**Załącznik nr 1 do SIWZ**

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**ZAKRES ZAMÓWIENIA:**

1. Opracowanie szczegółowego projektu wykonawczego dla przestrzeni ekspozycyjnej zlokalizowanej na parterze, na piętrze w aneksach i antresoli (szczegółowy zakres objęty projektem został określony w **załączniku nr 1c i 1d do SIWZ oraz w załączonym poniżej zestawieniu zbiorczym.** **W ramach projektu wykonawczego należy opracować szczegółowe ścieżki zwiedzania całej przestrzeni ekspozycyjnej.**
2. Wykonanie, dostawę i montaż, na podstawie przygotowanego i zatwierdzonych przez Zamawiającego do realizacji projektu wykonawczego:
3. elementów aranżacji wnętrz

- gabloty, zabudowy, prezentery ekspozycyjne

- zabudowy urządzeń multimedialnych

- elementy scenograficzne, plastyczne

- makiety

- grafiki

 b) systemu multimedialnego

 c) aplikacji multimedialnych

1. **Dostarczanie i zainstalowanie dwóch projektorów multimedialnych na wstawie Czas Świętowania (Poz. 3 - Projektor multimedialny WUXGA, jasność min. 6000 – TYP).**
2. **Dostarczenie projektora multimedialnego i ekranu ramowego** (**Poz. 5 - Projektor multimedialny WUXGA, jasność min. 7000 Lumen - TYP 3) - zestaw mobilny**

W terminie 2 tygodni od podpisania umowy Zamawiający przekaże Wykonawcy szczegółowe wytyczne scenariuszowe oraz przekaże listę eksponatów, jakie będą umieszczone na ekspozycji. Zdjęcia, materiały graficzne, filmy zostaną przekazane przez Zamawiającego na etapie realizacji - jednak nie później niż 3 miesiące przed planowanym zakończeniem realizacji projektu.

Przed wykonaniem projektu wykonawczego, Wykonawca powinien wykonać inwentaryzację wszystkich pomieszczeń objętych projektem i na jej podstawie wykonać szczegółowe opracowanie projektowe.

**Po podpisaniu umowy w terminie 10 dni Wykonawca przygotuje w uzgodnieniu z Zamawiającym szczegółowy harmonogram prac związanych z realizacją umowy, uwzględniając w nim toczące się prace budowlane.**

