

## **PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY**

**pn.**

### **Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury.**

Adres obiektu: ul. 38-320 Gorlice, ul. Michalusa 4

Zamawiający: Urząd Miejski w Gorlicach  
Rynek 2, 38-300 Gorlice

Kod i nazwa zamówienia według CPV:

74222000-1	Usługi projektowania architektonicznego
45110000-1	Roboty w zakresie burzenia i rozbiórki obiektów budowlanych; roboty ziemne
45212220-9	Roboty budowlane w zakresie budowy artystycznych i kulturalnych obiektów budowlanych
45400000-1	Roboty wykończeniowe w zakresie obiektów budowlanych
31000000-6	Maszyny, aparatura, urządzenia i wyroby elektryczne; oświetlenie
32000000-3	Sprzęt radiowy, telewizyjny, komunikacyjny, telekomunikacyjny i podobny
39000000-2	Meble (włącznie z biurowymi), wyposażenie, urządzenia domowe
45233200-1	Drogi, chodniki, parkingi

Autorzy opracowania:

mgr inż. arch.	Sławomir Pankiewicz
mgr inż. arch.	Tadeusz Półchłopek
mgr inż. arch.	Mirosław Stępień
mgr inż. arch.	Janusz Sepioł
mgr inż. arch.	Marek Korski
inż. arch.	Krzysztof Poproch
mgr inż. arch.	Anna Stępień
mgr inż. arch.	Monika Lenart - Koziół

Spis zawartości:

Część opisowa - wg. Spisu treści
Część informacyjna – załączniki wg wykazu

Uwaga! Należy zastosować przepisy prawne w szczególności zgodność z aktami ustawowymi, wykonawczymi, normami technicznymi i innymi przepisami ogólnobudowlanymi, innymi przepisami prawa obowiązującymi w dacie realizacji przedmiotu umowy z uwzględnieniem ewentualnych zmian mających wchodzić w życie i odnosić skutek w okresie realizacji przedmiotu umowy.

**PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY**  
**„Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.**

---

SPIS TREŚCI:

SŁOWNICZEK POJĘĆ WYSTĘPUJĄCYCH W PROGRAMIE FUNKCJONALNO - UŻYTKOWYM .....	5
CZĘŚĆ OPISOWA .....	6
1. OPIS OGÓLNY PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA .....	6
1.1 CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OKREŚLAJĄCE WIELKOŚĆ ROBÓT .....	9
1.2 AKTUALNE UWARUNKOWANIA WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA .....	9
1.2.1 Uwarunkowania prawne .....	9
1.2.2 Ochrona konserwatorska .....	10
1.2.3 Uwarunkowania geotechniczne .....	10
1.3 OGÓLNE WŁAŚCIWOŚCI FUNKCJONALNO-UŻYTKOWE .....	11
1.3.1 Budynek – stan istniejący .....	11
1.3.2 Budynek – stan projektowany .....	11
1.4 SZCZEGÓŁOWE WŁAŚCIWOŚCI FUNKCJONALNO-UŻYTKOWE .....	13
1.4.1 Powierzchnie użytkowe poszczególnych pomieszczeń wraz z określeniem ich funkcji .....	13
1.4.2 Wskaźniki powierzchniowo-kubaturowe wg Polskiej Normy PN-ISO 9836:1997 .....	14
1.4.3 Inne powierzchnie, jeśli nie są pochodną powierzchni użytkowej ww. wskaźników .....	14
1.4.4 Określenie wielkości możliwych przekroczeń lub pomniejszenia przyjętych parametrów powierzchni i kubatur lub wskaźników .....	14
2. WYMAGANIA ZAMAWIAJĄCEGO W STOSUNKU DO PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA .....	15
2.1 WYMAGANIA OGÓLNE .....	15
2.1.1 Ogólny zakres prac budowlanych .....	15
2.1.2 Szczegółowe specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych .....	16
2.1.3 Nadzór inwestorski .....	16
2.1.4 Nadzór konserwatorski .....	16
2.1.5 Nadzór archeologiczny .....	16
2.2 WYMAGANIA ODNOŚNIE PRZYGOTOWANIA TERENU BUDOWY I PRAC ROZBIÓRKOWYCH .....	17
2.3 WYMAGANIA ODNIŚNIE ARCHITEKTURY .....	17
2.3.1 Forma architektoniczna .....	17
2.3.2 Przewody wentylacyjne .....	18
2.3.3 Izolacje .....	18
2.3.3.1 Izolacje termiczne .....	18
2.3.3.2 Izolacje akustyczne .....	18
2.3.3.3 Izolacje przeciwwilgociowe i przeciwwodne .....	18
2.3.3.4 Paroizolacje .....	19
2.3.3.5 Powłoki zabezpieczające .....	19
2.3.4 Wykończenie zewnętrzne .....	19
2.3.5 Wykończenie wewnątrz .....	19
2.3.5.1 Posadzki i podłogi wewnętrzne .....	19
2.3.5.2 Ściany - powłoki malarskie stosowania wewnętrznego .....	20
2.3.5.3 Sufity .....	20
2.3.5.4 Stolarka drzwiowa .....	20
2.3.5.5 Stolarka zewnętrzna .....	21
2.3.5.6 Systemy aluminiowe .....	21

**PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY**  
**„Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.**

---

2.3.5.7	Tynki, podłogi, podkłady betonowe .....	21
2.3.6	Wyposażenie wnętrz .....	22
2.3.6.1	Ogólna charakterystyka elementów wyposażenia .....	22
2.3.6.2	Sala widowiskowa i scena.....	22
2.3.6.3	Kino .....	22
2.3.6.4	Sale taneczne.....	22
2.3.6.5	Dodatkowe wyposażenie dla całego budynku .....	22
2.3.7	Dostosowanie obiektów dla potrzeb osób niepełnosprawnych .....	23
2.4	WYMAGANIA W ODNIESIENIU DO KONSTRUKCJI .....	24
2.5	WYMAGANIA W ODNIESIENIU DO INSTALACJI .....	24
2.5.1	INSTALACJE ELEKTRYCZNE .....	25
2.5.1.1	Przyłącze elektroenergetyczne .....	25
2.5.1.2	Tablice rozdzielcze, linie zasilające .....	25
2.5.1.2.1	Główna tablica rozdzielcza .....	25
2.5.1.2.2	Tablice rozdzielcze obwodowe .....	25
2.5.1.2.3	Linie zasilające .....	25
2.5.1.3	Oświetlenie podstawowe w budynku .....	25
2.5.1.4	Oświetlenie ewakuacyjne/awaryjne .....	26
2.5.1.5	Instalacje siłowe .....	26
2.5.1.6	Instalacje zasilania komputerów .....	26
2.5.1.7	Instalacja ochrony od porażenia .....	26
2.5.1.8	Instalacja odgromowa .....	27
2.5.1.9	Ochrona przeciwprzepięciowa .....	27
2.5.2	INSTALACJE TELETECHNICZNE .....	27
2.5.2.1	Okablowanie strukturalne i instalacja telefoniczna .....	27
2.5.2.2	Sygnalizacja automatycznej sygnalizacji pożaru (SASP) .....	28
2.5.2.3	System sygnalizacji włamania i napadu ze stanowiskiem wizualizacji (SWiN) .....	28
2.5.2.4	System telewizji dozorowej .....	28
2.5.2.5	Radiowęzeł. ....	28
2.5.2.6	System telewizji naziemnej i satelitarnej .....	28
2.5.3	INSTALACJE SANITARNE .....	29
2.5.3.1	Przyłącza .....	29
2.5.3.1.1	Przyłącze wodociągowe .....	29
2.5.3.1.2	Przyłącza kanalizacyjne .....	29
2.5.3.1.3	Przyłącze ciepłe .....	29
2.5.3.2	INSTALACJE WEWNĘTRZNE W BUDYNKU .....	29
2.5.3.2.1	Instalacja wody zimnej i ciepłej wody użytkowej z cyrkulacją .....	29
2.5.3.2.2	Instalacja wody p.poż. ....	30
2.5.3.2.3	Instalacja kanalizacji sanitarnej .....	30
2.5.3.2.4	System grzewczy .....	30
2.5.3.2.5	Instalacja wentylacji mechanicznej i klimatyzacji .....	31
2.5.3.2.6	Instalacja chłodnicza freonowa .....	31
2.6	WYMAGANIA OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ .....	32

**PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY**  
**„Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.**

---

2.7	WYMAGANIA W ODNIESIENIU DO ZAGOSPODAROWANIA TERENU .....	32
2.8	CECHY OBIEKTÓW DOTYCZĄCE ROZWIĄZAŃ BUDOWLANO-KONSTRUKCYJNYCH I WSKAŹNIKÓW EKONOMICZNYCH .....	32
2.9	WARUNKI WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH .....	32
2.9.1	Ogólne wymagania dotyczące robót .....	33
2.9.1.1	Przekazanie terenu budowy .....	33
2.9.1.2	Zgodność robót z dokumentacją i Programem Funkcjonalno - Użytkowym .....	33
2.9.1.3	Zabezpieczenie terenu budowy .....	33
2.9.1.4	Bezpieczeństwo i higiena pracy .....	34
2.9.1.5	Ochrona środowiska w czasie wykonywania robót .....	34
2.9.1.6	Materiały szkodliwe dla otoczenia .....	35
2.9.1.7	Ochrona własności publicznej i prywatnej .....	35
2.9.1.8	Ograniczenie obciążeń osi pojazdów .....	35
2.9.1.9	Stosowanie się do prawa i innych przepisów .....	35
2.9.1.10	Równoważność norm i zbiorów przepisów prawnych .....	36
2.9.2	Materiały .....	36
2.9.2.1	Przechowywanie i składowanie materiałów .....	36
2.9.3	Sprzęt .....	37
2.9.4	Transport .....	37
2.9.5	Wykonanie robót .....	37
2.9.6	Kontrola .....	38
2.9.6.1	Certyfikaty i deklaracje .....	39
2.9.6.2	Dokumenty budowy .....	39
2.9.6.3	Przechowywanie dokumentów budowy .....	40
2.9.7	Obmiar robót .....	40
2.9.8	Odbiór robót .....	40
2.9.8.1	Odbiór robót zanikających i ulegających zakryciu .....	40
2.9.8.2	Odbiór częściowy .....	41
2.9.8.3	Odbiór ostateczny robót .....	41
2.9.8.4	Odbiór pogwarancyjny .....	42
2.9.9	Podstawa płatności .....	42
3.	CZĘŚĆ INFORMACYJNA .....	43
3.1	DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE ZGODNOŚĆ ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO Z WYMAGANIAMI WYNIKAJĄCYMI Z ODRĘBNYCH PRZEPISÓW .....	43
3.2	DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE PRAWO ZAMAWIAJĄCEGO DO DYSPONOWANIA NIERUCHOMOŚCIĄ NA CELE BUDOWLANE .....	43
3.3	PRZEPISY PRAWNE I NORMY ZWIĄZANE Z PROJEKTOWANIEM I WYKONANIEM ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO .....	43
3.4	INNE POSIADANE INFORMACJE I DOKUMENTY NIEZBĘDNE DO ZAPROJEKTOWANIA ROBÓT BUDOWLANYCH .....	46
3.4.1	Kopia mapy zasadniczej .....	46
3.4.2	Ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.....	46
3.4.3	Warunki gruntowo-wodne na terenie budowy dla potrzeb posadowienia obiektów .....	46



**PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY**  
**„Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.**

---

3.4.4	Zalecenia konserwatorskie konserwatora zabytków .....	46
3.4.5	Dane dotyczące zanieczyszczeń atmosfery do analizy ochrony powietrza oraz posiadane raporty, opinie lub ekspertyzy z zakresu ochrony środowiska .....	46
3.4.6	Pomiary ruchu drogowego, hałasu i innych uciążliwości .....	46
3.4.7	Inwentaryzacja obiektów budowlanych. Wskazania zamawiającego dotyczące obiektów przewidzianych do rozbiórki. Uwarunkowania tych rozbiórek .....	47
3.4.8	Porozumienia, zgody lub pozwolenia oraz warunki techniczne i realizacyjne związane z przyłączeniem obiektu do istniejących sieci wodociągowych, kanalizacyjnych, ciepłych, energetycznych oraz dróg samochodowych .....	47
3.4.9	Dodatkowe wytyczne inwestorskie i uwarunkowania związane z budową i jej przeprowadzeniem .....	47
3.4.9.1	Harmonogram i etapowanie prac .....	47

**ZAŁĄCZNIKI:**

A.	Kopia mapy zasadniczej w skali 1:500
B.	Wypis z Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego
C.	Wypis z ewidencji gruntów + mapka ewidencyjna 1:1000
D.	Zalecenia konserwatorskie znak OZNS.5183.226.2017.AZD.WK1 z dnia 30.05.2017 wydane przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Krakowie Delegatura w Nowym Sączu
E.	Dokumentacja fotograficzna stanu istniejącego /płyta CD/.
F.	Inwentaryzacja wstępna budynku w zakresie architektury
G.	Część graficzna – schematy funkcjonalne.
1-3	Projekt koncepcyjny dla budynku Gorlickiego Centrum Kultury
4	Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – budowlanka B-01. Poziom -1
5	Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – wyposażenie W-01. Poziom -1
6	Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – budowlanka B00. Poziom 0
7	Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – wyposażenie W00. Poziom 0
8	Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – budowlanka B01. Poziom 1
9	Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – wyposażenie W01. Poziom 1
10	Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – budowlanka B02. Poziom 2
11	Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – wyposażenie W02. Poziom 2
12	Wytyczne dotyczące uzyskania odpowiednich warunków akustycznych
13	Minimalne wymagania techniczne – nagłośnieni i wyposażenie ruchome
14	Mechanika i oświetlenie sceniczne
15	Minimalne wymagania techniczne dla wyposażenia
16	Zestawienie rzeczowo-finansowe wyposażenia
17	Harmonogram rzeczowo-finansowy
18	Karta zatwierdzenia materiałów

**SŁOWNICZEK POJĘĆ WYSTĘPUJĄCYCH W PROGRAMIE FUNKCJONALNO - UŻYTKOWYM**

Inwestycja - Modernizacja obiektu budynku Gorlickiego Centrum Kultury.

Inwestor, Zamawiający – Urząd Miejski w Gorlicach

Konserwator – Wojewódzki Konserwator Zabytków w Krakowie, delegatura w Nowym Sączu

## CZĘŚĆ OPISOWA

### 1 OPIS OGÓLNY PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest opracowanie programu funkcjonalno-użytkowego, na bazie którego Zamawiający będzie aplikował o środki zewnętrzne oraz zleci realizację dokumentacji projektowej i robót budowlanych w trybie „zaprojektuj i wybuduj” inwestycji pn: "Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury".

Realizacja obiektu rozumiana jest, jako wykonanie wszelkich niezbędnych prac projektowych i wykonanie robót budowlanych mających na celu zapewnienie optymalnych warunków i wysokich standardów prowadzenia działalności GCK w zakresie edukacji kulturalnej i animacji kultury poprzez kompleksową modernizację obiektu.

