

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

§1 Przedmiot zamówienia

1. W związku z organizacją 34. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi (zwanego dalej Festiwalem), który odbędzie się w dniach 7-8 października 2023 r. w przestrzeni Hal Widowiskowo-Sportowych Atlas Arena i Sport Arena (zwanymi dalej MAKIS) w Łodzi przy al. Bandurskiego 7 Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do realizacji przedmiotem umowy obejmującej:
 - 1) wykonanie kompleksowej, standardowej zabudowy wystawienniczej o powierzchni łącznej około 840 m² w Atlas Arenie plus około 200 m² w Sport Arenie wraz z uprzednim wykonaniem projektu strefy wystawienniczej z podziałem na budynki i piętra;
 - 2) wykonanie kompleksowego planu elektrycznego dla wszystkich stref tematycznych w tym strefy wystawienniczej, strefy gier bez prądu znajdującej się w Sport Arenie, stref 5 scen, strefy foodtracków znajdującej się na parkingu P3, przygotowanego przez osobę posiadającą stosowne uprawnienia budowlane i przynależność do Izby Inżynierów, obejmującego:
 - a) rysunki wszystkich rozdzielnic głównych (RG1, RG2 itd.) o danych przekazanych przez Zamawiającego (moce, schematy, usytuowanie);
 - b) rysunki wszystkich rozdzielnic wystawienniczych (mobilnych) wykorzystanych do zasilania stanowisk na podstawie danych przekazanych przez Zamawiającego (moce, schematy, usytuowanie);
 - c) sposoby połączenia rozdzielnic głównych z wystawienniczymi (mobilnymi) z wykorzystaniem kabli, których dane techniczne przekaże Zamawiający;
 - d) schemat rozmieszczenia rozdzielnic wystawienniczych (mobilnych) umożliwiający podłączenie się do nich wszystkich odbiorców, Zamawiający przekaże dane dotyczące ilości i mocy urządzeń przypisanych do danej strefy lub stanowiska;
 - e) dobór i sposób włączenia w rozdzielnicę mobilnej przewodów łączących rozdzielnicę mobilną ze stanowiskami;
 - f) plan musi posiadać szczegółowy opis przedstawionych rozwiązań, spis treści zawierający wykaz rysunków, zestawienie wykorzystanych kabli z podaniem adresów ich włączenia, ramowy bilans mocy dla stoisk, rozdzielnic wystawienniczych (mobilnych) i głównych;
 - g) plan musi uzyskać akceptację przedstawiciela Zamawiającego, jak i przedstawiciela obiektów MAKIS przy ul. Bandurskiego 7. Wszelkie uwagi i poprawki projektant jest zobowiązany wprowadzić do końcowej wersji projektu;
 - h) komplet pomiarów związanych z bezpieczeństwem eksploatowanych urządzeń elektrycznych wraz z koniecznymi dokumentami urządzeń pomiarowych:
 - pomiar rezystencji izolacji,
 - badanie ochrony przed porażeniem przez samoczynne wyłączenie,
 - sprawdzenie wyłączników różnicowo-prądowych,
 - sprawdzenie ciągłości przewodu ochronnego PE.
 - 3) wykonanie całości zasilania elektrycznego od istniejących rozdzielnic głównych do poszczególnych stanowisk zgodnie z zatwierdzonym kompleksowym planem elektrycznym. Po wykonaniu połączeń Wykonawca wykona stosowne pomiary bezpieczeństwa i sporządzi protokoły rozprowadzenia i doprowadzenia energii elektrycznej z rozdzielni i podrozdzielni.

- 4) wykonanie na podstawie osobnego zamówienia dodatkowego wyposażenia poszczególnych stoisk ponad zabudowę standardową, zgodnie ze specyfikacją oraz cennikiem dodatkowego wyposażenia, który stanowi załącznik nr 2 do niniejszej umowy jako jej integralna część;
 - 5) dostarczenia i ułożenia na płycie Sport Areny wykładziny o grubym splocie o powierzchni 300 m²;
 - 6) pełnienie dyżuru technicznego w czasie trwania montażu, demontażu i podczas trwania Festiwalu wraz z przekazaniem Zamawiającemu imiennej listy z danymi kontaktowymi do osób pełniących dyżur podczas montażu i w okresie trwania Festiwalu.
2. Szczegółowy opis wymagań Zamawiającego względem zabudowy standardowej i zabudowy dodatkowej został określony w specyfikacji technicznej, która stanowi załącznik nr 1 do umowy.