**Zestawienie zbiorcze**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Lokalizacja (planowane umiejscowienie zakupu)** | **Nazwa wyposażenia** | **Jednostka miary** | **Ilość** |
|  |  |  |  |  |
| 1. | Afryka | Gablota typ G01  | szt. | 26 |
| 2. | Afryka | Gablota typ G02 | szt. | 6 |
| 3. | Afryka | Zabudowa typ G05 (hologram) | szt. | 1 |
| 4. | Afryka | Stanowisko edukacyjne - wielostanowiskowy stół multimedialny  | szt. | 1 |
| 5. | Afryka | Siedziska do stołu warsztatowego  | szt. | 3 |
| 6. | Afryka | Wykonanie filmu holograficznego  | szt. | 1 |
| 7. | Afryka | Grafiki, wydruki, podpisy pod eksponaty  | kpl. | 1 |
|   |   |   |   |   |
| 1. | Wystawy czasowe  | Gablota typ G01  | szt. | 26 |
| 2. | Wystawy czasowe  | Gablota typ G02 | szt. | 6 |
| 3. | Wystawy czasowe  | Gablota typ G03 (ETAP 2) | szt. | 0 |
| 4. | Wystawy czasowe  | Zabudowa do wirtualnej przymierzalni typ G04 | szt. | 1 |
| 5. | Wystawy czasowe  | Gablota typ G06  | szt. | 1 |
| 6. | Wystawy czasowe  | Gablota typ G07 | szt. | 1 |
| 7. | Wystawy czasowe  | Gablota typ G08 | szt. | 1 |
| 8. | Wystawy czasowe  | Gablota typ G09 (ETAP 2) | szt. | 0 |
| 9. | Wystawy czasowe  | Gablota typ G10 (ETAP 2) | szt. | 0 |
| 10. | Wystawy czasowe  | Gablota typ G11 (ETAP 2)  | szt. | 0 |
| 11. | Wystawy czasowe  | Gablota typ TOTEM  | szt. | 5 |
| 12. | Wystawy czasowe  | Sofy  | szt. | 3 |
| 13. | Wystawy czasowe  | Manekin damski | szt. | 10 |
| 14. | Wystawy czasowe  | Manekin męski  | szt. | 10 |
| 15. | Wystawy czasowe  | Grafiki, wydruki, podpisy pod eksponaty  | kpl. | 1 |
|   |   |   |   |   |
| 1. | Pozostałe - dostosowanie ścieżek dla niepełnosprawnych  | Makieta Muzeum  | szt. | 1 |
| 2. | Pozostałe - dostosowanie ścieżek dla niepełnosprawnych  | Lupy - stanowiska z małymi eksponatami  | szt. | 5 |
| 3. | Pozostałe - dostosowanie ścieżek dla niepełnosprawnych  | Siedzisko wg. autorskiego projektu dla niepełnosprawnych  | szt. | 1 |
| 4. | Pozostałe - dostosowanie ścieżek dla niepełnosprawnych  | Mapa ekspozycji - tyflografika  | szt. | 2 |
| 5. | Pozostałe - dostosowanie ścieżek dla niepełnosprawnych  | Makieta Synagogi  | szt. | 1 |
| 6. | Pozostałe - dostosowanie ścieżek dla niepełnosprawnych  | Oznaczenie gablot dla słabowidzących  | kpl. | 1 |
| 7. | Pozostałe - dostosowanie ścieżek dla niepełnosprawnych  | Tyflografiki dla wybranych 10 eksponatów  | szt. | 10 |
| 8. | Pozostałe - dostosowanie ścieżek dla niepełnosprawnych  | Obiekty 3D do dotykania  | szt. | 5 |
| 9. | Pozostałe - dostosowanie ścieżek dla niepełnosprawnych  | Mapa ekspozycji Braille’a - format A3 | szt. | 1 |
|   |   |   |   |   |
| 1. | Sprzęt multimedialny  | Monitor typ 1, o przekątnej 31,5' z nakładką dotykową min. 6 punktów dotyku (do stanowiska totem)  | szt. | 5 |
| Aplikacja do monitora typ 1  | Szt. | 5 |
| 2. | Sprzęt multimedialny  | Monitor typ 2, o przekątnej 21,5' z nakładką dotykową min. 6 punktów dotyku (do wbudowania w gabloty i stanowiska edukacyjnego )  | szt. | 12 |
| Aplikacja do monitora typ 2 | Szt.  | 12 |
| 3. | Sprzęt multimedialny  | Projektor multimedialny typ. 1 | szt. | 2 |
| 4. | Sprzęt multimedialny  | Projektor multimedialny typ. 2  | szt. | 4 |
| Materiał wideo do projektora typ 2 | szt.  | 4 |
| 5. | Sprzęt multimedialny  | Projektor multimedialny typ. 3 | szt. | 1 |
| 6. | Sprzęt multimedialny  | Obiektyw typ 1 do projektor typ 2 | szt. | 4 |
| 7. | Sprzęt multimedialny  | Obiektyw typ 2 do projektora typ 1 | szt. | 2 |
| 8. | Sprzęt multimedialny  | Obiektyw typ 3 do projektora typ 3 | szt. | 1 |
| 9. | Sprzęt multimedialny  | Ściana wideo z monitorów bezszwowych składająca się z: - monitorów bezszwowy LCD o przekątnej 46 (zestaw składający się z 8 szt.) | kpl. | 1 |
| - Komputer player do ściany bezszwowej  |
| - Konstrukcja do instalacji monitorów bezszwowych  |
| - Aplikacja wideo  |
| 10. | Sprzęt multimedialny  | Wirtualna przymierzalnia - lustro interaktywne składające się z:- monitora LCD o przekątnej 65” | kpl. | 1 |
| - Obudowy do monitora  |
| - Komputer player  |
| - Kamera  |
| - Aplikacja wideo – wirtualna przymierzalnia |
| 11. | Sprzęt multimedialny  | Monitor typ 4 - do wbudowania w stanowisko edukacyjne  | szt. | 1 |
| Aplikacja interaktywna do monitora typ 4 |
| 12. | Sprzęt multimedialny  | Głośnik kierunkowy  | szt. | 14 |
| Wzmacniacz do głośnika kierunkowego  | szt.  | 14 |
| 13. | Sprzęt multimedialny  | Player audio - do głośnika kierunkowego  | szt. | 14 |
| 14. | Sprzęt multimedialny  | Player multimedialny  | szt. | 26 |
| 15. | Sprzęt multimedialny  | Stanowisko luneta z wbudowanym tabletem  | szt. | 4 |
| 16. | Sprzęt multimedialny  | Elementy instalacyjne do monitorów, projektorów, playerów  | kpl. | 1 |
| 17. | Sprzęt multimedialny  | Automatyczny odbiornik z funkcjami: -radiowe wyzwalanie nagrań, - współpraca z nadajnikami dźwiękowymi, - odtwarzanie języka migowego  | szt. | 10 |
| 18. | Sprzęt multimedialny  | Znaczniki radiowe obiektu - RF Marker  | szt. | 50 |
| 19. | Sprzęt multimedialny  | Znaczniki z nadajnikiem dźwiękowym ułatwiające lokalizację w przestrzeni  | szt. | 10 |
| 20. | Sprzęt multimedialny  | Ładowarka dla 10 szt. Odbiorników  | szt. | 1 |
| 21. | Sprzęt multimedialny  | Słuchawki  | szt. | 10 |
| 22. | Sprzęt multimedialny  | Pętla indukcyjna  | szt. | 10 |
| 23. | Sprzęt multimedialny  | Nagranie ścieżki dźwiękowej - 40 min./ język polski | kpl. | 1 |
| 24. | Sprzęt multimedialny  | Nagranie ścieżki dźwiękowej z funkcją audiodeskrypcji - 40 min.  | kpl. | 1 |
| 25. | Sprzęt multimedialny  | Nagranie lektorskie - język migowy - 40 min.  | kpl. | 1 |
| 26. | Sprzęt multimedialny  | Nagranie ścieżki dźwiękowej - 40 min./ język angielski | kpl.  | 1 |
| 27. | Sprzęt multimedialny  | Nagranie ścieżki dźwiękowej - 40 min./ język niemiecki | kpl. | 1 |
| 28. | Sprzęt multimedialny  | System nagłośnienia ogólnego - nagłośnienie strefowe:- Głośnik zwieszany - 6 szt.  | kpl. | 1 |
| - Głośnik naścienny - szt. 24  |
| - wzmacniacz mocy - szt. 1  |
| - player audio - szt. 3 |
| 29. | Sprzęt multimedialny  | Centralny system sterowania wystawą  | szt. | 1 |
| 30. | Sprzęt multimedialny  | Okablowanie sygnałowe, sterujące, zasilające na potrzeby systemu multimedialnego | kpl. | 1 |
| 31. | Sprzęt multimedialny  | Montaż instalacja i uruchomienie systemu  | szt. | 1 |

