

TD



Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku

Podręcznik identyfikacji wizualnej

Wstęp

Identyfikacja wizualna Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku to nie tylko logo. To system, w którego skład wchodzi:

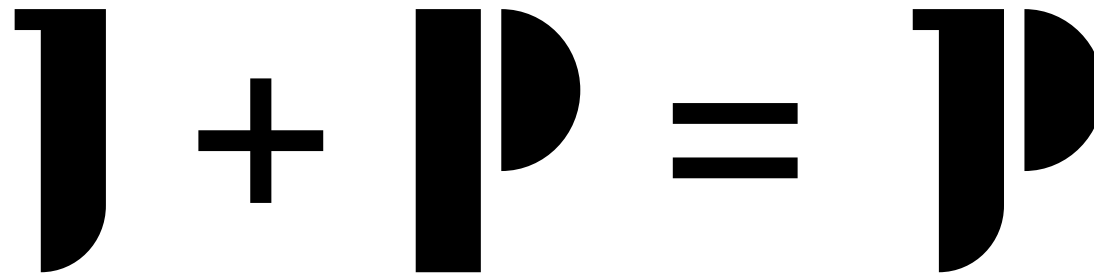
1. Logo w wersji podstawowej i pełnej
2. Kolorystyka
3. Typografia
4. Zasady projektowe

Dopiero jako całość system ten tworzy wyrazisty i spójny wizerunek Muzeum. Konsekwentne stosowanie zasad przedstawionych na stronach tego podręcznika jest koniecznym warunkiem podtrzymania spójnej komunikacji graficznej Muzeum Józefa Piłsudskiego.

01. Logo

Geneza znaku

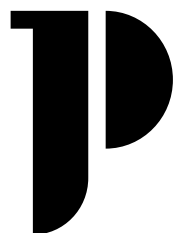
Symbol, którym posługuje się Muzeum to znak graficzny będący połączeniem dwóch liter: „J” i „P” – inicjałów Marszałka Józefa Piłsudskiego.



Logo: wersja podstawowa i pełna

Muzeum Józefa Piłsudskiego reprezentowane jest przez dwa znaki: logo w wersji podstawowej i pełnej.

Wersja podstawowa



Wersja pełna



Logo: wersja podstawowa

Wersja podstawowa logo to najszerszej stosowany i najprostszymi znak graficzny jednoznacznie identyfikujący Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku w mediach drukowanych i cyfrowych.

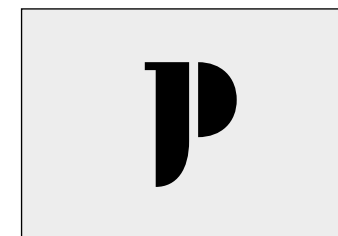
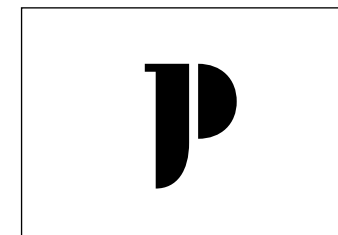
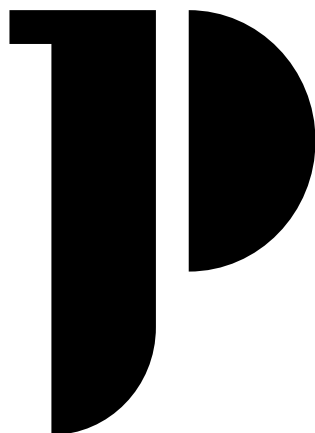


Tę wersję znaku stosujemy, gdy nie ma konieczności podawania pełnej nazwy instytucji, gdy nazwa pojawia się w innym miejscu na danym formacie, lub gdy nie ma możliwości odwzorowania logo w wersji pełnej.

W przypadku gdy projekt nie jest tworzony w oparciu o gotowy szablon graficzny zastosowanie logo w wersji podstawowej wymaga zgody Działu Promocji i Marketingu Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku.

