

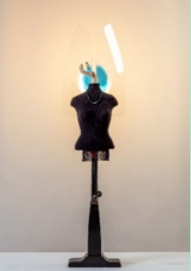


















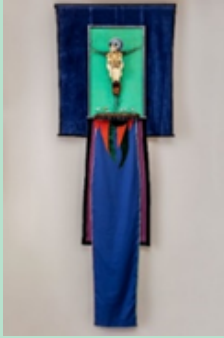
lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
1	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Autoportret", Władysław Hasior, 1979	S/3272/MT	asamblaż (tkanina, pleksi, drewno, futro, metal, szkło)	74 x 65 x 15 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
2	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Delegat", Władysław Hasior, 1983	S/3291/MT	asamblaż (drewno, metal, plastik, futro, tkanina)	70 x 51 x 12 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
3	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Błękitny Anioł", Władysław Hasior, 2. poł. lat 80. XX w.	S/4531/MT	asamblaż (metal, drewno, plastik, tkanina, kamień, pleksi, instalacja elektryczna)	205 x 54 x 34 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 5. Skrzydła delikatne, niestabilne; obiekt chwiejny.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
4	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Boże Narodzenie", Władysław Hasior, 1971	S/3253/MT	asamblaż (tkanina, plastik, metal, futro)	135 x 135 x 10 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego





lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
5	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Dama z łasiczką", Władysław Hasior, 1987-1990	S/4292/MT	asamblaż (plastik, tkanina, metal, futro)	170 x 84 x 40 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. Przed transportem i pakowaniem: noga do demontażu, łasiczka do demontażu; reszta (tarcza i pozostałe elementy) w całości. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
6	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Gdzie są chłopcy z tamtych lat?", Władysław Hasior, 1980	S/3282/MT	asamblaż (dykta, lustro, papier, metal, ceramika, drewno, plastik, futro)	127 x 108 x 26 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. Przed transportem i pakowaniem: lustra do demontażu; zielony element (fragment koła) do demontażu; transport na płasko. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
7	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Epitafium Żydom Polskim", Władysław Hasior, 1993	S/4294/MT	asamblaż (drewno, plastik, metal, tkanina, mydło (?), szkło)	75 (105) x 77 x 14 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. Podczas pakowania zabezpieczyć łańcuchy, tak aby podczas transportu były stabilne; UWAGA: "czapeczka" w górnej części asamblażu jest ruchoma. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
8	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Katedra", Władysław Hasior, 1965	S/898/MT	asamblaż (plastik, metal, drewno, kabel)	122 x 135 x 24 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego





lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
9	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Lekcja anatomii", Władysław Hasior, 1986	S/4498/MT	asamblaż (plastik, metal, futro, guma)	126 x 18 x 14 cm; średnica podstawy 43 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
10	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Portret sąsiadki", Władysław Hasior, 1980	S/4554/MT	asamblaż (tkanina, farba, futro, papier, szkło, metal)	51 x 46 x 5 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 5. Obiekt za szybą; na czas transportu należy dobrze zabezpieczyć szybę i ruchome zęby.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
11	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Okno z Pałacu Wspomnień", Władysław Hasior, 1986	S/3924/MT	asamblaż (rama okienna, tkanina, papier, farba, plastik, szkło, skrzypce)	134 x 51,5 x 37 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 5. "Ruchome skrzypce" - dobrze zabezpieczyć na czas transportu.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
12	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Porwanie Europy", Władysław Hasior, 1987	S/3923/MT	asamblaż (farba, dykta, pluszowa zabawka, metal, tkanina, papier)	102 x 204 x 25 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
13	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Projekt Grobu Nieznanego Żołnierza", Władysław Hasior, 1965	S/3311/MT	asamblaż (pleksi, plastik, farba, drewno, flaster)	55 x 65 x 40 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. Nie demontować pleksii! Dobrze zabezpieczyć do transportu!!! 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, ul. DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
14	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Przesłuchanie Anioła", Władysław Hasior, 1980	S/3921/MT	asamblaż (drewno, głowa manekina, metalowy łańcuch, blacha, futro, lustro – pierwotnie płyta z gwoździami)	312 x 115 x 97 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. Obiekt znajduje się na ekspozycji stałej w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem. Przed zapakowaniem należy go najpierw zdemontować! Po wystawie w Zamku Królewskim w Warszawie, po demontażu, pakowaniu i transporcie do Zakopanego, należy obiekt ponownie zamontować w przestrzeni wystawienniczej Muzeum 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, ul. DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
15	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Stacja Drogi Krzyżowej - III upadek Chrystusa pod Krzyżem", Władysław Hasior, 1956	S/3298/MT	plaskorzeźba, kamień, farba	50 x 50 x 13 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. Bardzo ciężki obiekt! (materiał: kamień albo beton ?) 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, ul. DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
16	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Upadek Anioła", Władysław Hasior, 1988	S/4542/MT	asamblaż (drewno, szkło, tkanina, plastik, metal, glazura)	115 x 40 x 15 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, ul. DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego





lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
17	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Bez tytułu ("Chrystus Ukrzyżowany"), Władysław Hasior, 2. poł. lat 80. XX w.	S/4492/MT	asamblaż (drewno, tkanina, metal, pleksi, farba, rzeźba, instalacja elektryczna)	158 x 113 x 42 cm		1. Skrzynie ze sklejk i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
18	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Model do "Pomnika Ratowników", Władysław Hasior, ok. 1959	S/4499/MT	gips	38 x 35 x 11 cm / śr. 18 cm		1. Skrzynie ze sklejk i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
19	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Liryk pancerny", Władysław Hasior, 1976	S/4553/MT	asamblaż (metal, drewno, plastik, szkło, instalacja elektryczna)	195 x 43,5 x 25 cm		1. Skrzynie ze sklejk i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 5. Transport obiektu w pionie!	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
20	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Kolekcjoner", Władysław Hasior, 1988/1992	S/4504/MT	asamblaż (plastik, metal, tkanina, futro, farba, biżuteria)	119 x 54 x 12 cm		1. Skrzynie ze sklejk i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego





lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
21	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Sztandar Błękitnej Nadziei", Władysław Hasior, 1971	S/3239/MT	asamblaż (tkanina, metal, plastik)	360 x 110 x 20 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. W dolnej części sztandaru znajdują się gwoździe. Należy dobrze je zabezpieczyć na czas transportu. Od dołu do ok. połowy sztandar można zwinąć. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
22	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Ostatni toast", Władysław Hasior, 1986	S/4512/MT	asamblaż (drewno, tektura, farba, metal, szkło)	72 x 50 x 17 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
23	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Święty Łotr II", Władysław Hasior, 1986	S/4550/MT	asamblaż (tkanina, kości zwierzęce, drewno, plastik, metal)	385 x 150 x 20 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. Część miękką można zwinąć na czas transportu (jest to niebieska węższa część sztandaru). 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
24	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Sztandar Poety II", Władysław Hasior, 1988	S/4560/MT	asamblaż (dykta, tkanina, plastik)	329 x 123 x 11 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. Część miękką można zwinąć na czas transportu (jest to węższa część sztandaru). W części szerszej (część górna) – z tyłu sztandaru znajduje się deska (plyta). 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego





lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
25	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Sztandar Błękitnego Anioła", Władysław Hasior, 1978	S/3241/MT	asamblaż (tkanina, metal, masa plastyczna, plastik)	370 x 115 x 35 cm		<p>1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki.</p> <p>2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe.</p> <p>3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła.</p> <p>4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.</p> <p>5. Część miękką można zwinąć na czas transportu (jest to węższa część sztandaru). W części szerszej (część górna) – z tyłu sztandaru znajduje się deska (plyta). Dodatkowo w części górnej (szerszej) z przodu znajduje się lustro.</p>	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
26	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Sztandar Prelegenta Wiejskiego", Władysław Hasior, 1975	S/3230/MT	asamblaż (tkanina, futro, pasmanteria)	350 x 195 cm		<p>1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki.</p> <p>2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe.</p> <p>3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła.</p> <p>4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.</p> <p>5. Sztandar można zwinąć w całości w rulon na czas transportu. Nie ma z tyłu deski.</p>	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
27	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Sodoma", Władysław Hasior, 1986	S/3917/MT	asamblaż (rama drewniana, deska, tkanina, papier, szkło)	133 x 132 x 7 cm		<p>1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki.</p> <p>2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe.</p> <p>3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła.</p> <p>4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.</p> <p>5. Obiekt za szybą. Na czas transportu należy dobrze zabezpieczyć szybę (taśmy do przeklejenia powierzchni).</p>	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
28	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Gość III", Władysław Hasior, 1986	S/3910/MT	asamblaż (fragment wózka inwalidzkiego, kości zwierzęce, metal, tkanina, sznur, sztuczne futro, płyta winylowa)	175 x 90 x 80 cm		<p>1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki.</p> <p>2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe.</p> <p>3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła.</p> <p>4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.</p> <p>5. Obiekt bardzo trudny i skomplikowany do pakowania i transportu!</p>	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
29	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	"Ofelia z Białego Dunajca", Władysław Hasior, 1990	S/3909/MT	asamblaż (plyta pilśniowa, płótno, farba, papier, nogi manekina)	130 x 166 x 30 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 5. Przed transportem i pakowaniem: zdemontować nogi.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
30	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Cykl "Czerwona wojna" Kompozycja I, Władysław Hasior	S/4587/1/MT	papier, tusz	21,3 x 34,8 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
31	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Cykl "Czerwona wojna" Kompozycja II, Władysław Hasior	S/4587/2/MT	papier, tusz	20 x 34,1 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
32	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Cykl "Czerwona wojna" Kompozycja III, Władysław Hasior	S/4587/3/MT	papier, tusz	20,2 x 33,8 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego



lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
33	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Cykl "Czerwona wojna" Kompozycja IV, Władysław Hasior	S/4587/4/MT	papier, tusz	21,4 x 31,3 cm		1. Skrzynie ze sklejk i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
34	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Cykl "Czerwona wojna" Kompozycja V, Władysław Hasior	S/4587/5/MT	papier, tusz	21,8 x 33,1 cm		1. Skrzynie ze sklejk i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
35	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Cykl "Czerwona wojna" Kompozycja VI, Władysław Hasior	S/4587/6/MT	papier, tusz	14,5 x 28,7 cm		1. Skrzynie ze sklejk i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
36	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Cykl "Czerwona wojna" Kompozycja VII, Władysław Hasior	S/4587/7/MT	papier, tusz	20,2 x 33,8 cm		1. Skrzynie ze sklejk i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

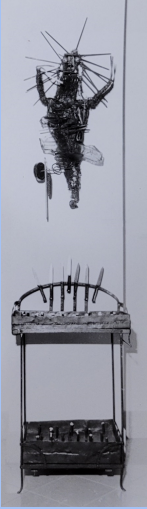

lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
37	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Uskrzydłony konik na wózku – projekt litografii na plakat wystawy w Aalborgu, Władysław Hasior	S/4570/1/MT	papier, węgiel, kredka świecowa	47,2 x 51,9 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
38	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Szkic do pomnika w Koszalinie, Władysław Hasior	S/4565/2/MT	bibułka (papierowa serwetka), długopis	10,6 x 10,6 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
39	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Szkic do pomnika w Koszalinie, Władysław Hasior	S/4565/7/MT	papier, długopis	20,5 x 29,7 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
40	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Szkic do Stacji Drogi Krzyżowej: Chrystus V, Władysław Hasior	S/4561/12/MT	papier, tusz	23 x 13,3 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego




lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
41	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Szkic do Stacji Drogi Krzyżowej: Niewiasta XII, Władysław Hasior	S/4561/25/MT	papier, kredka	29,6 x 20,7 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
42	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Szkic do Stacji Drogi Krzyżowej: Niewiasty, Władysław Hasior	S/4561/41/MT	papier, ołówek	22,6 x 17,5 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
43	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Szkic do Stacji Drogi Krzyżowej: Niewiasty IX, Władysław Hasior	S/4561/22/MT	papier, sepia	20,4 x 15,2 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
44	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Szkic do Stacji Drogi Krzyżowej: Niewiasty VI, Władysław Hasior	S/4561/20/MT	papier, ołówek	23,5 x 21,5 cm		1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy.	Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę: 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty.	TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane	Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
45	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Szkic do Stacji Drogi Krzyżowej: Stacja I - Chrystus na śmierć skazany, Władysław Hasior	S/4561/1/MT	papier, ołówek	19,8 x 13,7 cm		<ol style="list-style-type: none"> 1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
46	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Szkic do Stacji Drogi Krzyżowej: Stacja II - Chrystus bierze krzyż, Władysław Hasior	S/4561/3/MT	papier, tusz	21,5 x 30 cm		<ol style="list-style-type: none"> 1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
47	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem		"Rzeźba wyrwana z ziemi", Władysław Hasior, 1968	P/S/1181/MT	beton, metalowe pręty	wys. 353 cm; szer. 278 cm; głębokość 36 cm		<ol style="list-style-type: none"> 1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 5. Dwie rączki są wsuwane; demontuje się do pakowania i transportu. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
48	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Szkiecownik (zeszyt w ciemnej oprawie) z podróży [Hasiora] do Francji i Włoch 1959-1960	S/5803/MT	papier, ołówek	wys. 225 cm, szer. 82 cm, gl. 36 cm		<ol style="list-style-type: none"> 1. Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. 2. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. 3. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. 4. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą 2. Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) 3. Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. 4. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego


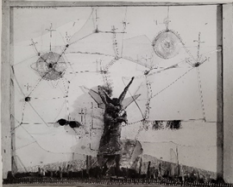
lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
49	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	15.05 - 15.10.2024	Kuferek Hasiora	AR/NO/1458	drewno, metal	ok. 50 x 40 x 30 cm.		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
50	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	01.12 - 15.10.2024	"Rzeźba wyrwana z ziemi", Władysław Hasior	P/S/1201/MT	beton, cement zbrojony	wys. 353 cm; szer. 278 cm; głębokość 36 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
51	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	01.12 - 15.10.2024	"Rzeźba wyrwana z ziemi", Władysław Hasior	P/S/1202/MT	beton, cement zbrojony	wys. 353 cm; szer. 278 cm; głębokość 36 cm		<ol style="list-style-type: none"> Skrzynie ze sklejki i drewna lub metalowe wyłożone piankami polietylenowymi, pudełko na rysunki. Włókniny, tektury, gąbki, folie bąbelkowe, papiery bezkwasowe, przekładkowe, pianki polietylenowe. Samoprzylepne taśmy klejące papierowe i polipropylenowe oraz taśmy do klejenia szkła. Miękkie wypełniacze: np. pianka polietylenowa, miękkie poduszki, np. powietrzne, papier przekładkowy. 	<p>Samochód transportowy powinien być duży i posiadać kabinę:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dobrze resorowaną kabinę z regulowaną temperaturą Właściwie izolowaną i szczelną, dysponującą urządzeniami do unieruchomienia dzieł we właściwej pozycji (pasy, listwy na ścianach do zaczepiania taśm mocujących, belki rozporowe) Pracownicy powinni mieć doświadczenie w transporcie wyjątkowo kruchych i delikatnych obiektów. Należy sprawdzić możliwość wjazdu swojego samochodu przez wąskie uliczki Zakopanego i wziąć pod uwagę możliwe przeszkody architektoniczne filii, z której są odbierane obiekty. 	<p>TRASA 1 Z: Muzeum Tatrzańskie ul.Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Tatrzańskie ul. Jagiellońska 18b 34-500 Zakopane</p>	<p>Muzeum Tatrzańskie: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 5-6. Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
52	Muzeum Narodowe w Poznaniu	3.2024 27.09.2024	"Sebastian", Władysław Hasior, 1962	MNP P 621/1-3	cement, drut kolczasty, ogień, przedmioty gotowe [z dokumentacji: cement zbrojony, drut kolczasty, żelazko, but, elementy metalowe (klucze, korbka od młynka kuchennego, dluta itp.), kamień]	wys. 180 cm [wymiar z dokumentacji: wys. 225 cm, szer. 82 cm, gł. 36 cm]		Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). Transport w indywidualnych opakowaniach przygotowanych przez Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiale nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . SZCZEGÓLNE WYMAGANIA: TAK 1. Transport w indywidualnych opakowaniach przygotowanych przez Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.	TRASA 1 Z: Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Narodowe w Poznaniu, Al. Marcinkowskiego 9, 61-745 Poznań.	Muzeum Narodowe w Poznaniu: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
53	Muzeum Narodowe w Poznaniu	3.2024 27.09.2024	"Telewizor", Władysław Hasior, 1965	MNP P 636	metal, drewno, przedmioty gotowe asamblaż, malowanie, montaż [z dokumentacji: metal, drewno, dykta, żelazka, instalacja elektryczna z żarówkami, tkanina, ceramika, warstwa malarska, maszyna do pisania (fragmenty)]	wys. 163 cm [wymiar z dokumentacji: wys. 159 cm, szer. 58 cm, gł. 45 cm]		Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). Transport w indywidualnych opakowaniach przygotowanych przez Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiale nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . SZCZEGÓLNE WYMAGANIA: TAK 1. Transport w indywidualnych opakowaniach przygotowanych przez Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.	TRASA 1 Z: Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Narodowe w Poznaniu, Al. Marcinkowskiego 9, 61-745 Poznań.	Muzeum Narodowe w Poznaniu: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
54	Muzeum Narodowe w Poznaniu	2024 27.09.2024	"Fragment bohatera", Władysław Hasior, 1963	MNP P 801/1-2	metal, szkło, przedmioty gotowe, drewno, tkaniny (różne), piasek, woda, ogień	112 x 63 x 43 cm [z dokumentacji: Część dolna – wymiary: wys. 109 cm, szer. 60 cm, gł. 39 cm Część górna – wymiary: wys. 112 cm, szer. 76 cm, gł. ok. 34 cm]		Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardej opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). Transport w indywidualnych opakowaniach przygotowanych przez Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardej opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA: TAK 1. Transport w indywidualnych opakowaniach przygotowanych przez Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.	TRASA 1 Z: Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika , ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, DO: Muzeum Narodowe w Poznaniu, Al. Marcinkowskiego 9, 61-745 Poznań.	Muzeum Narodowe w Poznaniu: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
55	Muzeum Narodowe w Poznaniu	2024 27.09.2024	"Wyszywanie charakteru", Władysław Hasior, 1972	MNP P 831	przedmioty gotowe asamblaż, drewno [z dokumentacji: metal, plastik, tkanina, drewno, warstwa malarska, maszyna do szycia]	156 x 52 x 46 cm		Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardej opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). Transport w indywidualnych opakowaniach przygotowanych przez Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardej opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA: TAK 1. Transport w indywidualnych opakowaniach przygotowanych przez Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.	TRASA 1 Z: Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika , ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, TRASA 2: Z: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Muzeum Narodowe w Poznaniu, Al. Marcinkowskiego 9, 61-745 Poznań.	Muzeum Narodowe w Poznaniu: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego



lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
56	Muzeum Narodowe w Poznaniu	2024 27.09.2024	"Nad wodą wielką i czystą", Władysław Hasior, 1975	MNP P 877/1-2	lustro, tkanina, przedmioty gotowe [z dokumentacji: lustro: drewno, warstwa malarska, lustro, metal; forma zwierzęca: plastik, tkaniny, metal, muszla, futro sztuczne i naturalne]	MNP P 877/1: wym. 70 x 82 cm, MNP P 877/2: wym. 35 x 40 x 68 cm [z dokumentacji: lustro - wymiary: wys. 2,5 cm, szer. 83 cm, dł. 67 cm; forma zwierzęca - wymiary: wys. 33 cm, szer. 40 cm, dł. 62 cm]		Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). Transport w indywidualnych opakowaniach przygotowanych przez Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA: TAK 1. Transport w indywidualnych opakowaniach przygotowanych przez Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.	TRASA 1 Z: Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Muzeum Narodowe w Poznaniu, Al. Marcinkowskiego 9, 61-745 Poznań.	Muzeum Narodowe w Poznaniu: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
57	Muzeum Architektury we Wrocławiu	2024 27.09.2024	"Pomnik zwycięstwa Wojska Polskiego" (model w skali 1:20), Władysław Hasior, 1969	MAt IV-335	technika mieszana; tworzywo: plastik, karton imitujący metal, szkło	30 x 34,5 cm (podstawa) x 94,5 cm (wysokość)		MATERIAŁY DO PAKOWANIA: *przewozić rozłożony, w dwóch skrzynkach zapewnionych przez M.Architektury we Wrocławiu * wszystkie elementy modelu owinięte bibułą bezkwasową/neutralną lub włókniną * wszystkie elementy modelu unieruchomione wewnątrz skrzynki za pomocą wkładek ze styropianu, gąbki poliuretanowej itp.	* pojazd powinien posiadać skrzynię ładunkową zamkniętą, klimatyzowaną, właściwie izolowaną i szczelną * samochód wyposażony w system amortyzacji wstrząsów - luk bagażowy o odpowiedniej wielkości i równej podłodze, wyposażony w punkty mocowania ładunku, pozwalające na stabilne przewożenie obiektów w wymaganej pozycji samochodu klimatyzowany (18-22 Q C) Sposób umieszczenia obiektów muzealnych podczas transportu; * poziomo, zgodnie z kierunkiem oznaczeń naniesionych na skrzynkach	TRASA 1 Z: Muzeum Architektury we Wrocławiu ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Muzeum Architektury we Wrocławiu ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław	Muzeum Architektury we Wrocławiu: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
58	Muzeum Architektury we Wrocławiu	2024 27.09.2024	"Sztandar namiestnika", Władysław Hasior, 1968	MAt IV-501	assemblage technika mieszana; tworzywo: tkanina, drewno, metal, szkło	290 x 135 x 8 cm		MATERIAŁY DO PAKOWANIA: * zasadniczą część obiektu należy nawinąć na teksturowy walek o średnicy min. 30 cm. Walek powinien być owinięty bibułą bezkwasową/neutralną * wszystkie elementy obiektu zapakowane w bibułę bezkwasową/neutralną - tylko ona może mieć bezpośrednią styczność z obiektem * do bibuły nie używać taśmy klejącej, zszywek itp. część obiektu nawiniętą na walek należy umieścić w osobnym pudle/skrzyni dostosowanej wymiarami i ustabilizować w jego wnętrzu za pomocą wkładek ze zwiniętej włókniny, styropianu, gąbki poliuretanowej itp. * pozostałe części obiektu mogą zostać umieszczone we wspólnym pudle/skrzyni i ustabilizowane w jego wnętrzu za pomocą wkładek ze zwiniętej włókniny, styropianu, gąbki poliuretanowej itp.	* pojazd powinien posiadać skrzynię ładunkową zamkniętą, klimatyzowaną, właściwie izolowaną i szczelną * samochód wyposażony w system amortyzacji wstrząsów - luk bagażowy o odpowiedniej wielkości i równej podłodze, wyposażony w punkty mocowania ładunku, pozwalające na stabilne przewożenie obiektów w wymaganej pozycji samochodu klimatyzowany (18-22 Q C) Sposób umieszczenia obiektów muzealnych podczas transportu; * poziomo, , zgodnie z kierunkiem oznaczeń naniesionych na skrzynkach	TRASA 1 Z: Muzeum Architektury we Wrocławiu ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Muzeum Architektury we Wrocławiu ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław	Muzeum Architektury we Wrocławiu: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego



lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
59	Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu	2024 27.09.2024	„Sztandar ekstazy”, Władysław Hasior, Kraków, Polska lata 70. XX w.	MJM.Sp.m. 1286	asamblaż	340 x 165 cm		<p>Materiały do pakowania: Rzeźby (asamblaż) należy przewozić w częściach, pokryte miękkim materiałem, typy miękki papier, bibułka, fizeolina lub inną tkaniną przed ich unieruchomieniem w pudle lub w skrzyni. Przy zastosowaniu pasów konieczne trzeba użyć miękkich podkładek. Należy zwrócić szczególną uwagę na części słabsze i wystające, oraz sposób ich łączenia. Sztandary należy przewozić w pudłach bezkwasowych, w sposób uniemożliwiający ich ruch wewnątrz opakowania (części wykonane z materiału mogą być złożone z przekładką z papieru bezkwasowego). Użyte do transportu opakowania muszą zabezpieczać obiekt przed uszkodzeniem mechanicznym, chemicznym i biologicznym. Opakowania powinny być czyste i nie stanowić zagrożenia dla przewożonych w nich obiektów oraz być pozbawione wad technicznych.</p>	<p>Wszystkie objekty winny być przewożone pojazdem zamkniętym z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury. TEMPERATURA (°C) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior- RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, brąz, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60%</p>	<p>TRASA 1 Z: Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu ul.Rynek 11, 26-600 Radom DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu ul.Rynek 11, 26-600 Radom</p>	<p>Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
60	Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu	2024 27.09.2024	„Sztandar wyścigowy”, Władysław Hasior, Kraków, Polska 1975	MJM.WM. 767	asamblaż, tkanina	280 x 80 cm		<p>Materiały do pakowania: Rzeźby (asamblaż) należy przewozić w częściach, pokryte miękkim materiałem, typy miękki papier, bibułka, fizeolina lub inną tkaniną przed ich unieruchomieniem w pudle lub w skrzyni. Przy zastosowaniu pasów konieczne trzeba użyć miękkich podkładek. Należy zwrócić szczególną uwagę na części słabsze i wystające, oraz sposób ich łączenia. Sztandary należy przewozić w pudłach bezkwasowych, w sposób uniemożliwiający ich ruch wewnątrz opakowania (części wykonane z materiału mogą być złożone z przekładką z papieru bezkwasowego). Użyte do transportu opakowania muszą zabezpieczać obiekt przed uszkodzeniem mechanicznym, chemicznym i biologicznym. Opakowania powinny być czyste i nie stanowić zagrożenia dla przewożonych w nich obiektów oraz być pozbawione wad technicznych.</p>	<p>Wszystkie objekty winny być przewożone pojazdem zamkniętym z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury. TEMPERATURA (°C) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior- RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, brąz, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60%</p>	<p>TRASA 1 Z: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, ul. Mikołaja Kopernika 1, 26-600 Radom, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, ul. Mikołaja Kopernika 1, 26-600 Radom,</p>	<p>Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
61	Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu	2024 27.09.2024	"Czas robi swoje", Władysław Hasior, Zakopane, 1987	MJM.WR. 63	asamblaż, obiekt	180 x 38 x 25 cm		<p>Materiały do pakowania: Skrzynia do transportu - 1 szt. przekazana przez M.J.Malczewskiego w Radomiu. - obiekt do demontażu/montażu Rzeźby (asamblaż) należy przewozić w częściach, pokryte miękkim materiałem, typy miękki papier, bibułka, fizeolina lub inną tkaniną przed ich unieruchomieniem w pudle lub w skrzyni. Przy zastosowaniu pasów konieczne trzeba użyć miękkich podkładek. Należy zwrócić szczególną uwagę na części słabsze i wystające, oraz sposób ich łączenia. Sztandary należy przewozić w pudłach bezkwasowych, w sposób uniemożliwiający ich ruch wewnątrz opakowania (części wykonane z materiału mogą być złożone z przekładką z papieru bezkwasowego). Użyte do transportu opakowania muszą zabezpieczać obiekt przed uszkodzeniem mechanicznym, chemicznym i biologicznym. Opakowania powinny być czyste i nie stanowić zagrożenia dla przewożonych w nich obiektów oraz być pozbawione wad technicznych.</p>	<p>Wszystkie objekty winny być przewożone pojazdem zamkniętym z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury. TEMPERATURA (°C) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior- RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, brąz, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60%</p>	<p>TRASA 1 Z: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, ul. Mikołaja Kopernika 1, 26-600 Radom, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, ul. Mikołaja Kopernika 1, 26-600 Radom,</p>	<p>Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staro Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

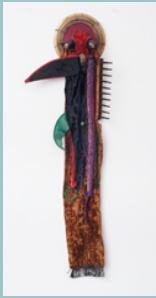



lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
62	Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu	3.2024 27.09.2024	„Św. Józef”, Władysław Hasior, Zakopane, ok. 1959	MJM.WR. 222	asamblaż, olej, drewno, kości zwierzęce	135 x 75 x 40 cm		<p>Materiały do pakowania: Rzeźby (asamblaże) należy przewozić w częściach, pokryte miękkim materiałem, typy miękki papier, bibułka, fizeolina lub inną tkaninę przed ich unieruchomieniem w pudle lub w skrzyni. Przy zastosowaniu pasów konieczne trzeba użyć miękkich podkładek. Należy zwrócić szczególną uwagę na części słabsze i wystające, oraz sposób ich łączenia. Sztandary należy przewozić w pudłach bezkwasowych, w sposób uniemożliwiający ich ruch wewnątrz opakowania (części wykonane z materiału mogą być złożone z przekładką z papieru bezkwasowego). Użyte do transportu opakowania muszą zabezpieczać obiekt przed uszkodzeniem mechanicznym, chemicznym i biologicznym. Opakowania powinny być czyste i nie stanowić zagrożenia dla przewożonych w nich obiektów oraz być pozbawione wad technicznych. - głowa oddzielnie (do samodzielnego montażu) - od spodu obiekt niemalowany - od spodu (pośrodku) drut do montażu</p>	<p>Wszystkie objekty winny być przewożone pojazdem zamkniętym z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury. TEMPERATURA (°C) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior- RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, broń, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60%</p>	<p>TRASA 1 Z: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, ul. Mikołaja Kopernika 1, 26-600 Radom, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, ul. Mikołaja Kopernika 1, 26-600 Radom,</p>	<p>Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	<p>Konwój zapewniony przez Zamawiającego</p>
63	Muzeum Narodowe w Poznaniu	3.2024 27.09.2024	"Rozstrzelany", Władysław Hasior, 1962	MNP P 622	szkło, tkanina, metal, drewno, przedmioty gotowe [z dokumentacji: glina, gips, drut, szkło, tkanina, papier, drobne przedmioty (okulary, talerzyki), folia aluminiowa]	110 x 130 cm [wymiary z dokumentacji: wys. 109 cm, szer. 132 cm, gł. ok. 25 cm]		<p>Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf. 1. Wszystkie objekty zabytkowe należy transportować w twardej opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). Transport w indywidualnych opakowaniach przygotowanych przez Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.</p>	<p>Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie objekty zabytkowe należy transportować w twardej opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA: TAK 1. Transport w indywidualnych opakowaniach przygotowanych przez Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.</p>	<p>TRASA 1 Z: Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Muzeum Narodowe w Poznaniu, Al. Marcinkowskiego 9, 61-745 Poznań.</p>	<p>Muzeum Narodowe w Poznaniu 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.</p>	<p>Konwój zapewniony przez Zamawiającego</p>




lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
64	Starmach Gallery, Kraków	5.2024 27.09.2024	„Autoportret”, Władysław Hasior, 1962-1963		assamblage, technika mieszana	70 x 26 x 13 cm		1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf .	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . TEMPERATURA (□C) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior-RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, broń, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60% SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA: TAK 1. Transport w indywidualnych opakowaniach -	TRASA 1 Z: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-3350 Kraków, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-535 Kraków	Starmach Galeria Sztuki Współczesnej 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Starogo Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
65	Starmach Gallery, Kraków	5.2024 27.09.2024	„Monte Cassino”, Władysław Hasior, 1963-1964		assamblage, technika mieszana	64 x Ø 43 cm		1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf .	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . TEMPERATURA (□C) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior-RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, broń, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60% SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA: TAK 1. Transport w indywidualnych opakowaniach -	TRASA 1 Z: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-3350 Kraków, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-535 Kraków	Starmach Galeria Sztuki Współczesnej 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Starogo Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego






lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
66	Starmach Gallery, Kraków	5.2024 27.09.2024	„Golgota”, Władysław Hasior, 1966		assamblage, technika mieszana	92,5 x 95 x 26 cm		1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoż.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf .	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoż.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . TEMPERATURA (□C) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior-RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, broń, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60% SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA: TAK 1. Transport w indywidualnych opakowaniach -	TRASA 1 Z: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-3350 Kraków, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-535 Kraków	Starmach Galeria Sztuki Współczesnej 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Starogo Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
67	Starmach Gallery, Kraków	5.2024 27.09.2024	„Sonata księżycowa”, Władysław Hasior, 1966		assamblage, technika mieszana	165 x 115 x 18 cm		1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoż.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf .	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoż.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . TEMPERATURA (□C) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior-RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, broń, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60% SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA: TAK 1. Transport w indywidualnych opakowaniach -	TRASA 1 Z: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-3350 Kraków, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-535 Kraków	Starmach Galeria Sztuki Współczesnej 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Starogo Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego




lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ	
68	Starmach Gallery, Kraków	5.2024 27.09.2024	„Srebrny sen”, Władysław Hasiór, 1966		assamblage, technika mieszana	127 x 120 x 20 cm		1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf .	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . TEMPERATURA (□C) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior-RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, broń, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60%	TRASA 1 Z: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-3350 Kraków, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-535 Kraków	Starmach Galeria Sztuki Współczesnej 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego	
69	Starmach Gallery, Kraków	5.2024 27.09.2024	„Polski chleb”, Władysław Hasiór, 1968		assamblage, technika mieszana	90 x 52,3, 23 cm		1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf .	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . TEMPERATURA (□C) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior-RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, broń, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60%	SZCZEGÓLNE WYMAGANIA: TAK 1. Transport w indywidualnych opakowaniach - skrzyniach przygotowanych przez Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie	TRASA 1 Z: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-3350 Kraków, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-535 Kraków	Starmach Galeria Sztuki Współczesnej 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
70	Starmach Gallery, Kraków	5.2024 27.09.2024	„Śpiewaczka z ustami ze srebra”, Władysław Hasior, 1968		assamblage, technika mieszana	96 x 31 x 13,5 cm		1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoż.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf .	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoż.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . TEMPERATURA (□C) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior-RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, broń, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60%	TRASA 1 Z: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-3350 Kraków, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-535 Kraków	Starmach Galeria Sztuki Współczesnej 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Starogo Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
71	Starmach Gallery, Kraków	5.2024 27.09.2024	„Sztandar Baranka Wielkanocnego”, Władysław Hasior, 1971 – 1972		assamblage, technika mieszana	154 x 72 x 12 cm		1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoż.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf .	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoż.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . TEMPERATURA (□C) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior-RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, broń, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60%	TRASA 1 Z: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-3350 Kraków, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stainkellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-535 Kraków	Starmach Galeria Sztuki Współczesnej 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Starogo Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

LP.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
72	Starmach Gallery, Kraków	5.2024 27.09.2024	„Wiedźma”, Władysław Hasior, lata 70. XX w.		assablage, technika mieszana	153 x 57 x 12 cm		1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiająca unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoż.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf .	Transport obiektów w obie strony, w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz zapewnienia ochrony transportu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. z 2008 r. nr 91 poz. 569), Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240) oraz 1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoż.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf . TEMPERATURA (□□) Dotyczy wszystkich rodzajów obiektów T= +/-19 stopień C do +21 stopni C Dopuszczalne dobowe wahanie +/- 1 stopień C WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH (%) 1. Obrazy na płótnie - RH=40-50% 2. Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana- RH=45-60% 3. Papier- RH=50-55% 4. Tkaniny, ubior-RH=50-60% 5. Szkło- RH=40-50% .Szkło „chore” wymaga indywidualnych norm 6. Metal, broń, numizmaty RH=15-40% Normy ustalone indywidualnie w zależności od techniki wykonania (rodzaj metalu, stopu, technika mieszana np. z drewnem, tkaniną itp.) 7. Meble drewniane, instrumenty muzyczne - RH=45-60% SZCZEGÓLNE WYMAGANIA: TAK 1. Transport w indywidualnych opakowaniach -	TRASA 1 Z: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-3350 Kraków, DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Starmach Galeria Sztuki Współczesnej w Krakowie, ul. Węgierska 5, 30-535 Kraków	Starmach Galeria Sztuki Współczesnej 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
73	Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim	5.2024 27.09.2024	"Czarne wodospady", Władysław Hasior, 1970		tkaniny różne, sztuczne włosy, futro, blaszane widelce, gipsowe koniki, krucyfiks	90 x 155 x 18 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240). 2. Po stronie Zamku Krolewskiego opieka konserwatorskapodczas pakowania, rozpakowywania, transportu, montażu i demontażu użyzanych Obiektów	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp. DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska - wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp.	MOS Gorzów Wielkopolski: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 2 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
74	Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim	5.2024 27.09.2024	"Obraz pobożny", Władysław Hasior, 1981		dykta, aluminiowa folia, sztuczne futro, sztuczne kwiaty, drut, gipsowy baranek, sznur, metalowe uchwyty, aplikacje trumienne	141 x 87 x 21 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240). 2. Po stronie Zamku Krolewskiego opieka konserwatorskapodczas pakowania, rozpakowywania, transportu, montażu i demontażu użyzanych Obiektów	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp. DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska - wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp.	MOS Gorzów Wielkopolski: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 2 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
75	Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim	5.2024 27.09.2024	"Pęknięte niebo", Władysław Hasior, 1982		sklejka, srebrna folia, aksamit, plastikowy samolocik, reprodukcje wycięte z kolorowych czasopism, akryl	122 x 156 x 13 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240). 2. Po stronie Zamku Krolewskiego opieka konserwatorskapodczas pakowania, rozpakowywania, transportu, montażu i demontażu użyzanych Obiektów	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp. DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska - wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp.	MOS Gorzów Wielkopolski: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 2 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