**Założenia programowe do wystawy stałej „Wielkie Cywilizacje Starego i Nowego Świata”**

Celem wystawy jest udostępnienie zwiedzającym najważniejszych muzealiów zgromadzonych w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie, które reprezentują kulturę i osiągnięcia cywilizacyjne narodów azjatyckich, afrykańskich i amerykańskich Perspektywę etnologiczną uzupełnią aneksy poświęcone społecznościom plemiennym oraz kulturowo-etnicznym peryferiom cywilizacji współczesnej. Symetryczny układ architektoniczny sali głównej pozwoli rozwinąć przed zwiedzającymi wystawę barwną opowieść o równoczesnym odkrywaniu przez Europejczyków obu części świata i zarazem poznawaniu jego złożonej struktury geograficznej i cywilizacyjnej.

1. **Założenia metodologiczne.**

Różnorodność zbiorów amerykańskich (w ilości ponad 3600 obiektów), azjatyckich (ponad 4000 obiektów) i afrykańskich ( w ilości 14000) znajdujących się w PME w Warszawie pozwoli stworzyć pełną reprezentację tego barwnego i zróżnicowanego świata.

Ekspozycja, realizowana za pomocą rozbudowanej infografiki i multimediów oraz klasycznej prezentacji zabytków, w dużej części powinna mieć charakter narracyjny.