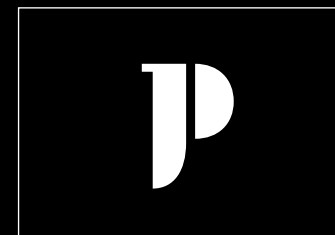
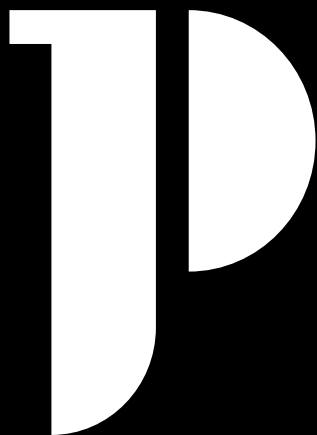
W sytuacji gdy znak MJP występuje w otoczeniu innych logotypów, czyli na tzw. „belce” stosujemy wersję pełną logo MJP.

Logo: wersja podstawowa / czarna



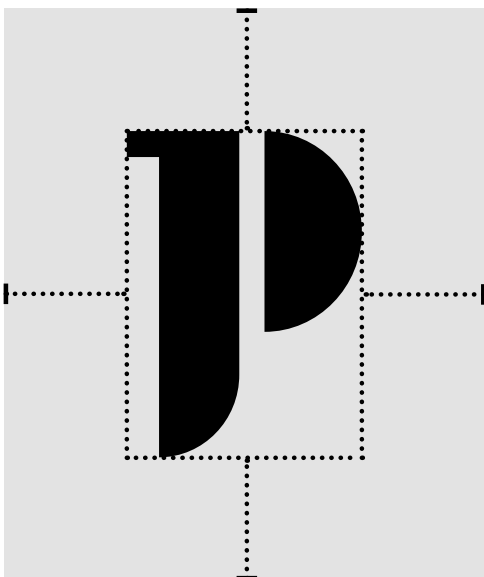
Logo w kolorze czarnym stosujemy na białym lub jasnym tle.

Logo: wersja podstawowa / biała



Logo w kolorze białym stosujemy na czarnym tle, na tle kolorów uzupełniających oraz na zdjęciach.

Logo: wersja podstawowa / pole ochronne



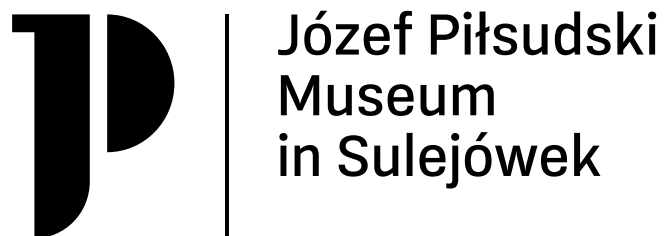
Pole ochronne wyznaczone jest przez 1/2 szerokości logo.

Logo: wersja pełna

Wersja pełna znaku poszerzona jest o nazwę instytucji — „Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku”.
Jest to domyślna, najczęściej stosowana wersja logo.



Logo: wersja pełna angielszczyzna

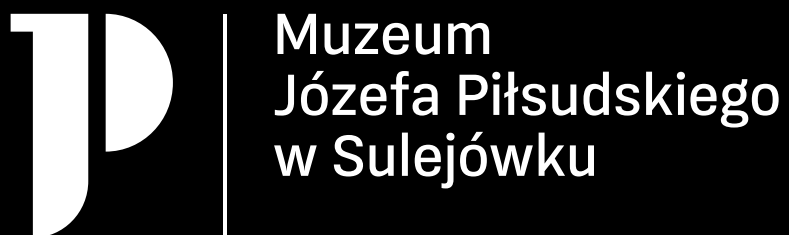


Logo: wersja pełna / czarna



Logo w kolorze czarnym stosujemy na białym lub jasnym tle.