§2 Realizacji umowy

1. Zamawiający od daty zawarcia umowy bez zbędnej zwłoki będzie przekazywał Wykonawcy wszelkie informacje cząstkowe niezbędne do przygotowania projektu zabudowy strefy wystawienniczej i kompleksowego planu elektrycznego.
2. Zamawiający zobowiązuje się do prowadzenia uzgodnień technicznych z Wykonawcą w terminie od 01.06.2023 do 31.08.2023 r. niezbędnych do przygotowania całej strefy wystawienniczej. Zamawiający zastrzega, że w dniu 01.09.2023 r. nastąpi ostateczne przekazanie Wykonawcy kompletu następujących danych dotyczących:
 - 1) wystawców – wykazu nazw firm w brzmieniu do umieszczenia na fryzach czołowych stoisk z zaznaczeniem, której firmy dotyczy i ewentualnych znaków graficznych oraz numeru stoiska,
 - 2) wymiarów i doposażenia poszczególnych stoisk,
 - 3) projektów poszczególnych stoisk w modułach łącznych z wyposażeniem ponad standardowym,
 - 4) plany rozdzielni elektrycznych zasilania płyty na poziomie 0 i ringu na poziomie P2 umiejscowionych w hali Atlas Arena, parkingu P3 oraz planów poziomu 0 w hali Sport Arena.
 - 5) harmonogramu montażowego i demontażowego dla strefy wystawienniczej, w tym harmonogramu dostaw, montażu i demontażu własnych wystawców,
 - 6) warunków eksploatacji i wykorzystania stoisk wystawienniczych przez wystawców.
3. Wykonawca przedłoży Zamawiającemu projekt strefy wystawienniczej, o której mowa w §1 ust. 1 pkt 1) oraz projekt kompleksowego planu elektrycznego, o którym mowa w §1 ust. 1 pkt 2) w terminie 7 dni kalendarzowych od dnia przekazania materiałów, o których mowa w ust. 2, przy czym Zamawiającemu przysługuje prawo w terminie od 08.09.2023 do 20.09.2023 r. do dwukrotnej korekty przedstawionych projektów. Uwagi będą zgłaszane w terminie 2 dni roboczych od dnia otrzymania któregośkolwiek z projektów, zaś Wykonawca na naniesienie każdej z korekt ma czas 2 dni roboczych. Na potrzeby niniejszej umowy przyjmuje się, że dzień roboczy to dzień tygodnia od poniedziałku do piątku, z wyjątkiem dni ustawowo wolnych od pracy w Rzeczypospolitej Polskiej.
4. Jeżeli Zamawiający nie zgłosi uwag do projektu, w terminach określonych w ust. 3, to uważa się, że dokonał odbioru projektu bez zastrzeżeń. Uzgodnienie projektu strefy wystawienniczej dla dwóch obiektów oraz kompleksowego planu elektrycznego musi się zakończyć w dniu 20.09.2023 r.
5. Terminy wykonania połączeń zasilania elektrycznego, o których mowa §1 ust. 1 pkt 3), wykonania kompleksowej zabudowy wystawienniczej (standardowej i dodatkowej), o której mowa §1 ust. 1 pkt 1) i 4), określono odpowiednio w §5 ust. 1. Termin wykonania demontażu określono w §5 ust. 3.
6. Wykonawca w terminie 7 dni od daty zawarcia umowy prześle Zamawiającemu, grafiki ukazujące pojedyncze elementy oferowanego wyposażenia dodatkowego wraz z wymiarami: szerokość, długość, głębokość, które zostało zaoferowane zgodnie z zapisami §1 ust. 1 pkt 4). Grafiki powinny być na tyle czytelne by Zamawiający mógł je wykorzystać w Formularzu zgłoszeniowym dla wystawców prezentujących się podczas Festiwalu.
7. Jeżeli wskutek wydania przez jakiegokolwiek organ lub instytucję publiczną zaleceń, obostrzeń wskutek których realizacja Festiwalu będzie niemożliwa, Zamawiający będzie uprawniony do złożenia oświadczenia o rezygnacji z realizacji przedmiotu umowy. Oświadczenie, o którym mowa w zdaniu pierwszym, musi być złożone w formie pisemnej, z jednoczesnym wysłaniem jego skanu drogą

elektroniczną. Oświadczenie zawierające uzasadnienie wiąże strony z chwilą jego doręczenia poprzez pocztę elektroniczną.

8. W sytuacji szczególnej z ww. przyczyn Zamawiający będzie uprawniony do odstąpienia od umowy. Wykonawcy przysługuje Wynagrodzenie:
- 1) w wysokości 10% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §6 ust. 1 jeżeli do odstąpienia doszło przed terminem wskazanym w §2 ust. 2 zdanie drugie;
 - 2) w wysokości 30% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §6 ust. 1 jeżeli do odstąpienia doszło w okresie pomiędzy terminami wskazanymi w §2 ust. 2 zdanie drugie, a §2 ust. 4;
 - 3) w wysokości 50% wynagrodzenia, o którym mowa w §6 ust. 1 jeżeli do odstąpienia doszło w okresie po dacie wskazanej w §2 ust. 4, a terminem rozpoczęcia montażu, o którym mowa w §5 ust. 1 pkt 1) zdanie pierwsze;
 - 4) w wysokości 75% wynagrodzenia, o którym mowa w §6 ust. 1 jeżeli do odstąpienia doszło w okresie pomiędzy terminem rozpoczęciem prac montażowych, o których mowa w §5 ust. 1 pkt 1) zdanie pierwsze, a podpisaniem protokołu odbioru wykonania montażu zabudowy wystawienniczej, zasilania elektrycznego.

