

ZAŁĄCZNIK NR 1. OPIS I ZAKRES PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

(Numer sprawy: DPP.2610.18.2021)

1. NAZWA I PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest opracowanie w języku polskim w wersji elektronicznej dokumentów:

- przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej
- autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych

dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z Polski i Słowacji w ramach projektu „GreenFilmTourism” objętego działaniami Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020.

2. ŹRÓDŁO FINANSOWANIA

Projekt „GreenFilmTourism” realizowany w okresie od 01.11.2020 r. do 31.10.2022 r. w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020, oś priorytetowa „Ochrona i rozwój dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego obszaru pogranicza”, cel szczegółowy „Zwiększenie poziomu zrównoważonego wykorzystania dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego przez odwiedzających i mieszkańców”, współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

3. TERMIN REALIZACJI PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

3.1. **Przedmiot zamówienia musi zostać zrealizowany przez Wykonawcę** (wliczając w to przesłanie / przekazanie Zamawiającemu w formie elektronicznej ostatecznej wersji przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej oraz autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych) nie później niż do dnia **25 marca 2022 r. przy zachowaniu następujących terminów szczegółowych:**

	Etap realizacji	Wymagany termin
Opracowanie przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej	Opracowanie i przesłanie / przekazanie Zamawiającemu pierwszej wersji przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej (wersja elektroniczna).	do 28 grudnia 2021 r.
	Konsultacje środowiskowe przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej.	do 28 stycznia 2022 r.
	Aktualizacja przewodnika w oparciu o rekomendacje uzyskane w trakcie konsultacji środowiskowych oraz przesłanie / przekazanie Zamawiającemu zaktualizowanej wersji dokumentu w wersji elektronicznej – zaktualizowana wersja przewodnika powinna zawierać oprawę / projekt graficzny przygotowany przez Wykonawcę.	do 18 lutego 2022 r.
	Konsultacja przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej z partnerami i kluczowymi interesariuszami projektu „GreenFilmTourism” obejmująca: <ul style="list-style-type: none"> ▪ prezentację założeń przewodnika przez Wykonawcę podczas spotkania online z partnerami i interesariuszami projektu „GreenFilmTourism”; ▪ konsultacje pisemne dokumentu – odpowiedź na pytania i wątpliwości partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism” skierowane drogą mailową. 	do 4 marca 2022 r.
	Przygotowanie i przesłanie / przekazanie Zamawiającemu ostatecznej wersji przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej, po uwzględnieniu uwag i rekomendacji polskich i słowackich partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism” (ostateczna treść i oprawa graficzna).	14 dni kalendarzowych od daty otrzymania drogą mailową ostatecznych rekomendacji / uwag Zamawiającego (do 25 marca 2022 r.)
Opracowanie autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych	Opracowanie i przesłanie / przekazanie Zamawiającemu pierwszej wersji autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych (wersja elektroniczna).	do 18 lutego 2022 r.
	Konsultacja autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych z partnerami i kluczowymi interesariuszami projektu „GreenFilmTourism” obejmująca: <ul style="list-style-type: none"> ▪ prezentację założeń programu i materiałów warsztatów przez Wykonawcę podczas spotkania online z partnerami i interesariuszami projektu „GreenFilmTourism”; ▪ konsultacje pisemne obu dokumentów – odpowiedź na pytania i wątpliwości partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism” skierowane drogą mailową. 	do 4 marca 2022 r.
	Przygotowanie i przesłanie / przekazanie Zamawiającemu ostatecznej wersji autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych, po uwzględnieniu uwag i rekomendacji polskich i słowackich partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism” (ostateczna treść i oprawa graficzna).	14 dni kalendarzowych od daty otrzymania drogą mailową ostatecznych rekomendacji / uwag Zamawiającego (do 25 marca 2022 r.)

3.2. Wskazane terminy realizacji poszczególnych etapów przedmiotu zamówienia oznaczają, że Wykonawca może ukończyć dany/e etap/y wcześniej niż wskazał Zamawiający, lecz nie później niż wynika z założonych terminów, przy czym w uzasadnionym przypadku, na pisemny wniosek Wykonawcy, Zamawiający może wyrazić zgodę na przedłużenie terminu realizacji wskazanego/ych przez Wykonawcę etapu/etapów przedmiotu zamówienia, mając na uwadze, że **końcowy termin realizacji przedmiotu zamówienia tj. 25 marca 2022 r. nie może ulec zmianie** i Wykonawca będzie zobowiązany do jego dotrzymania.

4. SPOSÓB I ZAKRES REALIZACJI PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

4.1. Przedmiot zamówienia obejmuje opracowanie w języku polskim w wersji elektronicznej:

- a) przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z obszaru transgranicznego Polski i Słowacji, objętego działaniami Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020;
- b) autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z obszaru transgranicznego Polski i Słowacji, objętego działaniami Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020.

4.2. W ramach opracowania przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z Polski i Słowacji Wykonawca będzie zobowiązany do:

- a) uwzględnienia w treści przewodnika co najmniej:
 - **krótkiego wprowadzenia do tematu** - w jakim celu powstał przewodnik, dlaczego ważne jest mierzenie i zmniejszenie m.in. śladu węglowego będącego rezultatem działania branży;
 - **ogólne zasady zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej** w tym m.in.:
 - planowanie wdrożenia działań zrównoważonych;
 - uświadamianie ekipy produkcyjnej i współpraca zespołu w tym obszarze tematycznym;
 - rolę zrównoważonego wykorzystania zasobów;
 - wagę współpracy z dostawcami produktów i usług ekologicznych / produktów wielokrotnego użycia, przyjaznych dla środowiska naturalnego;
 - zasadność monitoringu zrównoważonych działań podejmowanych zarówno podczas planowania, realizacji i post produkcji;
 - rolę pomocy / wyznaczenia osoby odpowiedzialnej za wdrażanie i monitorowanie stosowania zrównoważonych rozwiązań dla danej produkcji;
 - **zalecenia / wskazówki / dobre praktyki** obejmujące przykłady działań, których podjęcie pomoże zminimalizować i/lub zmniejszyć negatywne oddziaływanie produkcji na środowisko naturalne w podziale na tematy / zagadnienia – Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia zaleceń dla co najmniej następujących zagadnień:
 - transport (zużycie paliwa na transport) członków zespołu oraz materiałów i sprzętu:
 - optymalny wybór strategicznych lokalizacji dla produkcji;
 - uwzględnienie odległości planów zdjęciowych od miejsca zamieszkania obsady i załogi;
 - ograniczenie liczby planów filmowych i odległości pomiędzy nimi;
 - lokalizację firm, z których taboru ciężarowego korzysta produkcja;
 - odległość miejsca zakwaterowania i wyżywienia ekipy produkcyjnej od planu zdjęciowego;
 - możliwość wykorzystania transportu zbiorowego, zrównoważonych środków transportu lub car pooling;
 - energia i oświetlenie:
 - zmniejszenie zużycia energii;
 - wykorzystanie energooszczędnego sprzętu i wyposażenia;
 - wybór ekologicznych / odnawialnych źródeł energii;
 - wyłączanie nieużywanych urządzeń;
 - odpady:

