

## UMOWA

### o produkcję odcinka audycji telewizyjnej oraz udzielenie licencji

zawarta w dniu ..... 2024 r. w .....(zwana dalej „Umową”), pomiędzy:

Uniwersytetem Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie, z siedzibą przy ul. Oczapowskiego 2, 10-719 Olsztyn, NIP: 739-30-33-097, REGON: 510884205, reprezentowanym przez:

prof. dr hab. Jerzego Jaroszewskiego – Prorektora ds. Polityki Naukowej i Badań, na podstawie Pełnomocnictwa nr 89/2023 z dnia 18 grudnia 2023 r.

zwanym dalej „Zamawiającym”

a

.....; reprezentowaną przez:

.....

zwanym dalej „Producentem”;

przy czym Zamawiający oraz Producent zwani są dalej łącznie „Stronami” oraz indywidualnie „Stroną”.

Zważywszy, że:

- 1) Zamawiający zamierza powierzyć Producentowi opracowanie scenariusza i produkcję jednego odcinka audycji telewizyjnej poświęconej żywności o numerze emisyjnym: ....., pozostawiając po Stronie Producenta uprawnienie do dystrybucji tego odcinka;
- 2) Intencją Stron jest rozpowszechnianie audycji, między innymi, w programach telewizyjnych oraz w sieci Internet;

Strony postanawiają, co następuje:

### §1.

#### Przedmiot Umowy

1. Zamawiający zamawia, a Producent zobowiązuje się do wyprodukowania na rzecz Zamawiającego odcinka audycji o numerze emisyjnym: ....., zwanego dalej łącznie „Audycją”, o czasie antenowym około 22 minuty netto.
2. Audycja zostanie wyprodukowana na podstawie:
  - 1) scenariusza, który zostanie uzgodniony przez Strony, zwanego dalej „Scenariuszem”,
  - 2) harmonogramu prac, stanowiącego Załącznik nr 1 do Umowy,
  - 3) kosztorysu odcinka Audycji, stanowiącego Załącznik nr 2 do Umowy, zwanego dalej „Kosztorysem”.

## §2.

### Oświadczenia, zapewnienia i obowiązki Producenta

1. Producent przyjmuje niniejszym do wiadomości, że Zamawiający zdecydował się zawrzeć Umowę polegając na oświadczeniach, zapewnieniach i zobowiązaniach Producenta zawartych w Umowie oraz że bez tych oświadczeń i zapewnień oraz zobowiązań Zamawiający nie zawarłby tej Umowy.
2. Producent oświadcza i gwarantuje, że jego prawa do Audycji nie są i nie będą obciążone prawami osób trzecich lub wadami prawnymi, nie naruszają i nie będą naruszać dóbr osobistych, praw autorskich lub praw pokrewnych osób trzecich, nie stanowią i nie będą stanowić przedmiotu zastawu oraz że nie ulegną ograniczeniu ani wygaśnięciu w sposób uniemożliwiający Zamawiającemu eksploatację Audycji, zgodnie z warunkami Umowy.
3. Producent oświadcza i gwarantuje, że zawarcie i wykonanie przez niego Umowy nie uczyni całkowicie lub częściowo niemożliwym zadośćuczynienie roszczeniu osoby trzeciej, a tym samym podpisanie i wykonanie Umowy przez Producenta nie spowoduje uzasadnionego wystąpienia przez jakąkolwiek osobę trzecią lub powstania po stronie jakiejkolwiek osoby trzeciej prawa do żądania uznania Umowy za bezskuteczną w odniesieniu do tej osoby zgodnie z art. 59 Kodeksu cywilnego, jak również nie będzie stanowić naruszenia jakichkolwiek ograniczeń nałożonych na Producenta przez osoby trzecie, w tym przez organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi.
4. Producent jako podmiot prowadzący profesjonalną działalność gospodarczą w zakresie produkcji audycji telewizyjnych zobowiązuje się przedsięwziąć wszystkie czynności niezbędne do osiągnięcia rezultatu w postaci wyprodukowania ostatecznej wersji Audycji zgodnie z postanowieniami Umowy. Producent zobowiązuje się w szczególności do:
  - 1) zrealizowania Audycji zgodnie z najlepszą wiedzą fachową i należytą starannością, jakiej wymaga dzieło tego rodzaju (w tym zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami związanymi z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 i innych chorób zakaźnych), a także z uwzględnieniem wymogów artystycznych i technicznych Zamawiającego;
  - 2) nabycia autorskich praw majątkowych i pokrewnych praw majątkowych do wszystkich utworów i wkładów twórczych włączonych do Audycji (a w przypadku, gdy jest to niemożliwe – do uzyskania stosownej licencji), jak również uzyskania zgód i zezwoleń dotyczących praw osobistych twórców i osób występujących w Audycji w zakresie niezbędnym do wykonania Umowy, na wszystkich znanych polach eksploatacji, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych;
  - 3) występowania w charakterze producenta utworu audiowizualnego oraz pracodawcy, zleceniodawcy lub zamawiającego w stosunku do osób trzecich uczestniczących w produkcji Audycji oraz zaspokojenia wszelkich roszczeń z tego tytułu;
  - 4) niepowierzenia produkcji Audycji osobom trzecim bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego i nieprzenoszenia na inną osobę praw lub obowiązków wynikających z Umowy;
  - 5) nieprodukowania Audycji na rzecz jakichkolwiek podmiotów innych niż Zamawiający.
5. Osobą reprezentującą Producenta i upoważnioną przez Producenta do kontroli realizacji Umowy jest ..... (tel....., e-mail).