Modernizacja obiektu polega na zaprojektowaniu oraz wykonaniu robót budowlanych i wyposażenia Gorlickiego Centrum Kultury w następującym zakresie:

- modernizacja sali widowiskowej wraz z zapleczem
- przywrócenie działalności kina „Legenda”,
- remont i adaptację pomieszczeń budynku w celu prowadzenia w nich działalności animacyjno-kulturalnej obejmującej wszystkie grupy wiekowe (dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy).
- dostosowanie całego budynku do obowiązujących norm i przepisów prawnych /w tym przepisów p-pož /
- dostosowanie budynku do potrzeb osób z niepełnosprawnościami
- zmiany funkcji pomieszczeń zgodnie z wytycznymi Zamawiającego

W ramach przedmiotowej inwestycji zrealizowane zostaną następujące zadania:

1. Remont, przebudowa i rozbudowa istniejącego obiektu kubaturowego wraz z instalacjami oraz infrastrukturą techniczną znajdującą się na działkach nr 588/28, 586/4 i 517/11 przy ul. Michalusa 4 w Gorlicach.
2. Przebudowa przyłączy jeśli zajdzie taka konieczność.
3. Elementy zagospodarowania terenu – w zakresie dostępności dla osób niepełnosprawnych

Podstawą wykonania ww. robót powinna być dokumentacja projektowa, którą wykonawca sporządzi we własnym zakresie. Zakres prac projektowych powinien obejmować:

- a) Projekt budowlany wykonany w zakresie i formie niezbędnej do uzyskania pozwolenia na budowę wraz z kompletem uzgodnień i opracowań; ten etap powinien objąć również następujące opracowania i uzgodnienia
  - Uzgodnienie z Zamawiającym koncepcji funkcjonalno-przestrzennej;
  - Opinia Zespołu Uzgodnień Dokumentacji – w razie konieczności;
  - Orzeczenie o stanie technicznym budynku wraz z pełną inwentaryzacją budowlaną obiektu;

- Inwentaryzację infrastruktury technicznej wewnętrznej i zewnętrznej z opinią o możliwości wykorzystania istniejących przyłączy i instalacji wewnętrznych (wodno-kanalizacyjnej, elektrycznej, telekomunikacyjnej, c.o. i gazowej).
  - Dokumentacja przeciwpożarowa wraz z ekspertyzą i instrukcją przeciwpożarową
  - Badania gruntowe–geotechniczne w niezbędnym zakresie;
  - Uzgodnienia odstępstw przewidzianych w warunkach technicznych i uzyskanie zgody na odstępstwa od warunków technicznych – w razie konieczności;
  - Program konserwatorski w zakresie wystroju wewnątrz wykonany przez dyplomowanego konserwatora sztuki.
  - Uzyskanie uzgodnienia właściwego konserwatora zabytków – obiekt wpisany jest do ewidencji Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków dla miasta Gorlice pod nr 156 (druk 205-11-28 str. 4), oraz znajduje się w strefie ochrony historycznego układu urbanistycznego Zespołu Staromiejskiego Miasta Gorlice. Projekty budowlane obiektów wpisanych do ewidencji UOZ i inwestycji zlokalizowanych w strefie ochrony konserwatorskiej układu urbanistycznego wymagają uzgodnienia z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Krakowie, Delegatura w Nowym Sączu.
  - Uzyskanie w imieniu Zamawiającego pozwolenia na budowę;
  - Zgłoszenie rozpoczęcia robót w imieniu Zamawiającego.
  - Szczegółowy harmonogram rzeczowo – finansowy robót wg zał. nr 17.
  - Przedmiar robót.
  - Kosztorys wykonawczy sporządzony tak jak kosztorys inwestorski, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym.
- b) Specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót, obejmujące cały zakres przedmiotu zamówienia;
- c) Projekty wykonawcze we wszystkich branżach łącznie z architekturą wewnątrz (w uwzględnieniu: zał. nr 1, zał. nr 2, zał. nr 3, zał. nr 4, zał. nr 5, zał. nr 6, zał. nr 7, zał. nr 8, zał. nr 9, zał. nr 10, zał. nr 11, zał. nr 12, zał. nr 13, zał. nr 14, zał. nr 15, zał. nr 16);
- d) Dokumentacja powykonawcza (architektura, konstrukcja, wszystkie branże instalacyjne) – przekazana Zamawiającemu i Inspektorowi Nadzoru przed Próbami Końcowymi.
- Dokumentację powykonawczą budowy w rozumieniu Prawa Budowlanego i Kontraktu stanowią:
  - Projekt Budowlany, Kontraktowe Rysunki Robót, Warunki Wykonania i odbioru robót oraz Dokumenty Wykonawcy z naniesionymi zmianami dokonanymi w toku wykonywania Robót,
  - Geodezyjna dokumentacja powykonawcza zawierająca dokumentację geodezyjną sporządzoną na poszczególnych etapach budowy oraz geodezyjną inwentaryzację powykonawczą wraz z kopią aktualnej mapy zasadniczej terenu,
  - Oryginał dziennika budowy wraz z oświadczeniami Wykonawcy (kierownika budowy): o zgodności wykonania obiektu budowlanego z projektem budowlanym i warunkami pozwolenia na budowę, przepisami i obowiązującymi Polskimi Normami, o doprowadzeniu do należytego stanu i porządku terenu budowy, a także, w razie korzystania z ulicy, sąsiedniej nieruchomości, budynku lub lokalu, o właściwym

zagospodarowaniu terenów przyległych, jeżeli eksploatacja wybudowanego obiektu jest uzależniona od ich odpowiedniego zagospodarowania.

- Instrukcja użytkownika obiektu w zakresie wynikającym z dokumentacji projektowej.
- e) Instrukcja bezpieczeństwa pożarowego w zakresie wynikającym z uzgodnień z rzeczoznawcą ppoż. (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 21 kwietnia 2006r. w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów – Dz. U. Nr 80, poz. 563), która zawierać będzie:
- Plan rozmieszczenia sprzętu ppoż.;
  - Plan rozmieszczenia znaków bezpieczeństwa;
  - Plan ewakuacji.

Wykonawca opracuje instrukcję przeciwpożarową dla wyremontowanego budynku GCK i wyposaży go w niezbędny sprzęt i oznakowanie wynikające z tej instrukcji.

Zamawiający wymaga, aby rozwiązania zastosowane podczas projektowania inwestycji, jak i jej realizacji były optymalne z punktu widzenia potrzeb użytkownika, zarówno pod względem, jakości użytkowania, trwałości, jak i kosztów eksploatacji. Podczas sporządzania dokumentacji technicznej Zamawiający będzie uzgadniał przedstawiane przez zespół projektowy rozwiązania, które dopiero po jego akceptacji zostaną przyjęte do realizacji.

Podstawa opracowania programu.

- Umowa z Inwestorem
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. 2004, nr 202 poz. 2072 z późn. zm.);
- Inne przepisy szczególne i zasady wiedzy technicznej związane z procesem budowlanym;
- Wizja lokalna i ustalenia z Zamawiającym;
- Inwentaryzacja obiektu przekazana przez Zamawiającego;
- Wypis z miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego Miasta Gorlice;
- Kopia mapy zasadniczej w skali 1:500;

### **1.1 CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OKREŚLAJĄCE WIELKOŚĆ ROBÓT**

Budynek oraz teren przewidziany na przedmiotową inwestycję znajduje się w Gorlicach. Teren inwestycji obejmuje działki nr 588/28 (budynek) i 586/4 (zewewnętrzne schody wejściowe).

