**Załącznik nr 1**

 **519/FDW/BSU/2023**

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest stworzenie 4 wideoesejów filmowych poświęconych historii kina polskiego, stanowiących zapowiedź narracji wystawy stałej Kino Polonia, ulokowanych w przestrzeni Foyer Narodowego Centrum Kultury Filmowej. Wideoeseje wyświetlane będą za pomocą projektorów na 7 płaszczyznach projekcyjnych ulokowanych w przestrzeni wystawienniczej. Każdy wideoesej powinien trwać od 5 do 7 minut i składać się z fragmentów filmów, grafik i tekstów.

Wykonawca wykona przedmiot zamówienia na podstawie:

1. treatmentu, stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego dokumentu,
2. materiałów merytorycznych i technicznych, w postaci filmów dostarczonych przez Zamawiającego na etapie wykonawczym,
3. wytycznych Zamawiającego.

**Uwagi techniczne:**

Ukończony Przedmiot Zamówienia zostanie dostarczony w wersji gotowej do publicznych pokazów i nie będzie wymagać żadnych dodatkowych zabiegów postprodukcyjnych ze strony Zamawiającego. Wideoeseje zostaną dostarczone w pliku \*mov, \*prores lub \*mp4.

Rozdzielczość plików musi być dostosowana do maksymalnych parametrów wyświetlania, określonych w załączniku do niniejszego dokumentu.

**Licencje i materiały merytoryczne:**

Zamawiający przekaże materiały merytoryczne w postaci fragmentów filmów i grafik na etapie wykonawczym. Materiały te umożliwią realizację Przedmiotu Zamówienia bez konieczności nabywania przez Wykonawcę nośników, licencji oraz innych zgód. W przypadku, gdy Wykonawca zastosuje w Przedmiocie Zamówienia materiały objęte prawami autorskimi, które nie pochodzą od Zamawiającego, ani nie zostały przez niego wyraźnie wskazane, Wykonawca nabędzie odpowiednie zgody we własnym zakresie na warunkach tożsamych z warunkami, jakie uzyskał Zamawiający w odniesieniu do materiałów merytorycznych.

**Prawa autorskie:**

Wykonawca zapewnia, że nie będzie naruszał praw autorskich innych osób oraz że przysługiwać mu będą autorskie prawa majątkowe do przedmiotu zamówienia. W przypadku wystąpienia osób trzecich względem EC1 Łódź z roszczeniami dotyczącymi korzystania z materiałów w zakresie upoważnienia przyznanego niniejszą licencją, Wykonawca zwolni EC1 Łódź z wynikających z tego tytułu zobowiązań, zaś w razie skierowania roszczeń na drogę sądową – wstąpi do postępowania i zwróci EC1 wszelkie koszty wynikłe z takiego postępowania. Z chwilą przekazania utworów Zamawiający, w ramach wynagrodzenia, nabywa pełne i nieograniczone autorskie prawa majątkowe do rozporządzania i korzystania z przedmiotu zamówienia.

**Harmonogram realizacji:**

**Etap 1**: Zapoznanie się Wykonawcy z dokumentacją udostępnioną przez Zamawiającego oraz konsultacje merytoryczne z pracownikami NCKF. Wykonanie przez Wykonawcę szczegółowego scenariusza wideoesejów filmowych oraz przekazanie go Zamawiającemu w formie pliku tekstowego, nie później niż w ciągu 7 dni od dnia podpisania umowy. W przypadku, gdy Zamawiający będzie mieć uwagi do przesłanych materiałów, Wykonawca ma 2 dni kalendarzowe na ich uwzględnienie. Etap 1 zostanie zakończony podpisaniem protokołu odbioru oraz wypłatą pierwszej części wynagrodzenia.

**Etap 2**: Wykonanie przez Wykonawcę, na podstawie wytycznych zespołu kuratorskiego, pierwszej wersji montażowej wideoesejów filmowych oraz przekazanie ich Zamawiającemu w wersji elektronicznej w formie wskazanej w załączniku do niniejszego dokumentu nie później niż w ciągu 14 dni od dnia zakończenia pierwszego etapu. W przypadku, gdy Zamawiający będzie mieć uwagi do przesłanych materiałów, Wykonawca ma do 3 dni kalendarzowych na ich uwzględnienie. Etap 2 zostanie zakończony podpisaniem protokołu odbioru oraz wypłatą drugiej części wynagrodzenia.