1. **Program funkcjonalno-przestrzenny.**

Wystawa została zaplanowana na dwóch poziomach w sali głównej oraz w aneksach skomunikowanych ze sobą za pomocą kładki. W centralnej części parteru znajdzie się narracyjna część ekspozycji, po prawej jej stronie – wystawa afrykańska, po lewej – azjatycka. Dalsza część wystawy, będzie to część amerykańska, zajmie klatkę schodową prowadzącą na poziom wyższy. Z poziomu tego, przemieszczając się wzdłuż pomostu i kładki w stronę aneksów wschodniej części wystawy i znajdującej się tam windy, będzie można oglądać zawartość górnego piętra symetrycznie usytuowanych witryn szklanych. Wystawa będzie w pełni przystosowana do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, osób głuchoniemych, niewidzących i słabowidzących.

1. **Założenia programowe**

Do szczególnie ważnych zespołów artefaktów prezentowanych na wystawie należą: inuicka kolekcja figurek Konstantego Podhorskiego z pocz. XX w. , unikalne preparowane ludzkie głowy (tsansa) Indian Jivaro z terenów dzisiejszego Ekwadoru, zespół ceramiki przedhiszpańskiej, oraz zbiór współczesnych strojów indiańskich z terenu Meksyku. Nie mniej ważną grupą obiektów są azjatyckie rzeźby i przedmioty kultu (głównie buddyjskiego), czy indonezyjskie i chińskie marionetki z teatru cieni a także cenne zbiory afrykańskie.

Wybrane artefakty odsłaniają umieszczone na wystawie mają na celu odsłonić główne przesłanie ekspozycji: niezwykłość i odmienność odległych (od Europy) kultur, ich estetyki, wierzeń i tradycji, mogą stać się źródłem wielu inspiracji badawczych, duchowych i artystycznych. Możliwość zaprezentowania w jednej przestrzeni wystawienniczej akcesoriów obrzędowych, sztuki religijnej, rzemiosła artystycznego i kostiumów, pochodzących z różnych krajów i czasów, stworzy niebywałą okazję do poznania zmian zachodzących w obrębie odmiennych cywilizacji dając jednocześnie możliwość analizy porównawczej rozwijających się potrzeb intelektualnych. Oprócz zdobywania wiedzy o kulturach pozaeuropejskich i niematerialnym nierzadko ich dziedzictwie, wystawa ma również uwrażliwiać na odmienność estetyczną zachęcając jednocześnie odbiorców do odkrywania wartości rzeczy oryginalnych, częstokroć zakorzenionych jednak w tradycji.

Lewa część ekspozycji pomieści obiekty poświęcone Azji wyszczególnione w podziale tematycznym przestrzeni wystawy: Od Turcji do Indii: Życie codzienne i wierzenia, Różne oblicza buddyzmu, Rzemiosło artystyczne, Tradycyjny strój, Teatr i Taniec Azji.

 Prawa część ekspozycji pomieści obiekty archeologiczne i współczesne z terenów Meksyku wyszczególnione w podziale tematycznym przestrzeni wystawy: Meksyk – od kultur przedhiszpańskich do współczesnych Indian.

Schody prowadzące na antresolę, ulokowane na klatce schodowej oraz przestrzeń antresoli będą miejscem prezentacji przedmiotów poświęconych Andom i dżungli amazońskiej wyszczególnionych w podziale tematycznym przestrzeni wystawy: Andy – od okresu przedhiszpańskiego do współczesnych Indian, Życie i śmierć w dżungli amazońskiej.

Podział tematyczny przestrzeni wystawy

**PARTER I KLATKA SCHODOWA**

I Na pograniczu kultur

1. „Od Turcji do Indii: Życie codzienne i wierzenia”

Obszar geograficzny: Turcja –Iran, Iran–Afganistan, Afganistan–Indie

Celem tej części wystawy jest ukazanie przenikania się wpływów pomiędzy poszczególnymi krajami od strefy europejskiej do azjatyckiej. Zostaną tutaj wyeksponowane stroje z pogranicza turecko-­irańskiego, miniatury irańskie, irańskie i afgańskie instrumenty muzyczne, indyjskie stroje i biżuteria, gry, miniatury indyjskie, rzeźby bóstw hinduskich, różańce muzułmańskie, hinduskie i buddyjskie.

II Daleki Wschód

W przestrzeni wystawy odnoszącej się do Dalekiego Wschodu zostaną przedstawione obiekty z różnych krajów ukazujące wzajemne odziaływanie kultur z tego obszaru geograficznego. Widz będzie miał możliwość dokonania analizy porównawczej.