### §3.

#### Nadzór programowy Zamawiającego

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do sprawowania nadzoru programowego nad produkcją Audycji i jest z tego tytułu uprawniony do:
  - 1) nadzorowania terminowego realizowania produkcji Audycji,
  - 2) żądania wprowadzenia zmian i poprawek, które Producent jest zobowiązany uwzględnić w granicach określonych założeniami Audycji, Kosztorysem i Scenariuszem,
  - 3) kwalifikowania do emisji gotowej Audycji.
2. Osobą reprezentującą Zamawiającego i upoważnioną przez Zamawiającego do kontroli realizacji Umowy jest: ..... (tel. ...., mail: ..).

### §4.

#### Dostarczenie Audycji

1. Producent zobowiązuje się do dostarczenia Zamawiającemu zrealizowanej Audycji (zgodnie z wymogami określonymi w §5 Umowy) w terminie do dnia ..... r.
2. Przed przekazaniem Audycji Zamawiającemu Producent umożliwi twórcom przeprowadzenie nadzoru autorskiego w stosunku do ostatecznej wersji zrealizowanej Audycji, a w razie jej niezaakceptowania, twórca może bezzwłocznie żądać wycofania nazwiska z napisów informacyjnych na początku lub na końcu Audycji.

### §5.

#### Wymogi techniczne

1. Producent dostarczy Zamawiającemu Audycję w formie przesyłu pliku.
2. Audycja będzie spełniała następujące wymogi techniczne:
  - plik w kontenerze mxf albo mov. Kodek to DNxHD 120 8bit albo DNxHD185 10bit, ewentualnie ProRes 422;
  - format obrazu to 16:9, renderujący w formacie 1080 50i czyli z przeplotem;
  - dźwięk stereo – jakość jak na CD czyli 16 bit 48000Hz, zoptymalizowane audio pod kątem dynamiki tonalnej -23 LUFS.
3. Własność egzemplarzy nośników, na których Audycja zostanie przekazana Zamawiającemu, przechodzi na Zamawiającego w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w §10 Umowy.

### §6.

#### Odbiór Audycji

1. Zamawiający, w terminie 3 dni roboczych od otrzymania Audycji dokona jej ostatecznego odbioru w formie protokołu odbioru poprzez ocenę merytoryczną, artystyczną i techniczną.
2. W terminie określonym w ust. 1 powyżej Zamawiający może żądać od Producenta wprowadzenia zmian i poprawek, które Producent zobowiązany jest wprowadzić w terminie 7 dni roboczych, z zastrzeżeniem postanowień §3 ust. 1 pkt 3 Umowy.

3. W razie niezgłoszenia przez Zamawiającego żądania wprowadzenia zmian lub poprawek w powyższym terminie, Strony przyjmują, że Zamawiający dokonał odbioru Audycji bez zastrzeżeń.

#### §7.

##### Wymogi prawne i formalne

1. Producent zapewnia, że Audycja będzie spełniała wymogi prawne odnoszące się do audycji telewizyjnych, w tym wymogi reklamowe.
2. Producent ma prawo do zamieszczenia w napisach końcowych Audycji własnego znaku towarowego (logo).
3. Audycja będzie opatrzona nazwą i logo Ministra oraz nazwą i logo MNiSW oraz innymi znakami graficznymi przekazanymi przez Zamawiającego wraz z informacją, że Zadanie finansowane jest ze środków Ministra oraz notą copyrightową o treści:

Producent:

.....

na zamówienie

..... (rok produkcji)

