|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ZESTAWIENIE PROPONOWANEGO SPRZĘTU | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **L.p.** | **Rodzaj urządzenia** | **Producent** | **Model** | **Ilość** | **j.m.** |
| **I** | SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY | | | | |
| 1 | System LR |  |  |  | szt. |
| 2 | SUB-basy |  |  |  | szt. |
| 3 | Frontfill |  |  |  | szt. |
| 4 | Infill |  |  |  | szt. |
| 5 | DLY1 |  |  |  | szt. |
| 6 | DLY2 |  |  |  | szt. |
| II | KONSOLETA FRONTOWA | | | | |
| 1 | Surface |  |  |  | szt. |
| 2 | Stage rack |  |  |  | szt. |
| III | SYSTEM MONITOROWY | | | | |
| 1 | Monitory odsłuchowe dla przemawiających |  |  |  | szt. |
| 2 | Monitor aktywny dla tłumacza na scenie |  |  |  | szt. |
| 3 | Monitor aktywny w offie |  |  |  | szt. |
| 4 | System IEM |  |  |  | szt. |
| IV | MIKROFONY, STATYWY, OKABLOWANIE | | | | |
| 1 | System bezprzewodowy |  |  |  | szt. |
| 2 | Nadajniki dypu hand-held |  |  |  | szt. |
| 3 | Nadajniki typu bodypack |  |  |  | szt. |
| 4 | Mikrofony nagłowne |  |  |  | szt. |
| 5 | Spectrum manager |  |  |  | szt. |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **…………………………………..** | |  |  | …………………………………………… | |
|  | Data |  |  |  | Podpis |

Dokument należy wypełnić i złożyć wraz z ofertą pod rygorem odrzucenia oferty w postępowaniu.