Omawiany budynek posiada 4 kondygnacje naziemne o łącznej powierzchni użytkowej 3977,98 m<sup>2</sup> i wysokości 18 m. Powierzchnia zabudowy istniejąca wynosi - 1436 m<sup>2</sup>, zaś kubatura istniejąca ok. 26000 m<sup>3</sup>.

Inwestycja znajduje się w terenach zabudowanych.

Drogi pożarowe dla budynku stanowią ulice Michałusa i Solidarności

Miejsca parkingowe wraz z drogą dojazdową (manewrową) na działce 588/28 oraz 588/31.

Powierzchnia zabudowy po modernizacji – 1485 m<sup>2</sup>

Powierzchnia użytkowa budynku po modernizacji - 4160 m<sup>2</sup>

## **1.2 AKTUALNE UWARUNKOWANIA WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

### **1.2.1 Uwarunkowania prawne**

Przedmiotowy teren inwestycji objęty jest miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego zatwierdzonym Uchwałą Nr 362/XXXIX/2005 Rady Miasta Gorlice z dnia 29 września 2005 r., w sprawie "Miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego MIASTO GORLICE - PLAN NR 4. (Dziennik Urzędowy Województwa Małopolskiego z 2005 r. Nr 621, poz. 4257).

Przedmiotowa nieruchomość (działka nr 588/28) na której zlokalizowany jest budynek GCK oznaczona jest w Planie symbolem „17UP” – zał. nr B - Wypis z miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego

### **1.2.2 Ochrona konserwatorska**

Budynek Gorlickiego Centrum Kultury znajduje się w gminnej ewidencji zabytków Miasta Gorlice utworzonej zarządzeniem Nr 60/2014 Burmistrza Miasta Gorlice z dnia 6 maja 2014 r. ( nr 187)

Jest również wpisany do ewidencji Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków dla miasta Gorlice pod nr 204 (stan na dzień 2005-11-28 str. 6).

Obowiązuje ochrona obiektów zabytkowych znajdujących się w ewidencji zabytków. Wszelkie działania inwestycyjne w obiektach znajdujących się w ewidencji zabytków prowadzone będą na zasadach określonych w przepisach odrębnych, po uzyskaniu przewidzianych w przepisach odrębnych uzgodnień i opinii.

Zakres projektu rewitalizacji dotyczy przede wszystkim wnętrza obiektu GCK. W tym zakresie ochronie ze względów konserwatorskich podlegają:

- Wystrój wnętrz pomieszczeń traktu frontowego (sztukaterie na ścianach i sufitach w holu i pomieszczeniach przyległych do ściany frontowej) oraz sali „kameralnej” (foyer) w trakcie bocznym
- Wystrój wnętrza sali widowiskowej (z balkonem)
- Posadzki lastrico w holach
- Wystrój głównej klatki schodowej
- Oryginalne oprawy oświetleniowe w trakcie frontowym z uwzględnieniem obowiązujących norm i zaleceń konserwatorskich
- Stolarka wewnętrzna w/w pomieszczeń

### **1.2.3 Uwarunkowania geotechniczne**

Inwestor nie posiada wyników badań geotechnicznych. Stwierdza się możliwość wysokiego poziomu wód gruntowych z powodu widocznych śladów prac usuwających zawilgocenia przyziemia. Na etapie projektu budowlanego konieczne wykonanie prac geotechnicznych wg wytycznych konstruktora.

## **1.3 OGÓLNE WŁAŚCIWOŚCI FUNKcjONALNO-UŻYTKOWE**

### **1.3.1 Budynek – stan istniejący**

Budynek Gorlickiego Centrum Kultury został oddany do użytku w dniu 12 stycznia 1956 roku. Do roku 1982 funkcjonował jako Zakładowy Dom Kultury "Górnik" przy Fabryce Maszyn Górniczych i Wiertniczych "Glinik".

Instytucja obecna została powołana 1 października 1982 roku w wyniku połączenia Zakładowego Domu Kultury „Górnik” i Miejskiego Ośrodka Kultury.

Budynek położony jest na narożniku ulic Michalusa i Solidarności. Bryła rozcłonkowana, rzut w kształcie litery C, z najdłuższą elewacją wzdłuż ul. Solidarności. Zasadniczą i największą częścią jest główny korpus, mieszczący sale widowiskową ze sceną oraz położoną w poziomie przyziemia salę gimnastyczną. Przylegający do głównego korpusu trakt frontowy (północno – zachodni) zawiera hole poszczególnych kondygnacji, pomieszczenia pracowni, biblioteki i główną klatkę schodową. Wąski trakt boczny – od strony ul. Solidarności - mieści foyer, pomieszczenia administracji i pracowni. W trakcie południowo – wschodnim, przylegającym do tylnej ściany sceny mieści się sala kina z balkonem, zaplecza Sali widowiskowej (garderoby) i część mieszkalna .

Pierwotnie budynek posiadał prosty wystrój elewacji, ograniczony do pilastrów na elewacjach krótszych i boniowania na części parteru. W ramach przeprowadzonej w latach 2009-2010 termomodernizacji wprowadzono bogatszy detal na wszystkich elewacjach (pilastry, boniowanie, oświetlenie elewacji, kontrastowa kolorystyka). Dach wielospadowy o niewielkim spadku, z gzymsem wokół całego budynku. W centralnej części wystający powyżej dachu korpus wieży scenicznej. Elewacja frontowa zwieńczona prostą attyką.

Większość pomieszczeń budynku jest ogrzewanych.

Uzbrojenie terenu i podłączenie budynku:

Budynek jest podłączony do miejskich sieci: ciepłowniczej, wodociągowej, kanalizacji sanitarnej, kanalizacji deszczowej, elektrycznej NN, telefonicznej.

### **1.3.2 Budynek – stan projektowany**

Rewitalizacja obiektu ma na celu zapewnienie optymalnych warunków i wysokich standardów prowadzenia działalności GCK w zakresie edukacji kulturalnej i animacji kultury. Budynek po modernizacji będzie mieścić następujące funkcje:

**PRZYZIEMIE** – Kino z widownią na min. 196 miejsc (w tym balkon); sale tańca, kawiarnia, zaplecza kina i kawiarni, pomieszczenia techniczne (rozdzielnia elektryczna i pomieszczenie wymiennika c.o.), magazyn, toalety, szatnie dla sali wielofunkcyjnej/ tanecznej

**PARTER** – strefa wejścia (przedsiónek i hol), sala konferencyjna z zapleczem, pomieszczenia promocji, pomieszczenia biurowe: gabinet dyrektora, księgowość, sekretariat; pokój socjalny, pomieszczenia prób zespołów muzycznych, górny poziom kina, magazyn pod sceną, toalety, archiwum, portiernia, szatnia, kasa biletowa, studio nagrań

**I PIĘTRO** – sala widowiskowa na min. 331 miejsc, z holem i foyer, scena z zapleczem i garderobami, biblioteka i sale wielofunkcyjne, toalety

**II PIĘTRO** – balkon Sali widowiskowej (balkon) z holem, pomieszczenia prób i pracowni, pokoje gościnne, toalety

Obiekt zostanie dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo. Wewnątrz obiektu przewidziano budowę windy, zapewniającej komunikację pomiędzy wszystkimi kondygnacjami obiektu, dostępną bezpośrednio z poziomu parkingu przy obiekcie. Na schodach frontowych (zewnętrznych) przewidziano montaż podnośnika dla osób poruszających się na wózkach. Sanitariaty dla osób niepełnosprawnych, dostępne z holu zostaną zaprojektowane w ilości wymaganej przepisami.

PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY  
„Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

**1.4 SZCZEGÓŁOWE WŁAŚCIWOŚCI FUNKCJONALNO-UŻYTKOWE**

**1.4.1 Powierzchnie użytkowe poszczególnych pomieszczeń wraz z określeniem ich funkcji – stan istniejący.**

Zestawienie powierzchni		
lp.	nazwa pomieszczenia	pow. w m2
<b>PRZYZIEMIE</b>		
-1,01	klatka schodowa	38,30
-1,02	przedsiónek	5,80
-1,03	magazynek	5,10
-1,04	sala zielona	43,80
-1,05	komunikacja	9,40
-1,05'	komunikacja	9,40
-1,06	sanitariaty	4,60
-1,07	sanitariaty	4,70
-1,08	sala telewizyjna	21,90
-1,09	magazynek	7,10
-1,10	komunikacja	5,10
-1,11	kawiarnia klub	36,70
-1,12	bufet	11,70
-1,13	sanitariaty	3,30
-1,14	magazynek	7,10
-1,15	sala myśliwska	24,70
-1,16	rozdzielnia prądu	11,50
-1,17	korytarz	4,50
-1,18	sala górnicza	36,60
-1,19	szatnia	29,80
-1,20	sala	218,20
-1,21	klatka schodowa	16,90
-1,22	korytarz	11,30
-1,23	sanitariaty	26,30
-1,24	sanitariaty	10,70
-1,25	sanitariaty	23,50
-1,26	komunikacja	27,70
-1,27	magazynek	15,00
-1,28	sanitariaty	4,60
-1,29	sanitariaty	7,00
-1,30	komunikacja	23,10
-1,31	sanitariaty	5,40
-1,32	pokój	5,30
-1,33	magazyn	2,30
-1,34	pokój	11,80
-1,35	sala zapaśnicza	209,50

PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY  
„Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

-1,36	siłownia	83,30
-1,37	siłownia	31,50
-1,37'	magazynek	4,60
-1,38	pokój	10,30
-1,39	pokój	8,40
-1,40	korytarz	9,30
-1,41	klatka schodowa	19,50
-1,42	korytarz	5,70
-1,43	biuro	19,30
-1,44	wymiennikownia	16,80
	<b>RAZEM PIWNICA</b>	<b>1148,40</b>
<b>PARTER</b>		
0,01	hall	39,40
0,02	hall	70,00
0,03	klatka schodowa	36,50
0,04	klatka schodowa	14,60
0,05	zespół muzyczny	23,30
0,06	zespół sanitarny	7,60
0,07	zespół sanitarny	14,90
0,08	przedsionek	3,20
0,09	pokój biurowy	11,60
0,10	pokój biurowy	16,60
0,11	pokój biurowy	22,50
0,12	przedsionek	5,20
0,13	pokój	9,40
0,14	sala zajęć	38,10
0,15	szatnia	30,60
0,16	korytarz	29,90
0,17	sala zajęć	31,50
0,18	sekretariat	27,50
0,19	pokój dyrektora	14,10
0,20	pokój socjalny	13,10
0,21	komunikacja	16,60
0,22	komunikacja	5,70
0,23	pracownia plastyczna	25,30
0,24	pustka pod sceną	58,00
0,25	magazynek	10,60
0,26	magazynek	10,70
0,27	magazynek	4,20
0,28	komunikacja	8,80
0,29	balkon kina	81,30
0,30	szatnia	23,70



PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY  
„Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

0,31	komunikacja	7,40
0,32	komunikacja	6,50
0,33	pokój	4,60
0,34	pokój	17,00
0,35	klatka schodowa	20,10
0,36	komunikacja	15,60
0,37	kuchnia	13,20
0,38	pokój	18,70
0,39	pokój	11,70
0,40	łazienka	3,10
0,41	wc	1,20
0,42	garderoba	2,40
	<b>RAZEM PARTER</b>	<b>826,00</b>
<b>PIĘTRO I</b>		
1,01	klatka schodowa	34,29
1,02	komunikacja	74,41
1,03	salka dydaktyczna	29,54
1,04	zaplecze	8,23
1,05	salka dydaktyczna	69,00
1,06	biblioteka	38,75
1,07	zespoły muzyczne	16,62
1,08	pom. elektryka	16,74
1,09	komunikacja	27,03
1,10	sala teatralna	256,20
1,11	scena	115,82
1,12	magazyn	51,84
1,13	komunikacja	8,86
1,14	klatka schodowa	20,11
1,15	korytarz	93,67
1,16	magazyn kostiumów	42,05
1,17	garderoba	18,26
1,18	garderoba	17,99
1,19	pokój muzyczny	20,35
1,20	pracownia teatralna	23,09
1,21	pralnia	6,12
1,22	sanitariaty	4,01
1,23	sanitariaty	2,80
1,24	korytarz	26,26
1,25	promocja	10,72
1,26	księgowość	17,66
1,27	klatka schodowa	18,85
1,28	foyer	121,27

PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY  
„Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

	RAZEM I PIĘTRO	1190,54
PIĘTRO II		
2,01	klatka schodowa	34,53
2,02	komunikacja	74,38
2,03	salka dydaktyczna	38,98
2,04	pokój	18,56
2,05	salka dydaktyczna	49,01
2,06	salka dydaktyczna	39,17
2,07	pokój	16,84
2,08	sanitariaty	8,04
2,09	prac. Komputerowa	37,69
2,10	balkon	54,92
2,11	korytarz	58,48
2,12	klatka schodowa	38,23
2,13	magazynek	6,76
2,14	magazyn kostiumów	41,69
2,15	mieszkanie - pokój	19,62
2,16	mieszkanie - pokój	16,51
2,17	mieszkanie - pokój	24,25
2,18	mieszkanie - kuchnia	23,19
2,19	mieszkanie - strych	13,74
2,20	mieszkanie - łazienka	5,57
2,21	studio nagrań	29,25
2,22	studio nagrań	17,61
2,23	komunikacja	9,77
2,24	klatka schodowa	16,59
2,25	pokój	28,07
2,26	sala prób orkiestry	60,80
2,27	korytarz	30,79
	RAZEM II PIĘTRO	813,04

**SUMA**

**3 977,98**

**1.4.2 Wskaźniki powierzchniowo-kubaturowe wg Polskiej Normy PN-ISO 9836:1997**

- pow. zabudowy – 1436 m<sup>2</sup>
- pow. użytkowa - 3977,98 m<sup>2</sup>
- kubatura brutto – ok. 26000m<sup>3</sup>
- udział powierzchni ruchu w powierzchni netto - 31%

**1.4.3 Inne powierzchnie, jeśli nie są pochodną powierzchni użytkowej opisanych wcześniej wskaźników**

Pozostałe powierzchnie, a w szczególności:

- powierzchnia konstrukcji,
- powierzchnia dachu itp.

zostaną określone na etapie sporządzania dokumentacji projektowej w zależności od przyjętych przez projektanta i uzgodnionych z Zamawiającym szczegółowych rozwiązań w zakresie konstrukcji i technologii w budynku.

#### **1.4.4 Określenie wielkości możliwych przekroczeń lub pomniejszenia przyjętych parametrów powierzchni i kubatur lub wskaźników**

Zakres dopuszczalnych odchyłeń w zakresie powstałych powierzchni użytkowych w projekcie powinien być nie większy niż (+,-) 5% od wskazanych w programie funkcjonalno użytkowym, z tym, że wymaga zgody Zamawiającego. W przypadku zaistnienia okoliczności uzasadniających większe przekroczenie którejś z podanych wartości Wykonawca uzyska akceptację Zamawiającego dla rozwiązań przyjętych w odniesieniu do danego przekroczenia.