1. „Różne oblicza buddyzmu”

Obszar geograficzny: Wietnam, Birma, Mongolia, Chiny, Japonia.

W tej strefie wystawy będą eksponowane liczne wizerunki Buddy, a także postaci z buddyzmem związane w najróżniejszych formach – od przerażających masek tybetańskich po figurki uśmiechniętego Buddy. Ekspozycja będzie prezentować trzy tematy związane z postacią Buddy: część I: poruszy wątki związane z historyczną postacią Sidhharty Śakjamuniego, część II dotyczyć będzie różnych postaci Buddów, a część III rozmaitych dróg duchowych i religijnych buddyzmu. Ekspozycja ma uświadomić odbiorcy niejednorodność buddyzmu.

2. „Rzemiosło artystyczne”

Obszar geograficzny: Chiny, Wietnam, Japonia.

Celem tej części wystawy jest ukazanie tradycyjnego rzemiosła artystycznego łączącego w sobie użytkowość z wyrafinowanym poczuciem estetyki ludzi Dalekiego Wschodu. Zostaną tutaj wyeksponowane wyroby z kamienia, brązu, laki, ceramiki, emalii, wycinanki oraz wysokiej klasy zabytkowy chiński obraz malowany na szkle.

3. „Tradycyjny strój”

Obszar geograficzny: Chiny, Japonia, Korea.

W tej strefie wystawy odwiedzający będą mogli podziwiać różnorodność i bogactwo tradycyjnych strojów pochodzących z Chin (hanfu, qipao), Japonii (kimono) i Korei (hanbok) stworzonych w różnych okresach. Zestawienie ich w jednej przestrzeni da możliwość porównania wzorów, krojów i stylistyki.

III Teatr i Taniec Azji

Obszar geograficzny: Chiny, Indonezja

W strefie poświęconej azjatyckiemu teatrowi i tańcowi widz będzie miał możliwość przyjrzenia się różnym formom teatralnym, takim jak teatr cieni, teatr tańca i opera chińska. Zaprezentowane zostaną marionetki, indonezyjski strój do tańca, strój z opery pekińskiej, model orkiestry gamelanowej, wycinanki z postaciami z opery pekińskiej, maski z opery pekińskiej i syczuańskiej.

1. „Andy – od okresu przedhiszpańskiego do współczesnych Indian”

Obszar geograficzny: Andy

Celem tej części wystawy jest zapoznanie odbiorcy z historią cywilizacji andyjskich oraz ze współczesnym folklorem tego regionu. Zaprezentowane zostaną obiekty archeologiczne kultur Wari, Mochica oraz inkaskie. Będą to głównie przedmioty ceramiczne (w tym niezwykle cenne kubki kero), a także broń kamienna, biżuteria i tkaniny. Ponadto wyeksponowane będą barwne stroje różnych grup etnicznych współcześnie zamieszkujących tereny Andów, przedmioty o tematyce religijnej, obiekty mające charakter kultowy i świąteczno-dekoracyjny, przedmioty użytku codziennego i obiekty agrarne.

**ANTRESOLA**

IV. „Życie i śmierć w dżungli amazońskiej”

Obszar geograficzny: Dżungla amazońska

W tej części wystawy odbiorca zostanie przeniesiony w głąb dżungli amazońskiej, gdzie przedstawione będą obiekty różnych grup indiańskich m.in. Karajá, Bororo, Cofán. Pokazane zostaną nie tylko ich przedmioty użytku codziennego wykorzystywane w rolnictwie i w czasie polowań, ale również niezwykle cenne pióropusze oraz przedmioty kultu (przede wszystkim preparowane głowy - tsantsy - Indian Jivaro). Uzupełnieniem tej strefy będą materiały audiowizualne dotyczące niszczenia dżungli.

**Wystawa stała - Afryka**

W tej części ekspozycji Zwiedzających będą mogli zobaczyć instalację holograficzną w której ustawiony będzie zrekonstruowany tron i wyświetlane holograficznie obok niego naturalnej wielkości postacie.

Obok w masywnych przeszklonych gablotach publiczność będzie mogła obejrzeć zbiory broni.

