

SZACOWANIE WARTOŚCI ZAMÓWIENIA

(Numer sprawy: DPP.2610.18.2021)

1. O SZACUNEK WARTOŚCI ZAMÓWIENIA ZWRACA SIĘ:

Rzeszowska Agencja Rozwoju Regionalnego S.A.
 ul. Szopena 51, 35-959 Rzeszów

2. ZAMÓWIENIE PODLEGAJĄCE SZACOWANIU

Opracowanie w języku polskim w wersji elektronicznej dokumentów:

- przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej
- autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych

dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z Polski i Słowacji w ramach projektu „GreenFilmTourism” objętego działaniami Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020.

3. ŹRÓDŁO FINANSOWANIA

Projekt „GreenFilmTourism” realizowany w okresie od 01.11.2020 r. do 31.10.2022 r. w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020, oś priorytetowa „Ochrona i rozwój dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego obszaru pogranicza”, cel szczegółowy „Zwiększenie poziomu zrównoważonego wykorzystania dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego przez odwiedzających i mieszkańców”, współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

4. TERMIN I MIEJSCE REALIZACJI ZAMÓWIENIA PODLEGAJĄCEGO SZACOWANIU

4.1. Przedmiot zamówienia musi zostać zrealizowany przez Wykonawcę do dnia 25 marca 2022 r. przy zachowaniu następujących terminów szczegółowych:

| | Etap realizacji | Wymagany termin |
|--|---|-------------------------------|
| Opracowanie przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej | Opracowanie i przesłanie / przekazanie Zamawiającemu pierwszej wersji przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej (wersja elektroniczna) | do 28 grudnia 2021 r. |
| | Konsultacje środowiskowe przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej | do 28 stycznia 2022 r. |
| | Aktualizacja przewodnika w oparciu o rekomendacje uzyskane w trakcie konsultacji środowiskowych oraz przesłanie / przekazanie Zamawiającemu zaktualizowanej wersji dokumentu w wersji elektronicznej – zaktualizowana wersja przewodnika powinna zawierać oprawę / projekt graficzny przygotowany przez Wykonawcę | do 18 lutego 2022 r. |
| | Konsultacja przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej z partnerami i kluczowymi interesariuszami projektu „GreenFilmTourism” obejmująca: <ul style="list-style-type: none"> ▪ prezentację założeń przewodnika przez Wykonawcę podczas spotkania online z partnerami i interesariuszami projektu „GreenFilmTourism”; ▪ konsultacje pisemne dokumentu – odpowiedź na pytania i wątpliwości partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism” skierowane drogą mailową. | do 4 marca 2022 r. |
| | Przygotowanie i przesłanie / przekazanie Zamawiającemu ostatecznej wersji przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej, po uwzględnieniu uwag i rekomendacji polskich i słowackich partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism” (ostateczna treść i oprawa graficzna). | |

| | | |
|--|--|---|
| Opracowanie autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych | Opracowanie i przesłanie / przekazanie Zamawiającemu pierwszej wersji autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych (wersja elektroniczna) | do 18 lutego 2022 r. |
| | Konsultacja autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych z partnerami i kluczowymi interesariuszami projektu „GreenFilmTourism” obejmująca: <ul style="list-style-type: none"> ▪ prezentację założeń programu i materiałów warsztatów przez Wykonawcę podczas spotkania online z partnerami i interesariuszami projektu „GreenFilmTourism”; ▪ konsultacje pisemne obu dokumentów – odpowiedź na pytania i wątpliwości partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism” skierowane drogą mailową. | do 4 marca 2022 r. |
| | Przygotowanie i przesłanie / przekazanie Zamawiającemu ostatecznej wersji autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych, po uwzględnieniu uwag i rekomendacji polskich i słowackich partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism” (ostateczna treść i oprawa graficzna). | 14 dni kalendarzowych od daty otrzymania drogą mailową ostatecznych rekomendacji / uwag Zamawiającego (do 25 marca 2022 r.) |

5. SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAMÓWIENIA PODLEGAJĄCEGO SZACOWANIU

5.1. Przedmiot zamówienia obejmuje opracowanie w języku polskim w wersji elektronicznej:

- a) przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z obszaru transgranicznego Polski i Słowacji, objętego działaniami Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020;
- b) autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z obszaru transgranicznego Polski i Słowacji, objętego działaniami Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020.