#### §8.

##### Odpowiedzialność Producenta

1. Producent odpowiada za naruszenie dóbr osobistych, majątkowych praw autorskich lub praw pokrewnych, jak również autorskich praw osobistych osób trzecich w wyniku eksploatacji Audycji przez Zamawiającego w sposób zgodny z Umową. Producent zobowiązuje się do pokrycia kosztów zasądzonych od Zamawiającego na rzecz podmiotów trzecich na mocy prawomocnych orzeczeń sądów z tytułu roszczeń, o których mowa w zdaniu poprzednim, jak również kosztów obrony przed takimi roszczeniami.
2. W przypadku stwierdzenia wad prawnych Audycji, których Producent nie usunie w terminie 7 dni licząc od dnia zgłoszenia tego faktu Producentowi, Zamawiający może od Umowy odstąpić ze skutkiem natychmiastowym i żądać zwrotu wypłaconego wynagrodzenia za Audycję/odcinek Audycji dotknięty wadą.

#### §9.

##### Prawa Autorskie

1. Producent udziela Zamawiającemu licencji niewyłącznej na korzystanie z Audycji, w tym z jej dowolnie wybranych fragmentów, bez ograniczeń co do terytorium, od dnia określonego zgodnie z ust. 2 poniżej do dnia ..... r. Licencja powyższa obejmuje następujące pola eksploatacji:
  - a) utrwalanie Audycji bez żadnych ograniczeń ilościowych, dowolną techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskiety, CD-ROM, DVD, papier, wyłącznie dla potrzeb eksploatacji określonej w punkcie d) poniżej;

- b) zwielokrotnianie Audycji bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice, w tym drukarskiej, reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, laserowej, fotograficznej, poprzez zapis magnetyczny, optycznej, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier, w ramach systemu on-line, wyłącznie dla potrzeb eksploatacji określonej w punkcie d) poniżej;
  - c) wprowadzenie Audycji do pamięci komputera i sieci multimedialnych (z wyłączeniem Internetu), sieci wewnętrznych typu Intranet, bez żadnych ograniczeń ilościowych, jak również przesyłania Audycji w ramach ww. sieci, w tym w trybie on-line, wyłącznie dla potrzeb eksploatacji określonej w punkcie d) poniżej;; wyłącznie dla potrzeb eksploatacji określonej w punkcie b) poniżej;
  - d) publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie w zakresie niezbędnym do wykonywania przez Zamawiającego lub Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego ich ustawowych lub statutowych zadań.
2. Licencja, o której mowa w ust. 1 powyżej zostaje udzielona od dnia wskazanego przez Producenta Zamawiającemu za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: ....., przy czym powyższy termin będzie odpowiadał wymogom nałożonym przez Producenta przez podmiot rozpowszechniający Audycję.
  3. W zakresie udzielonej licencji Zamawiający jest uprawniony do udzielenia dalszej licencji (sublicencji) Ministrowi Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
  4. Producent zobowiązuje się uzyskać od twórców i artystów wykonawców, których wkłady twórcze lub artystyczne wykonania zostały wykorzystane w Audycji zobowiązanie, że – z zastrzeżeniem ust. 3 niniejszego paragrafu – nie będą wykonywać autorskich praw osobistych lub praw do dóbr osobistych w odniesieniu do Audycji i wkładu twórczego lub artystycznego wykonania wykorzystanych w Audycji, w tym praw do: nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności, nadzoru nad sposobem korzystania z utworu, sprzeciwiania się przeinaczeniom i innym zmianom wykonania, a także zobowiązanie, że do wykonywania tych praw twórca lub artysta wykonawca upoważnia Zamawiającego i każdy inny podmiot, któremu Zamawiający udzieli licencji do praw, o których mowa w niniejszym paragrafie, bądź na który przeniesie te prawa. W ramach upoważnienia, o którym mowa w niniejszym ustępie, twórca lub artysta wykonawca upoważni Zamawiającego w szczególności do podjęcia decyzji o pierwszym udostępnieniu Audycji publiczności, sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania oraz wykonywania nadzoru autorskiego lub artystycznego. Zobowiązanie, o którym mowa w niniejszym ustępie jest nieodwołalne.
  5. Twórcy i artyście wykonawcy przysługuje prawo oznaczenia Audycji swoim nazwiskiem lub pseudonimem, zachowania anonimowości albo posłużenia się pseudonimem. Z praw wskazanych w zdaniu poprzedzającym twórca/artysta wykonawca może skorzystać, składając Producentowi stosowne oświadczenie, które Producent jest zobowiązany należycie uwzględnić przy oznaczeniu Audycji, w szczególności w tzw. „tyłówce”, jak również w dokumentacji Audycji.
  6. Producent oświadcza i gwarantuje, że przez czas trwania licencji nie przeniesie autorskich praw majątkowych do Audycji na osoby trzecie. Producent zobowiązuje się, że w przypadku przeniesienia autorskich praw majątkowych do Audycji zagwarantuje nieprzerwane korzystanie z licencji dla Zamawiającego, na zasadach określonych w Umowie przez okres licencji, a następcą w jego prawach zobowiąże się respektować postanowienia Umowy.
  7. Dla uniknięcia wątpliwości Strony zgodnie potwierdzają, że, z zastrzeżeniem praw Zamawiającego określonych w ust. 1 powyżej, uprawnienie do dystrybucji i eksploatacji Audycji, jak i całej Serii na wszystkich polach eksploatacji, a w szczególności rozpowszechnianie w programach telewizyjnych i w sieci Internet jest uprawnieniem Producenta.