Logo: wersja pełna / biała



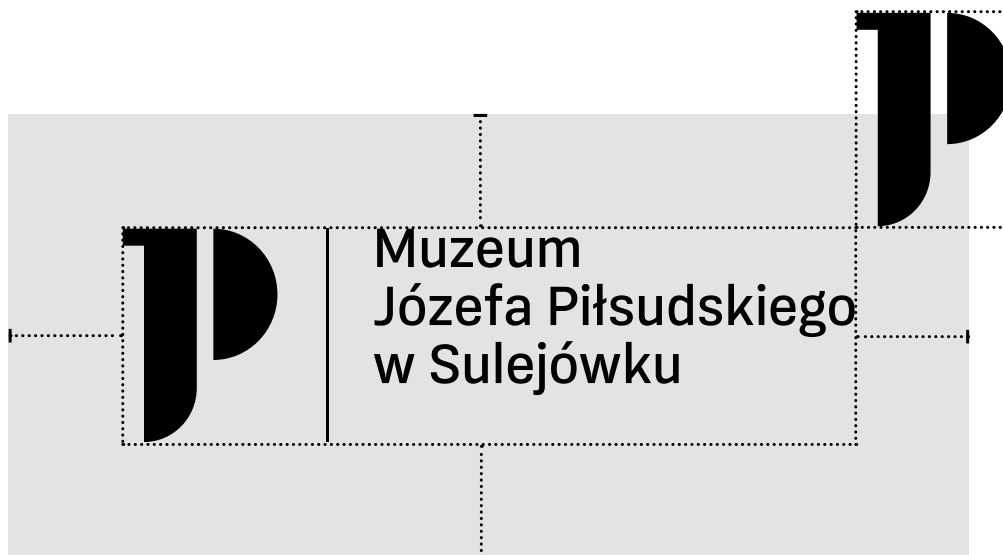
Logo w kolorze białym stosujemy na czarnym tle, na tle kolorów uzupełniających oraz na zdjęciach.

Logo: wersja pełna / kolorowa



Logo w kolorze granatowym stosujemy tylko na białym tle.

Logo: wersja pełna / pole ochronne



Pole ochronne logo w wersji pełnej wyznaczone jest przez połowę wysokości logo w wersji podstawowej.