LP.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
76	Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim	5.2024 27.09.2024	"Raj", Władysław Hasior, 1982		dykta, akryl, tkaniny różne, futro, gipsowy lew, plastikowy świerszcz, wiklina, drut, liście z tworzywa sztucznego, srebrna folia, reprodukcje wycięte z czasopism	111 x 149 x 20 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240). 2. Po stronie Zamku Krolewskiego opieka konserwatorskicapodczas pakowania, rozpakowywania, transportu, montażu i demontażu użyzanych Obiektów	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp. DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska - wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp.	MOS Gorzów Wielkopolski: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 2 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
77	Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim	5.2024 27.09.2024	"Upadek anioła", Władysław Hasior, 1982		dykta, stalowe gwoździe, lalka, plastikowe skrzydła od samolotu, sztuczne futro, akryl, plastikowy lew, sznurek	159 x 77 x 17 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240). 2. Po stronie Zamku Krolewskiego opieka konserwatorskicapodczas pakowania, rozpakowywania, transportu, montażu i demontażu użyzanych Obiektów	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp. DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska - wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp.	MOS Gorzów Wielkopolski: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 2 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
78	Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim	5.2024 27.09.2024	"Dzieciom Zamojszczyzny", Władysław Hasior, 1985		szyba w metalowej ramie, dziecienny becik, futro, plastikowe trumienne krucyfiksy, strusie pióro, pleksi, tkaniny różne	117 x 133 x 12 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240). 2. Po stronie Zamku Krolewskiego opieka konserwatorskicapodczas pakowania, rozpakowywania, transportu, montażu i demontażu użyzanych Obiektów	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp. DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska - wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp.	MOS Gorzów Wielkopolski: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 2 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
79	Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim	5.2024 27.09.2024	"Negocjator", Władysław Hasior, 1985		drewno, metal, naturalne włosy, futro, plastikowa dłoń manekina, drewniany różaniec, przód maski szermierczej, metalowe nożyce, kosa, piłeczka pingpongowa	265 x 59 x 39 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240). 2. Po stronie Zamku Krolewskiego opieka konserwatorskicapodczas pakowania, rozpakowywania, transportu, montażu i demontażu użyzanych Obiektów	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp. DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska - wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp.	MOS Gorzów Wielkopolski: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 2 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
80	Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim	5.2024 27.09.2024	"Autoportret z chandrą", Władysław Hasior, 1987		deski, wełniany sweter, kocie futro, gracki, drut, cienka mosiężna blacha	58 x 218 x 25 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240). 2. Po stronie Zamku Krolewskiego opieka konserwatorskicapodczas pakowania, rozpakowywania, transportu, montażu i demontażu użyzanych Obiektów	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp. DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska - wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp.	MOS Gorzów Wielkopolski: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 2 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
81	Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim	5.2024 27.09.2024	"Totem", Władysław Hasior, 1988		stalowa felga, rury PCV, widły, noże, gracka, drut, plyta winylowa, futro, drewno	267 x 87 x 70 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240). 2. Po stronie Zamku Krolewskiego opieka konserwatorskicapodczas pakowania, rozpakowywania, transportu, montażu i demontażu użyzanych Obiektów	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp. DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska - wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp.	MOS Gorzów Wielkopolski: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 2 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
82	Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim	5.2024 27.09.2024	"Czas robi swoje", Władysław Hasior, 1991		okrągły metalowy zegar, deski, fragment drewnianej szafy, zbroja z papier mäché, łańcuch, plastikowa pochwa, siekierka, akryl	150 x 67 x 37 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240). 2. Po stronie Zamku Krolewskiego opieka konserwatorskicapodczas pakowania, rozpakowywania, transportu, montażu i demontażu użyzanych Obiektów	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp. DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska - wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp.	MOS Gorzów Wielkopolski: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 2 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
83	Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim	5.2024 27.09.2024	"Kapliczka błękitnej nadziei", Władysław Hasior, 1992		deska, tworzywo sztuczne, tkaniny różne, porcelanowa figurka, metalowy cyferblat, rózaniec, drewniane ptaszki, drewniany czerwony konik, akryl	98 x 50 x 14 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240).	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp. DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska, wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa, Biblioteka Królewska - wjazd od ul. Stankellera (dopuszczalna masa całkowita pojazdu 3,5 t) DO: Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73, 66-400 Gorzów Wlkp.	MOS Gorzów Wielkopolski: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Star ego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 2 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
84	Własność prywatna:	30.05.2024 - 27.09.2024	"Jezioro Nazaret (Genezalet)", Władysław Hasior, 1970	Na odwrocie nalepka z XXXV Biennale Internationale d'Arte di Venezia 1970/203 na niej napis odręczny artysty: Jezioro Nazaret 1970; obraz prezentowany na wystawie W. Hasiora w Zamku Królewskim w Warszawie w 1974 r.	asamblaż, drewno, olej, papier, futro	107 x 129 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240).	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Osiedle „Przyjaźń”166, 01-355 Warszawa DO Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa DO: Osiedle „Przyjaźń”166, 01-355 Warszawa	n/d	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