5.2. W ramach opracowania przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z Polski i Słowacji Wykonawca będzie zobowiązany do:

- a) uwzględnienia w treści przewodnika co najmniej:
 - **krótkiego wprowadzenia do tematu** - w jakim celu powstał przewodnik, dlaczego ważne jest mierzenie i zmniejszenie m.in. śladu węglowego będącego rezultatem działania branży;
 - **ogólne zasady zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej** w tym m.in.:
 - planowanie wdrożenia działań zrównoważonych;
 - uświadamianie ekipy produkcyjnej i współpraca zespołu w tym obszarze tematycznym;
 - rolę zrównoważonego wykorzystania zasobów;
 - wagę współpracy z dostawcami produktów i usług ekologicznych / produktów wielokrotnego użycia, przyjaznych dla środowiska naturalnego;
 - zasadność monitoringu zrównoważonych działań podejmowanych zarówno podczas planowania, realizacji i post produkcji;
 - rolę pomocy / wyznaczenia osoby odpowiedzialnej za wdrażanie i monitorowanie stosowania zrównoważonych rozwiązań dla danej produkcji;
 - **zalecenia / wskazówki / dobre praktyki** obejmujące przykłady działań, których podjęcie pomoże zminimalizować i/lub zmniejszyć negatywne oddziaływanie produkcji na środowisko naturalne w podziale na tematy / zagadnienia – Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia zaleceń dla co najmniej następujących zagadnień:
 - transport (zużycie paliwa na transport) członków zespołu oraz materiałów i sprzętu:
 - optymalny wybór strategicznych lokalizacji dla produkcji;
 - uwzględnienie odległości planów zdjęciowych od miejsca zamieszkania obsady i załogi;
 - ograniczenie liczby planów filmowych i odległości pomiędzy nimi;
 - lokalizację firm, z których taboru ciężarowego korzysta produkcja;
 - odległość miejsca zakwaterowania i wyżywienia ekipy produkcyjnej od planu zdjęciowego;

- możliwość wykorzystania transportu zbiorowego, zrównoważonych środków transportu lub car poolingu;
 - energia i oświetlenie:
 - zmniejszenie zużycia energii;
 - wykorzystanie energooszczędnego sprzętu i wyposażenia;
 - wybór ekologicznych / odnawialnych źródeł energii;
 - wyłączanie nieużywanych urządzeń;
 - odpady:
 - minimalizacja liczby odpadów (rezygnacja z opakowań plastikowych, zmniejszenie zużycia papieru itd.);
 - najem lub kupno używanych elementów scenografii / konstrukcji planu zdjęciowego;
 - ponowne użycie / sprzedaż elementów scenografii / konstrukcji planu zdjęciowego;
 - prawidłowa segregacja odpadów;
 - zrównoważony catering:
 - korzystanie z usług lokalnych producentów żywności i rolników / firm cateringowych;
 - korzystanie z sezonowych produktów, żywności organicznej i produktów bio;
 - wegetariański catering / dni bez mięsa;
 - ekologiczny transport cateringu;
 - korzystanie z wody z kranu lub przenośnych dystrybutorów wody;
 - używanie wielorazowych naczyń / butelek;
 - przemyślane zamówienia cateringu (ograniczenie odpadów);
 - wykorzystanie materiałów, surowców i produktów ekologicznych, przyjaznych dla środowiska i zdrowia człowieka (ekologiczne farby przy tworzeniu planu zdjęciowego, papier ekologiczny z odzysku itp.);
 - zrównoważone praktyki w czasie pandemii – jak łączyć zalecenia rządowe, bezpieczeństwo ekipy produkcyjnej i zrównoważone działania;
 - potrzeby komunikacji idei zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej oraz współpracy podmiotów działających w branży, instytucji wspierających je oraz decydentów;
 - sposoby realizacji produkcji filmowych na terenach chronionych np. na obszarach parków narodowych i rezerwatów przyrody (przestrzeganie przepisów, współpraca np. z władzami parku, zabezpieczenie środowiska naturalnego itp.);
 - zalecenia / wskazówki / dobre praktyki prezentowane w przewodniku powinny odnosić się do wszystkich faz produkcji tj. pre-produkcji, produkcji i postprodukcji, ze szczególnym naciskiem na fazę produkcji, przy uwzględnieniu różnego miejsca pracy członków ekipy tj. biuro, studio filmowe, studio montażowe (animacji), plan zdjęciowy w plenerze;
 - sposób ujęcia, podziału i prezentacji zaleceń i dobrych praktyk zostanie zaproponowany przez Wykonawcę w uzgodnieniu z Zamawiającym;
 - **dane liczbowe / fakty** dotyczące wpływu produkcji filmowej i telewizyjnej na środowisko naturalne;
 - **studia przypadków** prezentujące pozytywny wpływ na środowisko naturalne działań podjętych przez producentów filmowych i/lub telewizyjnych (minimum 2 przykłady z Polski i 2 przykłady ze Słowacji, Wykonawca może opisać także dodatkowe przykłady z innych krajów europejskich);
 - **literaturę źródłową / przypisy** (jeśli dotyczy);
- b) zapewnienia odpowiedniej objętości przewodnika, która powinna wynosić minimum 25 stron w formacie A4 lub proporcjonalnie więcej w przypadku mniejszego formatu, uwzględniając strony tytułowe;
- c) zapewnienia aby przewodnik był dostosowany do celu jakiego służy tj. „podniesieniu poziomu świadomości i wiedzy, tworzeniu dobrych nawyków i zwiększaniu aktywności przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej w zakresie planowania i realizacji produkcji fabularnych, dokumentalnych, serialowych i telewizyjnych w sposób przyjazny dla środowiska naturalnego”, przy uwzględnieniu różnego poziomu wiedzy i świadomości tematu wśród przedstawicieli grupy docelowej;

