**UMOWA NR ECFC.CAM...2022**

**Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego**

zawarta w dniu …………… 2022 r. w Toruniu pomiędzy:

**Europejskim Centrum Filmowym CAMERIMAGE** (**ECFC**) z siedzibą w Toruniu, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 118/2020, posiadającym numer NIP: 9562358384, REGON: 385314450, zwanym dalej **„Zamawiającym”** reprezentowanym przez:

**Pana Kazimierza Juliana Suwałę – Dyrektora**,

,

a

reprezentowaną w reprezentacji łącznej przez:

Zwaną dalej **„Wykonawcą”**,

dalej zwanymi łącznie: „**Stronami**” lub „**Stroną**”

o następującej treści:

**§ 1**

Niniejsza Umowa **(zwana dalej: „Umową”)**, została zawarta w trybie zapytania ofertowego, (zamówienie numer 2601.1.4.2022, zwane dalej: „**Zamówieniem**”).

**§ 2**

**Przedmiot zamówienia**

1. Przedmiotem umowy jest n**agrywanie materiałów festiwalowych i montażu fragmentów wybranych treści programowych Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE 2022 odbywającego się w Toruniu w dniach od 12 do 19 listopada 2022**  r.
2. W ramach wykonania przedmiotu niniejszej Umowy Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
	1. rejestrację fragmentów wydarzeń festiwalowych odbywających się w CKK Jordanki:
	w **Sali widowiskowej** *(szczególnie: sobota, 12.11: Ceremonia Otwarcia Festiwalu, ze szczególnym uwzględnieniem wręczenia nagród honorowych; wtorek, 16.11: seminarium firmy ARRI, sobota,
	19.11: Ceremonia Zakończenia Festiwalu, ze szczególnym uwzględnieniem wręczenia nagród konkursowych i honorowych),* **Sali seminaryjnej***,* **Sali konferencyjnej, Camerimage market**
	oraz **foyer** wg ustalonego z Zamawiającym harmonogramu;
	2. rejestrację wydarzeń festiwalowych odbywających się w **Cinema City, Teatrze Horzycy, Kinie Centrum, Kinie CAMERIMAGE w Fundacji Tumult oraz przestrzeni wystaw w Centrum Sztuki Współczesnej** oraz wydarzeń w **klubie festiwalowym NRD** wg ustalonego z Zamawiającym harmonogramu;
	3. realizację profesjonalnych wywiadów z Gośćmi festiwalu w lokalizacji wskazanej przez Zamawiającego oraz z uczestnikami (widzowie, wystawcy, obsługa);
	4. przygotowanie w ramach realizacji Festiwalu nie mniej niż 2 spotów reklamowych nie krótszych niż 90 sekund ujmujących walory Starego Miasta w Toruniu z uwzględnieniem zdjęć z Festiwalu EnergaCAMERIMAGE i ewentualnie wywiadów z uczestnikami Festiwalu EnergaCAMERIMAGE. W spocie ujęty zostanie herb miasta Torunia z podpisem bocznym i zastrzeżeniem, że znak ten będzie największym spośród wszystkich Partnerów Instytucjonalnych oraz będzie umieszczony na pierwszym miejscu wśród tych partnerów. Filmy zostaną dostarczone do Miasta Toruń do końca lutego 2023.
	5. do realizacji zadań określonych w pkt. a. i b. Wykonawca zapewni przynajmniej:
		1. 3 lotne ekipy reporterskie, przy czym każda posiadająca przynajmniej kamerę 4K z osprzętem, obiektywami, sprzętem stabilizującym, osprzętem dźwiękowym,
		2. operatora drona wraz z uprawnieniami i niezbędnym osprzętem,
		3. montażystę wraz z niezbędnym wyposażeniem i oprogramowaniem (back up danych, przestrzeń dyskowa na zgrywanie odpowiedniej ilości danych),
	6. do realizacji zadań określonych w pkt. c. Wykonawca zapewni przynajmniej:
		1. 1 ekipę składającą się przynajmniej z operatora kamery, gaffera, dźwiękowca,
		2. 3 kamery filmowe 4K nagrywające w formacie RAW z osprzętem, obiektywami, sprzętem stabilizującym, osprzętem dźwiękowym,
		3. niezbędne oświetlenie filmowe odpowiednie do miejsca wskazanego przez Zamawiający, niezbędny osprzęt dźwiękowy (mikrofony, mikroporty, rekordery), wykonawca na swój koszt zaaranżuje miejsce do wywiadów przygotowując odpowiednią scenografię,
		4. montażystę wraz z niezbędnym wyposażeniem i oprogramowaniem,
	7. do realizacji zadań określonych w pkt. a., b. oraz c. Wykonawca zapewni również Kierownika Produkcji, ponadto Wykonawca będzie działał zgodnie z poniższymi wskazówkami:
		1. materiały z zadań a. i b. będą nagrywane codziennie i na bieżąco montowane,
		2. zarejestrowane i zmontowane materiały, posiadające „startówkę” i „zakończenie” będą regularnie zgrywane na macierz dyskową, a następnie opisane będą przekazane Zamawiającemu, materiały z zadań a. i b. będą przekazywane Zamawiającemu zawsze kolejnego dnia po nagraniu,
		nie później niż do godziny 10 rano,
		3. materiały z zadania c. będą przekazane Zamawiającemu, zarejestrowane i zmontowane, posiadające „startówkę” i „zakończenie” w następujący sposób:
			1. pierwsze 10 wywiadów zostanie przekazane do końca listopada,
			2. kolejne 10 wywiadów zostanie przekazanych do 16 listopada,
			3. pozostałe wywiady zostaną przekazane do 23 listopada.
3. W toku wykonywania Przedmiotu Umowy Wykonawca zobowiązuje się do stosowania do uwag oraz zaleceń Zamawiającego dotyczących sposobu wykonywania Przedmiotu Umowy.