Logo: rozmiar minimalny



4 mm



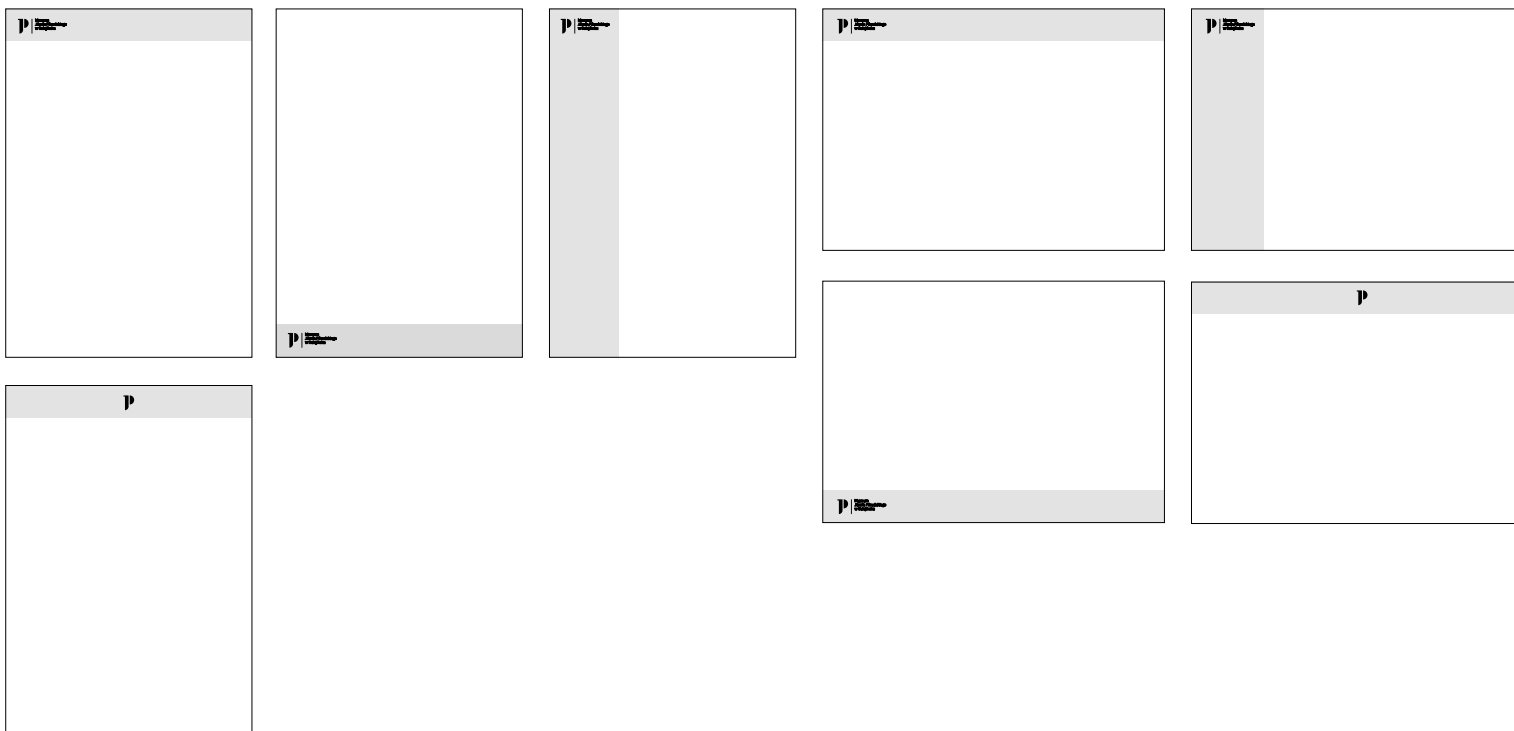
Muzeum
Józefa Piłsudskiego
w Sulejówku



22 mm

Rozmiary minimalne logo MJP wynoszą odpowiednio 4 mm (podstawa wersji podstawowej) i 22 mm (podstawa wersji uzupełniającej).

Pozycjonowanie logo



Logo MJP jest asymetryczne i najlepiej prezentuje się w układzie asymetrycznym, równane do lewej strony. Najbardziej korzystnym umiejscowieniem logo jest lewy górny lub lewy dolny róg formatu.

Umieszczając logo należy pamiętać, że najkorzystniej wygląda ono na pustym marginesie (zaznaczonych kolorem szarym na powyższych przykładach).

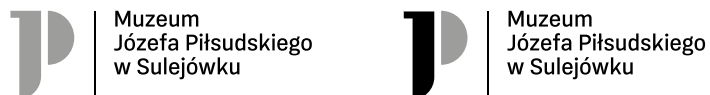
02. Niewłaściwe zastosowania logo

Przykłady niedozwolonych zastosowań logo

Deformacja logo: logo rozciągnięte wertykalnie / horyzontalnie



Zmiana koloru logo lub jego elementów



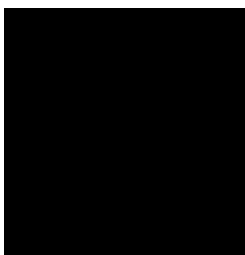
Naruszenie integralności logo, zmiana proporcji elementów



03. Kolorystyka

Kolorystyka

Kolory podstawowe



CZARNY



BIAŁY

Kolory dodatkowe



GRANATOWY

PANTONE 302 C / 302 U
CMYK 92 / 66 / 45 / 42
RGB 29 / 60 / 80



NIEBIESKI

PANTONE 7473 C / 7473 U
CMYK 75 / 32 / 41 / 16
RGB 61 / 125 / 131



ŻÓŁTY

PANTONE 143 C / 115 U
CMYK 10 / 40 / 90 / 0
RGB 229 / 162 / 42



BEŻOWY

PANTONE 465 C / 465 U
CMYK 30 / 38 / 75 / 20
RGB 165 / 135 / 72



CZERWONY

PANTONE 7621 C / 1797 U
CMYK 27 / 100 / 98 / 30
RGB 144 / 25 / 22



ŁOSOSIOWY

PANTONE 171 C / 172 U
CMYK 0 / 75 / 70 / 0
RGB 235 / 93 / 72

Przykładowe użycie kolorów w logo w wersji podstawowej



04. Typografia

Typografia / font podstawowy

- Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku posługuje się krojem Konkret Grotesk Pro. Spójna typografia jest jednym z fundamentów identyfikacji wizualnej Muzeum.

Konkret Grotesk Pro

-

Konkret Grotesk Pro: stosowane odmiany

Muzeum posługuje się fontem Konkret Grotesk Pro w następujących odmianach:

Konkret Grotesk Pro Regular
Konkret Grotesk Pro Medium
Konkret Grotesk Pro Bold

Licencje do fontu można kupić na stronie:

<https://www.myfonts.com/fonts/brassfonts/bf-konkret-grotesk-pro/>

Konkret Grotesk Pro

AaGgHh1

AaBbCcDdEeFf
GgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz
1234567890/ąśźż

12/15 pt. Regular

Józef Piłsudski jest obok Fryderyka Chopina i Jana Pawła II jednym z najsłynniejszych i najbardziej rozpoznawalnych Polaków, a fenomen społeczny jego osoby to zjawisko wyjątkowe w naszej historii. Postać współtwórcy polskiej niepodległości stanowi punkt odniesienia także dziś – do jego myśli odwołują się historycy i politycy, internauci na forach i Polacy w swoich rozmowach.