Centralną część ekspozycji wypełni kopia Sali Tronowej z Pałacu w Bamun wraz z kopią jednego tronu królewskiego, wiernie odwzorowane kolumny, sklepienie oraz posadzka. Po przeciwnej stronie umiejscowiona zostanie ściana masek rytualnych w liczbie 100- 150. Również w tej części Sali znajdzie stół inspirowany afrykańską stylistyką i materiałami. Stół będzie pełnił funkcje miejsca do odpoczynku, spotkań oraz warsztatów.

Kolejna część Sali to labirynt zbudowany w przeszklonych gablot w których umieszczone będą najcenniejsze i najciekawsze obiekty z kolekcji PME. W labiryncie na obiekty skierowane będzie światło punktowe.

Najważniejszym celem stworzenia wystawy stałej – Afryka jest udostępnienie zwiedzającym bogatej kolekcji artefaktów obrazujących kultury i cywilizacje Afryki Subsaharyjskiej. Kolekcja ponad 10 tys. muzealiów o unikalnych walorach historycznych, artystycznych i edukacyjnych przez ostatnie lata była prezentowana tylko na wystawach czasowych. W tym czasie wzbogaciła się o wiele przekazów, darów oraz obiektów pozyskanych na miejscu w Afryce przez pracowników warszawskiego Muzeum. Na wyróżnienie zasługuje dokumentacja powstała w trakcie wypraw do Kamerunu.

Całość zbiorów afrykańskich PME liczy nieomal 12000 obiektów.

Najważniejszymi kolekcjami są:

- kolekcja kongijska licząca około 1500 obiektów. Składają się na nią obiekty zakupione, bądź otrzymane w darze od Klasaa de Jonge, Cypriana Kosińskiego oraz Krystyny Jankowskiej. Kolekcje te charakteryzują się dużą różnorodnością. Znajdują się wśród nich maski, fetysze, przedmioty użytku domowego oraz obiekty związane z epoką kolonializmu. Kolekcje zostały pozyskane w „terenie” co świadczy o ich wysokiej autentyczności.

- kolekcja Wacława Korabiewicza licząca około 1500 obiektów. Do najważniejszych elementów tego zbioru należy 29 masek Mapiko (lud Makonde) pochodzących z lat 50. XX wieku.

- kolekcja brązów z królestwa Beninu pochodząca ze zbiorów rodziny Bojarskich. Niektóre z obiektów są datowane na XVIII w. co czyni je jednymi z najstarszych w Polsce.

- kolekcja figurek bliźniąt Ibeji licząca 120 sztuk. Jest to jeden z najciekawszych i najbardziej efektownych kultów afrykańskich

- kolekcja broni licząca 1200 obiektów.

- kolekcja etiopska licząca 500 obiektów. W jej skład wchodzą m.in. krzyże pektoralne i procesyjne zebrane przez Wacława Korabiewicza i prof. Stanisława Chojnackiego, manuskrypty oraz obrazy historyczne

- kolekcja obrazów Tinga-tinga pochodzących z Tanzanii zebranych przez Wacława Korabiewicza w latach 50. XX wieku.

Ponadto w zbiorach PME znajdują się maski, fetysze biżuteria, ceramika z różnych regionów Afryki (także z północnej w tym obiekty berberyjskie i tuareskie).

**Scenariusz wystawy będzie oparty na prezentacji zbiorów polskich kolekcjonerów (plus kolekcja Klaasa de Jonge). Założenie takie jest związane z faktem, że w roku 2019 r., że obchodzimy 130 rocznicę pierwszej polskiej wystawy afrykańskiej w Warszawie, która odbyła się w salach Muzeum Przemysłu i Rolnictwa. Jej autorem był Leopolda Janikowski – wieloletni (ponad 50 lat) pracownik Muzeum. Wystawę oparł na obiektach, które przywiózł ze swojej podróży do Gabonu w latach 1887-1889. Niestety obiekty zostały zniszczone podczas II Wojny Światowej. Logika ekspozycji zakłada poprowadzenie widzów od obiektów związanych z życiem codziennym poprzez ceremonie społeczne i magiczne. Następnym krokiem będzie wprowadzenie publiczności w życie dworskie. Całość zostanie niejako zwieńczona kopią Sali tronowej wraz z tronem pałacu królewskiego w Foumban.**

#### Australia

Kolekcja australijska Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie ma wysokie walory historyczne, antropologiczne i artystyczne. Wartość kolekcji zgromadzonej w PME (nie wyłączając jej wartości na rynku sztuki) jako źródła dla międzynarodowych badań nad dziedzictwem kulturowym Aborygenów - ich sztuką, rzemiosłem, kolekcjonerstwem, historią muzealnictwa – jest bezcenna.