- d) opracowania przewodnika w taki sposób aby stanowił narzędzie przyjazne dla grupy docelowej;
- e) przygotowania przewodnika w etapach i terminach wskazanych w punkcie 4;
- f) przeprowadzenia konsultacji środowiskowych (środowisko branżowe) przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej w Polsce i na Słowacji, przy czym:
- konsultacje muszą obejmować minimum 4 spotkania grupowe (bezpośrednie lub on-line) z przedstawicielami sektora audiowizualnego z Polski i Słowacji (w tym minimum 2 spotkania z udziałem przedstawicieli podmiotów ze Słowacji);
 - konsultacje środowiskowe prowadzone przez Wykonawcę mogą obejmować także zaprojektowane przez niego badania ankietowe, spotkania indywidualne lub inne działania zaakceptowane przez Zamawiającego, które pomogą w zapewnieniu wysokiego poziomu merytorycznego opracowywanego przewodnika, przy czym koszt ich realizacji musi zostać uwzględniony przez Wykonawcę w składanej przez niego ofercie;
 - w konsultacje środowiskowe muszą być zaangażowani **co najmniej przedstawiciele komisji filmowych, sektora audiowizualnego, w tym m.in. producenci filmowi i telewizyjni, kierownicy liniowi, scenografowie, zespół techniczny pracujący przy produkcjach filmowych i telewizyjnych, przedstawiciele organizacji branżowych** (w tym także przedstawiciele podmiotów i specjaliści z województw objętych działaniami Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020, przy czym z uwagi na specyfikę działania branży filmowej i telewizyjnej w Polsce i na Słowacji, w tym główne ośrodki ich rozwoju specjaliści biorący udział w konsultacjach mogą reprezentować inne regiony Polski i Słowacji, spoza obszaru programu – ważne jest bowiem aby w konsultacjach środowiskowych uczestniczyły osoby z odpowiednim doświadczeniem zawodowym i niezbędną wiedzą, co przełoży się na poziom merytoryczny opracowanego przewodnika)
- Zamawiający może żądać od Wykonawcy przedstawienia listy podmiotów i specjalistów, którzy wezmą udział w etapie konsultacji środowiskowych w celu zapewnienia zgodności składu podmiotów / specjalistów z wymogami opisanymi w tym podpunkcie. W przypadku jeżeli Wykonawca nie zapewni udziału w konsultacjach przedstawicieli odpowiednich podmiotów i specjalistów to Zamawiający będzie miał prawo wezwać Wykonawcę do rozszerzenia grupy podmiotów / specjalistów uczestniczących w konsultacjach środowiskowych, a Wykonawca będzie zobowiązany zastosować się do wytycznych Zamawiającego.
- Wykonawca jest zobowiązany do przedłożenia Zamawiającemu dokumentacji potwierdzającej przeprowadzenie konsultacji środowiskowych, obejmującej co najmniej:
 - listę obecności z każdego spotkania grupowego i indywidualnego (podpisaną przez uczestników – dotyczy spotkań tradycyjnych lub listę elektroniczną potwierdzającą udział w spotkaniu on-line), lista ta powinna zawierać co najmniej imię i nazwisko osoby, oraz nazwę podmiotu, który reprezentuje, a także datę i miejsce spotkania;
 - dokumentację zdjęciową z każdego spotkania (minimum 4 zdjęcia lub print screeny w przypadku spotkań on-line z każdego spotkania);
 - program każdego spotkania;
 - wzór ankiety i wyniki zebranych ankiet (jeśli dotyczy);
 - zbiorczy raport Wykonawcy podsumowujący wszystkie działania podjęte w ramach konsultacji środowiskowych, sporządzony w języku polskim, obejmujący:
 - termin i krótkie podsumowanie przebiegu każdego spotkania / opis dodatkowych działań;
 - rekomendacje środowiskowe / zalecenia dotyczące konsultowanej treści przewodnika;
 - wnioski Wykonawcy z etapu konsultacji środowiskowych, w tym proponowany przez Wykonawcę sposób i zakres uwzględnienia rekomendacji środowiskowych w treści przewodnika;
 - zbiorczą listę wszystkich uczestników konsultacji środowiskowych obejmującą imię, nazwisko, nazwę reprezentowanego podmiotu / instytucji, pełnioną funkcję, dane kontaktowe (telefon, e-mail);
 - dokumentacja potwierdzająca przeprowadzenie konsultacji środowiskowych musi zostać przedłożona Zamawiającemu w wersji elektronicznej (skany dokumentów, w tym skan podpisanego przez Wykonawcę raportu podsumowującego etap konsultacji środowiskowych) w formie zaszyfrowanej;
- g) udziału w konsultacjach z partnerami i kluczowymi interesariuszami projektu „GreenFilmTourism”, w tym do:

