

RIDER TECHNICZNY

ALICJA

Aktualizacja: 04.10.2021

Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Jakikolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfill, frontfill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być prawidłowo zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na dynamiczny charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach, wymagany wysokiej klasy, markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. **Sygnaly do procesora to L, R, Sub i ewentualnie frontfill.**

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Preferowane konsolety: Dlive C3500, S5000 lub S7000

Na stanowisku FOH potrzebny będzie wysoki statyw mikrofonowy, stolik pod interfejs i mikrofon talkbackowy.

Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na niskim podejściu, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

ZASILANIE DLA DŹWIĘKU

Zasilanie powinno być trójfazowe, z przewodem zerowym oraz bezwzględnie uziemione. Zasilanie dźwięku musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny, czyli światła, ekranów LED itd. Jeśli zasilanie dostarczane jest przez generator wymagamy osobnego generatora dla systemu dźwiękowego. Źródło zasilania musi być dostosowane do potrzeb poboru mocy przez zainstalowaną aparaturę audio. Wymagamy, aby osoba odpowiedzialna za zasilanie oraz elektrykę była obecna podczas instalacji, soundchecku oraz koncertu zespołu ALICJA.

ZASILANIE INSTRUMENTÓW I SPRZĘTU NA SCENIE:

Napięcie dostarczane do zasilania instrumentów i sprzętu na scenie powinno być stabilne 220/230V oraz pochodzić z tego samego źródła z którego jest zasilana aparatura nagłośnieniowa.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu Zespołu odpowiada za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki oraz urządzeń, instrumentów Zespołu od chwili instalacji na scenie aż do demontażu.

MONITORY

Zespół potrzebuje 5 jednakowych IEMów Stereo (PSM1000/900 lub G4/G3), dwa wysokiej klasy monitory podłogowe i subbas dla perkusisty. IEMy z odpowiednimi kombinerami, antenami i bateriami.

ZESPÓŁ NIE POSIADA WŁASNEGO REALIZATORA MONITORÓW. Bardzo prosimy o obecność doświadczonego monitorowca.

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. Za odpowiednie zestrojenie systemów dousznych, pełen zasięg na scenie i dbanie o baterie w bodypackach odpowiada lokalny technik sceny/realizator monitorów.

Wyjścia do monitorów:

1/2	ALICJA	IEM STEREO
3/4	GUIT	IEM STEREO
5/6	KEYS	IEM STEREO
7/8	BASS	IEM STEREO
9/10	DRUMS	IEM STEREO
11	DRUMS	SUBBAS
12	ALICJA	2XWEDGE

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 8 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i technicznemu zespołu.

Prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby było możliwe ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Front i boki podestów muszą być obite czarną wykładziną (górną i boczne krawędzie).

Wymiary:

1. Podest pod bębny: 3m x 2m x 40cm
2. Podest pod klawisze: 3m x 2m x 20cm

Dokładna lokalizacja podestów na scenie określona jest w riderze oświetleniowym.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

Okablowanie sceny musi być w 100% sprawne i sprawdzone przed przyjazdem techniki zespołu. Przewody nie mogą być prowadzone środkiem sceny. Powinny być zabezpieczone najazdami w miejscach w których istnieje możliwość potknięcia. Wszystkie statywy mikrofonowe, przewody sygnałowe i prądowe muszą być w kolorze czarnym.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i dwóch doświadczonych techników sceny. Próba i koncert nie mogą być zakłócone przez dźwięki dochodzące z innych pomieszczeń/scen.

Rozpiska godzinowa koncertów i przepinek musi uwzględniać czas potrzebny technice na spakowanie po koncercie backline'u (na scenie lub w suchym miejscu poza nią) - minimum 30 minut.

Prosimy o obecność conajmniej dwóch stagehandów - przed koncertem oraz PO KONCERCIE.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium, systemu nagłośnieniowego i konsoli.