- minimalizacja liczby odpadów (rezygnacja z opakowań plastikowych, zmniejszenie zużycia papieru itd.);
- najem lub kupno używanych elementów scenografii / konstrukcji planu zdjęciowego;
- ponowne użycie / sprzedaż elementów scenografii / konstrukcji planu zdjęciowego;
- prawidłowa segregacja odpadów;
- zrównoważony catering:
 - korzystanie z usług lokalnych producentów żywności i rolników / firm cateringowych;
 - korzystanie z sezonowych produktów, żywności organicznej i produktów bio;
 - wegetariański catering / dni bez mięsa;
 - ekologiczny transport cateringu;
 - korzystanie z wody z kranu lub przenośnych dystrybutorów wody;
 - używanie wielorazowych naczyń / butelek;
 - przemyślane zamówienia cateringu (ograniczenie odpadów);
- wykorzystanie materiałów, surowców i produktów ekologicznych, przyjaznych dla środowiska i zdrowia człowieka (ekologiczne farby przy tworzeniu planu zdjęciowego, papier ekologiczny z odzysku itp.);
- zrównoważone praktyki w czasie pandemii – jak łączyć zalecenia rządowe, bezpieczeństwo ekipy produkcyjnej i zrównoważone działania;
- potrzeby komunikacji idei zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej oraz współpracy podmiotów działających w branży, instytucji wspierających je oraz decydentów;
- sposoby realizacji produkcji filmowych na terenach chronionych np. na obszarach parków narodowych i rezerwatów przyrody (przestrzeganie przepisów, współpraca np. z władzami parku, zabezpieczenie środowiska naturalnego itp.);
- zalecenia / wskazówki / dobre praktyki prezentowane w przewodniku powinny odnosić się do wszystkich faz produkcji tj. pre-produkcji, produkcji i postprodukcji, ze szczególnym naciskiem na fazę produkcji, przy uwzględnieniu różnego miejsca pracy członków ekipy tj. biuro, studio filmowe, studio montażowe (animacji), plan zdjęciowy w plenerze;
- sposób ujęcia, podziału i prezentacji zaleceń i dobrych praktyk zostanie zaproponowany przez Wykonawcę w uzgodnieniu z Zamawiającym;
- **dane liczbowe / fakty** dotyczące wpływu produkcji filmowej i telewizyjnej na środowisko naturalne;
- **studia przypadków** prezentujące pozytywny wpływ na środowisko naturalne działań podjętych przez producentów filmowych i/lub telewizyjnych (minimum 2 przykłady z Polski i 2 przykłady ze Słowacji, Wykonawca może opisać także dodatkowe przykłady z innych krajów europejskich);
- **literaturę źródłową / przypisy** (jeśli dotyczy);
- b) zapewnienia odpowiedniej objętości przewodnika, która powinna wynosić minimum 25 stron w formacie A4 lub proporcjonalnie więcej w przypadku mniejszego formatu, uwzględniając strony tytułowe;
- c) zapewnienia, aby przewodnik był dostosowany do celu jakiego służy tj. „podniesieniu poziomu świadomości i wiedzy, tworzeniu dobrych nawyków i zwiększaniu aktywności przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej w zakresie planowania i realizacji produkcji fabularnych, dokumentalnych, serialowych i telewizyjnych w sposób przyjazny dla środowiska naturalnego”, przy uwzględnieniu różnego poziomu wiedzy i świadomości tematu wśród przedstawicieli grupy docelowej;
- d) opracowania przewodnika w taki sposób, aby stanowił narzędzie przyjazne dla grupy docelowej, a zatem aby:
 - zawierał jasne i czytelne wskazówki i zalecenia, odnosił się do faktów, danych liczbowych, przykładów, które pozwolą zrozumieć rangę problemu jakim jest znaczący ślad węglowy funkcjonowania sektora oraz pokazał zróżnicowane rozwiązania zmniejszające jego oddziaływanie na środowisko naturalne;
 - uwzględniał przygotowane przez Wykonawcę infografiki, schematy, zdjęcia prezentujące zalecenia / dobre praktyki, procesy decyzyjne w sposób zrozumiały i ciekawy dla ostatecznego odbiorcy;
 - uwzględniał wszystkie dodatkowe instrukcje, polecane linki i materiały źródłowe pozwalające na poszerzenie wiedzy w danym temacie (w formie przypisów i/lub literatury źródłowej);

- był narzędziem adoptowalnym / możliwym do wykorzystania w pozostałych regionach Polski lub na poziomie centralnym w Polsce;
 - był spójny, stanowił dopełnienie / rozszerzenie publikacji „Green Guideline” opracowanej przez Slovak Film Commission poprzez uwzględnienie potencjału i możliwości obszarów przygranicznych Słowacji do zaadoptowania zrównoważonych rozwiązań (*publikacja „Green Guideline” jest dostępna bezpłatnie na stronie internetowej Slovak Film Commission w języku angielskim i języku słowackim*);
- e) przygotowania przewodnika w etapach i terminach wskazanych w punkcie 3 Załącznika nr 1. „Opis i zakres przedmiotu zamówienia”, dotyczącego terminu realizacji przedmiotu zamówienia;
- f) przeprowadzenia konsultacji środowiskowych (środowisko branżowe) przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej w Polsce i na Słowacji, przy czym:
- konsultacje muszą obejmować minimum 4 spotkania grupowe (bezpośrednie lub on-line) z przedstawicielami sektora audiowizualnego z Polski i Słowacji (w tym minimum 2 spotkania z udziałem przedstawicieli podmiotów ze Słowacji);
 - konsultacje środowiskowe prowadzone przez Wykonawcę mogą obejmować także zaprojektowane przez niego badania ankietowe, spotkania indywidualne lub inne działania zaakceptowane przez Zamawiającego, które pomogą w zapewnieniu wysokiego poziomu merytorycznego opracowywanego przewodnika, przy czym koszt ich realizacji musi zostać uwzględniony przez Wykonawcę w składanej przez niego ofercie;
 - w konsultacje środowiskowe muszą być zaangażowani **co najmniej przedstawiciele komisji filmowych, sektora audiowizualnego, w tym m.in. producenci filmowi i telewizyjni, kierownicy liniowi, scenografowie, zespół techniczny pracujący przy produkcjach filmowych i telewizyjnych, przedstawiciele organizacji branżowych** (w tym także przedstawiciele podmiotów i specjaliści z województw objętych działaniami Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020, przy czym z uwagi na specyfikę działania branży filmowej i telewizyjnej w Polsce i na Słowacji, w tym główne ośrodki ich rozwoju, specjaliści biorący udział w konsultacjach mogą reprezentować inne regiony Polski i Słowacji, spoza obszaru programu – ważne jest bowiem, aby w konsultacjach środowiskowych uczestniczyły osoby z odpowiednim doświadczeniem zawodowym i niezbędną wiedzą, co przełoży się na poziom merytoryczny opracowanego przewodnika);

Zamawiający może żądać od Wykonawcy przedstawienia listy podmiotów i specjalistów, którzy wezmą udział w etapie konsultacji środowiskowych w celu zapewnienia zgodności składu podmiotów / specjalistów z wymogami opisanymi w tym podpunkcie. W przypadku jeżeli Wykonawca nie zapewni udziału w konsultacjach przedstawicieli odpowiednich podmiotów i specjalistów to Zamawiający będzie miał prawo wezwać Wykonawcę do rozszerzenia grupy podmiotów / specjalistów uczestniczących w konsultacjach środowiskowych, a Wykonawca będzie zobowiązany zastosować się do wytycznych Zamawiającego.

- Wykonawca jest zobowiązany do przedłożenia Zamawiającemu dokumentacji potwierdzającej przeprowadzenie konsultacji środowiskowych, obejmującej co najmniej:
 - listę obecności z każdego spotkania grupowego i indywidualnego (podpisaną przez uczestników – dotyczy spotkań tradycyjnych lub listę elektroniczną potwierdzającą udział w spotkaniu on-line), lista ta powinna zawierać co najmniej imię i nazwisko osoby oraz nazwę podmiotu, który reprezentuje, a także datę i miejsce spotkania;
 - dokumentację zdjęciową z każdego spotkania (minimum 4 zdjęcia lub print screeny w przypadku spotkań on-line z każdego spotkania);
 - program każdego spotkania;
 - wzór ankiety i wyniki zebranych ankiet (jeśli dotyczy);
 - zbiorczy raport Wykonawcy podsumowujący wszystkie działania podjęte w ramach konsultacji środowiskowych, sporządzony w języku polskim, obejmujący:
 - termin i krótkie podsumowanie przebiegu każdego spotkania / opis dodatkowych działań;
 - rekomendacje środowiskowe / zalecenia dotyczące konsultowanej treści przewodnika;
 - wnioski Wykonawcy z etapu konsultacji środowiskowych, w tym proponowany przez Wykonawcę sposób i zakres uwzględnienia rekomendacji środowiskowych w treści przewodnika;
 - zbiorczą listę wszystkich uczestników konsultacji środowiskowych obejmującą imię, nazwisko, nazwę reprezentowanego podmiotu / instytucji, pełnioną funkcję, dane kontaktowe (telefon, e-mail);