§3 Zobowiązania Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązuje się do bezwzględnego przestrzegania wszelkich regulaminów i instrukcji ustanowionych na terenie, na którym odbywa się Festiwal, w tym w szczególności:
 - 1) Regulaminu Hali Widowiskowo-Sportowej Atlas Arena i Sport Arena, które stanowią załącznik nr 3a i 3b;
 - 2) Instrukcji postępowania w przypadku wystąpienia sytuacji kryzysowej, która stanowi załącznik nr 3c;
 - 3) Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego dla hal Atlas Arena i Sport Arena, które stanowią załącznik nr 3d i 3e;
 - 4) Regulaminu strefy wystawienniczej, który stanowi załącznik 3f;
 - 5) Regulaminu 34. MFKiG, który stanowi załącznik 3g;
 - 6) Regulamin dla Wystawcy/Najemcy, który stanowi załącznik 3h.
2. Wraz z podpisaniem niniejszej umowy Wykonawca oświadcza i potwierdza, że otrzymał i zapoznał się z dokumentami, o których mowa w ust. 1.
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonywać obowiązki składające się na przedmiot umowy w miejscu Festiwalu w sposób zachowawczy, bezpieczny i niepowodujący uszkodzeń istniejących elementów i instalacji przestrzeni Hali Widowiskowo-Sportowej Atlas Arena.
4. Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za przeprowadzone prace montażowe, a także za swoich pracowników oraz za rzeczy pozostawione przez pracowników, w tym za ich utratę, ubytek, uszkodzenie lub zniszczenie. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za uszczerbek na zdrowiu powstały u pracowników, niezależnie od podstawy prawnej i faktycznej ich działania.
5. Wykonawca zobowiązuje się do pełnienia dyżuru technicznego w dniach montażowych/demontażowych w dniach przyjazdu Wystawców oraz podczas trwania Festiwalu. Dyżur techniczny będzie pełniła jedna osoba, która bez zbędnego opóźnienia przystąpi do kontroli montażu zgodnie z projektami, wykonania napraw zabudowy wystawienniczej, a także w przypadku wystąpienia usterek eksploatacyjnych, wad w wykonanej zabudowie czy dostępu do zasilania elektrycznego będzie wyjaśniała i rozwiązywała problemy techniczne związane z dostępem do energii elektrycznej oraz kontaktowała się w razie konieczności z przedstawicielami Zamawiającego lub ze specjalistą elektrykiem oddelegowanym ze strony obiektu Atlas Arena i Sport Arena. Dyżur będzie pełniony w godzinach wskazanych w §5 ust 1 i bezpośrednio na terenie Atlas Areny i Sport Areny. Nazwiska osób dyżurujących oraz kontakty do nich Wykonawca zobowiązuje się przekazać Zamawiającemu do dnia 20.09.2023 r.
6. Wykonawca zobowiązuje się do usunięcia wad i usterek wykonanej zabudowy i wykonanego zasilania elektrycznego w terminie 1 godziny od momentu zgłoszenia.

7. Wykonawca zobowiązuje się regularnie informować Zamawiającego o przeszkodach, które mogą opóźnić terminowe wykonywanie przedmiotu umowy.
8. Wykonawca zobowiązuje się do wykonywania przedmiotu umowy zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami przy dołożeniu należytej staranności i zachowania wszelkich norm bezpieczeństwa. W przypadku rażącego naruszenia zasad BHP Zamawiający wykonania dyspozycje zawarte w §7 ust. 1 pkt 6).
9. Wykonawca zobowiązuje się do stosowania aktualnych przepisów i wytycznych ministerialnych dotyczących COVID-19, a także zobowiązuje się zapewnić własnym pracownikom środki ochrony indywidualnej w przypadku nałożenia obowiązku ich stosowania.
10. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania czynności objętych umową przez osoby posiadające wymagane obowiązującymi przepisami przygotowanie zawodowe i uprawnienia.
11. Wykonawca zobowiązuje się do poddania kontroli trzeźwości pracowników własnych, w przypadku wystąpienia żądania ze strony Zamawiającego. W przypadku stwierdzenia stanu nietrzeźwości, Wykonawca usunie z obiektu Atlas Arena pracownika własnego w stosunku do którego stwierdzono naruszenie pod groźbą wykonania zapisów §7 ust. 1 pkt 6).
12. Wykonawca zobowiązuje się do stosowania innych zaleceń Zamawiającego, ściśle związanych realizacją przedmiotu umowy z organizacją Festiwalu.
13. Wykonawca nie może bez zgody Zamawiającego wykonywać w przestrzeni Atlas Areny oraz Sport Areny samowolnie usług montażowych (w tym zabudowy wystawienniczej), które nie zostały uwzględnione w zapisach umowy jako dodatkowe elementy wyposażenia zabudowy.
14. Wykonawca nie może zlecić wykonania w całości bądź w części przedmiotu umowy innym podmiotom bez pisemnej zgody Zamawiającego.
15. Wykonawca zobowiązuje się do posiadania polisy od odpowiedzialności cywilnej z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej na kwotę minimum 250 000 zł. Zakres czasowy obowiązywania polisy powinien obejmować okres od dnia 04.10.2023 do dnia 08.10.2023 r. Kopia polisy stanowi załącznik nr 5 do umowy.

§4 Wyłączenia zakresu umowy

W zakres prac wykonywanych przez Wykonawcę nie wchodzi:

- 1) instalacje telefoniczne i wodno-kanalizacyjne;
- 2) sprzątnięcie przestrzeni wystawienniczej w czasie Festiwalu, a także przed montażem i po demontażu w zakresie wykraczającym poza zakres określony w §5 ust. 4 i 5.

§5 Montaż i procedura odbioru

1. Montaż zabudowy wystawienniczej nastąpi w dniach 04-06.10.2023 r. z zastrzeżeniem, że:
 - 1) rozpoczęcie montażu zabudowy wystawienniczej i innych elementów związanych z usługą wykonywaną fizycznie w miejscu Festiwalu, w tym wykonania połączeń scen i stref tematycznych, może się rozpocząć od dnia 04.10 do dnia 06.10.2023 r. od godziny 08:00. Zamawiający zastrzega, że montaż na hali Sport Arena rozpoczyna się od dnia 06.10.2023 r. od godziny 08.00.
 - 2) zakończenie montażu zabudowy wystawienniczej i innych elementów związanych z usługą wykonywaną fizycznie w miejscu Festiwalu, w tym wykonania połączeń scen i stref tematycznych nastąpi najpóźniej w dniu 06.10.2023 r. do godziny 15:00.
2. Zamawiający nie może uzależnić przyjęcia zabudowy od dokonania zmian lub uzupełnień jeżeli została ona wykonana zgodnie z postanowieniami niniejszej umowy.
3. Demontaż stoisk po zakończeniu Festiwalu rozpocznie się w dniu 08.10.2023 r. od godziny 18:00 i nie może trwać dłużej niż do godziny 24:00 w dniu 08.10.2023 r.
4. Po zakończeniu czynności związanych z montażem kolejnych odcinków zabudowy wystawienniczej Wykonawca zobowiązany jest do pozostawienia poszczególnych stoisk na obu obiektach w stanie estetycznym zdatnym do przekazania Wystawcom wraz z czystymi elementami wyposażenia



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

meblowego i sprawnie działającym źródłem poboru prądu. Wykładzina, o której mowa w §1 ust. 1 pkt 5) ma zostać przed przekazaniem odkurzona.