10/12 pt. Regular

Józef Piłsudski jest obok Fryderyka Chopina i Jana Pawła II jednym z najsłynniejszych i najbardziej rozpoznawalnych Polaków, a fenomen społeczny jego osoby to zjawisko wyjątkowe w naszej historii. Postać współtwórcy polskiej niepodległości stanowi punkt odniesienia także dziś – do jego myśli odwołują się historycy i politycy, internauci na forach i Polacy w swoich rozmowach.

Font uzupełniający: Skolar

Do składu długich tekstów stosujemy font Skolar.

- Skolar Regular
Skolar Italic
Skolar Bold
Skolar Bold Italic
-

Licencje do fontu można kupić na stronie:
<https://www.rosettatype.com/Skolar>
(zestaw Skolar Latin Core)

Font uzupełniający: Skolar

• Aa Gg Hh Ii

• AaBbCcDdEeFf
GgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz
1234567890/ąśźż

12/15 pt. Regular

Józef Piłsudski jest obok Fryderyka Chopina i Jana Pawła II jednym z najszlachetniejszych i najbardziej rozpoznawalnych Polaków, a fenomen społeczny jego osoby to zjawisko wyjątkowe w naszej historii. Postać współtwórcy polskiej niepodległości stanowi punkt odniesienia także dziś – do jego myśli odwołują się historycy i politycy, internauci na forach i Polacy w swoich rozmowach.

10/12 pt. Regular

Józef Piłsudski jest obok Fryderyka Chopina i Jana Pawła II jednym z najszlachetniejszych i najbardziej rozpoznawalnych Polaków, a fenomen społeczny jego osoby to zjawisko wyjątkowe w naszej historii. Postać współtwórcy polskiej niepodległości stanowi punkt odniesienia także dziś – do jego myśli odwołują się historycy i politycy, internauci na forach i Polacy w swoich rozmowach.

Font uzupełniający: Calibri

Do komunikacji wewnętrznej oraz dokumentów o charakterze prawno-księgowo-kadrowym stosujemy systemowy font Calibri.

Calibri Regular

Calibri Italic

Calibri Bold

Calibri Bold Italic

Font uzupełniający: Calibri

• **A a G g H h 1**

• **AaBbCcDdEeFf
GgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz
1234567890/ąśź**

12/15 pt. Regular

Józef Piłsudski jest obok Fryderyka Chopina i Jana Pawła II jednym z najszynniejszych i najbardziej rozpoznawalnych Polaków, a fenomen społeczny jego osoby to zjawisko wyjątkowe w naszej historii. Postać współtwórcy polskiej niepodległości stanowi punkt odniesienia także dziś – do jego myśli odwołują się historycy i politycy, internauci na forach i Polacy w swoich rozmowach.