**Etap 3:** Przekazanie przez Wykonawcę ukończonego przedmiotu zamówienia w wersji elektronicznej w formie wskazanej w załączniku do niniejszego dokumentu nie później niż w ciągu 14 dni od dnia zakończenia drugiego etapu. W przypadku, gdy Zamawiający będzie mieć uwagi do przesłanych materiałów, Wykonawca ma do 3 dni kalendarzowych na ich uwzględnienie. Etap 3 zostanie zakończony podpisaniem protokołu odbioru oraz wypłatą trzeciej części wynagrodzenia.

**Harmonogram płatności:**

20% wynagrodzenia zostanie wypłacone w ciągu 30 dni kalendarzowych, na podstawie prawidłowo dostarczonej faktury wystawionej na podstawie protokołu odbioru etapu 1,

30% wynagrodzenia zostanie wypłacone w ciągu 30 dni kalendarzowych, na podstawie prawidłowo dostarczonej faktury wystawionej na podstawie protokołu odbioru etapu 2,

50% wynagrodzenia zostanie wypłacone w ciągu 30 dni kalendarzowych, na podstawie prawidłowo dostarczonej faktury wystawionej na podstawie protokołu odbioru etapu 3.

**Załącznik nr 1**

**WYSTAWA: KINO POLONIA**

**NAZWA STANOWISKA: Panorama Filmu Polskiego**

**CZAS TRWANIA: 4 wideoseje x 7 płaszczyzn projekcyjnych x ok. 5-7 minut**

**FORMAT: \*prores lub \*mp4**

**DŹWIĘK: NIE**

**Treatment wideoesejów:**

4 wideoeseje wyświetlane na 7 powierzchniach projekcyjnych w przestrzeni Foyer Narodowego Centrum Kultury Filmowej. Każdy wideoesej ma mieć formę wieloekranowej instalacji dostosowanej do kształtów powierzchni projekcyjnych. Wideoeseje będą zmontowane z fragmentów najwybitniejszych i najpopularniejszych polskich filmów. Tematami wideoesejów będą kolejno:

1. Łódź Filmowa
2. Poranek dla dzieci
3. Celebracja
4. Codzienne popołudnia i wieczory

Charakter poszczególnych wideoesejów jest następujący:

**Łódź filmowa**

W tym wideoeseju koncentrujemy się przede wszystkim na filmach, w których dość łatwo jest zidentyfikować Łódź jako miasto, w którym kręcono te dzieła. Pojmujemy Łódź przede wszystkim jako bohatera filmu (stąd Ziemia obiecana, Powidoki, Przypadek etc.), ale także Łódź jako plan zdjęciowy niezidentyfikowanego miasta (jak Ucieczka z kina Wolność, Kingsajz). Wideoesej ten będzie prezentowany przede wszystkim podczas wydarzeń lokalnych, jak premiery, spotkania z publicznością etc. Będzie on pokazywany na zmianę z wideoesejem „Codzienne popołudnia i wieczory”.

**Poranek dla dzieci**

Ten wideoesej będzie pokazywany w godzinach porannych i wczesnopopołudniowych. W związku z tym, że zwiedzającymi będą wówczas dzieci i młodzież, należy w tej montażówce usunąć sceny bardziej brutalne, poważne, erotyczne i zawierające gwałtowne obrazy. Warto w zamian skoncentrować się na filmach dla dzieci, animacjach i fragmentach filmów dla dorosłych, ale pozbawionych nieprzyjemnego dla dzieci kontekstu.

**Celebracja**

Ten wideoesej pokazywany będzie najrzadziej, ale towarzyszyć będzie wernisażowi NCKF-u, a potem najbardziej uroczystym pokazom filmowym. W związku z tym należy zmontować go tak, by z jednej strony wyróżnić najbardziej legendarne sceny polskiego kina, ale też takie, które będą rodzajem celebracji (publiczność bijąca brawo, uroczystości masowe, podniosła atmosfera, poczucie triumfu – jak po pokonaniu Krzyżaków lub Szwedów, uśmiechnięte twarze, gesty triumfu). Oczywiście, tak jak w pozostałych wypadkach, tego rodzaju sceny nie mogą być jedynymi, by nie pojawiło się odczucie nadmiaru lub ironii.

**Codzienne popołudnia i wieczory**

To będzie najczęściej pokazywany wideoesej. Powinien on składać się z najbardziej słynnych scen z polskich filmów – zarówno tych starych, średnich, jak i najnowszych. W tym wideeseju mogą pojawić się sceny z filmów dla dorosłych, ale oczywiście pozbawione eksplicytnych scen seksu i przemocy.