- prezentacji założeń przewodnika podczas spotkania online z partnerami i interesariuszami projektu „GreenFilmTourism” – termin spotkania zostanie uzgodniony wspólnie przez Wykonawcę i Zamawiającego, przy czym Zamawiający zapewni platformę online, na której odbędzie się spotkanie, spotkanie będzie jednodniowe (minimum 2 godziny zegarowe – maksymalnie 6 godzin zegarowych);
 - konsultacji pisemnych dotyczących przewodnika – odpowiedzi na pytania i wątpliwości partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism” skierowane drogą mailową;
 - na potrzeby konsultacji z partnerami projektu ze strony słowackiej Zamawiający przygotuje robocze tłumaczenie przewodnika na język słowacki lub angielski (język roboczego tłumaczenia zostanie uzgodniony z Wykonawcą w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia); konsultacje w trakcie spotkania online odbędą się w języku polskim lub angielskim – tłumaczenie ustne na język słowacki, w razie zaistnienia takiej potrzeby będzie leżało po stronie Zamawiającego;
- h) przygotowania trzech wersji przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej:
- pierwszej bazowej wersji przewodnika, która zostanie skierowana do konsultacji środowiskowych;
 - zaktualizowanej wersji przewodnika po uwzględnieniu rekomendacji wynikających z konsultacji środowiskowych;
 - ostatecznej wersji przewodnika, po uwzględnieniu uwag i rekomendacji polskich i słowackich partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism”.
- i) przygotowania oprawy graficznej przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej skierowanego do przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z Polski i Słowacji, spójnej z identyfikacją wizualną projektu „GreenFilmTourism” oraz zasadami promocji Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020 (przykładowy program do pracy nad projektem graficznym Adobe InDesign);
- j) korekty językowej w języku polskim treści ostatecznej wersji przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej.
- 5.3. **W ramach opracowania autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z Polski i Słowacji Wykonawca będzie zobowiązany do:**
- a) przygotowania autorskiego programu i materiałów warsztatowych w oparciu o opracowany przez siebie (Wykonawcę) przewodnik zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej, przy czym program i materiały warsztatowe powinny uwzględniać co najmniej:
- **ogólne zasady zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej;**
 - **wskazówki / dobre praktyki odnoszące się do następujących zagadnień:**
 - transport (zużycie paliwa na transport) członków zespołu oraz materiałów i sprzętu;
 - energia i oświetlenie;
 - odpady;
 - zrównoważony catering;
 - wykorzystanie materiałów, surowców i produktów ekologicznych, przyjaznych dla środowiska i zdrowia człowieka (ekologiczne farby przy tworzeniu planu zdjęciowego, papier ekologiczny z odzysku itp.);
 - zrównoważone praktyki w czasie pandemii – jak łączyć zalecenia rządowe, bezpieczeństwo ekipy produkcyjnej i zrównoważone działania;
 - potrzeby komunikacji idei zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej oraz współpracy podmiotów działających w branży, instytucji wspierających je oraz decydentów;
 - sposoby realizacji produkcji filmowych na terenach chronionych np. na obszarach parków narodowych i rezerwatów przyrody (przestrzeganie przepisów, współpraca np. z władzami parku, zabezpieczenie środowiska naturalnego itp.);
 - program i materiały warsztatowe powinny odnosić się do wszystkich faz produkcji tj. pre-produkcji, produkcji i postprodukcji, ze szczególnym naciskiem na fazę produkcji, przy uwzględnieniu różnego miejsca pracy członków ekipy tj. biuro, studio filmowe, studio montażowe (animacji), plan zdjęciowy w plenerze;
 - Wykonawca może przygotować jeden autorski program i materiały warsztatowe, bądź kilka programów i materiałów warsztatowych dostosowanych do poziomu wiedzy i zaawansowania uczestników i/lub fazy realizacji produkcji – Wykonawca jest zobowiązany uzyskać w tym zakresie uprzednią akceptację Zamawiającego, przy czym wszystkie koszty muszą zostać przewidziane i uwzględnione przez Wykonawcę w składanej przez niego ofercie;