§ 3

**Termin realizacji**

Strony ustalają się przedmiot Umowy realizowany będzie w dniach od 12 do 19 listopada 2022 roku.

**§ 4**

**Współdziałanie stron**

1. Strony zobowiązują się do zgodnego współdziałania przy realizacji Umowy na zasadach określonych w Umowie.
2. Strony zobowiązują się do niezwłocznego przekazywania informacji i danych będących w posiadaniu Strony, a mających istotne i konieczne znaczenie dla skutecznej realizacji Umowy.
3. Strony zobowiązane są na bieżąco informować się wzajemnie o wszelkich znanych im zagrożeniach, trudnościach, czy przeszkodach związanych z wykonywaniem Umowy, w tym także znanych Wykonawcy okolicznościach leżących po stronie Zamawiającego, które mają bądź mogą mieć wpływ na jakość, termin wykonania bądź zakres prac, stanowiących Przedmiot Umowy.
4. Wykonawca oświadcza, że wszystkie realizowane przez niego w ramach Umowy działania będą wykonywane z zachowaniem zasad najwyższej profesjonalnej staranności oraz, że dostarczony przez niego sprzęt i wyposażenie będzie pozbawione wad fizycznych oraz prawnych.

**§ 5**

**Wynagrodzenie**

1. Z tytułu prawidłowego wykonania i świadczenia wszelkich usług, składających się na Przedmiot Umowy, Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie ryczałtowe w kwocie **zł brutto** (słownie: … 00/100 ) płatne w 2 etapach:
	1. 40% kwoty wynagrodzenia za pierwszy etap po zakończeniu festiwalu, obejmujące zadania określone w **§ 2 ust. 2 lit.** a. i b.
	2. 40% kwoty wynagrodzenia za drugi etap po dostarczeniu wszystkich wywiadów, obejmujące zadania określone w **§ 2 ust. 2 lit. c**.
2. Wypłata wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 , nastąpi na podstawie faktury VAT z 14-dniowym terminem płatności liczonym od daty otrzymania prawidłowo wystawionej pod względem merytorycznym i formalno-rachunkowym faktury VAT przez Zamawiającego.
3. Zamawiający udzieli zaliczki o wartośic 20% kwoty wynagrodzenia,

**§ 6**

1. Żadna ze Stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej Strony w przypadku,
gdy do niewykonania zobowiązań Strony dojdzie z powodu wystąpienia zdarzeń spowodowanych działaniem siły wyższej – rozumianej jako zdarzenie zewnętrzne, nadzwyczajne i niemożliwe do przewidzenia, ani zapobieżenia mu nawet przy dołożeniu należytej staranności.
2. Strony są zobowiązane natychmiast wzajemnie informować się o niemożliwości wykonania Umowy na skutek działania siły wyższej.
3. W przypadku wystąpienia okoliczności siły wyższej, uniemożliwiających Wykonawcy wykonanie Przedmiotu Umowy w całości bądź części – Zamawiający jest uprawniony do odstąpienia od Umowy i powierzenia wykonania przedmiotu Zamówienia, bądź pozostałej do wykonania jej części, innemu podmiotowi, bez prawa Wykonawcy do jakiegokolwiek odszkodowania z tego tytułu.