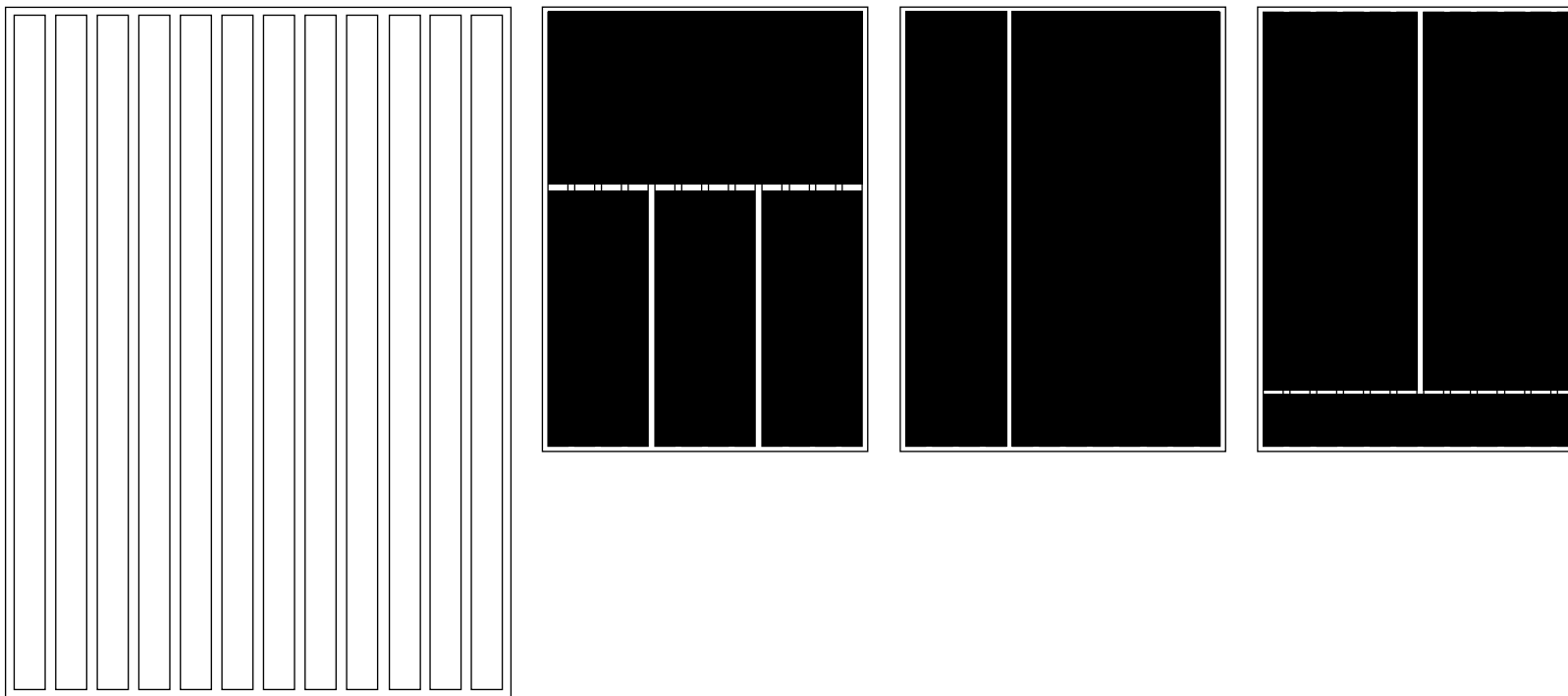
10/12 pt. Regular

Józef Piłsudski jest obok Fryderyka Chopina i Jana Pawła II jednym z najszynniejszych i najbardziej rozpoznawalnych Polaków, a fenomen społeczny jego osoby to zjawisko wyjątkowe w naszej historii. Postać współtwórcy polskiej niepodległości stanowi punkt odniesienia także dziś – do jego myśli odwołują się historycy i politycy, internauci na forach i Polacy w swoich rozmowach.

Siatka

Siatka pozwala w uporządkowany sposób łączyć zmienne elementy graficzne. Konsekwentne stosowanie siatki nadaje jasną strukturę zróżnicowanym treściom oraz zapewnia spójność komunikacji graficznej Muzeum.

Siatka



W komunikacji graficznej Muzeum rekomendowane jest zastosowanie 12-modułowej siatki, pozwalającej na zróżnicowane podziały (2/3/4/6).

Układ tekstu

Preferowany jest układ chorągiewkowy,
równany do lewej strony.

Osanient otatur? Am qui berum faccum audam vendus, te
iusda dolupturio venimin perum nullam qui as quodis et iusciis
et dolleste as voloreh endicip ictios eaquam con et enis incti
odipsunt. Eniendeles et est in re nis volo cone rectem nosa sus
eaturrectia corio ent et et lam ressit facerum rehenis imusape
rumque vid eiuntotas dunt, earum dellupti ipsaero vitinum
vollaccus et esequat emporectem ad magnate nisquaerum
fuga. Lent doluptur sunt am eveligendam dolupidusam as eum
estis es ut omnisqui sinus aliae cum quam eos. Aperatquosae
dolorest facepudam et fuga. Nis apici debis conet que necum
etur? Daersped eat pratur rature ped minulpa ribus. Tentotas
susapercid que pro vit harciumque raerciti omnia vel iscil iur am
quia quae ium voloria ssuntus etur? Iquiae cuptibus ut volorro
molectaturio exeremqui ut lat. Evel erenis asperspellam ad

Type2

info@type2.pl

+48 505 944 036

+48 604 375 573

Aleja Róż 6/12

00-556 Warszawa

www.type2.pl