5. Zamawiający nie dokona odbioru strefy o ile znajdować się w niej będą w szczególności śmieci, odpady i nieczystości powstałe w wyniku montażu, a także jeżeli elementy wyposażenia poszczególnych stoisk będą brudne i poplamione. W przypadku przedstawienia do odbioru brudnej, nieuporządkowanej strefy i przekroczenia terminu wskazanego w ust. 1 pkt 2) Zamawiający będzie uznawał, że Wykonawca pozostaje w opóźnieniu w realizacji obowiązków składających się na przedmiot umowy.
6. Wykonawca wyposaży każde stoisko w jeden kosz na śmieci minimum 35 l wraz dwoma workami na odpady.
7. Wykonawca po zakończeniu demontażu strefy pozostawi przestrzenie wystawiennicze uporządkowane z wszelkich elementów zabudowy i części wykorzystywanych do jej stworzenia oraz śmieci i odpadów powstałych w wyniku prac demontażowych. W przypadku przedstawienia do odbioru strefy nieuporządkowanej, odbiegającej od stanu sprzed montażu i przekroczenia terminu wskazanego w ust. 3 Zamawiający będzie uznawał, że Wykonawca pozostaje w opóźnieniu w realizacji obowiązków składających się na przedmiot umowy. Powyższe zobowiązanie nie dotyczy nieporządku pozostawionego przez poszczególnych wystawców.
8. Zarówno zakończenie montażu jak i demontaż zabudowy wystawienniczej oraz protokół pomiarów stanowiący element projektu elektrycznego, a także innych elementów związanych z realizacją usługi musi zostać potwierdzone protokołem odbioru podpisanym przez przedstawicieli stron. Protokół montażu oraz projektu elektrycznego zostanie podpisany w terminie nie późniejszym niż godzina 22.00 dnia 06.10.2023 r., przy czym Wykonawca może zgłosić wcześniejszą gotowość. Protokół demontażu zostanie podpisany nie później niż o godz. 24.00 w dniu 08.10.2023 r.
9. Odbiór przedmiotu umowy (zakończenie montażu jak i demontażu) będzie potwierdzony w formie protokołu odbioru podpisanego przez przedstawicieli stron wskazanych w §10 ust. 1 umowy. Przed podpisaniem protokołu odbioru przedstawiciel Zamawiającego będzie uprawniony do weryfikacji wykonania przedmiotu umowy oraz zgłoszenia ewentualnych uwag i zastrzeżeń bezpośrednio po przekazaniu zabudowy do odbioru.
10. Zamawiający zobowiązuje się do umieszczenia w Regulaminie uczestnictwa w strefie wystawienniczej podczas 34. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier informacji, że do białych ścianek stoisk wystawienniczych oraz stelaża nie wolno nic przyklejać, przybijać i przykręcać. Do ścianek można przyklejać papierowe plakaty wyłącznie za pomocą masy mocującej lub taśmy strappingowej nie pozostawiającej kleju. Wykonawca może w uzgodnieniu z Zamawiającym przygotować wytyczne w zakresie eksploatacji i wykorzystania stoisk wystawienniczych przez wystawców, które będą stanowić załącznik 3h do umowy.
11. Niezwroćenie lub zniszczenie elementów zabudowy stoisk wystawienniczych lub ich wyposażenia dodatkowego spowoduje obciążenie Zamawiającego dodatkową kwotą w wysokości 100% aktualnej ceny rynkowej niezwróconego lub zniszczonego sprzętu.
12. Odbiór demontażu zabudowy bez zastrzeżeń, będzie uprawniał Wykonawcę do wynagrodzenia, o którym mowa w §6 ust. 1. Potwierdzeniem odbioru demontażu stanowić będzie protokół, o którym mowa w ust. 8.

§6 Wynagrodzenie oraz warunki płatności

1. Maksymalne wynagrodzenie Wykonawcy z tytułu realizacji przedmiotu umowy opisanego w §1 ust. 1 pkt 1)-3), 5-6) nie może przekroczyć kwoty netto zł (słownie:/100 zł) plus podatek VAT 23% w kwocie zł, co daje kwotę brutto zł (słownie:/100 zł), na które składają się wynagrodzenia za:
 - 1) wykonanie standardowej zabudowy wystawienniczej w kwocie (..... zł netto) zł brutto;
 - 2) wykonanie planu zabudowy strefy wystawienniczej w kwocie (..... zł netto) zł brutto, ale nie więcej niż 10% łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego wyżej;