Przewiduje się możliwość wprowadzania zmian w proponowanym układzie funkcjonalnym i użytkowym na etapie projektowania.

Należy przy tym pamiętać, że wszelkie zmiany wielkości pomieszczeń w projekcie w odniesieniu do określonych w Programie Funkcjonalno-Użytkowym muszą być zgodne z przepisami prawa budowlanego i szczegółowych przepisów dla tego typu obiektów.

## **2 WYMAGANIA ZAMAWIAJĄCEGO W STOSUNKU DO PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

### **2.1 WYMAGANIA OGÓLNE**

#### **2.1.1 Ogólny zakres prac budowlanych**

W ramach przedmiotowej inwestycji przewiduje się realizację następujących zadań:

- Przebudowa układu pomieszczeń w przyziemiu dla rozmieszczenia nowych funkcji, w tym sal tanecznych i kawiarni w części frontowej budynku
- Modernizacja pomieszczeń kina w poziomie przyziemia i parteru;
- Budowa sceny w sali kinowej;
- Budowa windy i klatki schodowej ewakuacyjnej od strony parkingu;
- Przebudowa klatki schodowej w skrzydle od ul. Solidarności;
- Przebudowa klatki schodowej w narożniku południowym budynku;
- Przebudowa podłogi sali widowiskowej;
- Modernizacja wyposażenia technicznego sceny i sali widowiskowej;
- Budowa zewnętrznej klatki ewakuacyjnej do poziomu 1 piętra dla poprawy warunków ewakuacji z sali widowiskowej;
- Budowa podnośnika transportowego do 1 piętra o min. udźwigu 700 kg i wym. wewn. min.: 240x150cm;
- Budowa wentylacji mechanicznej z odzyskiem ciepła dla całego obiektu;
- Przebudowa i remont istniejących pomieszczeń administracji i pracowni dla lokalizacji zakładanych funkcji użytkowych;

- Przebudowa pomieszczeń w poziomie 2 piętra dla utworzenia kompleksu pokoi gościnnych;
- Renowacja wystroju Sali widowiskowej i pomieszczeń traktu frontowego;
- Modernizacja istniejących instalacji wewnętrznych
- Dostosowanie zapleczy sanitarnych i toalet do obecnych wymagań

#### **2.1.2 Szczegółowe specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych**

Wykonawca jest zobowiązany do sporządzenia szczegółowych specyfikacji technicznych zawierających w szczególności zbiory wymagań, które są niezbędne do określenia standardu i jakości wykonania robót, w zakresie sposobu wykonania robót budowlanych, właściwości wyrobów budowlanych oraz oceny prawidłowości wykonania poszczególnych robót. Specyfikacje te muszą składać się ze specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót podstawowych, rodzajów robót według przyjętej systematyki lub grup robót. Specyfikacje techniczne muszą odpowiadać wytycznym zawartym w programie funkcjonalno-użytkowym, oraz stanowić uzupełnienie ogólnych specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych zawartych w rozdziale 2.9 programu.

Specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych muszą odpowiadać wymaganiom zawartym w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004r w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego.

#### **2.1.3 Nadzór inwestorski**

Nad realizacją budowy zostanie ustanowiony nadzór inwestorski. Do jego zadań będzie należało:

- administrowanie kontraktem - zarządzanie przedsięwzięciem,
- nadzór techniczny i prawny na budowie (Inspektor Nadzoru Inwestorskiego),
- kontrola i weryfikacja dokumentacji Wykonawcy,
- weryfikacja i rozliczenie kosztów zadania.

Do jego szczególnych zadań należy poświadczanie płatności należnych Wykonawcy w trakcie realizacji robót oraz sporządzanie raportów dla Zamawiającego. Wykonawca jest znacząco odpowiedzialny za terminowy przebieg budowy w zgodzie z budżetem i umową zawartą pomiędzy Zamawiającym i Wykonawcą.

#### **2.1.4 Nadzór konserwatorski**

Z uwagi na ochronę konserwatorską obiektu i terenu, na którym zrealizowana jest inwestycja, nad realizacją inwestycji może zostać ustalony nadzór konserwatorski.

#### **2.1.5 Nadzór archeologiczny**

Z zakresu planowanych robót nie wynika konieczność ustanawiania nadzoru archeologicznego.

### **2.2 WYMAGANIA W ODNIESIENIU DO PRZYGOTOWANIA TERENU BUDOWY I PRAC ROZBIÓRKOWYCH**

Roboty dotyczące przygotowania placu budowy, zapewnienia bezpieczeństwa pracownikom i osobom postronnym oraz zabezpieczenia terenu placu budowy przez cały okres wykonywania robót budowlanych wchodzi w zakres obowiązków, które wykonawca realizuje na własny koszt. Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia terenu budowy w okresie trwania realizacji inwestycji aż do zakończenia i odbioru ostatecznego robót, oraz oddania obiektu do użytkowania. Wykonawca dostarczy, zainstaluje i będzie utrzymywać tymczasowe urządzenia

zabezpieczające, niezbędne do ochrony robót, oraz zapewnienia funkcjonowania okolicznych budynków w zakresie ich funkcji.

Wjazdy i wyjazdy z terenu budowy przeznaczone dla pojazdów i maszyn pracujących przy realizacji robót, Wykonawca odpowiednio oznakuje w sposób uzgodniony z Nadzorem, zarządcą dróg i administracją oraz właścicielami sąsiednich działek.

Inspektor Nadzoru wskaże Wykonawcy materiały z rozbiórek, które podlegają odzyskaniu i zostaną przez Wykonawcę zmagazynowane przez czas prowadzenia robót, a później przetransportowane zgodnie ze wskazaniami Nadzoru.

Fakt przystąpienia do robót Wykonawca obwieści publicznie przed ich rozpoczęciem w sposób uzgodniony z Nadzorem oraz przez umieszczenie, w miejscach i ilościach określonych przez Nadzór tablic informacyjnych, których treść będzie zatwierdzona przez Nadzór. Tablice informacyjne będą utrzymywane przez Wykonawcę w dobrym stanie przez cały okres realizacji robót.

Koszt zabezpieczenia terenu budowy nie podlega odrębnej zapłacie i przyjmuje się, że wliczony jest w cenę ryczałtową.

## **2.3 WYMAGANIA W ODNIESIENIU DO ARCHITEKTURY**

### **2.3.1 Forma architektoniczna**

Zakres obecnego projektu nie obejmuje zmian formy architektonicznej obiektu, za wyjątkiem, podnośnika transportowego i zewnętrznej klatki ewakuacyjnej opisanej w 2.1.1.

### **2.3.2 Przewody wentylacyjne**

Wszystkie pomieszczenia w budynku muszą być wentylowane. W budynku zakłada się budowę wentylacji mechanicznej nawiewno - wywiewnej z odzyskiem ciepła dla całego obiektu.

### **2.3.3 Izolacje**

#### **2.3.3.1 Izolacje termiczne**

W latach 2009 – 2010 została zrealizowana kompleksowa modernizacja wszystkich elewacji budynku. Zgodnie ze wnioskami zawartymi w wykonanym w roku 2007 audycie energetycznym wykonano docieplenie wszystkich ścian zewnętrznych, wymieniono solarinę zewnętrzną i wykonano izolację termiczną stropu nad 2 piętrem (w przestrzeni poddasza nieużytkowego).

Ściany zewnętrzne zostały docieplone w technologii lekkiej mokrej styropianem gr. 13cm, z wyjątkiem kina na parterze, gdzie przyjęto grubość 12cm ( $\lambda = 0,04\text{W/mK}$ ).