- b) uwzględniania celu jakiemu mają służyć program i materiały warsztatowe - na ich podstawie i z ich wykorzystaniem będą przeprowadzane warsztaty, w tym w ramach projektu „GreenFilmTourism” planowany jest 1 warsztat w Polsce dla instytucji filmowych oraz 5 warsztatów (w tym 3 w Polsce i 2 na Słowacji), przy czym przeprowadzenie wspomnianych warsztatów nie stanowi przedmiotu niniejszego zamówienia;
- c) dostosowania programu i materiałów do grupy docelowej tj. instytucji filmowych, przedstawicieli sektora produkcji filmowej i telewizyjnej oraz łańcucha dostaw dla sektora produkcji filmowej i telewizyjnej;
- d) zapewnienia aby program i materiały warsztatowe służyły „podniesieniu poziomu świadomości i wiedzy, tworzeniu dobrych nawyków i zwiększaniu aktywności przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej w zakresie planowania i realizacji produkcji fabularnych, dokumentalnych, serialowych i telewizyjnych w sposób przyjazny dla środowiska naturalnego”, przy uwzględnieniu różnego poziomu wiedzy i świadomości tematu wśród przedstawicieli grupy docelowej;
- e) opracowania materiałów warsztatowych w taki sposób aby stanowiły narzędzie przyjazne dla grupy docelowej;
- f) zapewnienia odpowiedniej objętości materiałów warsztatowych, która powinna wynosić minimum 15 stron w formacie A4 lub proporcjonalnie więcej w przypadku mniejszego formatu, uwzględniając strony tytułowe;
- g) przygotowania programu i materiałów warsztatowych w etapach i terminach wskazanych w punkcie 4;
- h) udziału w konsultacjach z partnerami i kluczowymi interesariuszami projektu „GreenFilmTourism”, w tym do:
- prezentacji programu i materiałów warsztatowych podczas spotkania online z partnerami i interesariuszami projektu „GreenFilmTourism” – termin spotkania zostanie uzgodniony wspólnie przez Wykonawcę i Zamawiającego zgodnie z zapisami punktu 4, przy czym Zamawiający zapewni platformę online, na której odbędzie się spotkanie, spotkanie będzie jednodniowe (minimum 2 godziny zegarowe – maksymalnie 6 godzin zegarowych – może to być to samo spotkanie, na którym będzie prezentowany przewodnik);
 - konsultacji pisemnych dotyczących programu i materiałów warsztatowych – odpowiedzi na pytania i wątpliwości partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism” skierowane drogą mailową;
 - na potrzeby konsultacji z partnerami projektu ze strony słowackiej Zamawiający przygotuje robocze tłumaczenie programu i materiałów warsztatowych na język słowacki lub angielski (język roboczego tłumaczenia zostanie uzgodniony z Wykonawcą w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia); konsultacje w trakcie spotkania online odbędą się w języku polskim lub angielskim – tłumaczenie ustne na język słowacki, w razie zaistnienia takiej potrzeby będzie leżało po stronie Zamawiającego;
- i) przygotowania dwóch wersji programu i materiałów warsztatowych zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej:
- pierwszej bazowej wersji programu i materiałów warsztatowych;
 - ostatecznej wersji programu i materiałów warsztatowych, po uwzględnieniu uwag i rekomendacji polskich i słowackich partnerów i interesariuszy projektu „GreenFilmTourism”;
- j) przygotowania oprawy graficznej autorskiego programu i materiałów warsztatowych skierowanych do przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej z Polski i Słowacji, spójnego z identyfikacją wizualną projektu „GreenFilmTourism” oraz zasadami promocji Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020 (przykładowy program do pracy nad projektem graficznym Adobe InDesign), obejmującej;
- k) korekty językowej w języku polskim treści ostatecznej wersji autorskiego programu i materiałów warsztatowych;
- l) zarówno program, jak i materiały warsztatowe dla przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej muszą być autorskim opracowaniem Wykonawcy, opartym na konsultacjach środowiskowych w Polsce i na Słowacji przeprowadzonych przez Wykonawcę w ramach realizacji przedmiotu zamówienia.
- 5.4. Wykonawca będzie zobowiązany do stosowania na potrzeby realizacji przedmiotu zamówienia przesłanych przez Zamawiającego wzorów dokumentów i wytycznych. Wskazane pliki, dokumenty i informacje zostaną przekazane Wykonawcy w terminie do 1 dnia roboczego od daty podpisania umowy na realizację przedmiotu zamówienia.
- 5.5. Wykonawca prześle Zamawiającemu ostateczną wersję przewodnika, programu i materiałów warsztatowych w polskiej wersji językowej w formie elektronicznej (pliki przesłane drogą mailową lub udostępnione do pobrania przez Zamawiającego np. na chmurze) w formie plików PDF oraz plików graficznych otwartych do przyszłej edycji; w ten sam sposób Wykonawca prześle Zamawiającemu wcześniejsze, robocze wersje wskazanych dokumentów.