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

- 3) wykonanie kompleksowego planu elektrycznego, dla wszystkich stref tematycznych, w tym dla strefy wystawienniczej, strefy gier bez prądu, stref 5 scen, strefy foodtrack w kwocie (..... zł netto) zł brutto;
 - 4) wykonanie zasilania elektrycznego zgodnie z projektem elektrycznym, w tym pomiarów i podłączeń w kwocie (..... zł netto) zł brutto;
 - 5) ułożenie wykładziny o powierzchni 300 m² na płycie Sport Areny w kwocie (..... zł netto) zł brutto.
2. Wynagrodzenie Wykonawcy, o którym mowa w ust. 1 pkt 1) zostanie naliczone w oparciu o faktyczną powierzchnię wykonanej standardowej zabudowy wystawienniczej, przy zachowaniu ceny za 1 m² zabudowy w wysokości zł netto (..... zł brutto) wskazanej w ofercie Wykonawcy – załącznik nr 2.
 3. Rezygnacja z elementów zabudowy standardowej stoiska nie wpływa na obniżenie ustalonej stawki za 1 m².
 4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, obejmuje wszystkie koszty, jakie Wykonawca poniesie z tytułu realizacji niniejszej umowy oraz wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych i praw zależnych do projektu strefy zabudowy wystawienniczej, a także kompleksowego planu elektrycznego dla wszystkich stref tematycznych.
 5. W przypadku wyposażenia stoisk w dodatkowe elementy wybrane z listy stanowiącej załącznik nr 1 do umowy, Wykonawcy przysługuje dodatkowe wynagrodzenie rozliczane odrębną fakturą lub odrębną pozycją na fakturze zgodnie z cenami jednostkowymi wskazanymi w ofercie Wykonawcy – załącznik nr 2. Wynagrodzenie za wyposażenie dodatkowe nie może przekraczać kwoty zł brutto. Zamawiający nie odpowiada za zamówienia dodatkowych elementów składane przez osoby trzecie, w tym zwłaszcza bezpośrednich użytkowników zabudowy wystawienniczej, bez udziału i bez potwierdzenia przez Zamawiającego. Wynagrodzenie za dodatkowe elementy należne od Zamawiającego przysługuje wyłącznie za te elementy, które zostały zamówione przez Zamawiającego – dodatkowe elementy zrealizowane na życzenie użytkowników, bez zatwierdzenia przez Zamawiającego nie są objęte niniejszą umową i są rozliczane bezpośrednio pomiędzy Wykonawcą a użytkownikiem zlecającym wykonawcy wykonanie tych elementów.
 6. Wynagrodzenie płatne będzie adekwatnie do toku wykonania przedmiotu umowy, z zastrzeżeniem postanowień §2 ust. 8, przy czym podstawą wystawienia przez Wykonawcę faktury będą podpisane przez Strony protokoły odbioru, podpisane przez przedstawicieli stron wskazanych w §10 ust. 1, potwierdzających wykonanie danej części przedmiotu umowy.
 7. Fakturę należy wystawić na adres: „EC1 Łódź-Miasto Kultury” w Łodzi, ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź, NIP 725 197 27 44. Obowiązkowym załącznikiem do faktury będzie wykaz ilościowy elementów wykorzystanych jako elementy dodatkowe ponad zabudowę standardową, wykonaną zgodnie z §1 ust. 1 pkt 4).
 8. Termin zapłaty wynosi 30 dni od dnia dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury. Jako dzień zapłaty Strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
 9. Wynagrodzenie Wykonawcy zostanie uregulowane w złotych polskich, przelewem bankowym na rachunek bankowy wskazany na fakturze.
 10. Łączna wartość faktur netto z tytułu wynagrodzenia za wykonanie projektu zabudowy wystawienniczej, kompleksowego planu elektrycznego, wykonania zabudowy wystawienniczej wraz z zamówionymi elementami wyposażenia (standardowe i dodatkowe), oraz za wykonanie podłączeń zasilających według kompleksowego planu elektrycznego, zgodnie z umową nie może przekroczyć kwoty zł netto (..... zł brutto). Przekroczenie kwoty zł netto (..... zł brutto) na fakturze wymaga aneksu do umowy.
 11. Strony zgodnie postanawiają, że wiarygodność wynikająca z niniejszej umowy nie będzie przedmiotem przelewu na rzecz osób trzecich.

12. Do przeniesienia wierzytelności z tytułu niniejszej umowy wymagana jest pisemna zgoda Zamawiającego wyrażona przed dokonaniem cesji. Cesja bez zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie jest nieważna.
13. W przypadku, gdy wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy, na który ma nastąpić zapłata wynagrodzenia, nie widnieje w wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT, o którym jest mowa w art. 96b ustawy o podatku od towarów i usług, Zamawiającemu przysługuje prawo wstrzymania zapłaty wynagrodzenia do czasu uzyskania wpisu tego rachunku bankowego lub rachunku powiązanego z rachunkiem Wykonawcy do przedmiotowego wykazu lub wskazania nowego rachunku bankowego ujawnionego w ww. wykazie.
14. Do momentu uzyskania przez Wykonawcę wpisu rachunku bankowego do przedmiotowego wykazu lub wskazania nowego rachunku bankowego ujawnionego w ww. wykazie, wynagrodzenie Wykonawcy nie będzie uznawane za należne, a Wykonawca nie będzie uprawniony do dochodzenia od Zamawiającego zarówno wynagrodzenia, jak i odsetek.