Każdy wideoesej musi być stworzony według scenariusza, który w atrakcyjny sposób zaprezentuje kolejne tematy. Każdy z wideoesejów będzie wyświetlany na wszystkich powierzchniach projekcyjnych, a prezentowane w nich treści powinny wchodzić ze sobą w interakcję i wzajemnie się uzupełniać. Zwiedzający oglądając każdy wideoesej powinien mieć poczucie obcowania z dziełem, w którym poszczególne fragmenty ułożone zostały tak, by stworzyć spójną stylistycznie i treściowo całość.

Treści prezentowane na kolejnych ekranach powinny być powiązane ze sobą pod względem tematu, nastroju bądź podobieństw plastycznych kadrów. Lista filmów, które powinny być zawarte w wideoeseju, zostanie ustalona w porozumieniu pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą, na podstawie zaakceptowanego scenariusza.

W czasie realizacji montażówki należy zwrócić uwagę na kilka wymogów i ograniczeń:

1. Wideeseje są nieme, nie będą zawierać dźwięku, a zatem należy dobrać takie sceny, które nie zawierają twarzy mówiących ludzi, ani takich, gdzie muzyka lub dźwięk były podstawą komunikacji z widzem.
2. Wideoeseje powinny być rodzajem dialogu między filmami, a także między filmami i przestrzenią. Należy więc wziąć pod uwagę fakt, że nie jest to instalacja siedmiu niezależnych płaszczyzn, ale taka, która może (choć nie zawsze musi) wejść w dialog między sobą.
3. Należy również pamiętać, że zwiedzający nie będzie widział wszystkich obrazów na raz, a zatem może koncentrować się danej chwili tylko na wybranych płaszczyznach.
4. Zamawiający dopuszcza, że w wybranych momentach wszystkie obrazy będą pokazywać dokładnie to samo (lub prawie to samo) – by podkreślić znaczenie jakiejś sceny.
5. Zamawiający oczekuje, że w wybranych momentach pojawi się na wybranych płaszczyznach animowane logo NCKF-u lub animowane hasła poszerzające tematykę wideoeseju oraz animacje zrealizowane na podstawie statycznych projektów graficznych (np. wspomnianych wyżej logotypów, wizualizacji) dostarczonych przez Zamawiającego.
6. Należy zwrócić uwagę, że płaszczyzny nie mają kształtu typowego ekranu kinowego, a zatem należy tak zmontować obraz, by dopasował się do ram każdej z płaszczyzn, szczelnie ją wypełniając.
7. Czas trwania każdego wideoeseju to nie mniej niż 5 minut i nie więcej niż 7 minut.

**Uwagi dodatkowe do realizacji:**

W narrację wideoesejów należy wpleść fragmenty pochodzące z omawianych filmów, które dostarczy Zamawiający na etapie wykonawczym. Zamawiający zastrzega, że w przypadku użycia materiałów innych niż te, które zostaną przekazane przez Zamawiającego, konieczne jest nabycie stosownych licencji we własnym zakresie. Materiały zostaną dostarczone na podstawie zaakceptowanego w pierwszym etapie scenariusza wideoeseju. Wykonawca powinien dostosować scenariusz do zawartości repozytorium Zamawiającego (w tym dokładnie określonych fragmentów filmowych).

Ukończony Przedmiot Zamówienia powinien zostać dostarczony w wersji gotowej do publicznych pokazów i nie powinien wymagać żadnych dodatkowych zabiegów postprodukcyjnych ze strony Zamawiającego. Dodatkowo, Wykonawca powinien dostarczyć wraz z przedmiotem zamówienia wykaz użytych w wideoesejach materiałów audiowizualnych oraz w przypadku materiałów filmowych zawierać dokładny czasu ich trwania (time code).

Wykonawca i Zamawiający zobowiązują się na ścisłej współpracy w ramach realizacji zamówienia, w tym na bieżącym kontakcie oraz konsultowaniu materiałów roboczych powstających w ramach zamówienia. Ze względu na to, że płaszczyzny projekcyjne są niestandardowe, Wykonawca powinien także wziąć udział w wizji lokalnej.

**Wykonawca wykona przedmiot zamówienia w 3 etapach:**

Etap 1: Wykonanie przez Wykonawcę scenariusza wideoesejów,

Etap 2: Wykonanie przez Wykonawcę pierwszej wersji montażowej wideoesejów,

Etap 3: Przekazanie przez Wykonawcę ukończonego przedmiotu zamówienia.