Stworzenie nowej wystawy stałej pozwoli na udostępnienie odwiedzającym znacznej części kolekcji, która obecnie znajduje się w magazynach PME. Umożliwi ona pokazanie niezbywalnej wartości zbiorów australijskich, ze szczególnym zwróceniem uwagi na walory przekazu Maksymiliana Łukowicza (1858 – 1943), podróżnika, lekarza i etnografa, który w Australii przebywał w latach 1888 – 1921, gromadząc przedmioty z terytorium całego kontynentu, oraz cennej XIX-wiecznej kolekcji ze zbiorów Hermana Klaatscha – profesora antropologii (1907-1916) na Uniwersytecie we Wrocławiu, która od 1953 roku znajduje się w Warszawie.

Kluczowe z punktu widzenia etnografa badającego Aborygenów jest odkrywanie zróżnicowania ich języków i kultur, duchowości opartej na relacji wobec świętej dla nich ziemi, opisywanie historii brutalnej kolonizacji, historii walki o prawa do ziemi, która wplątuje wątki artystyczne – historię powstawania dzieł na korze czy płótnie – w osnowę historii duchowej, kulturowej i politycznej. Celem jest zwrócenie uwagi na aborygeńską kulturę i związek duchowy, jaki istnieje między nimi a ich terytorium.

Wysokie sufity sali wystawienniczej zostaną wykorzystane tak, by odwiedzający różnymi zmysłami mogli doświadczyć czym jest sfera sacrum w kulturze australijskich ludów rdzennych. Zostaną przekazane kluczowe pojęcia, pozwalające zrozumieć historię i kulturę Aborygenów oraz prowadzące do ogólnej refleksji nad strefą sacrum w różnych społecznościach. Scenografia tej przestrzeni będzie integralną częścią doświadczenia widzów.

Przestrzeń zostanie podzielona na 4 mniejsze „pokoje”, rozmieszczone wokół wydzielonego centralnego obszaru. W każdym narożniku pomieszczenia znajdzie się wnęka (o stosunkowo małym wejściu), która opisywać będzie jeden aspekt sacrum w sztuce i kulturze Aborygenów. Środkowy obszar pozostanie w ciemności, z wyjątkiem tekstów wyświetlanych na 2 płachtach tkaniny zwisających z sufitu: pierwsza zostanie zainstalowana przy wejściu do sali wystawienniczej, a druga obok przeciwległej ściany, tak aby goście znajdowali się pomiędzy dwiema tkaninami, stojąc w centrum sali. Projekcja pokaże słowa, pytania i cytaty dotyczące sacrum w kulturach ludzkich oraz odpowiednie nagrania filmowe.

Pokój będzie ciemny, tak by ściany (pomalowane na czarno) zniknęły w ciemności. Dzięki temu zwiedzający poczuje się nieco zdezorientowany, jak w czasie rytualnego doświadczenia. Celem nie jest naśladowanie kontekstu ceremonii rytualnej, ale stworzenie alternatywnego sposobu patrzenia na obiekty i sprawienie, by odwiedzjący „poczuł” ich wartość kulturową.

W pierwszej wnęce zaprezentowane zostaną przedmioty rytualne (tarcze, wyrzutnie włóczni, tablice) ukazujące ikonografię sacrum. Jeśli będzie to możliwe, przedmioty zostaną zawieszone bezpośrednio na ścianie (bez szklanych gablot), a opisy (dostępne będą na poziomym stole wychodzącym ze ściany) wyjaśnią główne elementy religii Aborygenów, a także ikonografię rytualną zdobiącą obiekty. Pokazane zostaną również zdjęcia polskich kolekcjonerów oraz objaśniony zostanie kontekst kolonialny, w którym przedmioty trafiły do Europy.