§7 Kary umowne

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
 - 1) za przekroczenie któregokolwiek z terminów, o których mowa w §2 ust. 3 i/lub ust. 4 w zakresie projektu zabudowy wystawienniczej, o którym mowa w §1 ust. 1 pkt 1), w wysokości 1% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §6 ust. 1 umowy, za każdy dzień opóźnienia;
 - 2) za przekroczenie któregokolwiek z terminów, o których mowa w §2 ust. 3 i/lub ust. 4 w zakresie kompleksowego planu elektrycznego, o którym mowa w §1 ust. 1 pkt 2), w wysokości 1% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §6 ust. 1 umowy, za każdy dzień opóźnienia;
 - 3) za opóźnienie w wykonaniu zabudowy wystawienniczej i innych elementów, o których mowa w §1 ust. 1 pkt 1), 3), 4) i 5) w którymkolwiek terminie, o którym mowa w §5 ust. 1, w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §6 ust. 1 umowy, za każdą rozpoczętą godzinę opóźnienia i za każdy przypadek z osobna;
 - 4) za nieprzedstawienie listy osób wykonujących dyżur techniczny, o której mowa w §3 ust. 5 umowy w wysokości 100 zł za każdy dzień opóźnienia liczonego od daty wskazanej w §3 ust. 5.
 - 5) za opóźnienie w usunięciu wady lub usterki, o której mowa w §3 ust. 6 umowy, w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §6 ust. 1 umowy, za każdą rozpoczętą godzinę opóźnienia;
 - 6) za rażące nieprzebranie przepisów BHP, w tym wykonywanie prac lub innych czynności w stanie nietrzeźwości w wysokości 1.000,00 zł za każde naruszenie po bezskutecznym wezwaniu Wykonawcy do zaprzestania pracy osoby/osób w stanie nietrzeźwości;
 - 7) za opóźnienie w wykonaniu demontażu zabudowy wystawienniczej po zakończeniu Festiwalu, w terminie, o którym mowa §5 ust. 3 w wysokości 1.230,00 zł za każdą rozpoczętą dodatkową godzinę od pierwszej godziny do drugiej godziny, 3.690,00 zł za każdą rozpoczętą dodatkową godzinę najmu od trzeciej godziny do czwartej godziny, 7.380,00 zł za każdą rozpoczętą dodatkową godzinę najmu od piątej godziny do szóstej godziny oraz 12.300,00 zł za każdą kolejną rozpoczętą dodatkową;
 - 8) w przypadku stwierdzenia naruszenia zapisów umowy wskazanych w §3 ust. 13, Wykonawca zapłaci karę w wysokości 10000 zł;
 - 9) w przypadku stwierdzenia naruszenia obowiązku posiadania ważnej i opłaconej polisy OC, o której mowa w §3 ust. 15, Wykonawca zapłaci karę w wysokości 5000 zł;
 - 10) w przypadku odstąpienia od umowy lub jej rozwiązania z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §6 ust. 1 umowy.
2. Kary umowne wskazane w ust. 1 będą naliczane za każdy przypadek naruszenia z osobna.

3. Strony dodatkowo postanawiają, że łączna wysokość wszystkich naliczonych przez Zamawiającego kar umownych nie będzie mogła przekroczyć 75% wynagrodzenia brutto, wskazanego §6 ust. 1 umowy.
4. Zamawiający może dochodzić na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego wysokość kary umownej.
5. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie przez Zamawiającego kar umownych z przysługującego Wykonawcy wynagrodzenia, określonego w umowie.

§8 Prawa autorskie

1. Wykonawca w ramach wynagrodzenia określonego w §6 ust. 1 pkt 2) przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do projektu zabudowy wystawienniczej, o którym mowa w §1 ust. 1 pkt 1) i wynagrodzenia określonego w §6 ust. 1 pkt 3) za autorskie prawa majątkowe do kompleksowego planu elektrycznego, o którym mowa w §1 ust. 1 pkt 2), bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, w zakresie określonym w ust. 2 pkt 1-4).
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do przedmiotu umowy obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania opracowań – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy opracowań, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których opracowania utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania opracowań w sposób inny niż określony w pkt 2 powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie opracowań w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - 4) w zakresie rozpowszechniania opracowań, w postaci cyfrowego zapisu opracowań, zarówno poprzez umieszczanie opracowań jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności pamięć USB, CD, DVD, czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie opracowań jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie opracowań na serwerze, jednostkach roboczych, w sieci Internet, Intranet, w sieci komputerowej, czy pamięci RAM).
3. Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z opracowań, w szczególności do dokonywania streszczeń, przeróbek i adaptacji opracowań bez uszczerbku dla prawa do projektu w wersji utworu pierwotnego (prawa zależne).
4. Wykonawca, działając w oparciu o posiadane uprawnienia gwarantuje i upoważnia Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych do opracowań stanowiących część przedmiotu niniejszej umowy, w szczególności do:
 - 1) decydowania o nienaruszalności treści i formy opracowań;
 - 2) decydowania o pierwszym udostępnieniu opracowań publiczności;
 - 3) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z opracowań.
5. Wykonawca zapewnia, że opracowania będą całkowicie oryginalne i nie będą naruszać praw autorskich innych osób/podmiotów, w tym również są wolne od wad prawnych i fizycznych, które mogłyby spowodować odpowiedzialność Zamawiającego. Ponadto Wykonawca zapewnia, że opracowania nie będą naruszać żadnych praw osób trzecich i że prawa autorskie do opracowań nie są ograniczone w zakresie objętym niniejszą umową.
6. Wykonawca zobowiązuje się naprawić jakąkolwiek szkodę, jaka powstać może u Zamawiającego w związku z naruszeniem praw autorskich, w tym także zwolnić Zamawiającego z roszczeń zgłaszanych przez osoby trzecie w związku z rozpowszechnianiem opracowań.
7. Materiały graficzne, o których mowa w §2 ust. 6 zostaną wykorzystane przez Zamawiającego jedynie w procedurze naboru wystawców uczestniczących w Festiwalu.

8. Z dniem przestania materiałów graficznych, Wykonawca udziela Zamawiającemu niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie wieczystej licencji lub sublicencji (w przypadku gdy jest uprawniony do jej udzielenia) na korzystanie bez dodatkowych kosztów z przestanych materiałów, zgodnie z celem wskazanym w ust. 7, zgodnie z ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 1062 z późn. zm.) na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2 pkt 1) i 4), a także upoważnia Zamawiającego do wykonywania praw zależnych, stosownie do zapisów ust. 3 i 4.
9. Z uwagi na fakt udzielenia w niniejszej umowie licencji wieczystej na materiały graficzne wskazane w §2 ust. 6, Wykonawca zrzeka się prawa do wypowiedzenia umowy w tym zakresie, zgodnie z art. 68 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.) przez okres 6 miesięcy od dnia zawarcia umowy.