Strop nad salą widowiskową i pod poddaszem: wełna mineralna gr. 14cm; dach nad sceną i strop nad garderobami wełna mineralna gr. 16cm ( $\lambda = 0,04\text{W/mK}$ ).

W obecnym projekcie nie zakłada się żadnych działań w tym zakresie.

#### **2.3.3.2 Izolacje akustyczne**

Sale prób zespołów muzycznych i studia nagrań powinny zostać izolowane pod względem akustycznym. Sala widowiskowa i kino powinny być oddzielone akustycznie, aby umożliwić ich jednoczesne funkcjonowanie. Wymagana jest poprawa akustyki pomieszczeń: -1.20; -1.35; 0.38; 0.37; 1.10; 2.21;2.22. Izolacje akustyczne

wykonać według wytycznych dotyczących uzyskania odpowiednich warunków akustycznych pomieszczeń: -1.20; -1.35; 0.38; 0.37; 1.10; 2.21;2.22. załącznik nr 12.

#### **2.3.3.3 Izolacje przeciwwilgociowe i przeciwwodne**

- W ramach remontu elewacji i termomodernizacji wykonanej w latach 2009-2010 wykonano pionowe izolacje przeciwwilgociowe zewnętrzne, a w miejscach niedostępnych od zewnątrz (pomieszczenia przyległe do schodów wejściowych) wewnętrzne. W w/w projekcie przewidziano również wykonanie przepon injekcyjnych metodą ciśnieniową, w celu przeciwdziałania podciąganiu kapilarnemu wilgoci w ścianie frontowej w przyziemiu. Obecny projekt nie przewiduje dalszych działań w tym zakresie.
- Izolacja posadzek pomieszczeń mokrych – powłoki wodoszczelne, Uszczelnienie z posadzki kontynuować na ścianach natrysków, ścianach z umywalkami i pisuarami

#### **2.3.3.4 Paroizolacje**

Na stropach między kondygnacyjnych, pod izolacją termiczną dachu. W pomieszczeniach mokrych w ściankach szkieletowych obustronnie.

#### **2.3.3.5 Powłoki zabezpieczające**

- elementy drewniane konstrukcji – wykonać czyszczenie i impregnację przeciwgrzybiczą, owadobójczą i przed działaniem ognia do klasy niezapalności B-s1, d0.

#### **2.3.4 Wykończenie zewnętrzne**

Elewacje budynku zostały ocieplone i odnowione w latach 2009-2010. Zakres koniecznych ingerencji w pokrycia dachu należy ustalić w ramach sporządzania kompleksowej oceny stanu technicznego obiektu.

#### **2.3.5 Wykończenie wnętrz**

Przewiduje się zastosowanie następujących materiałów do wykończenia wnętrz:

- zachowanie, uzupełnienie i renowacja (remont konserwatorski) sztukaterii holu, foyer, sali widowiskowej oraz sal w trakcie frontowym,
- ewentualne nowe ściany murowane kondygnacji nadziemnych - tynk gipsowy
- ściany kondygnacji przyziemia w trakcie frontowym (pomieszczenia przylegające do schodów frontowych) - tynk mineralny szerokoporowy,
- ściany działowe w technologii suchej zabudowy - płyty włókowo-cementowe
- balustrada głównej klatki schodowej do renowacji lub wymiany z dostosowaniem do obowiązujących norm według załączników od nr 4 do nr 11
- balustrady wewnętrzne w pozostałych klatkach – stalowe: do wymiany na nowe według załączników od nr 4 do nr 11.

##### **2.3.5.1 Posadzki i podłogi wewnętrzne**

Hol, cikki komunikacyjne części frontowej budynku – renowacja istniejących posadzek z lastrico.

Foyer na piętrze – parkiet-do wymiany

Sala taneczna w przyziemiu – podłoga taneczna: tak zwana „podłoga powierzchniowo sprężysta”. Drewniana konstrukcja pod posadzkowa (legary, podkład) oraz warstwa nawierzchniowa w postaci drewnianej posadzki o parametrach: absorpcja energii KA min. 53%, odkształcenie standardowe StVv min. 2,3 mm, odkształcenie

powierzchniowe W500 max. 15%, współczynnik tarcia GV 0,4-0,6, obciążenie toczne VRL 1500N, współczynnikowi odbicia światła nie mniej niż  $p = 0,2$ . Wykończenie wg projektu wnętrz.

Podłoga Sali widowiskowej i kina – kompleksowa przebudowa, podłoga pochyła lub schodkowana, wykładzina dywanowa akustyczna, gramatura min. 800 g/m<sup>2</sup>, antystatyczna,

Pomieszczenia pracowni, biblioteki, sale wielofunkcyjne – parkiety do wymiany

Pomieszczenia administracyjne, biurowe – parkiet. Kolorystyka i listwy przypodłogowe według katalogu i zgodnie z wytycznymi projektu architektury wnętrz.

Sala konferencyjna – parkiet do wymiany.

Sanitariaty, szatnie, pomieszczenie socjalne - płytki ceramiczne podłogowe z barwioną spoiną typu aquastatic, klasa antypoślizgowości min.R10, odporność na plamienie – klasa 5, klasa ścieralności IV.

Konieczne zastosowanie listew dylatacyjnych, łączenie w narożach poprzez szlifowanie płytek pod kątem 45 stopni, cokołów, masy spoinowej i innych detali. Szczegółowy dobór kolorystyki i wzornictwa w oparciu o katalog ofertowy i zgodnie z wytycznymi projektu architektury wnętrz. Układanie kombinowane.

Pomieszczenia techniczne, magazyny – gres

#### 2.3.5.2 Ściany - powłoki malarskie stosowania wewnętrznego

Wszystkie ściany wewnętrzne w miejscach niewykańczanych płytkami ceramicznymi - farba ceramiczna do ścian i sufitów na bazie żywicy, matowa. Zapewnia mocną i zmywalną powierzchnię. Do stosowanie w przestrzeniach, których powierzchnie narażone są na zabrudzenia i ocieranie. Powierzchnia musi być czysta, przygotowana do malowania. Lekko pyłące oraz chłonne podłoża powinny być zagruntowane. Parametry: gęstość 1,26 kg/litr, połysk – 20, odporność na szorowanie – klasa 2, zmywalność ->10 000. Nakładać dwuwarstwowo - 1 warstwa – max. 10% wody, 2 warstwa – nie rozcieńczać.

Kolorystyka według wskazań projektu architektury wnętrz, w oparciu o paletę kolorystyczną produktu.

Zespoły sanitarne (na pełną wysokość), szatnie (do wysokości 205 cm), zaplecze socjalne (fartuch w strefie szafek gospodarczych) - płytki ceramiczne układane z zastosowaniem listew dylatacyjnych, łączenie w narożach poprzez szlifowanie płytek pod kątem 45 stopni i innych detali, wypełnienia - fugi. Wybór deseni i kolorystyki w oparciu o katalog ofertowy producenta i zgodnie z wytycznymi projektu architektury wnętrz.

Parametry techniczne: nasiąkliwość – 7, odporność na działanie środków chemicznych powszechnego użytku - klasa GA, odporność na plamienie - klasa 5

#### 2.3.5.3 Sufity

Wszędzie tam gdzie wymagane będzie ukrycie prowadzonej instalacji wentylacyjnej – pojedyncze opłytkowanie GK w zależności od sytuacji na ruszcie pojedynczym lub podwójnym systemowych. W pomieszczeniach „mokrych” z płyt impregnowanych Wykończenie jak dla ścian tynkowanych.