**§ 7**

**Prawa i obowiązki stron**

1. Wykonawca zobowiązuje się w czasie obowiązywania Umowy, jak również w okresie
10 lat od dnia zakończenia Umowy – do zachowania w tajemnicy wszystkich informacji
(w tym uzyskanych od Zamawiającego materiałów lub danych) uzyskanych bezpośrednio lub pośrednio, w związku lub przy okazji realizacji Umowy. Wykonawca zobowiązuje się również do niewykorzystywania informacji, o których mowa powyżej, w prowadzonej przez niego innej działalności, aniżeli oparta na Umowie (klauzula poufności)
2. Strony zgodnie przyjmują, że wszelkie dotyczące Zamawiającego informacje uzyskane przez Wykonawcę bezpośrednio lub pośrednio, w związku lub przy okazji realizacji niniejszej Umowy, będą traktowane jako w pełni poufne i stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa Zamawiającego, w rozumieniu ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
3. W trakcie realizacji usługi oraz po jej wykonaniu Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji uzyskanych od Zamawiającego, ze szczególną dbałością o przekazany przez Zamawiającego materiał filmowy.
4. Wykonawca zwróci Zamawiającemu lub skasuje ze swoich wszystkich nośników cyfrowych wszystkie kopie przeglądowe filmów otrzymane w drodze realizacji przedmiotu zamówienia w terminie do 30.11.2022 roku.
5. Zobowiązań, o których mowa w ustępach 1 i 2 nie narusza ujawnienie informacji dotyczących realizacji działań, które są objęte Umową:
	1. dostępnych publicznie bez naruszenia ww. postanowień Umowy;
	2. uzyskanych w sposób legalny z innych źródeł;
	3. co do których ujawnienia Wykonawca uzyska uprzednią wyrażoną w formie pisemnej pod rygorem nieważności zgodę Zamawiającego;
	4. których ujawnienie wobec uprawnionych podmiotów jest wymagane ich decyzją lub orzeczeniem wydanym zgodnie z bezwzględnie obowiązującymi przepisami prawa.

**§ 8**

**Obowiązki RODO**

1. Zamawiający oświadcza, że wypełni obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13
lub 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (EU) 2016/679 z dnia
27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UEL 119
z 04.05.2016, str.1), wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio
lub pośrednio pozyskał w toku procedury udzielania zamówienia w niniejszym postępowaniu oraz w toku wykonania umowy.
2. Wykonawca oświadcza, że wypełni obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13
lub 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (EU) 2016/679 z dnia
27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UEL 119
z 04.05.2016, str.1), wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio
lub pośrednio pozyskał w toku procedury udzielania zamówienia w niniejszym postępowaniu oraz w toku wykonania umowy.
3. Strony zobowiązują się do zachowania w poufności informacji obejmujących dane osobowe osób fizycznych uzyskanych w toku postępowania o udzielenie przedmiotowego zamówienia oraz w związku z wykonaniem przedmiotowej umowy oraz do zapewnienia bezpieczeństwa danych osobowych przy wykorzystaniu środków technicznych i organizacyjnych proporcjonalnych do ryzyka naruszenia praw osób fizycznych.
4. Strony zobowiązują się do usunięcia danych osobowych, o których mowa w ust. 1 do dnia zakończenia wykonywania umowy lub do czasu niezbędnego do archiwizacji – zgodnie z obowiązującymi przepisami.

**§ 9**

**Zmiany umowy**

1. Żadna ze Stron nie może przenieść praw lub zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy ani jej części bez uprzedniej zgody drugiej Strony wyrażonej na piśmie pod rygorem nieważności, za wyjątkiem sytuacji wyraźnie w niej wskazanych.
2. W sprawach nie uregulowanych Umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy polskiego prawa powszechnego, w tym w szczególności przepisy ustawy Kodeks Cywilny.
3. Umowa sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze Stron.
4. Wszystkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. Wszelkie spory powstałe wskutek wykonywania warunków niniejszej Umowy albo powstałe wskutek interpretacji warunków niniejszej Umowy, przekazuje się do rozpatrzenia polskiemu sądowi powszechnemu właściwemu ze względu na adres siedziby Zamawiającego.