lp.	INSTYTUCJA	TERMIN UŻYCZENIA	TYTUŁ, AUTOR, ROK	NR INW.	MATERIAŁ, TECHNIKA	WYMIARY	FOTO	WARUNKI PAKOWANIA	WARUNKI TRANSPORTU	TRANSPORT TRASA 1 PRZYWÓZ/ TRASA 2 WYWÓZ	KURIER	KONWÓJ
85	Własność prywatna:	30.05.2024 - 27.09.2024	"Judasz", Władysław Hasior, 1964	Na odwrocie datowany i sygnowany: Judasz 1964 Hasior W	asamblaż, tektura, tkanina, futro, monety, medal, gips, farba, plastik, szkło, sznur elektryczny, lampki	97 x 97 x 16 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240).	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Osiedle „Przyjaźń”166, 01-355 Warszawa DO Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa DO: Osiedle „Przyjaźń”166, 01-355 Warszawa	n/d	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
86	Własność prywatna:	30.05.2024 - 27.09.2024	"Przeciw żydom", Władysław Hasior, 1981	Na odwrocie datowany i sygnowany: Przeciw żydom 1981, HasiorW; w lewym dolnym rogu nalepka z napisem: Virastuste vastu/cyrylicą: Profif noaazdienij/1981.	asamblaż, lustro, metal, plastik, olej, tkanina	51 x 41 x 19 cm		1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014.1240).	1. Opakowanie, transport i konwojowanie użyzanych Obiektów w obydwie strony, stosownie do treści przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U.2014.1240).	TRASA 1 Z: Osiedle „Przyjaźń”166, 01-355 Warszawa DO Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa TRASA 2: Z Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa DO: Osiedle „Przyjaźń”166, 01-355 Warszawa	n/d	Konwój zapewniony przez Zamawiającego
87	Muzeum Narodowe we Wrocławiu	27.05.2024- 27.09.2024	Czarna godzina, 1970,	MNWr XXII-311	gotowy przedmiot, tkanina (materiał włókienniczy), assemblage (rzeźba); karton (papier) technika: collage, klejenie (spajanie)	Kaseton : Wys. 170,5 (+ odkręcane haki ok. 3 cm), szer. 143,5 cm, 120) cm, gl. 19,5 cm Obiekt: wys. 150,5 cm ,szer.123 cm , gl. 8,5 cm Element odmontowany na czas transportu : wys. 35 cm. szer. 11,5 cm, 11,5 cm , gl. 11 cm..		1. Na czas transportu należy odłączyć ruchomy element z metronomem i osobno zapakować w bibułę bezkwasową /neutralną (nie papier), miękką gąbkę (wskazane jest wycięcie otworu o odpowiednim kształcie) - unieruchomienie . Następnie zapakować w indywidualne pudełko tekturowe. Przewozić na płasko, licem do góry. 2. Dodatkowo elementy ruchome (tkniana, przędza), ale częściowo przytwierdzone na stałe do płyty nośnej obiektu , zapakować w pas pojedynczej cienkiej bibuły neutralnej /bezkwasowej (nie papier) i przesyć (igłą z nicią) zgodnie z podziałami (w pionie). Dodatkowo informacje w raporcie konseratorskim MNWrocław. 3. W celu otworzenia kasetonu/gabloty , aby odłączyć element z metronomem na czas transportu , należy odkręcać tylko (!) śruby w rzędzie zewnętrznym - niedopuszczalne jest odkręcanie śrub wkręconych bezpośrednio w ramę obiektu (śruby w rzędzie wewnętrznym). 4. Kasetę/gablotę zapakować w min. 2 warstwy folii bąbelkowej. 5. Kaseton/gablotę przeozić na płasko (licem do góry) w grewnianej skrzyni wyłożonej pianką/gąbką, unieruchominony. 6. Na czas transportu skrócić kaseton, gablotę na min. 12 śrub. używać tylko śrub należących do tego obiektu. 7. W tej samej skrzyni może jechać odlączony ruchomy element (metronom) zapakowany w pudełko, ale przy wykonaniu odpowiedniej przegródki wewnętrznej w skrzyni. Albo może być zapakowany w osobną skrzynię drewnianą. Pudełko w skrzyni należy unieruchomić. 8. W skrzyni może znajdować się tylko jeden obiekt. 9. Bezpośrednie prace na bieckie może wykonywać tylko konserwator tkanin: - rozpakowanie i pakowanie elementu odłączonego n aczas transportu (z metronomem), - montaż i demontaż elementu ruchomego (z metronomem) na ramie obiektu, - przesyć bibuły zabezpieczającej na czas transportu, - ułożenie elementów tekstylnych (częściowo - ruchomych) na obiekcie , po postawieniu obiektu do pionu. 10. Do bibuły/papieru nie używać taśmy klejącej , zszywek , pinetek itp. 11. Skrzynię należy zabezpieczyć przed przesuwaniem się w samochodzie. 11. Samochód klimatyzowany. *Ponieważ kaseton nie jest równy, trzeba na krzywiznę wziąć poprawkę ok. 0,5 cm. *Obiekt bardzo wrażliwy *Poza ekspozycją kaseton/gablotę przechowywać	1. Na czas transportu należy odłączyć ruchomy element z metronomem i osobno zapakować w bibułę bezkwasową /neutralną (nie papier), miękką gąbkę (wskazane jest wycięcie otworu o odpowiednim kształcie) - unieruchomienie . Następnie zapakować w indywidualne pudełko tekturowe. Przewozić na płasko, licem do góry. 2. Dodatkowo elementy ruchome (tkniana, przędza), ale częściowo przytwierdzone na stałe do płyty nośnej obiektu , zapakować w pas pojedynczej cienkiej bibuły neutralnej /bezkwasowej (nie papier) i przesyć (igłą z nicią) zgodnie z podziałami (w pionie). Dodatkowo informacje w raporcie konseratorskim MNWrocław. 3. W celu otworzenia kasetonu/gabloty , aby odłączyć element z metronomem na czas transportu , należy odkręcać tylko (!) śruby w rzędzie zewnętrznym - niedopuszczalne jest odkręcanie śrub wkręconych bezpośrednio w ramę obiektu (śruby w rzędzie wewnętrznym). 4. Kasetę/gablotę zapakować w min. 2 warstwy folii bąbelkowej. 5. Kaseton/gablotę przeozić na płasko (licem do góry) w grewnianej skrzyni wyłożonej pianką/gąbką, unieruchominony. 6. Na czas transportu skrócić kaseton, gablotę na min. 12 śrub. używać tylko śrub należących do tego obiektu. 7. W tej samej skrzyni może jechać odlączony ruchomy element (metronom) zapakowany w pudełko, ale przy wykonaniu odpowiedniej przegródki wewnętrznej w skrzyni. Albo może być zapakowany w osobną skrzynię drewnianą. Pudełko w skrzyni należy unieruchomić. 8. W skrzyni może znajdować się tylko jeden obiekt. 9. Bezpośrednie prace na obiekcie może wykonywać tylko konserwator tkanin: - rozpakowanie i pakowanie elementu odłączonego na czas transportu (z metronomem), - montaż i demontaż elementu ruchomego (z metronomem) na ramie obiektu, - przesyć bibuły zabezpieczającej na czas transportu, - ułożenie elementów tekstylnych (częściowo - ruchomych) na obiekcie , po postawieniu obiektu do pionu. 10. Do bibuły/papieru nie używać taśmy klejącej , zszywek , pinetek itp. 11. Skrzynię należy zabezpieczyć przed przesuwaniem się w samochodzie. 11. Samochód klimatyzowany. *Ponieważ kaseton nie jest równy, trzeba na krzywiznę wziąć poprawkę ok. 0,5 cm. *Obiekt bardzo wrażliwy *Poza ekspozycją kaseton/gablotę przechowywać zawsze zapakowaną w fizelinę.	TRASA 1 Z: Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Gmach Głównego Muzeum, pl. Powstańców Warszawy 5. DO: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa TRASA 2: Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa DO: Muzeum Narodowe we wrocławiu, Gmach Głównego Muzeum, pl. Powstańców Warszawy 5.	Muzeum Narodowe we Wrocławiu: 1 osoba. Hotel standard min.3 *, okolice Śródmieścia/Staroego Miasta ze śniadaniem. Ilość noclegów: 1 Dieta: ustawowa 45 zł/dzień.	Konwój zapewniony przez Zamawiającego