- dokumentacja potwierdzająca przeprowadzenie konsultacji środowiskowych musi zostać przedłożona Zamawiającemu w wersji elektronicznej (skany dokumentów, w tym skan podpisanego przez Wykonawcę raportu podsumowującego etap konsultacji środowiskowych) w formie zaszyfrowanej;
- g) udziału w konsultacjach z partnerami i kluczowymi interesariuszami projektu „GreenFilmTourism“, w tym do:
- prezentacji założeń przewodnika podczas spotkania online z partnerami i interesariuszami projektu „GreenFilmTourism“ – termin spotkania zostanie uzgodniony wspólnie przez Wykonawcę i Zamawiającego zgodnie z zapisami punktu 3 *Załącznika nr 1. „Opis i zakres przedmiotu zamówienia”*, przy czym Zamawiający zapewni platformę online, na której odbędzie się spotkanie jednodniowe (minimum 2 godziny zegarowe – maksymalnie 6 godzin zegarowych);
 - konsultacji pisemnych dotyczących przewodnika – odpowiedzi na pytania i wątpliwości partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism“ skierowane drogą mailową;
 - na potrzeby konsultacji z partnerami projektu ze strony słowackiej Zamawiający przygotuje robocze tłumaczenie przewodnika na język słowacki lub angielski (język roboczego tłumaczenia zostanie uzgodniony z Wykonawcą w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia); konsultacje w trakcie spotkania online odbędą się w języku polskim lub angielskim – tłumaczenie ustne na język słowacki, w razie zaistnienia takiej potrzeby będzie leżało po stronie Zamawiającego;
- h) przygotowania trzech wersji przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej:
- pierwszej bazowej wersji przewodnika, która zostanie skierowana do konsultacji środowiskowych;
 - zaktualizowanej wersji przewodnika po uwzględnieniu rekomendacji wynikających z konsultacji środowiskowych;
 - ostatecznej wersji przewodnika, po uwzględnieniu uwag i rekomendacji polskich i słowackich partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism“.
- i) przygotowania oprawy graficznej przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej skierowanego do przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z Polski i Słowacji, spójnej z identyfikacją wizualną projektu „GreenFilmTourism” oraz zasadami promocji Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020 (przykładowy program do pracy nad projektem graficznym Adobe InDesign), obejmującej:
- infografiki, schematy, zdjęcia prezentujące zalecenia / dobre praktyki, procesy decyzyjne w sposób zrozumiały i ciekawy dla ostatecznego odbiorcy;
 - projekt graficzny okładki przedniej i tylnej oraz stron wewnętrznych przewodnika, przy czym Wykonawca będzie zobowiązany do przygotowania 2 propozycji projektu graficznego przewodnika, a następnie do wprowadzenia w wybranym przez Zamawiającego projekcie graficznym zmian proponowanych przez Zamawiającego (maksymalnie 2 tury zmian);
- j) korekty językowej w języku polskim treści ostatecznej wersji przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej.
- 4.3. **W ramach opracowania autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z Polski i Słowacji Wykonawca będzie zobowiązany do:**
- a) przygotowania autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych oparciu o opracowany przez siebie (Wykonawcę) przewodnik zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej, przy czym program i materiały warsztatowe powinny uwzględniać co najmniej:
- **ogólne zasady zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej;**
 - **wskazówki / dobre praktyki odnoszące się do następujących zagadnień:**
 - transport (zużycie paliwa na transport) członków zespołu oraz materiałów i sprzętu;
 - energia i oświetlenie;
 - odpady;
 - zrównoważony catering;
 - wykorzystanie materiałów, surowców i produktów ekologicznych, przyjaznych dla środowiska i zdrowia człowieka (ekologiczne farby przy tworzeniu planu zdjęciowego, papier ekologiczny z odzysku itp.);
 - zrównoważone praktyki w czasie pandemii – jak łączyć zalecenia rządowe, bezpieczeństwo ekipy produkcyjnej i zrównoważone działania;

- potrzeby komunikacji idei zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej oraz współpracy podmiotów działających w branży, instytucji wspierających je oraz decydentów;
 - sposoby realizacji produkcji filmowych na terenach chronionych np. na obszarach parków narodowych i rezerwatów przyrody (przestrzeganie przepisów, współpraca np. z władzami parku, zabezpieczenie środowiska naturalnego itp.);
 - program i materiały warsztatowe powinny odnosić się do wszystkich faz produkcji tj. preprodukcji, produkcji i postprodukcji, ze szczególnym naciskiem na fazę produkcji, przy uwzględnieniu różnego miejsca pracy członków ekipy tj. biuro, studio filmowe, studio montażowe (animacji), plan zdjęciowy w plenerze;
 - Wykonawca może przygotować jeden autorski program i materiały warsztatowe, bądź kilka programów i materiałów warsztatowych dostosowanych do poziomu wiedzy i zaawansowania uczestników i/lub fazy realizacji produkcji – Wykonawca jest zobowiązany uzyskać w tym zakresie uprzednią akceptację Zamawiającego, przy czym wszystkie koszty muszą zostać przewidziane i uwzględnione przez Wykonawcę w składanej przez niego ofercie;
- b) uwzględniania celu jakiego mają służyć program i materiały warsztatowe - na ich podstawie i z ich wykorzystaniem będą przeprowadzane warsztaty, w tym w ramach projektu „GreenFilmTourism” planowany jest 1 warsztat w Polsce dla instytucji filmowych oraz 5 warsztatów (w tym 3 w Polsce i 2 na Słowacji) dla przedstawicieli sektora produkcji filmowej i telewizyjnej oraz ich łańcucha dostaw; wskazane warsztaty organizowane w ramach projektu „GreenFilmTourism” będą przeprowadzane / zlecane do realizacji przez partnerów projektu, przy czym przeprowadzenie wspomnianych warsztatów nie stanowi przedmiotu niniejszego zamówienia;
- c) dostosowania programu i materiałów do grupy docelowej tj. instytucji filmowych, przedstawicieli sektora produkcji filmowej i telewizyjnej oraz łańcucha dostaw dla sektora produkcji filmowej i telewizyjnej;
- d) zapewnienia aby program i materiały warsztatowe służyły „podniesieniu poziomu świadomości i wiedzy, tworzeniu dobrych nawyków i zwiększaniu aktywności przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej w zakresie planowania i realizacji produkcji fabularnych, dokumentalnych, serialowych i telewizyjnych w sposób przyjazny dla środowiska naturalnego” przy uwzględnieniu różnego poziomu wiedzy i świadomości tematu wśród przedstawicieli grupy docelowej;
- e) opracowania materiałów warsztatowych w taki sposób, aby stanowiły narzędzie przyjazne dla grupy docelowej, a zatem aby:
- zawierały jasne i czytelne wskazówki i zalecenia, odnosiły się do faktów, danych liczbowych, przykładów, które pozwolą zrozumieć rangę problemu jakim jest znaczący ślad węglowy funkcjonowania sektora oraz pokazały zróżnicowane rozwiązania zmniejszające jego oddziaływanie na środowisko naturalne;
 - uwzględniały przygotowane przez Wykonawcę infografiki, schematy, zdjęcia prezentujące zalecenia / dobre praktyki, procesy decyzyjne w sposób zrozumiały i ciekawy dla ostatecznego odbiorcy;
 - uwzględniały wszystkie niezbędne instrukcje, polecane linki i materiały źródłowe pozwalające na poszerzenie wiedzy w danym temacie (w formie przypisów i/lub literatury źródłowej – jeśli dotyczy);
 - był narzędziem adoptowalnym / możliwym do wykorzystania w pozostałych regionach Polski lub na poziomie centralnym w Polsce oraz na Słowacji;
- f) zapewnienia odpowiedniej objętości materiałów warsztatowych, która powinna wynosić minimum 15 stron w formacie A4 lub proporcjonalnie więcej w przypadku mniejszego formatu, uwzględniając strony tytułowe;
- g) przygotowania programu i materiałów warsztatowych w etapach i terminach wskazanych w punkcie 3 Załącznika nr 1. „Opis i zakres przedmiotu zamówienia”, dotyczącego terminu realizacji przedmiotu zamówienia;
- h) udziału w konsultacjach z partnerami i kluczowymi interesariuszami projektu „GreenFilmTourism”, w tym do:
- prezentacji programu i materiałów warsztatowych podczas spotkania online z partnerami i interesariuszami projektu „GreenFilmTourism” – termin spotkania zostanie uzgodniony wspólnie przez Wykonawcę i Zamawiającego zgodnie z zapisami punktu 3 Załącznika nr 1. „Opis i zakres przedmiotu zamówienia”, przy czym Zamawiający zapewni platformę online, na której odbędzie się spotkanie jednodniowe (minimum 2 godziny zegarowe – maksymalnie 6 godzin zegarowych – może to być to samo spotkanie, na którym będzie prezentowany przewodnik);
 - konsultacji pisemnych dotyczących programu i materiałów warsztatowych – odpowiedzi na pytania i wątpliwości partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism” skierowane drogą mailową;
 - na potrzeby konsultacji z partnerami projektu ze strony słowackiej Zamawiający przygotuje robocze tłumaczenie programu i materiałów warsztatowych na język słowacki lub angielski (język roboczego