5.6. Wykonawca będzie zobowiązany do zaangażowania przy realizacji przedmiotu zamówienia ekspertów zajmujących się:

- a) produkcją filmową i telewizyjną, w tym przedstawicieli branży audiowizualnej i organizacji branżowych którzy mają już doświadczenie przy wdrażaniu zrównoważonych praktyk podczas realizowanych przez siebie produkcji lub przy wsparciu realizacji takich produkcji jako np. komisja filmowa/fundusz filmowy;
- b) ochroną środowiska naturalnego i edukacją w zakresie ochrony środowiska naturalnego;
- c) zrównoważoną produkcją filmową i powiązаныmi procesami biznesowymi;
- d) metodyką przygotowania dokumentów edukacyjnych;

posiadających już doświadczenie zawodowe we wskazanych obszarach tematycznych (przy czym każdy ekspert w minimum jednym obszarze).

UWAGA: Eksperti zaangażowani przez Wykonawcę do realizacji przedmiotu zamówienia nie mogą pokrywać się z osobami uczestniczącymi w konsultacjach środowiskowych, do których przeprowadzenia jest zobowiązany Wykonawca.

5.7. Wykonawca będzie zobowiązany do opracowania przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej oraz autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych z należytą starannością, co oznacza, że treść tych opracowań musi być zgodna ze stanem rzeczy i sposobem funkcjonowania branży audiowizualnej, uwzględniać obowiązujące w Polsce i na Słowacji przepisy i regulacje prawne w zakresie ochrony środowiska oraz być poprawna pod kątem językowym, stylistycznym, ortograficznym i gramatycznym.

5.8. Wykonawca będzie zobowiązany do zachowania jednolitości i spójności zastosowanego słownictwa, specjalistycznej terminologii we wszystkich opracowaniach.