§9 Siła wyższa

1. Żadna ze Stron nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za szkodę, koszty lub wydatki powstałe w wyniku lub w związku z opóźnieniem, nienależytym wykonaniem lub niewykonaniem umowy, jeżeli nastąpiło to w związku z zaistnieniem okoliczności siły wyższej.
2. Siła wyższa w rozumieniu niniejszej umowy oznacza wszelkie nieprzewidywalne sytuacje lub zdarzenia, o charakterze wyjątkowym pozostające poza kontrolą Stron, uniemożliwiające którejkolwiek z nich wypełnienie jakichkolwiek spośród jej zobowiązań przewidzianych umową, niewynikające z błędu lub zaniedbania Stron oraz pozostające nie do pokonania, pomimo dołożenia wszelkiej należytej staranności, a w szczególności: zdarzenia o charakterze katastrof przyrodniczych typu powódź, huragan, albo nadzwyczajnych i zewnętrznych wydarzeń, którym nie można było zapobiec (wojna, restrykcje stanu wojennego, powstanie, rewolucja, zamieszki, stany epidemiczne, ograniczenia wprowadzone przez władze publiczne uniemożliwiające realizację Festiwalu itp.). W rozumieniu niniejszej umowy siłą wyższą nie są w szczególności deficyt sprzętowy, kadrowy, materiałowy, spory pracownicze, strajki, trudności finansowe ani też kumulacja takich czynników.
3. Strona umowy stojąca w obliczu siły wyższej musi niezwłocznie poinformować drugą stronę umowy o zaistniałej sytuacji, naturze problemu, przewidywanym czasie trwania oraz przewidywanych konsekwencjach, jak również podjąć działania w celu zminimalizowania możliwych szkód.
4. Strona umowy powołująca się na okoliczność siły wyższej powinna udokumentować jej zaistnienie.

§10 Postanowienia końcowe

1. Nadzór nad prawidłową realizacją umowy pełnią:
 - 1) w imieniu Zamawiającego: Anna Gnitecka i Ilona Buczkowska
 - 2) w imieniu Wykonawcy:
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
3. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Spory mogące wyniknąć z realizacji niniejszej umowy, strony poddają pod rozstrzygnięcie sądu powszechnego właściwego dla siedziby Zamawiającego.
5. Zamawiający jest administratorem danych osobowych Wykonawcy. Informacje o prawach związanych z przetwarzaniem danych są zawarte w załączniku 4 do umowy.
6. Umowa sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach jeden dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.
7. Załączniki stanowiące integralną część umowy:
 - 1) Specyfikacja techniczna - załącznik nr 1;
 - 2) Oferta Wykonawcy - załącznik nr 2;
 - 3) Regulamin Hali Widowiskowo-Sportowej Atlas Arena - załącznik nr 3a;
 - 4) Regulamin Hali Widowiskowo-Sportowej Atlas Arena - załącznik nr 3b;

- 5) Instrukcja postępowania w przypadku wystąpienia sytuacji kryzysowej - załącznik nr 3c;
- 6) Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego Atlas Arena - załącznik nr 3d;
- 7) Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego Sport Arena - załącznik nr 3e;
- 8) Regulamin strefy wystawienniczej – załącznik nr 3f;
- 9) Regulamin 34. MFKiG - załącznik nr 3g;
- 10) Regulamin uczestnika strefy wystawienniczej – załącznik nr 3h;
- 11) Klauzula informacyjna RODO - załącznik nr 4;
- 12) Polisa OC - załącznik nr 5.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA:



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

Specyfikacja techniczna

Wykonawca wykona na podstawie uzgodnionego projektu zabudowy wystawienniczej - stelaż w systemie octagonalnym w kolorze srebrnym, zabudowy ścianek, wys. 250 cm, z wypełnieniami w kolorze białym, stoisko w modułach 3 m² (1,5 x 2 m) o powierzchni łącznej ok. 1040 m².

Ostateczna wielkość zabudowanej powierzchni będzie wynikała z faktycznie przyjętego do realizacji metrażu (ilości stoisk).

Zakres zabudowy standardowej każdego stoiska 3 m² (zakres minimalny):

- a) ściany białe, wysokość 250 cm;
- b) stelaż w kolorze srebrnym;
- c) 1 x lada wys. 100, szer. 100, głęb. 50 cm, biała;
- d) 2 x półka skośna zamontowana na tylnej ścianie stoiska;
- e) otwarty bok stoiska zwieńczony białym fryzem (wkładanym) 1,5 m od tylnej ściany stoiska;
- f) napis na fryzie z nazwą Wystawcy (do 20 znaków ze spacjami) wykonany jednolitą czcionką i kolorem (do uzgodnienia) oraz nr stoiska;
- g) 1 x punkt świetlny (100 W);
- h) 1 x gniazdo elektryczne 230V;
- i) 2 x krzesło*;
- j) kosz na śmieci (min 35 l) wraz z zapasem min. 2 worków na śmieci;
- k) wyposażenie stoisk większych będzie wielokrotnością stoiska standardowego.

Stoiska będą zbudowane w modułach łącznych.

*zapewnia Zamawiający. Wykonawca przeniesie z przestrzeni magazynowej Atlas Areny i ustawi krzesła, stoły prostokątne 100 x 60 cm w strefie, zgodnie z planem stoisk.