**§ 10**

**Prawa autorskie**

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do Dzieła,
w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i prawach pokrewnych bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:
	1. utrwalanie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), dowolną techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na dowolnych nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych
	lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci,
	2. wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt 1), w tym wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczanie,
	3. nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w dowolnej technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, w tym z możliwością zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych,
	4. publiczne udostępnianie dzieła w taki sposób, aby każdy dowolny odbiorca mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne,
	za pośrednictwem satelity, sieci kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych, bazy danych, serwerów lub innych urządzeń i systemów, w obiegu otwartym lub zamkniętym,
	w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także
	w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, inne dowolne rozpowszechnianie,
	5. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie,
	6. wykorzystanie w utworach multimedialnych w celach promocyjnych,
2. Wykonawca upoważnia również Zamawiającego do rozporządzania oraz korzystania z utworów stanowiących opracowanie Dzieła, w zakresie wskazanym w ust. 1 powyżej. Wskazane upoważnienie może być przenoszone na osoby trzecie bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody Wykonawcy.
3. Wykonawca przekazuje Zamawiającemu zależne prawa autorskie do Dzieła, w tym w szczególności prawo do wprowadzenia modyfikacji i zmian w Dziele bez zgody Wykonawcy.
4. Przejście majątkowych praw autorskich oraz praw zależnych do Dzieła nastąpi z momentem przekazania Dzieła Zamawiającemu.
5. Wykonawca oświadcza, że wykonanie Dzieła będzie wyrazem samodzielnej twórczości,
nie stanowić będzie utworu zależnego lub opracowania cudzego utworu.

**§ 14**

**Odstąpienie od umowy**

1. Zamawiający uprawniony jest do złożenia oświadczenia o odstąpieniu od niniejszej Umowy w przypadku, w którym po uprzednim bezskutecznym upływie terminu dodatkowego na zaprzestanie naruszeń Umowy i usunięcie ich skutków wyznaczonego przez Zamawiającego Wykonawcy na piśmie, Wykonawca:
	1. zwłoki się z przedstawieniem do odbioru należycie wykonanego etapu określonego w harmonogramie,
	2. zwłoki się z usunięciem błędów względem czasu naprawy w wymiarze 48 godzin,
	3. narusza zobowiązania do zachowania w poufności informacji poufnych;
	4. dostarczył jakikolwiek etap prac dotknięty wadą prawną i nieusunięcia bezzwłocznego takiej wady mimo pisemnego wezwania przez Zamawiającego;
	5. naruszył zobowiązana dotyczących bezpieczeństwa i przetwarzania danych osobowych.
2. W przypadku zaistnienia którejkolwiek z przesłanek określonych w ust. 1 powyżej Zamawiający uprawniony będzie do złożenia oświadczenia o odstąpieniu od Umowy w terminie 1 miesiąca licząc od dnia stwierdzenia zaistnienia danej przesłanki.
3. Oświadczenie o odstąpieniu od Umowy złożone będzie na piśmie pod rygorem nieważności.

**§ 15**

**Rozwiązanie umowy**

1. Zamawiający może rozwiązać Umowę ze skutkiem natychmiastowym w przypadku niewywiązywania się przez Wykonawcę z istotnych postanowień Umowy, w tym w szczególności SWZ.
2. Zamawiający zastrzega możliwość rozwiązania Umowy w całości lub w części w sytuacji, w której w wyniku okoliczności związanych z panującym stanem epidemii koronawirusa Covid-19 zostaną wprowadzone obostrzenia uniemożliwiające lub utrudniające przeprowadzenie festiwalu zgodnie z zamierzeniami Zamawiającego. W takiej sytuacji Wykonawcy przysługuje część wynagrodzenia odpowiadająca części wykonania przedmiotu umowy.
3. Oświadczenie o rozwiązaniu w całości lub w części Umowy złożone będzie przez Zamawiającego na piśmie pod rygorem nieważności.

§ 16

Osoby do kontaktu

1. Wszelkie zawiadomienia i informacje wymagane w związku z niniejszą Umową będą przesyłane elektronicznie, listem poleconym lub pocztą kurierską na adres:
	1. dla Wykonawcy:

adres:

e-mail:

tel. kom.:

osoba kontaktowa:

dla Zamawiającego:

adres: Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń

e-mail: kazik@ecfcamerimage.pl

tel. kom.: +48 606 830 618

osoba kontaktowa: Kazimierz Suwała, Dyrektor.

1. Strony winny się niezwłocznie wzajemnie informować o wszelkich zmianach danych adresowych podanych w ust. 1 powyżej.
2. Jeżeli którakolwiek ze Stron nie powiadomi drugiej Strony o zmianie adresu, wszelkie powiadomienia wysyłane na adres wskazany w ust. 1 powyżej uważane będą
za prawidłowo doręczone. Druga Strona nie będzie ponosić w takim wypadku odpowiedzialności za szkody wynikające z wysłania powiadomienia na adres wymieniony w Umowie lub późniejszych powiadomieniach.

Oferta stanowi załącznik nr 1 do umowy

**Zamawiający Wykonawca**