- tłumaczenia zostanie uzgodniony z Wykonawcą w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia); konsultacje w trakcie spotkania online odbędą się w języku polskim lub angielskim – tłumaczenie ustne na język słowacki, w razie zaistnienia takiej potrzeby będzie leżało po stronie Zamawiającego;
- i) przygotowania dwóch wersji programu i materiałów warsztatowych zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej:
 - pierwszej bazowej wersji programu i materiałów warsztatowych;
 - ostatecznej wersji programu i materiałów warsztatowych, po uwzględnieniu uwag i rekomendacji polskich i słowackich partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism”;
 - j) przygotowania oprawy graficznej autorskiego programu i materiałów warsztatowych skierowanych do przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z Polski i Słowacji, spójnego z identyfikacją wizualną projektu „GreenFilmTourism” oraz zasadami promocji Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020 (przykładowy program do pracy nad projektem graficznym Adobe InDesign), obejmującej:
 - infografiki, schematy, zdjęcia prezentujące zalecenia / dobre praktyki, procesy decyzyjne w sposób zrozumiały i ciekawy dla ostatecznego odbiorcy;
 - projekt graficzny okładki przedniej i tylnej oraz stron wewnętrznych programu i materiałów warsztatowych, przy czym Wykonawca będzie zobowiązany do przygotowania 2 propozycji projektu graficznego programu i materiałów warsztatowych, a następnie do wprowadzenia w wybranym przez Zamawiającego projekcie graficznym zmian proponowanych przez Zamawiającego (maksymalnie 2 tury zmian);
 - k) korekty językowej w języku polskim treści ostatecznej wersji autorskiego programu i materiałów warsztatowych;
 - l) zarówno program, jak i materiały warsztatowe dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej muszą być autorskim opracowaniem Wykonawcy, opartym na konsultacjach środowiskowych w Polsce i na Słowacji przeprowadzonych przez Wykonawcę w ramach realizacji niniejszego przedmiotu zamówienia.
- 4.4. Wykonawca będzie zobowiązany do stosowania na potrzeby realizacji przedmiotu zamówienia przesłanych przez Zamawiającego wzorów dokumentów i wytycznych, w tym:
- a) wzoru dokumentu Word (czysty formularz z wymaganymi logotypami projektu i programu), niezbędny Wykonawcy przy przygotowywaniu dokumentacji pośredniej tj. raportów, programów i list obecności z konsultacji środowiskowych lub ankiet (jeśli w ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zdecyduje się na przeprowadzenie badań);
 - b) identyfikacji wizualnej projektu „GreenFilmTourism”, w tym logo projektu, logo programu i wytycznych dotyczących kolorów stosowanych w projekcie, niezbędne Wykonawcy przy przygotowywaniu projektu graficznego przewodnika, programu i materiałów warsztatowych w ramach przedmiotu zamówienia;
 - c) wytycznych dotyczących promocji projektów w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020, zawierających dodatkowe wytyczne dotyczące identyfikacji wizualnej wszystkich materiałów i dokumentów opracowywanych w ramach projektu.
- Wskazane pliki, dokumenty i informacje zostaną przekazane Wykonawcy w terminie do 1 dnia roboczego od daty podpisania umowy na realizację przedmiotu zamówienia.
- 4.5. Wykonawca prześle Zamawiającemu ostateczną wersję przewodnika, programu i materiałów warsztatowych w polskiej wersji językowej w formie elektronicznej (pliki przesłane drogą mailową lub udostępnione do pobrania przez Zamawiającego np. na chmurze) w formie plików PDF oraz plików graficznych otwartych do przyszłej edycji; w ten sam sposób Wykonawca prześle Zamawiającemu wcześniejsze, robocze wersje wskazanych dokumentów.
- 4.6. Wykonawca będzie zobowiązany do zaangażowania przy realizacji przedmiotu zamówienia ekspertów zajmujących się:
- a) produkcją filmową i telewizyjną, w tym przedstawicieli branży audiowizualnej i organizacji branżowych którzy mają już doświadczenie przy wdrażaniu zrównoważonych praktyk podczas realizowanych przez siebie produkcji lub przy wsparciu realizacji takich produkcji jako np. komisja filmowa/fundusz filmowy;
 - b) ochroną środowiska naturalnego i edukacją w zakresie ochrony środowiska naturalnego;
 - c) zrównoważoną produkcją filmową i powiązanymi procesami biznesowymi;
 - d) metodyką przygotowania dokumentów edukacyjnych;
- posiadających już doświadczenie zawodowe we wskazanych obszarach tematycznych (przy czym każdy ekspert w minimum jednym obszarze).

UWAGA: Ekspertsi zaangażowani przez Wykonawcę do realizacji przedmiotu zamówienia nie mogą pokrywać się z osobami uczestniczącymi w konsultacjach środowiskowych, do których przeprowadzenia jest zobowiązany Wykonawca.

- 4.7. Wykonawca będzie zobowiązany do opracowania przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej oraz autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych z należytą starannością, co oznacza, że treść tych opracowań musi być zgodna ze stanem rzeczy i sposobem funkcjonowania branży audiowizualnej, uwzględniać obowiązujące w Polsce i na Słowacji przepisy i regulacje prawne w zakresie ochrony środowiska oraz być poprawna pod kątem językowym, stylistycznym, ortograficznym i gramatycznym – Wykonawca odpowiada za jakość merytoryczną oraz projekt (oprawę) graficzną opracowanego przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej oraz autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych.
- 4.8. Wykonawca będzie zobowiązany do zachowania jednolitości i spójności zastosowanego słownictwa, specjalistycznej terminologii we wszystkich opracowaniach będących przedmiotem zamówienia, a także do zapewnienia poprawności wyrażenia, zwrotów lub nazw instytucji, terminów i określeń stosowanych w publikacjach lub normach i dokumentach prawnych właściwych dla Polski i Słowacji lub innych krajów, do których będą odnosić się przewodnik, program i materiały warsztatowe np. prezentowane w nich dobre praktyki.
- 4.9. Wykonawca będzie zobowiązany do konsultacji z Zamawiającym treści przewodnika oraz programu i materiałów warsztatów ekologicznych, a także ich układu i sposobu prezentacji graficznej. W tym celu Wykonawca będzie zobowiązany do udostępniania Zamawiającemu aktualnej wersji tych opracowań w terminach wskazanych w punkcie 3 Załącznika nr 1. „Opis i zakres przedmiotu zamówienia” oraz każdorazowo na pisemny wniosek Zamawiającego przesłany do Wykonawcy drogą mailową.
- 4.10. Przekazanie ostatecznej wersji opracowanego przewodnika, autorskiego programu i materiałów warsztatowych zostanie potwierdzone *protokołami zdawczo-odbiorczymi (odrębnym dla przewodnika i dla programu wraz z materiałami warsztatowymi)*, podpisanymi przez Wykonawcę i Zamawiającego. Protokoły te będą stanowiły potwierdzenie należytej wykonanej przez Wykonawcę pracy.
- 4.11. Opracowane przez Wykonawcę w ramach przedmiotu zamówienia dokumenty tj. przewodnik, autorski program i materiały warsztatowe będą:
- dystrybuowane mailowo, drukowane, rozpowszechniane na różnych wydarzeniach branżowych, przesyłane pocztą, zamieszczane na stronie internetowej projektu „GreenFilmTourism”, stronie internetowej Zamawiającego, stronach internetowych partnerów projektu „GreenFilmTourism” oraz stronach internetowych/platformach współpracujących z Zamawiającym interesariuszy ze strony Polski i Słowacji;
 - promowane m.in. poprzez zamieszczenie linku i informacji w Newsletterze i na profilach w mediach społecznościowych projektu „GreenFilmTourism”, jego partnerów oraz regionalnych i krajowych interesariuszy, którzy będą chcieli promować i wdrażać ideę zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej;
 - wyświetlane, promowane i udostępniane podczas wydarzeń branżowych w Polsce i zagranicą w formie online i na żywo;
 - wykorzystywane podczas warsztatów prowadzonych przez partnerów projektu „GreenFilmTourism”, a w przypadku gdy Zamawiający prześle prawa autorskie / udzieli licencji innym podmiotom także przez te podmioty.
- Wspomniane formy udostępniania i upowszechniania opracowanych dokumentów i zawartych w nich informacji będą miały charakter bezpłatny.
- 4.12. W przypadku wprowadzenia istotnych zmian w prawodawstwie, nowych rozwiązań dotyczących zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej Zamawiający i/lub podmioty, którym prześle prawa autorskie / udzieli licencji będzie miał prawo / będą mieli prawo do aktualizacji dokumentów opracowanych przez Wykonawcę w ramach przedmiotu zamówienia tj. wprowadzania zmian w treści i/lub w projekcie graficznym (oprawie graficznej).
- 4.13. Zdjęcia, które zostaną ujęte przez Wykonawcę w przewodniku i materiałach warsztatowych muszą stanowić przedmiot jego wyłącznych praw autorskich, w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U.2021.1062 ze zm.) lub być wykorzystane na podstawie udzielonych Wykonawcy Licencji. Jednocześnie Wykonawca będzie zobowiązany do uzyskania zgody wszystkich osób widocznych na wskazanych zdjęciach oraz osób widocznych na zdjęciach i print screenach z konsultacji środowiskowych, na publikację ich wizerunku na wzorze oświadczenia przygotowanego i przekazanego Wykonawcy przez Zamawiającego oraz do bieżącego przekazywania Zamawiającemu (np. drogą elektroniczną w formie skanów) oświadczeń uzupełnionych i podpisanych przez wskazane wyżej osoby.