Na życzenie wystawców Wykonawca w ramach obowiązków składających się przedmiot umowy, wykona montaż dodatkowego wyposażenia poszczególnych stoisk wystawienniczych ponad zabudowę standardową, które mogą być wykonane według osobnego zamówienia i cennika dodatkowego wyposażenia stanowiącego załącznik nr 2 do niniejszej umowy jako jej integralna część.

Dodatkowe elementy wyposażenia zabudowy:

Lp.	Nazwa elementu
1.	Witryna oszklona plexą bezbarwną. Wymiar: 100 x 50 x 250 cm
2.	Regał – 3 półki białe. Wymiary: 100 x 50 x 250 cm
3.	Gablota oszklona – 1 x półka. Wymiary: 100 x 50 x 100 cm
4.	Lada – 1 półka. Wymiary: 100 x 50 x 100 cm
5.	Lada łukowa – 1 x półka. Wymiary: ¼ koła r = 50 cm (h = 100 cm) Wymiary: ¼ koła r = 100 cm (h = 100 cm)
6.	Podest ekspozycyjny – kwadratowy lub prostokątny. Wysokości: 100, 75, 50, 32, 10, 5 cm
7.	Drzwi białe – uchylne, zamykane na zamek
8.	Drzwi białe – harmonijkowe, zamykane na zamek
9.	Półka skośna pod książki
10.	Punkt świetlny 100W
11.	Stół okrągły
12.	Stołek barowy
13.	Halogen 300W
14.	Halogen 300W na wysięgniku
15.	Gniazdo 230V moc 2 kW
16.	Gniazdo trójfazowe 3x 230V/400V (16A lub 32A)
17.	Ścianka 100 x 250 cm
18.	Ścianka 100 x 250 cm malowana lub oklejona folią
19.	Kotarka
20.	Logo firmy na fryzie
21.	Dodatkowy fryz
22.	Dodatkowe litery na fryzie (ponad 20 standardowych)
23.	Wykładzina szara 1 m ²

Klauzula informacyjna RODO

Na podstawie art. 13 ust. 1 i ust. 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.4.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: RODO), informuję, że:

1. Administrator danych:

Administratorem Pana/Pani danych osobowych jest „EC1 Łódź-Miasto Kultury” w Łodzi, 90-022 Łódź, ul. Targowa 1/3, tel. (42) 60-06-111, adres e-mail: biuro@ec1lodz.pl.

2. Inspektor ochrony danych:

Dane kontaktowe inspektora ochrony danych osobowych w „EC1 Łódź-Miasto Kultury” w Łodzi, 90-022 Łódź, ul. Targowa 1/3, tel. (42) 60-06-111, adres e-mail: ido@ec1lodz.pl

3. Cele przetwarzania danych osobowych

Dane osobowe są przetwarzane w celu zawarcia i realizacji umowy oraz wypełnienia obowiązków wynikających z przepisów prawa, np. prawa podatkowego, przepisów regulujących zasady rachunkowości.

4. Podstawa prawna przetwarzania

Przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych odbywać się będzie na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO (jest to niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą).

Ponadto po zawarciu umowy są przetwarzane też na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO (np. dane z faktur), gdyż jest to niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze;

5. Okres przechowywania danych osobowych

Pana/Pani dane osobowe są przetwarzane przez okres realizacji umowy, w tym obowiązków z tytułu gwarancji, rękojmi i serwisu (jeżeli dotyczy) oraz przez okres po jej zakończeniu wynikający z przepisów podatkowych i rachunkowych oraz zasad przedawnienia roszczeń cywilnoprawnych.

6. Prawa:

- 1) Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych (art. 15 RODO), prawo do ich sprostowania (art. 16 RODO), uzupełnienia (art. 16 RODO), prawo do ograniczenia ich przetwarzania, ale z wyłączeniem przypadków wskazanych w art. 18 ust. 2 RODO, m. in. prawo to nie będzie przysługiwało w takim zakresie, w jakim przetwarzanie danych osobowych będzie konieczne do dochodzenia ewentualnych roszczeń.
- 2) Nie przysługuje Pani/Panu prawo do przenoszenia danych osobowych (ze względu na brak przesłanek określonych w art. 20 RODO), prawo wyrażenia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych (gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 pkt b i c, a prawo usunięcia danych osobowych jest ograniczone tylko do tych danych, które nie są konieczne do realizacji celów wskazanych w art. 17 ust. 3 pkt b, d i e RODO, tj. do wywiązywania się z prawnego obowiązku wymagającego przetwarzanie danych, do ustalenia, dochodzenia i obrony roszczeń oraz do celów archiwalnych).
- 3) Ponadto, w szczególnych przypadkach prawa, powyższe mogą być ograniczone, ze względu np. na wymogi prawne, m.in. zawarte w prawie podatkowym lub w zasadach rachunkowości. Więcej informacji na temat przysługujących praw zawarto w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

7. Prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego

Przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2 00-193 Warszawa, tel. (22) 531-03-00, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.

8. Konsekwencje niepodania danych osobowych:

W przypadku nie podania danych osobowych – nie będzie możliwości zawarcia i realizacji umowy.

9. Odbiorcy danych

Pana/Pani dane osobowe są udostępniane:

- 1) upoważnionym pracownikom i osobom współpracującym przy wykonaniu umowy;
- 2) podmiotom świadczącym usługi IT;
- 3) podmiotom świadczące dodatkowe usługi dla Instytucji – audytorzy podatkowi, biegli rewidenci badający sprawozdanie finansowe,
- 4) podmiotom wspierającym usługi płatnicze świadczone drogą elektroniczną;
- 5) organom publicznym – na ich żądanie.

10. Czy dane osobowe będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej

Pana/Pani dane osobowe nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG).

11. Zautomatyzowane podejmowanie decyzji, profilowanie:

Nie dotyczy. Pani/Pana dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.