

**Pytania do postępowania na usługi transmisji audiowizualnej na żywo (streamingu) koncertów IV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej Eufonie.**

1. Kto realizuje dźwięk? Do tego celu potrzebny jest dodatkowo wóz radiowy.

**Realizacja dźwięku będzie po stronie Wykonawcy wyłonionego w postępowaniu.**

2. Kto zajmie się światłem? Światło zastane nawet w Filharmonii nie bardzo nadaje się do TV.

**Nie doświetlamy dodatkowo do realizacji streamingu.**

3. Nagłośnienie, po czyjej stronie?

**Nagłośnienie jest po stronie Festiwalu.**

4. Czy naprawdę niektóre koncerty trwają 240 min czy jest to czas z próbami?

**Jest to maksymalny czas trwania koncertu włącznie z przerwą.**

5. Czy orkiestry będą w składzie pełnym czy niepełnym ?

**Podczas koncertów zdefiniowanych jako symfoniczne, orkiestry będą w pełnym składzie. Podczas koncertów opisanych jako kameralne, skład zespołów / orkiestry będzie do 31 osób.**

6. Czy koncerty będą z publicznością?

**Tak.**

7. Nie wszystkie terminy się zgadzają z tym co jest w internecie, na końcu harmonogramu pojawia się znowu data 18.11.

**W harmonogramie jest wskazana data 26 listopada**

8. Kiedy można zrobić dokumentację?

**W terminach uzgodnionych w trybie roboczym, które może wybrać Wykonawca po wygraniu przetargu, uzależnionych od dostępności lokalizacji.**

9. Czy będzie czas na próby?

**Tak, będzie czas na próbę kamerową w dniu każdego koncertu.**

10. Czy realizacja ma przebiegać w pełni profesjonalnie, jak do telewizji czy w sposób uproszczony.

**W pełni profesjonalnie na potrzeby streamingu wysokiej jakości. Różnice w stosunku do realizacji telewizyjnej mogą stanowić niższe wymagania dotyczące oświetlenia.**

11. Kto przygotowuje partytury?

**Zamawiający zapewni partytury.**