- 4.14. W związku z przetwarzaniem przez Wykonawcę w imieniu Administratora i na jego polecenie danych osobowych osób biorących udział w realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca będzie zobowiązany do zawarcia z Zamawiającym odrębnej umowy powierzenia przetwarzania danych osobowych.

5. PRAWA AUTORSKIE I LICENCJE DOTYCZĄCE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

- 5.1. Wykonawca będzie zobowiązany do tego, aby przedmiot zamówienia stanowił przedmiot jego wyłącznych praw autorskich, w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U.2021.1062 ze zm.). Wyjątek stanowią zdjęcia, które Wykonawca wykorzysta w utworach w celu realizacji przedmiotu zamówienia, a które zostaną pozyskane przez Wykonawcę w ramach udzielonych mu licencji. Mając to na uwadze Wykonawca będzie zobowiązany do udzielenia Zamawiającemu licencji na pozyskane przez Wykonawcę zdjęcia będące częścią składową utworów stanowiących przedmiot zamówienia.
- 5.2. Wykonawca będzie zobowiązany do zagwarantowania, że zrealizowany przez niego przedmiot zamówienia będzie wolny od jakichkolwiek praw osób trzecich, zaś prawo Wykonawcy do rozporządzania przedmiotem zamówienia nie będzie w jakikolwiek sposób ograniczone. W razie naruszenia powyższego zobowiązania Wykonawca będzie odpowiedzialny za wszelkie poniesione przez Zamawiającego szkody, przy czym wyjątek będą stanowić zdjęcia, które Wykonawca pozyska na cele realizacji przedmiotu zamówienia (utworów) w ramach udzielonych mu licencji, a zatem nie będzie miał możliwości przekazania Wykonawcy praw autorskich do wskazanych zdjęć.
- 5.3. **W ramach wynagrodzenia za realizację przedmiotu zamówienia**, z chwilą wydania Zamawiającemu pełnej dokumentacji stanowiącej przedmiot zamówienia (utworów) Wykonawca przeniesie na Zamawiającego prawo własności do wszystkich egzemplarzy przedmiotu zamówienia oraz całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych (zależnych) do utworów (w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U.2021.1062 ze zm.) powstałych w wyniku wykonywania niniejszego zamówienia wraz z wyłącznym prawem zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego oraz udzieli Zamawiającemu stosownych licencji przy uwzględnieniu zapisu punktów 5.1 i 5.2 w zakresie dotyczącym zdjęć.
- 5.4. Przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych (zależnych), o których mowa w punkcie 5.3., przy jednoczesnym uwzględnieniu zapisów punktu 5.1 i 5.2 w zakresie dotyczącym zdjęć, nie będzie ograniczone czasowo ani terytorialnie i nastąpi na następujących polach eksploatacji:
- używania przedmiotu zamówienia do realizacji celów określonych w punkcie 4, podpunkt 4.11 Załącznika nr 1. *Opis i zakres przedmiotu zamówienia*, a w trakcie i po zakończeniu realizacji projektu „GreenFilmTourism” do bezpłatnego promowania i edukowania przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej w zakresie stosowania zrównoważonych rozwiązań;
 - utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką i na jakimkolwiek nośniku, w tym nośniku elektronicznym, niezależnie od standardu systemu i formatu oraz dowolnego korzystania i rozporządzania kopiami;
 - wprowadzania do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, w tym do Internetu;
 - rozpowszechniania w formie druku, zapisu cyfrowego, przekazu multimedialnego;
 - nieodpłatnego udostępniania bez zgody Wykonawcy osobom trzecim na wszystkich polach eksploatacji określonych w umowie;
 - edycji w szczególności w celu doprowadzenia dokumentacji do stanu zgodnego z warunkami projektu „GreenFilmTourism” z obowiązującymi przepisami prawa oraz nowymi rozwiązaniami, w tym ekoinnowacjami, które mogą być wykorzystane do zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej;
 - wykorzystania w całości lub części utworów oraz dokonywania zmian utworów wchodzących w skład przedmiotu zamówienia;
 - obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - publicznego wyświetlenia (np. publiczna prezentacja dokumentów podczas wydarzeń branżowych);
 - publicznego udostępniania utworów stanowiących przedmiot zamówienia w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym - udostępnianie wszelkiego rodzaju treści objętej ochroną prawa autorskiego w Internecie i innych mediach cyfrowych;
 - rozporządzania w jakikolwiek inny sposób nieodpłatny w trakcie okresu realizacji projektu i po jego zakończeniu.
- 5.5. W przypadku wystąpienia przeciwko Zamawiającemu przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z naruszenia jej praw, Wykonawca będzie zobowiązany do ich zaspokojenia i zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczeń z tego tytułu.

- 5.6. W przypadku dochodzenia na drodze sądowej przez osoby trzecie roszczeń wynikających z powyższych tytułów przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do przystąpienia w procesie do Zamawiającego i podjęcia wszelkich czynności w celu jego zwolnienia z udziału w sprawie.
- 5.7. Wykonawca będzie zobowiązany do oświadczenia, że przekazana Zamawiającemu dokumentacja będąca przedmiotem zamówienia wolna jest od wad prawnych.
- 5.8. Zamawiający wykorzysta utwory (przedmiot zamówienia) zgodnie z ich przeznaczeniem.
- 5.9. Wykonawca będzie zobowiązany do przeniesienia na Zamawiającego prawa do udzielania zgody na wykonywanie autorskich praw zależnych do utworów, wchodzących w skład przedmiotu zamówienia, w celu o którym mowa w Załączniku nr 1. „Opis i zakres przedmiotu zamówienia”, przy uwzględnieniu zapisów punktów 5.1 i 5.2 w zakresie dotyczącym zdjęć.
- 5.10. Z chwilą przejścia poszczególnych utworów wchodzących w skład przedmiotu zamówienia, Zamawiający nabędzie własność wszystkich egzemplarzy, na których utwory utrwalono.
- 5.11. Wykonawca będzie ponosił odpowiedzialność za ewentualne naruszenia praw majątkowych i osobistych osób trzecich w razie dokonania bez wymaganej zgody uprawnionego (Zamawiającego) zmian w otrzymanych materiałach.
- 5.12. Wykonawca zapewni, że zarówno on jaki i twórcy przedmiotu zamówienia nie będą wykonywali przysługujących im autorskich praw osobistych, z wyjątkiem prawa do autorstwa, do oznaczania ich swoim nazwiskiem oraz do promocji utworów w sposób i w zakresie uzgodnionym z Wykonawcą. Wykonawca zapewnia, że osoby które opracują przedmiot zamówienia, a którym przysługują do nich osobiste prawa autorskie, nie będą podnosić w stosunku do Zamawiającego żadnych roszczeń w przypadku dokonywania jakichkolwiek zmian, adaptacji, przeróbek dokumentacji, zmian oraz wykonywania praw zależnych do nich.
- 5.13. Celem uniknięcia wszelkich wątpliwości Wykonawca oświadczy, że Zamawiający z chwilą przekazania mu autorskich praw majątkowych i praw zależnych oraz udzielenia stosownych licencji na zdjęcia upoważniony będzie do przeniesienia autorskich praw majątkowych lub udzielenia licencji, na dowolne podmioty trzecie wedle swego uznania.