## §10.

### Wynagrodzenie

1. Łączne wynagrodzenie należne Producentowi z tytułu wykonania niniejszej Umowy, w tym wyprodukowania Audycji oraz udzielenie Zamawiającemu licencji niewyłącznej na korzystanie z Audycji, wynosi ..... zł (słownie: ..... złotych) netto. Powyższa kwota zostanie powiększona o należny podatek VAT obliczony według obowiązującej stawki.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej będzie płatne po dokonaniu odbioru Audycji na podstawie protokołu odbioru, którego wzór udostępni Zamawiający.
3. Wynagrodzenie określone w ust. 1 powyżej płatne będzie przelewem na rachunek Producenta wskazany na fakturze, w terminie 30 dni od dnia otrzymania przez Zamawiającego prawidłowej pod względem formalnym i merytorycznym faktury VAT.
4. Producent oświadcza, że rachunek bankowy, o którym mowa w ust. 3 znajduje się w wykazie prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej na podstawie art. 96b ust. 1 ustawy o podatku od towarów i usług z dnia 11.03.2004 r. W przypadku, gdy informacje o rachunku bankowym nie będą znajdowały się w powyższym wykazie Zamawiający ma prawo wstrzymać się z płatnością do czasu ujawnienia rachunku w wykazie; w takim przypadku terminy płatności, o których mowa w umowie będą biegły od momentu ujawnienia rachunku w wykazie prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej.
5. Wynagrodzenie Producenta, o którym mowa powyżej, uwzględnia całość kosztów produkcji Audycji oraz zysk Producenta i obejmuje zapłatę za udzielenie licencji do Audycji, wyprodukowanie i dostarczenie Audycji oraz za wykonanie pozostałych zobowiązań określonych w Umowie.

## §11.

### Uprawnienia Zamawiającego

Postanowienia Umowy nie uchybiają uprawnieniom (nie wyłączają roszczeń) Zamawiającego przysługującym na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa.

## §12.

### Poufność

1. W trakcie obowiązywania Umowy oraz po jej zakończeniu (bez ograniczeń czasowych) Strony zobowiązane są do zachowania w tajemnicy wszelkich Informacji Poufnych.
2. Pod pojęciem Informacji Poufnych, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, Strony rozumieją wszelkie informacje powzięte przez każdą ze Stron pośrednio lub bezpośrednio w związku z negocjacjami i realizacją Umowy, w jakikolwiek sposób i w jakichkolwiek okolicznościach, dotyczące drugiej Strony, a w szczególności, ale nie wyłącznie:
  - a) fakt zawarcia i warunki Umowy;
  - b) informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 4 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 roku o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, obejmujące wszelkie informacje związane z działalnością, planami biznesowymi lub organizacją przedsiębiorstwa oraz wszelkie inne informacje posiadające ekonomiczną wartość dla Stron, które nie są powszechnie znane, niezależnie od tego, czy Strony podjęły jakiegokolwiek działania w celu zachowania ich w poufności;