5.9. Wykonawca będzie zobowiązany do konsultacji z Zamawiającym treści przewodnika oraz programu i materiałów warsztatów ekologicznych, a także ich układu i sposobu prezentacji graficznej.

5.10. Przekazanie ostatecznej wersji opracowanego przewodnika, autorskiego programu i materiałów warsztatowych zostanie potwierdzone *protokołami zdawczo-odbiorczymi (odrębnym dla przewodnika i dla programu wraz z materiałami warsztatowymi)*, podpisanymi przez Wykonawcę i Zamawiającego. Protokoły te będą stanowiły potwierdzenie należyte wykonanej przez Wykonawcę pracy.

5.11. Opracowane przez Wykonawcę w ramach przedmiotu zamówienia dokumenty tj. przewodnik, autorski program i materiały warsztatowe będą:

- a) dystrybuowane mailowo, drukowane, rozpowszechniane na różnych wydarzeniach branżowych, przesyłane pocztą, zamieszczane na stronie internetowej projektu "GreenFilmTourism", stronie internetowej Zamawiającego, stronach internetowych partnerów projektu „GreenFilmTourism” oraz stronach internetowych/platformach współpracujących z Zamawiającym interesariuszy ze strony Polski i Słowacji;
- b) promowane m.in. poprzez zamieszczenie linku i informacji w Newsletterze i na profilach w mediach społecznościowych projektu „GreenFilmTourism”, jego partnerów oraz regionalnych i krajowych interesariuszy, którzy będą chcieli promować i wdrażać ideę zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej;
- c) wyświetlane, promowane i udostępniane podczas wydarzeń branżowych w Polsce i zagranicą, w formie online i na żywo;
- d) wykorzystywane podczas warsztatów prowadzonych przez partnerów projektu „GreenFilmTourism”, a w przypadku gdy Zamawiający przekazuje prawa autorskie / udzieli licencji innym podmiotom także przez te podmioty.

Wspomniane formy udostępniania i upowszechniania opracowanych dokumentów i zawartych w nich informacji będą miały charakter bezpłatny.

6. PRAWA AUTORSKIE I LICENCJE DOTYCZĄCE PRZEDMIOTU SZACOWANIA

6.1. Wykonawca będzie zobowiązany do tego aby przedmiot zamówienia stanowił przedmiot jego wyłącznych praw autorskich, w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. [Dz.U.2021.1062](#) ze zm.). Wyjątek stanowią zdjęcia, które Wykonawca wykorzysta w utworach w celu realizacji przedmiotu zamówienia, a które zostaną pozyskane przez Wykonawcę w ramach udzielonych mu licencji. Mając to na uwadze Wykonawca będzie zobowiązany do udzielenia Zamawiającemu licencji na pozyskane przez Wykonawcę zdjęcia będące częścią składową utworów stanowiących przedmiot zamówienia.

6.2. **W ramach wynagrodzenia za realizację przedmiotu zamówienia**, z chwilą wydania Zamawiającemu pełnej dokumentacji stanowiącej przedmiot zamówienia (utworów) Wykonawca przeniesie na Zamawiającego prawo

własności do wszystkich egzemplarzy przedmiotu zamówienia oraz całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych (zależnych) do utworów (w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. [Dz.U.2021.1062](#) ze zm.) powstałych w wyniku wykonywania niniejszego zamówienia wraz z wyłącznym prawem zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego oraz udzieli Zamawiającemu stosownych licencji przy uwzględnieniu zapisu punktów 5.1 i 5.2 w zakresie dotyczącym zdjęć.