6. KOD CVP ZAMÓWIENIA

79000000-4	Usługi biznesowe: prawnicze, marketingowe, konsultingowe, rekrutacji, drukowania i zabezpieczania
79300000-7	Badania rynkowe i ekonomiczne; ankietowanie i statystyka
92312210	Usługi świadczone przez autorów
92312212-0	Usługi przygotowania podręczników szkoleniowych
79822500-7	Usługi projektów graficznych
79821100-6	Usługi korektorskie

7. WYMOGI WOBEC WYKONAWCY

O udzielenie zamówienia może ubiegać się Wykonawca spełniający następujące warunki:

- 7.1. posiada uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień - Zamawiający uzna warunek za spełniony na podstawie złożonego oświadczenia **stanowiącego załącznik nr 2 do zapytania ofertowego**;
- 7.2. dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia - Zamawiający wyznacza szczegółowy warunek dotyczący dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym i dysponowania osobami zdolnymi do wykonania przedmiotu zamówienia tj.:
 - **Wykonawca wykaże się odpowiednim doświadczeniem, tj. wykaże, że w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie opracował samodzielnie lub we współpracy z innymi podmiotami / ekspertami minimum 2 publikacje** edukacyjne i/lub informacyjno-edukacyjne i/lub naukowe i/lub raporty z badań rynku, dotyczące aspektów rozwoju gospodarczego lub zrównoważonego rozwoju lub zagadnień ekonomicznych lub zagadnień prawnych lub tematów związanych z ochroną środowiska naturalnego dla wszystkich bądź wybranej branży gospodarki, przy czym:
 - plakaty, ulotki informacyjne i broszury o objętości do 10 stron, a także albumy, których część graficzna tj. zdjęcia / rysunki stanowią 50% lub więcej powierzchni albumu, nie będą traktowane jako publikacje/raporty spełniające wymogi Zamawiającego);
 - opracowanie lub współpracowanie przez Wykonawcę danej publikacji/danego raportu musi być potwierdzone ujęciem Wykonawcy jako autora lub współautora lub konsultanta merytorycznego lub

wykonawcy lub wydawcy danej publikacji (przy czym w przypadku wydania publikacji/raportu Wykonawca musi mieć także swój wkład merytoryczny w opracowanie wydanej publikacji/raportu jako autor, współautor, konsultant merytoryczny, co należy opisać w Załączniku nr 3 do zapytania ofertowego);

- doświadczenie Wykonawcy będzie weryfikowane przez Zamawiającego na zasadach SPEŁNIA / NIE SPEŁNIA, na podstawie:
 - wykazu doświadczenia Wykonawcy, według wzoru **stanowiącego załącznik nr 3 do zapytania ofertowego**, przy czym Zamawiający na etapie oceny ofert ma prawo żądać od Wykonawcy przesłania dokumentów potwierdzających wykazane doświadczenie np. protokołu zdawczo – odbiorczego i plików publikacji / raportów itp. **oraz**
 - **oświadczenia stanowiącego załącznik nr 2 do zapytania ofertowego**;
- Wykonawca może starać się o uzyskanie dodatkowych punktów z tytułu posiadanego doświadczenia, gdy poza obowiązkowym minimum spełnia ono dodatkowe wymogi opisane w punkcie 9 *Załącznika nr 1. „Opis i zakres przedmiotu zamówienia”*;
 - **Wykonawca dysponuje osobami zdolnymi do wykonania przedmiotu zamówienia** - Zamawiający uzna warunek za spełniony na podstawie oświadczenia złożonego przez Wykonawcę, **stanowiącego załącznik nr 2 do zapytania ofertowego**;
- 7.3. znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia (Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku dotyczącego sytuacji ekonomicznej i finansowej, uzna warunek za spełniony na podstawie złożonego oświadczenia, stanowiącego **załącznik nr 2 do zapytania ofertowego**);
- 7.4. nie jest powiązany z Zamawiającym osobowo lub/i kapitałowo (Zamawiający uzna warunek za spełniony na podstawie złożonego oświadczenia, stanowiącego **załącznik nr 2 do zapytania ofertowego**);
- 7.5. ocena spełniania warunków udziału w postępowaniu dokonana będzie w oparciu o dokumenty i oświadczenia, które ma dostarczyć Wykonawca na zasadzie spełnia / nie spełnia - brak spełnienia wszystkich powyższych warunków powoduje wykluczenie Wykonawcy z postępowania w ramach przedmiotu zamówienia.
- 7.6. biorąc po uwagę powyżej wskazane warunki, **Wykonawca jest zobowiązany wypełnić i złożyć wraz z ofertą następujące załączniki:**
 - **Załącznik nr 2. Oświadczenie oferenta (załącznik obowiązkowy)**
 - **Załącznik nr 3. Wykaz doświadczenia Wykonawcy (załącznik obowiązkowy)**
 - **Załącznik nr 4. Oświadczenie w zakresie wypełnienia obowiązków informacyjnych przewidzianych w art. 13 lub 14 RODO (załącznik obowiązkowy)**
 - **Załącznik nr 6. Formularz oferty (załącznik obowiązkowy)**
 - Statut i/lub kopię umowy o współpracy i/lub umowę partnerską (skan podpisanego dokumentu) zanonimizowane na żądanie Zamawiającego we wskazanym przez niego zakresie – **(załączniki opcjonalne, nie obowiązkowe** tj. Wykonawca składa je gdy ma podstawy, aby starać się o dodatkowe punkty w ramach „Kryterium WB - udokumentowana współpraca z branżą filmową / telewizyjną” – patrz punkt 9, podpunkt 9.4 *Załącznika nr 1. „Opis i zakres przedmiotu zamówienia”*).

8. PRZYGOTOWANIE I ZŁOŻENIE OFERTY

- 8.1. Ofertę należy złożyć poprzez formularz elektroniczny na platformie zakupowej - <https://platformazakupowa.pl>
- 8.2. Ofertę należy złożyć wraz z kompletem wymaganych załączników (zał. nr 2, 3, 4 i 6), według wzorów udostępnionych przez Zamawiającego na platformie zakupowej - <https://platformazakupowa.pl>.
- 8.3. **Załączniki nr 1 i 5 mają wyłącznie charakter informacyjny**, tj. Wykonawca jest zobowiązany do zapoznania się z nimi na etapie składania oferty w celu prawidłowego jej przygotowania i do zaznaczenia na platformie zakupowej, że zapoznał się z nimi. Załączników nr 1 i 5 **nie należy** załączać do składanej oferty.
- 8.4. Oferty złożone po terminie, niekompletne (brak wymaganych tj. obowiązkowych załączników) lub nie spełniające stawianych wymagań nie będą rozpatrywane.
- 8.5. Zamawiający może wezwać Wykonawcę tylko do uzupełnienia:
 - a) załączników oznaczonych jako **opcjonalne, nie obowiązkowe**;

- b) dokumentów potwierdzających doświadczenie Wykonawcy, które zostało wykazane przez Wykonawcę w załączniku nr 3 (w przypadku gdy załączone dokumenty lub informacje przedstawione w załączniku nr 3, w tym linki nie są wystarczające do zweryfikowania, czy Wykonawca dysponuje wymaganym doświadczeniem lub czy możliwe jest przyznanie Wykonawcy dodatkowych punktów z tytułu posiadanego doświadczenia);

Uzupełnieniu nie podlegają załączniki oznaczone jako obowiązkowe (wymagane do złożenia wraz z ofertą) tj. załączniki nr 2, 3, 4 i 6.

- 8.6. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych, z uwagi na fakt iż opracowania będące przedmiotem zamówienia są ze sobą ściśle powiązane tj. autorski program i materiały warsztatowe powinny wynikać z i być oparte na opracowanym przewodniku zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej. Zasadne jest zatem, aby przedmiot zamówienia nie był dzielony na części i został zrealizowany w całości przez jednego Wykonawcę, który zapewni spójność opracowywanych dokumentów.
- 8.7. **Wykonawca ma prawo złożyć tylko jedną ofertę.** Złożenie przez tego samego Wykonawcę więcej niż jednej oferty w ramach przedmiotu zamówienia spowoduje odrzucenie tych ofert.
- 8.8. Wykonawca nie może zmieniać treści wzorów załączników do postępowania, jest zobowiązany jedynie do uzupełnienia załączników zgodnie z instrukcjami Zamawiającego.
- 8.9. Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania bez podania przyczyn.