Druga wnęka stanowić będzie minimalistyczny kontrast z pierwszą przestrzenią, ponieważ zaprezentowany będzie tam tylko jeden mały obraz akrylowy zwany „Jaskinia Wyinatajalpa” Tommy’ego Jagamara, będący w depozycie PME. Teksty wyjaśnią, iż obrazy akrylowe pojawiły się w 1970 roku jako ujawnienie częściowo tajnej wiedzy na temat mitycznego krajobrazu: są to rodzaje map, swoisty system naczyń połączonych między sobą totemicznymi opowieściami, które legitymizują i uzasadniają aborygeńskie prawa do terytorium. Różne wspólnoty zainspirowane artystycznym ruchem ludu Papunya w latach 70.,wykorzystywały ten nurt w sztuce specjalnie do obrony swojego odwiecznego prawa do ziemi. Powstał w ten sposób precedens procedur roszczeniowych wobec ziem, usankcjonowany prawnie przez Australię na podstawie aktów prawnych. Niektóre fragmenty archiwalne dotyczące tworzenia pierwszych obrazów w stylu Papunya będą również pokazywane na małym ekranie („wpuszczonym” w ścianę) w pobliżu wejścia do tej przestrzeni.

Trzecia przestrzeń odnosić się będzie do pojęcia rytuału, w którym sacrum manifestuje się w celu wykazania ciągłości istnienia społeczności, poczynając mitycznego przodka lub świętego miejsca. Na trzech ekranach otaczających odwiedzających pokazany zostanie film prezentujący kilka uroczystości ludu Yolngu. Ceremonie zostały sfilmowane na przestrzeni 30 lat z udziałem tych samych osób, rejestrując w ten sposób ciągłość i zmiany zachodzące w rytuałach. Każdy ekran mógłby pokazać ceremonię z innego okresu.

W czwartej przestrzeni wyświetlane będzie na ścianie nagranie Yazida Oulaba, ukazujące uniwersalny wyraz sacrum, wykraczający poza różnice kulturowe.

##### Oceania

W drugiej sali wystawienniczej zaprezentowana zostanie część kolekcji oceanicznej Państwowego Muzeum Etnograficznego, w której najliczniejsze są artefakty pochodzące z Melanezji, w tym: unikalne okazy dzid wojennych, bogato zdobionych strzał, grotów, tarcz wojennych, maczug i mieczy wykonanych z zębów rekina lub ryby-piły), maski obrzędowe i rzeźby czy ozdoby ciała (bransolety z muszli, plecione naramienniki, naszyjniki z muszli i nasion, ceremonialne napierśniki z szabli dzikiej świni). Pokazany zostanie także zespół polinezyjski, który oprócz broni zawiera bogatą kolekcję tap (tradycyjnej tkaniny wykonanej z łyka drzewnego) i mat, mis do sporządzania rytualnego napoju *kava* oraz instrumentów muzycznych. Na wystawie znajdą się również obiekty z Mikronezji, Hawajów, Fidżi, Samoa i Wyspy Wielkanocnej, a także część kolekcji współczesnych obiektów z Papui Nowej Gwinei, stworzonej przez panię Marię Wrońską-Friend, która zawiera przykłady tradycyjnej technologii z obszarów wyspy do tej pory nie reprezentowanych w zbiorach PME. Wystawę uzupełnią zdjęcia archiwalne oraz wykonane współcześnie.

Ścieżki zwiedzania - ścieżka dla indywidualnych turystów z uwzględnieniem turystów zagranicznych
- ścieżka dla zorganizowanych grup (wycieczki, grupy szkolne)
- ścieżka dla niepełnosprawnych na wózkach (stanowiska przystosowane do użytkowania przez osoby na wózkach)
- ścieżka dla niepełnosprawnych wzrokowo (wybrane stanowiska umożliwiające użytkowanie)
- ścieżka dla niepełnosprawnych słuchowo (wybrane stanowiska umożliwiające użytkowanie).
W przypadku ekspozytorów multimedialnych prezentujących filmy z narracją lub dźwiękiem
przewidywane jest dodanie możliwości włączenia napisów ekranowych. Dla osób indywidualnych dostępna jest większa swoboda poruszania się, jak też możliwość zwiedzania poza wyznaczonymi godzinami wejść kolejnych grup. Ścieżka zwiedzania dla gości indywidualnych może pokrywać się z podstawową drogą wskazaną strzałkami ale wystawa może być zwiedzana według innego klucza np.: stref czasowych lub wybranych eksponatów.
Konieczne jest zastosowanie nowoczesnych rozwiązań dla niedosłyszących (pętla indukcyjna) oraz niedowidzących (modele 3d niektórych obiektów, druk powiększony i stanowiska z umieszczoną tyflografiką ).