- 6.3. Przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych (zależnych), o których mowa w punkcie 5.3., przy jednoczesnym uwzględnieniu zapisów punktu 5.1 i 5.2 w zakresie dotyczącym zdjęć, nie będzie ograniczone czasowo ani terytorialnie i nastąpi na następujących polach eksploatacji:
- a) używania przedmiotu zamówienia do realizacji celów określonych w punkcie 5, podpunkt 5.11, a w trakcie i po zakończeniu realizacji projektu „GreenFilmTourism” do bezpłatnego promowania i edukowania przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej w zakresie stosowania zrównoważonych rozwiązań;
 - b) utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką i na jakimkolwiek nośniku, w tym nośniku elektronicznym, niezależnie od standardu systemu i formatu oraz dowolnego korzystania i rozporządzania kopiami;
 - c) wprowadzania do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, w tym do Internetu;
 - d) rozpowszechniania w formie druku, zapisu cyfrowego, przekazu multimedialnego;
 - e) nieodpłatnego udostępniania bez zgody Wykonawcy osobom trzecim na wszystkich polach eksploatacji określonych w umowie;
 - f) edycji w szczególności w celu doprowadzenia dokumentacji do stanu zgodnego z warunkami projektu „GreenFilmTourism”, z obowiązującymi przepisami prawa oraz nowymi rozwiązaniami, w tym eko-innowacjami, które mogą być wykorzystane do zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej;
 - g) wykorzystania w całości lub części utworów oraz dokonywania zmian utworów wchodzących w skład przedmiotu zamówienia;
 - h) obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - i) publicznego wyświetlenia (np. publiczna prezentacja dokumentów podczas wydarzeń branżowych);
 - j) publicznego udostępniania utworów stanowiących przedmiot zamówienia w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym - udostępnianie wszelkiego rodzaju treści objętej ochroną prawa autorskiego w Internecie i innych mediach cyfrowych;
 - k) rozporządzania w jakikolwiek inny sposób nieodpłatny w trakcie okresu realizacji projektu i po jego zakończeniu.

7. WYMOGI WOBEC WYKONAWCY

O udzielenie szacowanego zamówienia będzie mógł ubiegać się Wykonawca spełniający następujące warunki:

- 7.1. posiada uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień;
- 7.2. dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
- 7.3. znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia;
- 7.4. nie jest powiązany z Zamawiającym osobowo lub/i kapitałowo.

8. ROZLICZENIE Z WYKONAWCĄ

- 8.1. Rozliczenie z Wykonawcą odbędzie się po zakończeniu realizacji przedmiotu zamówienia, w oparciu o prawidłowo wystawioną/y przez Wykonawcę fakturę/rachunek oraz podpisane przez obie strony protokoły zdawczo-odbiorcze potwierdzające odbiór przedmiotu umowy (odrębne protokoły dla przewodnika i dla programu wraz z materiałami warsztatowymi).
- 8.2. Na fakturze/rachunku Wykonawca będzie zobowiązany ująć w 2 odrębnych pozycjach:

- kwotę za opracowanie w języku polskim w wersji elektronicznej przewodnika zrównoważonej produkcji filmowej i telewizyjnej;
 - kwotę za opracowanie w języku polskim w wersji elektronicznej autorskiego programu i materiałów warsztatów ekologicznych..
- 8.3. Zamawiający nie przewiduje wypłaty zaliczek z tytułu realizacji przedmiotu zamówienia.
- 8.4. Cena brutto za realizację przedmiotu zamówienia podana przez Wykonawcę w ofercie nie podlega zmianom przez cały okres obowiązywania umowy.
- 8.5. Cena brutto za realizację przedmiotu zamówienia będzie obejmować przekazanie przez Wykonawcę prawa własności do wszystkich egzemplarzy przedmiotu zamówienia oraz całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych (zależnych) do utworów powstałych w wyniku wykonywania niniejszego zamówienia wraz z wyłącznym prawem zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego oraz udzielenie Zamawiającemu stosownych licencji w zakresie dotyczącym zdjęć wykorzystanych w celu realizacji przedmiotu zamówienia.

9. WYMOGI FORMALNE SZACUNKU WARTOŚCI ZAMÓWIENIA:

- 9.1. Szacunku wartości zamówienia prosimy dokonać poprzez formularz elektroniczny na platformie zakupowej - <https://platformazakupowa.pl>.
- 9.2. Przygotowanie i przesłanie (złożenie) szacunku wartości zamówienia nie skutkuje podpisaniem umowy na realizację zamówienia.
- 9.3. Szacunek jest podstawą do wszczęcia odrębnej procedury wyboru Wykonawcy / Wykonawców usługi, której dotyczy szacunek.

29.09.2021 r. Beata Kulinka 

**RZESZOWSKA AGENCJA
ROZWOJU REGIONALNEGO S.A.**
35-959 Rzeszów, ul. Szopena 51
el. Zarząd 017-85-20-610, cent. 017-85-20-800
Skr.poczt. 74, fax 017-85-20-811
NIP 813-00-10-538