9. KRYTERIA WYBORU OFERTY

Kryteriami, którymi Zamawiający będzie kierował się przy wyborze najkorzystniejszej oferty dla przedmiotu zamówienia są:

Symbol	Kryterium	Wagi %
C	Cena całkowita brutto za realizację przedmiotu zamówienia	70 %
DP	Doświadczenie Wykonawcy w zakresie opracowywania publikacji edukacyjnych i/lub informacyjno-edukacyjnych i/lub naukowych i/lub raportów z badań rynku	15 %
DM	Doświadczenie Wykonawcy w zakresie opracowywania autorskich programów i materiałów warsztatowych lub szkoleniowych skierowanych do osób dorosłych	10 %
WB	Udokumentowana współpraca z branżą filmową / telewizyjną i/lub działania skierowane do branży filmowej i telewizyjnej	5%

Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów z uwzględnieniem parametrów oceny ofert wymienionych poniżej:

9.1. Kryterium C - cena całkowita brutto

Kryterium dotyczy ceny całkowitej brutto za realizację przedmiotu zamówienia tj. za opracowanie w języku polskim w wersji elektronicznej dokumentów: przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej oraz autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z Polski i Słowacji.

Cenę należy podać w złotych z dokładnością do 2 miejsc po przecinku.

C = maksymalnie 70 pkt

$C = (C_{\min} / C_{\text{bad}}) * 70$

C – oznacza liczbę punktów jakie otrzyma oferta badana w odniesieniu do kryterium ceny całkowitej brutto dla przedmiotu zamówienia

C_{min} – oznacza najniższą cenę całkowitą brutto, wyrażoną w złotych brutto spośród ważnych i nie odrzuconych ofert dla przedmiotu zamówienia

C_{bad} – oznacza cenę całkowitą brutto oferty badanej w ramach przedmiotu zamówienia, wyrażoną w złotych brutto.

UWAGA: W cenie całkowitej brutto należy ująć wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia, w tym również wartość autorskich praw majątkowych i udzielonych licencji.

9.2. Kryterium DP - doświadczenie Wykonawcy w zakresie opracowywania publikacji edukacyjnych i/lub informacyjno-edukacyjnych i/lub naukowych i/lub raportów z badań rynku.

DP = maksymalnie 15 pkt

DP – liczba punktów za kryterium „Doświadczenie Wykonawcy w zakresie opracowywania publikacji edukacyjnych i/lub informacyjno-edukacyjnych i/lub naukowych i/lub raportów z badań rynku” dla przedmiotu zamówienia.

Progi punktowe:

Wykonawca opracował samodzielnie lub we współpracy z innymi podmiotami / ekspertami minimum 2 publikacje edukacyjne i/lub informacyjno-edukacyjne i/lub naukowe i/lub raporty z badań rynku dotyczące aspektów rozwoju gospodarczego lub zrównoważonego rozwoju lub zagadnień ekonomicznych lub zagadnień prawnych lub tematów związanych z ochroną środowiska naturalnego dla wszystkich bądź wybranej branży gospodarki.	(Warunek progowy przystąpienia do złożenia oferty, zgodnie z zapisami punktu 7, podpunkt 7.2 Załącznika nr 1. „Opis i zakres przedmiotu zamówienia”) 0 pkt
Wykonawca opracował samodzielnie lub we współpracy z innymi podmiotami / ekspertami 3 (trzy) lub więcej publikacji edukacyjnych i/lub informacyjno-edukacyjnych i/lub naukowych dotyczących aspektów rozwoju gospodarczego lub zrównoważonego rozwoju lub zagadnień ekonomicznych lub zagadnień prawnych lub tematów związanych z ochroną środowiska naturalnego dla wszystkich bądź wybranej branży gospodarki.	5 pkt
1 (jedna/jeden) z publikacji / raportów wykazanych przez Wykonawcę w załączniku nr 3., które zostały przez niego opracowane dotyczy tematyki ekologii, ochrony środowiska naturalnego i/lub jest skierowana/y do, bądź dotyczy branży filmowej lub telewizyjnej.	5 pkt
2 (dwie/dwa) lub więcej z publikacji / raportów wykazanych przez Wykonawcę w załączniku nr 3., które zostały przez niego opracowane dotyczy tematyki ekologii, ochrony środowiska naturalnego i/lub są skierowane do, bądź dotyczą branży filmowej lub telewizyjnej. <i>UWAGA: Jeżeli 2 (dwie/dwa) lub więcej publikacji / raportów opracowanych przez Wykonawcę i wykazanych w załączniku nr 3 dotyczy tematyki ekologii, ochrony środowiska naturalnego i/lub jest skierowanych do, bądź dotyczy branży filmowej lub telewizyjnej to Wykonawca otrzymuje z tego tytułu maksymalnie 10 punktów.</i>	10 pkt
Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania dla kryterium DP <i>(Wykonawca może otrzymać dla tego kryterium 0 pkt, 5 pkt, 10 pkt lub 15 pkt)</i>	15 pkt

9.3. Kryterium DM - doświadczenie Wykonawcy w zakresie opracowywania autorskich programów i materiałów warsztatowych lub szkoleniowych skierowanych do osób dorosłych (kryterium dodatkowe, punktowane)

DM = maksymalnie 10 pkt

DM – liczba punktów za kryterium „Doświadczenie Wykonawcy w zakresie opracowywania autorskich programów i materiałów warsztatowych lub szkoleniowych” dla przedmiotu zamówienia

Progi punktowe:

Wykonawca nie ma doświadczenia w opracowywaniu autorskich programów i materiałów warsztatowych lub szkoleniowych skierowanych do osób dorosłych.	0 pkt
---	-------

Wykonawca opracował autorski program i materiały warsztatowe lub szkoleniowe dla 2 (dwóch) lub więcej odrębnych warsztatów lub szkoleń skierowanych do osób dorosłych (usługa ta mogła być realizowana na zamówienie innego/innych podmiotu/ów zewnętrznego/ych lub wskazane dokumenty zostały opracowane na potrzeby warsztatów / szkoleń oferowanych w ramach działalności prowadzonej przez Wykonawcę).	5 pkt
Przynajmniej 1 (jeden / jedno) z wykazanych przez Wykonawcę w załączniku nr 3. warsztatów / szkoleń skierowanych do osób dorosłych , dla których Wykonawca opracował autorski program i materiały warsztatowe lub szkoleniowe dotyczy tematyki ekologii, ochrony środowiska naturalnego i/lub jest dedykowany/e dla branży filmowej lub telewizyjnej.	5 pkt
Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania dla kryterium DM (Wykonawca może otrzymać dla tego kryterium 0 pkt, 5 pkt lub 10 pkt)	10 pkt

9.4. Kryterium WB - udokumentowana współpraca z branżą filmową / telewizyjną (kryterium dodatkowe, punktowane)

WB = maksymalnie 5 pkt

Wykonawca otrzyma dodatkowe 5 pkt w przypadku udokumentowania prowadzenia współpracy z branżą filmową / telewizyjną lub podejmowania działań na rzecz tej branży. Ocena zostanie przeprowadzona w oparciu o złożony przez Wykonawcę statut lub umowę o współpracy lub umowę partnerską (*skan podpisanego dokumentu*) między Wykonawcą a podmiotem z branży filmowej lub telewizyjnej, przy czym umowy te muszą być podpisane, co najmniej 6 miesięcy przed terminem składania ofert (za umowę o współpracy i umowę partnerską Zamawiający nie przyjmuje umów na realizację / wykonanie konkretnych usług, czy produktów przez Wykonawcę lub na jego rzecz). Spełnienie tego dodatkowego kryterium będzie weryfikowane przez Zamawiającego na zasadach SPEŁNIA (5 pkt) / NIE SPEŁNIA (0 pkt.)

SUMA PUNKTÓW ZA POSZCZEGÓLNE KRYTERIA

Suma punktów = C + DP + DM + WB

C - Cena całkowita brutto za realizację przedmiotu zamówienia

DP - Doświadczenie Wykonawcy w zakresie opracowywania publikacji edukacyjnych i/lub informacyjno-edukacyjnych i/lub naukowych i/lub raportów z badań rynku

DM - Doświadczenie Wykonawcy w zakresie opracowywania autorskich programów i materiałów warsztatowych lub szkoleniowych skierowanych do osób dorosłych

WB - Udokumentowana współpraca z branżą filmową / telewizyjną i/lub działania skierowane do branży filmowej i telewizyjnej

UWAGA:

- Za ofertę najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska największą liczbę punktów.
- Obliczenia punktów dokonuje się z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- Zamawiający dopuszcza możliwość podjęcia negocjacji z Wykonawcą, którego oferta zostanie uznana za najkorzystniejszą, w przypadku gdy zaoferowana przez Wykonawcę Cena całkowita brutto za realizację przedmiotu zamówienia (kryterium C) przekroczy budżet Zamawiającego przeznaczony na ten cel.
- W przypadku jednakowej liczby punktów za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska więcej punktów za kryterium C tj. Ceny całkowitej brutto za realizację przedmiotu zamówienia, w przypadku równej liczby punktów dla kryterium C, jako następne rozpatrywane będą punkty przyznane dla kryteriów DP, następnie DM, a następnie WB (według podanej kolejności).

