

Opis przedmiotu zamówienia na: „**Realizację materiałów filmowych przedstawiających laureatów programów stypendialnych Narodowego Instytutu Kultury i Dziedzictwa Wsi.**”

Przedmiotem zamówienia jest realizacja form dokumentalnych dotyczących beneficjentów programów stypendialnych „Mistrz i Uczeń” oraz Stypendium dla Twórców Ludowych.

1. Szczegółowy zakres przedmiotu zamówienia:

- 1) 40 form dokumentalnych laureatów programów stypendialnych NIKiDW – Mistrz – Uczeń i Stypendium dla Twórców Ludowych – czas trwania 3-4 minuty;
- 2) 60 sekundowy zwiastun cyklu; - dynamiczny i atrakcyjny wizualnie zmontowany po nakręceniu całości materiału, który zachęcałby do obejrzenia wyżej opisanych filmów;
- 3) ok. 10 minutowy film prezentujący laureatów zbiorczo zmontowany z nakręconych materiałów;
- 4) opracowanie koncepcji filmów na podstawie materiałów dostarczonych przez NIKiDW przed realizacją;
- 5) przygotowanie plansz (czołówki/tyłówki);
- 6) postprodukcja, montaż, lektor.

WYTYCZNE:

- długość filmu: krótka forma dokumentalna (2-3 min.) przedstawiająca stypendystów pracujących nad swoimi projektami. O ile będzie to możliwe, z rejestracją finałowego rękodzieła, utworu artystycznego nad którym pracowali w ramach stypendium. Filmy mają być oparte na wypowiedziach artystów, pokazujące ich przy wspólnej pracy, skoncentrowane na wydobyciu zaangażowania i pasji artystów oraz przekazaniu podstawowych informacji o dziedzinie ich działań ze szczególnym podkreśleniem jej unikalności;
- każdy film oparty o ten sam schemat, wypowiedzi uczestników w oparciu o te same pytania;
- koncepcja filmów musi być zaakceptowana przez Zamawiającego;
- filmy przedstawione w wersji roboczej muszą być zaakceptowane przez Zamawiającego;
- jedna krótka forma filmowa ma przedstawiać sylwetkę jednego twórcy (Stypendium dla Twórców Ludowych lub pary twórców (stypendium Mistrz – Uczeń);
- filmy powinny być w formatach w jakości Full HD i formacie mov lub mp4;
- przygotowanie wersji z podpisami.

Wykonawca będzie odpowiedzialny za kontakt ze stypendystami i całą logistykę związaną z zaplanowaniem działań. Zamawiający przekaże Wykonawcy listę uczestników wraz z adresem i kontaktem. Podkład muzyczny do montażu dostarcza Wykonawca. Wykonawca zrealizuje

przedmiot zamówienia z użyciem własnego sprzętu (kamery, drony, sprzęt dźwiękowy i montażowy) i własnym transportem, noclegi (jeżeli konieczne) we własnym zakresie.

Docelowo filmy będą udostępniane na stronie internetowej Zamawiającego, w mediach społecznościowych Zamawiającego, na telebimie podczas wydarzeń organizowanych przez Zamawiającego

Zamawiający we własnym zakresie uzyska niezbędne zgody na wykorzystanie wizerunku osób występujących.

Zamawiający zamierza przeznaczyć na realizację usługi max. 120.000,00 zł netto.

7) Wytyczne do felietonów:

Wykonawca przekaze Zamawiającemu prawa autorskie do zrealizowanego filmu.

Cena za usługę obejmuje wszystkie koszty, w tym koszty dojazdów do miejsc zamieszkania stypendystów.

8) Założenia artystyczne:

Relacja „Mistrz – Uczeń” tworzy wyjątkową, wykraczającą często poza samo rzemiosło czy pasję, więź. Są to często relacje niemalże rodzinne, gdzie Mistrz staje się mentorem na równi z matką czy ojcem, czasem nawet je zastępując. Relacje, które zostają na całe życie.

Potem Uczeń, mając w pamięci swojego nauczyciela – sam po latach staje się Mistrzem dla kolejnej generacji twórców. I właśnie ta niezwykła relacja stałaby się osią krótkich filmów dokumentalnych, przedstawiających sylwetki stypendystów. Filmy oparte na wywiadach z Mistrzem oraz jego Uczniem oraz wywiadach ze stypendystami Stypendium dla Twórców Ludowych przedstawiałyby oczywiście przede wszystkim projekt, na który Twórcy otrzymali stypendium, czy to w formie końcowej czy też pracy nad nim. Ale oprócz samej prezentacji swojego artystycznego rzemiosła, pasji – bohaterowie opowiedzieliby krótko o tej niezwykłej relacji jaka ich łączy i co im taka relacja daje. Dzięki temu filmy zawierałyby, oprócz ważnej rejestracji fragmentu procesu artystycznego coś ponadczasowego i uniwersalnego. A zarazem moglibyśmy choć odrobinę poznać tą ludzką, głębszą stronę stypendystów.

9) Terminy:

Realizacja nagrań będzie możliwa od dnia 16 września 2024 r., w przypadku niektórych stypendystów będzie możliwa wcześniej, po uzgodnieniu.

Ostateczny termin przekazania filmów to 10 grudnia 2024 r. Przed ostatecznym montażem Zamawiający przedstawi wstępną wersję filmów do akceptacji oraz uwzględni ewentualne uwagi Zamawiającego.

Przewidywany czas wizyty w warsztacie każdego uczestnika to 90-120 minut.