3. Strony gwarantują, że:
  - a) będą chronić Informacje Poufne poprzez dołożenie najwyższej staranności i zachowanie najwyższej ostrożności przy ich przetwarzaniu; w tym celu gwarantują podejmowanie wszelkich niezbędnych działań, uniemożliwiających bezpośrednio lub pośrednio ujawnienie Informacji Poufnych osobom trzecim;
  - b) Informacje Poufne będą ujawniane jedynie audytorom i doradcom Stron oraz tym pracownikom lub współpracownikom Strony, którzy mają bezwzględną potrzebę zapoznania się z Informacjami Poufnymi w celu wykonania Umowy; Strony ponoszą pełną odpowiedzialność na zasadzie ryzyka za naruszenie poufności przez ich pracowników i współpracowników;
  - c) Informacje Poufne nie będą wykorzystywane przez Strony, w całości ani w części, do żadnego innego celu niż wykonanie Umowy.
4. Gwarancje określone w ust. 3 niniejszego paragrafu nie mają zastosowania do Informacji Poufnych, w stosunku do których Strona ujawniająca wykaże, że:
  - a) ich ujawnienie nastąpiło za uprzednią pisemną zgodą drugiej Strony; lub
  - b) ich ujawnienie jest wymagane prawem, w związku z wydaniem prawomocnego lub ostatecznego nakazu ujawnienia informacji przez sąd lub inny uprawniony organ.
5. W przypadku ujawnienia Informacji Poufnej osobie trzeciej lub wykorzystania Informacji Poufnej przez Stronę lub osobę, za którą Strona odpowiada, w sposób sprzeczny z postanowieniami Umowy Strona naruszająca będzie zobowiązana do zapłaty na rzecz drugiej Strony kary umownej w kwocie ..... zł (słownie: ..... złotych) za każdy przypadek ujawnienia Informacji Poufnej.
6. Na zasadach określonych w niniejszym paragrafie Zamawiający zobowiązany jest do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji dotyczących koncepcji (w tym treści Scenariusza), produkcji, dystrybucji i rozpowszechniania (i ich planów) Audycji i Serii.

### §13.

#### Przetwarzanie danych osobowych

1. Producent, w wykonaniu Umowy, udostępnia Zamawiającemu następujące dane osobowe: imię i nazwisko twórców i artystów wykonawców (uczestników) Audycji oraz wizerunki uczestników Audycji. Producent oświadcza, że w stosunku do danych osobowych, o których mowa powyżej, jest on administratorem w rozumieniu art. 4 pkt 7 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE („RODO”).
2. Zamawiający zapewnia wystarczające gwarancje wdrożenia adekwatnych do zdiagnozowanego ryzyka środków technicznych i organizacyjnych, by udostępnienie spełniało wymogi obowiązującego prawa oraz chroniło prawa podmiotów udostępnianych danych.
3. Na Producencie spoczywa obowiązek poinformowania podmiotów danych, o których mowa powyżej, o udostępnieniu dotyczących ich danych osobowych Zamawiającemu. Producent archiwizuje dowody wykonania obowiązku informacyjnego oraz udostępnia je Zamawiającemu na każde wezwanie. Zakres informacji, o której mowa powyżej określa Załącznik nr 3 do Umowy.
4. Producent udostępni Zamawiającemu dane osobowe w sposób elektroniczny.
5. Na mocy niniejszej Umowy Zamawiający staje się niezależnym administratorem danych osobowych, o których mowa w ust. 1 powyżej oraz samodzielnie wykonuje obowiązki w zakresie ochrony danych osobowych z zastrzeżeniem ust. 3 powyżej.

6. Strony będą udostępniać sobie nawzajem w niezbędnym zakresie dane osobowe osób odpowiedzialnych za nawiązanie i realizację Umowy, w szczególności oraz osób reprezentujących Stronę. Strona, której dane zostaną udostępnione, staje się ich administratorem i ma obowiązek przetwarzać dane zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych; dalej RODO).
7. Strony potwierdzają, że posiadają odpowiednią podstawę prawną do udostępniania danych osobowych.
8. Zasady przetwarzania danych osobowych osób, których dane zostaną udostępnione, zostały opisane w klauzuli informacyjnej stanowiącej Załącznik nr 4 do Umowy. Zamawiający zobowiązuje się przedstawić osobom, których dane udostępni, klauzulę informacyjną o treści zgodnej z załącznikiem.

#### §14.

##### Postanowienia końcowe

1. Umowa została zawarta na czas realizacji Audycji, z możliwością jej wcześniejszego wypowiedzenia w przypadkach przewidzianych w Umowie.
2. Wszelkie zmiany Umowy wymagają dla swej ważności zachowania formy pisemnej.
3. Wszelkie spory wynikłe w związku z wykonywaniem i/lub interpretacją umowy Strony poddają pod rozstrzygnięcie sądu powszechnego właściwego według siedziby Producenta.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
5. Następujące załączniki stanowią integralną część Umowy:
  - a) Nr 1. Harmonogram;
  - b) Nr 2. Kosztorys;
  - c) Nr 3. Klauzula informacyjna Zamawiającego (RODO);
  - d) Nr 4. Klauzula informacyjna Producenta.
6. W sprawach nieuregulowanych Umową stosuje się obowiązujące przepisy prawa, w szczególności postanowienia kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

PRODUCENT

ZAMAWIAJĄCY