10. WARUNKI PŁATNOŚCI

- 10.1. Rozliczenie z Wykonawcą odbędzie się po zakończeniu realizacji przedmiotu zamówienia, w oparciu o prawidłowo wystawioną/y przez Wykonawcę fakturę/rachunek oraz podpisane przez obie strony protokoły zdawczo-odbiorcze potwierdzające odbiór przedmiotu umowy (odrębne protokoły dla przewodnika i dla programu wraz z materiałami warsztatowymi).
- 10.2. Na fakturze/rachunku Wykonawca będzie zobowiązany ująć w 2 odrębnych pozycjach:
- kwotę za opracowanie w języku polskim w wersji elektronicznej przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej;
 - kwotę za opracowanie w języku polskim w wersji elektronicznej autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych;
- zgodnie ze złożoną przez niego ofertą.
- 10.3. Zamawiający nie przewiduje wypłaty zaliczek z tytułu realizacji przedmiotu zamówienia.
- 10.4. Cena brutto za realizację przedmiotu zamówienia podana przez Wykonawcę w ofercie nie podlega zmianom przez cały okres obowiązywania umowy.
- 10.5. Cena brutto za realizację przedmiotu zamówienia będzie obejmować przekazanie przez Wykonawcę prawa własności do wszystkich egzemplarzy przedmiotu zamówienia oraz całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych (zależnych) do utworów powstałych w wyniku wykonywania niniejszego zamówienia wraz z wyłącznym prawem zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego oraz udzielenie Zamawiającemu stosownych licencji w zakresie dotyczącym zdjęć wykorzystanych w celu realizacji przedmiotu zamówienia, zgodnie z zapisami punktu 5 *Załącznika nr 1. „Opis i zakres przedmiotu zamówienia”*. Mając to na uwadze Wykonawca powinien uwzględnić wszystkie związane z tym koszty na etapie składania oferty.
- 10.6. Wykonawca zobowiązany jest do wystawienia faktury/rachunku, o którym mowa w podpunkcie 10.1 *Załącznika nr 1. „Opis i zakres przedmiotu zamówienia”* po zakończeniu realizacji przedmiotu zamówienia. Wystawiona/y faktura/rachunek powinna uwzględniać co najmniej 14 dniowy termin płatności, licząc od daty dostarczenia do Zamawiającego prawidłowo wystawionego dokumentu księgowego.

11. DANE OSOBOWE – KLAUZULA INFORMACYJNA

- 11.1. Administratorem danych osobowych Wykonawcy oraz osób, których dane pozyskał w celu realizacji przedmiotu niniejszego zamówienia w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 5/46/WE („RODO”) jest: Rzeszowska Agencja Rozwoju Regionalnego S.A. ul. Szopena 51, 35-959 Rzeszów, e-mail: sekretariat@rarr.rzeszow.pl.
- 11.2. W sprawach związanych z ww. danymi osobowymi przetwarzanymi na potrzeby realizacji niniejszego przedmiotu zamówienia proszę kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych wysyłając e-mail na adres: iod@rarr.rzeszow.pl.
- 11.3. Dane osobowe Wykonawcy oraz osób, których dane pozyskał w celu realizacji niniejszego przedmiotu zamówienia przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust.1 lit. f) RODO w celu wynikającym z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora tj. w celu realizacji wyboru oferty najkorzystniejszej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego pn. „Opracowanie w języku polskim w wersji elektronicznej dokumentów: przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej oraz autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z Polski i Słowacji w ramach projektu „GreenFilmTourism” objętego działaniami Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020 - numer sprawy: DPP.2610.18.2021 - prowadzonym w trybie otwartego zapytania ofertowego na platformie zakupowej i w konsekwencji zawarcia umowy na realizację zamówienia z wybranym Wykonawcą (wówczas podstawę prawną przetwarzania będzie stanowił art. 6 ust. 1 lit. b) RODO), a także w celu ustalenia, obrony i dochodzenia roszczeń wynikających z odrębnych przepisów tj. na podstawie art.6 ust.1 lit. f) RODO oraz na podstawie art. 6 ust. lit. c) w celu realizacji obowiązku prawnego ciążącego na administratorze tj. udzieleniu informacji o złożonych ofertach zgodnie z przepisami ustawy o dostępie do informacji publicznej z dnia 6 września 2001 r. (Dz.U. 2000 poz. 2176 z późn. zm.) oraz realizacji obowiązków księgowo-podatkowych.
- 11.4. Odbiorcą danych osobowych Wykonawcy oraz osób, których dane pozyskał w celu realizacji przedmiotu zamówienia będzie instytucja certyfikująca wydatki ponoszone w ramach projektu tj. Wspólny Sekretariat

Techniczny w Krakowie, Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej (Instytucja Zarządzająca), instytucje kontrolujące, w tym Wojewoda Podkarpacki oraz podmioty świadczące na rzecz Administratora usługi prawne, informatyczne, finansowo-księgowo oraz pocztowo-kurierskie, a ponadto podmioty będące administratorem systemu SL 2014 wspierającego zarządzanie, monitorowanie oraz rozliczanie Projektu „GreenFilmTourism” objętego działaniami Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020. Ww. dane osobowe mogą również zostać udostępnione Partnerom Projektu.

11.5. Mając na uwadze powyższe Wykonawcy oraz osobom, których dane pozyskał w celu realizacji przedmiotu zamówienia przysługuje prawo do żądania:

- a) dostępu do danych osobowych;
- b) sprostowania danych osobowych w przypadku, gdy są nieprawidłowe, z zastrzeżeniem, że skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa;
- c) uzupełnienia danych osobowych, w przypadku, gdy są niekompletne;
- d) przenoszenia danych osobowych;
- e) żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO tj. przechowywania danych osobowych w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego;
- f) usunięcia danych osobowych;
- g) wniesienia sprzeciwu dotyczącego przetwarzanych danych, z zastrzeżeniem, iż przysługuje ono wyłącznie w zakresie danych przetwarzanych na podstawie art. 6 ust 1 lit. f RODO;
- h) wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy Wykonawca uzna, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy RODO.

11.6. Dane osobowe na potrzeby realizacji niniejszego przedmiotu zamówienia będą przechowywane w celu związanym z prowadzeniem postępowania, a w przypadku wyboru oferty Wykonawcy jako najkorzystniejszej dla przedmiotu zamówienia w celu związanym z realizacją przedmiotu umowy oraz w celach archiwizacyjnych przez okres co najmniej 2 lat licząc od dnia 31 grudnia następującego po złożeniu do Komisji Europejskiej zestawienia wydatków, w którym ujęto ostatnie wydatki dotyczące zakończonego projektu „GreenFilmTourism” realizowanego w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020.

11.7. Obowiązek podania danych osobowych jest dobrowolny, ale niezbędny do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego. Konsekwencją nie podania danych osobowych może być odrzucenie oferty lub wykluczenie Wykonawcy i odrzucenie oferty.

11.8. W odniesieniu do danych osobowych Wykonawcy oraz osób, których dane pozyskał w celu realizacji przedmiotu niniejszego zamówienia, na potrzeby realizacji niniejszego przedmiotu zamówienia decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany.

12. KONTAKT Z WYKONAWCĄ

Osobą upoważnioną do kontaktu z Wykonawcami są:

Pani Iwona Wilk - tel. (17) 86 76 214; e-mail: iwilk@rarr.rzeszow.pl

Pani Beata Hulinka - tel. (17) 86 76 214; e-mail: bhulinka@rarr.rzeszow.pl

Przygotowały: *ILW* *Bhulinka - DPP*

DYREKTOR
Działu Projektów i Programów
Krajowych i Międzynarodowych
Marek Duda

RZESZOWSKA AGENCJA
ROZWOJU REGIONALNEGO S.A.
35-959 Rzeszów, ul. Szopena 51
tel. Zarząd 017-85-20-610, cent. 017-85-20-600
Skr.poczt. 74, fax 017-85-20-811
NIP 813-00-10-508