Do usłyszenia

Realizator dźwięku:

Krzysztof Kilar

tel. 668 137 528

email. contact@kilarsound.com

KILARSOUND 

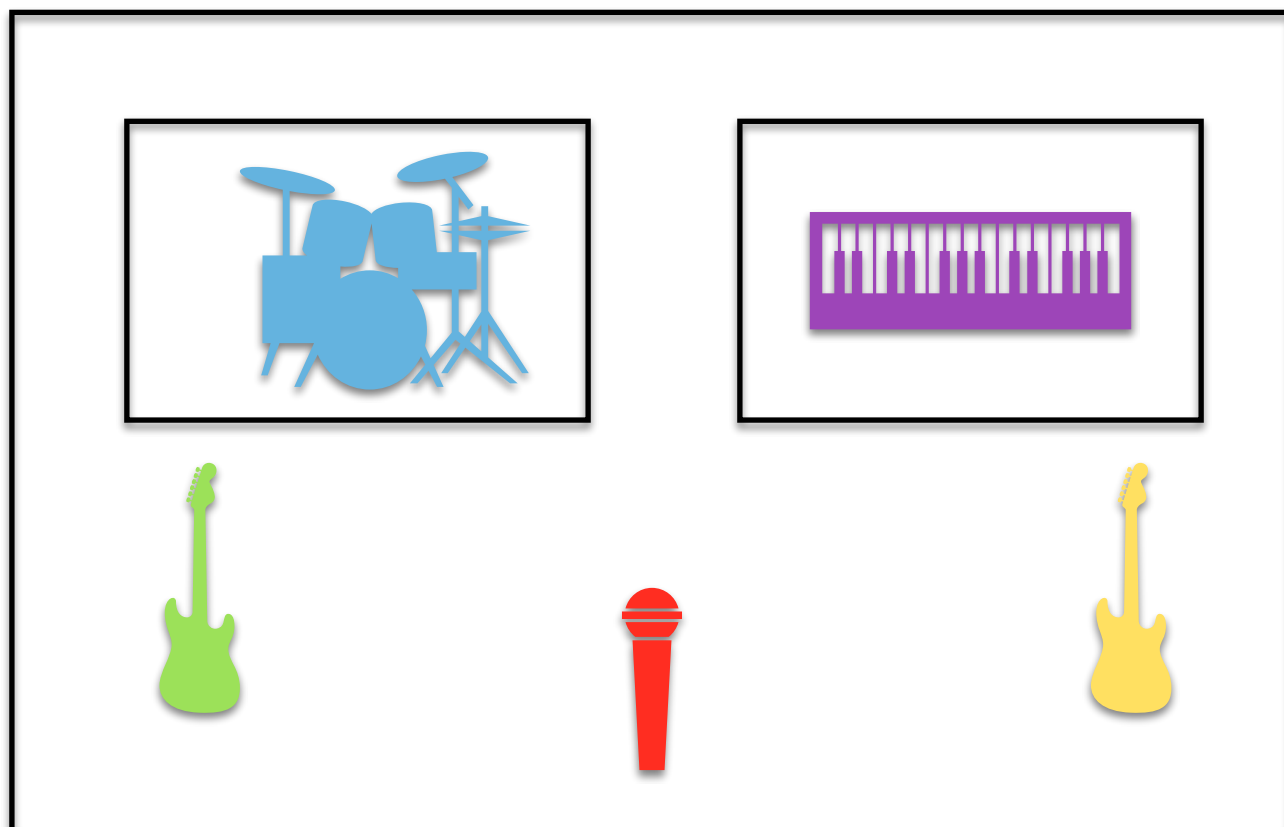
Manager:

Michał Czekala

tel. 508 386 698

email. biuro@mklmanagement.eu

MKL MANAGEMENT



NR	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	BD IN	BETA91A	
2	BD OUT	BETA52A	KRÓTKI STATYW
3	SN TOP	SM57	KRÓTKI STATYW
4	SN BOTTOM	E904/E604	
5	HH	SM57	KRÓTKI STATYW
6	RACK TOM	E904/E604	
7	FLOOR TOM	E904/E604	
8	FLOOR TOM 2	E904/E605	
9	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	DŁUGI STATYW
10	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	DŁUGI STATYW
11	SPDS L	DI BOX	
12	SPDS R	DI BOX	
13	CLICK	DI BOX	
14	BASS LINE	XLR	
15	NORD L	DI BOX	
16	NORD R	DI BOX	
17	EL. GUIT	SM 57	KRÓTKI STATYW
18	VOC ALICJA	SM 58 BEZPRZEWODOWY (ULX-D)	DŁUGI STATYW