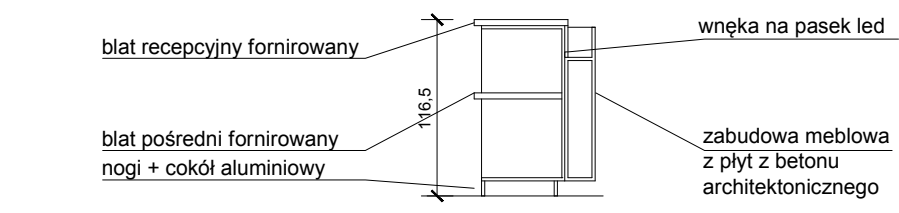
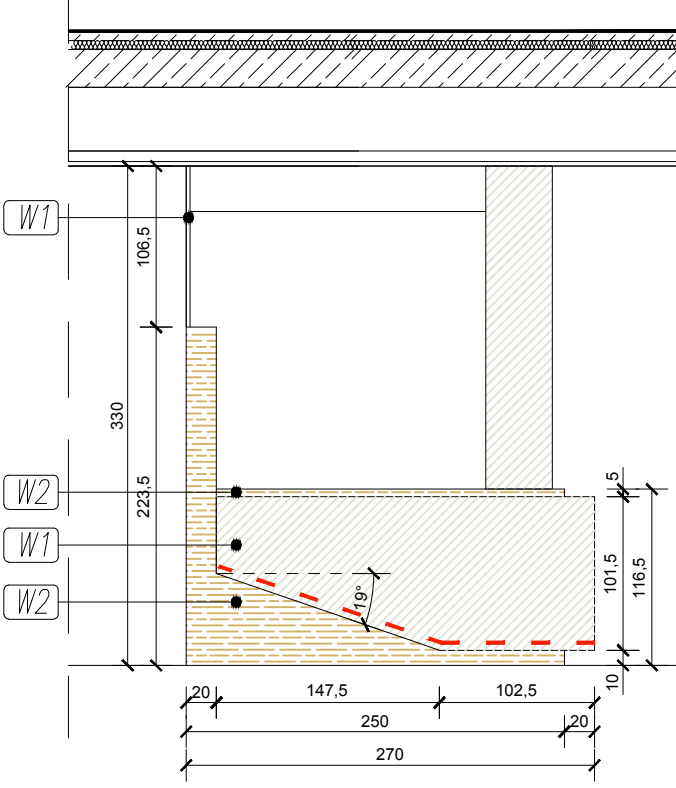


- LEGENDA:
- W1 płyty z betonu architektonicznego - ten sam materiał co na elewacji
 - W2 fornir - kolor jasna brzoza - do akceptacji przez Głównego Projektanta na podstawie próbek
 - W3 fasada szklana - ślusarka wg odrębnego opracowania
 - W4 cokół z płytek posadzkowych, wys. 10cm, cokół meblowy - aluminium
 - W5 rama aluminiowa w kolorze sufitu podwieszanego o szerokości 5cm - pasy boczne i pas górny oraz 10cm pas dolny, grubość ramy zlicować z grubością płyt z betonu architektonicznego - ok 25mm (jako jedna płaszczyzna)
 - M1 mech ścienny "poduszkowy" montaż na płytach gr 25mm, kolor ciemna zieleń do akceptacji przez Głównego Projektanta na podstawie próbek
 - M2 mech ścienny "poduszkowy" montaż na płytach gr 25mm, kolor jasna zieleń do akceptacji przez Głównego Projektanta na podstawie próbek
 - tablice informacyjne, aluminiowe, kręcone do ściany z okładziną fornirowaną do akceptacji przez Głównego Projektanta na podstawie próbek

PRZEKRÓJ LADY A-A - schemat



WIDOK 2 - ŚCIANA BOCZNA



- UWAGI:
- płyty z betonu architektonicznego - stosować ten sam materiał jako okładzina ścian zewnętrznych i wewnętrznych - z niewidocznymi elementami montażowymi
 - sposób montażu płyt z betonu architektonicznego wg wytycznych Producenta systemu
 - szerokość szczelin dylatacyjnych między płytami analogiczna do szczelin między płytami na elewacji
 - napis "CENTRUM KULTURY CHEŁMIEC" wykonać jako "odciśnięty" w płycie betonowej - do akceptacji Głównego Projektanta na podstawie przedstawionej próbki
 - słupy w holu wykonać jako betonowe - z okładziną z betonu architektonicznego
 - wszystkie materiały zastosowane w holu i na elewacjach należy przedstawić w formie próbek Głównemu Projektantowi i uzyskać akceptację
 - tablice informacyjne - należy przyjąć jednaki system oznaczeń i opisów poszczególnych funkcji w budynku
 - ladę wraz z zabudową zaprojektowano jako fornirowaną z wykończeniem matowym
 - fornir układać z kontynuacją usłojenia
 - Wykonawca wykona rysunki warsztatowe do zatwierdzenia przez Głównego Projektanta
 - część lady recepcyjnej wykonać z płyt z betonu architektonicznego - zastosować ten sam materiał, co na elewacji i na ścianie w holu
 - w zabudowie meblowej i w sufitach podwieszanych przewidzieć lokalizację transformatorów do oświetlenia ledowego

TEMAT: **REWITALIZACJA CENTRUM CHEŁMCA**
PROJEKT BUDYNKU USŁUGOWEGO PRZEZNACZONEGO
NA FUNKCJĘ REKREACJI, WYSTAWIENNICZĄ, EDUKACJI,
HOTELOWĄ, GASTRONOMII I
OBSERWATORIUM ASTRONOMICZNE
wraz z zagospodarowaniem terenu, amfiteatrem, infrastrukturą
techniczną, oraz obiektami małej architektury

INWESTOR: **GMINA CHEŁMIEC**
ul. Papieska 2

LOKALIZACJA INWESTYCJI:
dz. nr 351/5, 352/2, 352/4, 352/5, 352/8, 353,
354, 355, 356 obr. 0006 Chełmiec

WYKONAWCA:
KONSORCJUM:
ARCHIQUEST os. Teatralne 7/18
31-945 Kraków
MAWA PROJEKT al. Sosnowa 3a
30-224 Kraków

FAZA: **PROJEKT WYKONAWCZY** BRANŻA: **ARCHITEKTURA**

PROJEKTANCI:
mgr inż. arch Michał Jędrzejewski
nr upr. SW-91/2010
mgr inż. arch Rafał Zieliński
nr upr. MPOIA /131/2011

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:
mgr inż. arch Dagmara Turska-Janeček
nr upr. MPOIA /084/2013

SPRAWDZAJĄCY:
mgr inż. arch Maciej Wójtowicz
nr upr. MPOIA /052/2015

RYSunek: **HOL GŁÓWNY - RZUT, LADA RECEPCYJNA**

DATA: **MAJ 2017** ARKUSZ: **A-510**

SKALA: **1:50**