#### 2.3.5.4 Stolarka drzwiowa

Drzwi wewnętrzne w trakcie frontowym, foyer, hallu wejściowego i sali widowiskowej płycinowe –Ze względu na stan techniczny wszystkie drzwi nadają się do wymiany. Przy odtworzeniu należy zachować ich wielkość i formę oraz wykonać je w standardzie akustycznym odpowiadającym przeznaczeniu pomieszczeń. Kolorystyka, szczegóły wykończenia wg wytycznych programu konserwatorskiego na etapie sporządzania dokumentacji projektowej. Ze względu na wymiary skrzydeł (wymagana szerokość minimalna 90cm w świetle przejścia) konieczne będzie uzyskanie odstępstwa od przepisów budowlanych ze względów konserwatorskich.

W pozostałej części budynku:

Drzwi wejściowe do pomieszczeń sanitarnych, szatni, pom. socjalnego i magazynów – drzwi płytowe pełne (90x200cm w świetle ościeżnicy) wraz z ościeżnicą okuciami oraz zamkiem na wkładkę patentową (szczegóły wyposażenia tj. wykończenie, kolorystyka, model okuć zostaną ustalone w projekcie wnętrz);

Drzwi wewnętrzne w sanitariatach - drzwi płytowe pełne (do WC 80x200cm w świetle ościeżnicy pozostałe szer. 90 cm) z podcięciem wentylacyjnym wraz z ościeżnicą okuciami oraz zamkiem (szczegóły wyposażenia tj. wykończenie, kolorystyka, model okuć zostaną ustalone w projekcie wnętrz);

Drzwi wejściowe do pomieszczeń biurowych– drzwi płytowe pełne (90x215cm w świetle ościeżnicy) wraz z ościeżnicą okuciami oraz zamkiem na wkładkę patentową klasy min. C (szczegóły wyposażenia tj. wykończenie, kolorystyka, model okuć zostaną ustalone w projekcie wnętrz) klasa izolacji akustycznej  $R_w = 34$  dB

#### **2.3.5.5 Stolarka zewnętrzna**

W ramach projektu remontu elewacji i termomodernizacji dokonano wymiany lub renowacji stolarki zewnętrznej.

#### **2.3.5.6 Tynki, podłogi, podkłady betonowe**

Tynki, podkłady betonowe, wylewki – należy w odniesieniu do Polskiej Normy przestrzegać takich parametrów, jak:

- jakość i równość wykonania, oraz brak pęknięć,
- pion (ściany),
- wypoziomowanie (posadzki).

#### **2.3.6 Wyposażenie wnętrz**

W zależności od funkcji poszczególnych pomieszczeń należy wyposażyć je w meble i sprzęt zapewniający właściwe warunki do użytkowania w ramach danej funkcji (wg. wykonanego projektu architektury wnętrz, na podstawie załączników do niniejszego PFU).

##### **2.3.6.1 Ogólna charakterystyka elementów wyposażenia**

Na etapie sporządzania dokumentacji projektowej należy uszczegółowić wskazany zakres wyposażenia, przyjmując w projekcie odpowiednie rozwiązania aranżacyjne i materiałowe uzgodnione z Zamawiającym.

Szczegółowe wyposażenie pomieszczeń administracji pracowni, sal konferencyjnych, pomieszczeń socjalnych, magazynów oraz zakres wykorzystania będącego w posiadaniu inwestora wyposażenia (inventaryzacja) należy ustalić z Inwestorem na etapie koncepcji

##### **2.3.6.2 Sala widowiskowa i scena**

- fotele teatralne w głównej sali i na balkonie
- oświetlenie sceniczne
- elektroakustyka
- mechanika sceny i okotowanie
- system inspicjenta
- multimedia

##### **2.3.6.3 Sala kina**

- fotele kinowe w głównej sali i na balkonie



- instalacja kinowa: projektor, ekran, nagłośnienie sali, możliwość odtwarzania dźwięku przy prezentacjach projektora multimedialnego

#### **2.3.6.4 Sale taneczne**

- Lustra
- Drążki
- nagłośnienie

#### **2.3.6.5 Dodatkowe wyposażenie dla całego budynku**

Przy wejściach z zewnątrz do budynku należy przewidzieć wycieraczki wewnętrzne według załączników nr 4 i nr 6.

#### **2.3.7 Dostosowanie obiektu dla potrzeb osób niepełnosprawnych**

Budynek zostanie przystosowany do użytkowania przez osoby niepełnosprawne (w szczególności osób na wózkach inwalidzkich). W tym celu należy przewidzieć zastosowanie wszelkich wymaganych rozwiązań umożliwiających:

- możliwość wjazdu na parter - platforma ruchoma na schodach frontowych,
- swobodne poruszanie się osób niepełnosprawnych wewnątrz budynku - winda osobowa przystosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych;
- swobodny dostęp do windy z poziomu parkingu przy obiekcie
- korzystanie ze wszystkich usług zaprojektowanych w budynku (m.in. sanitariatów).
- Przystosowanie sali widowiskowej i sali kina dla osób o ograniczonej możliwości poruszania

Projektowane rozwiązania powinny zapewniać pełną dostępność dla osób niepełnosprawnych.

**Uwaga: szczegółowe wytyczne dotyczące architektury wewnątrz przedstawione w załącznikach do niniejszego PFU.**

#### **2.4 WYMAGANIA W ODNIESIENIU DO KONSTRUKCJI**

W bryle istniejącego budynku przewiduje się następujące prace konstrukcyjne:

- Wyburzenie istniejących biegów schodów, ścian i stropów oraz budowa nowej klatki schodowej i windy w trakcie frontowym.;
- Przebudowa klatki schodowej w skrzydle od ul. Solidarności: wyburzenie istniejących biegów i poszerzenie światła klatki schodowej, budowa nowych biegów schodów, w dostosowaniu do istniejących wymagań
- Przebudowa klatki schodowej w narożniku południowym budynku: wyburzenie istniejących biegów i podestów, budowa nowych schodów w dostosowaniu do istniejących wymagań
- Rozbiórka istniejącej i budowa nowej podłogi sali widowiskowej;
- Budowa podnośnika transportowego oraz zewnętrznych schodów ewakuacyjnych dla poprawy warunków ewakuacji z sali widowiskowej;

- Wykonanie przebić w ścianach konstrukcyjnych i stropach dla wykonania przewodów wentylacji mechanicznej;
- Wykonanie przebić w ścianach konstrukcyjnych przyziemia, związanych ze zmianą układu i funkcji pomieszczeń
- Wzmocnienia stropów dla wybranych pomieszczeń (np. biblioteka) jeśli ekspertyza konstrukcyjna będzie tego wymagać
- Wykonanie lub modernizacja istniejących przegród stanowiących oddzielenia ppoż.

Ponadto przewiduje się zmiany otworowania w ścianach istniejących, co będzie się wiązało z wykonaniem nowych nadproży, oraz wykonanie korekty ścian działowych.

## **2.5 WYMAGANIA W ODNIESIENIU DO INSTALACJI**

Przedmiotowy budynek wyposażony zostanie w następujące instalacje:

- elektryczne – gniazd wtykowych, oświetlenia (wewn. zewn. awaryjnego), niskoprądowe i teletechniczne, przyłącze elektryczne z istniejącej sieci;
- modyfikacja istniejącej instalacji odgromowej o ile okaże się to konieczne (np. przy naprawie dachu)
- centralne ogrzewanie – z sieci ciepłowniczej, przewiduje się wykonanie węzła cieplnego w piwnicy. Przewiduje się zastosowanie grzejników kanałowych i/lub ogrzewania podłogowego wodnego;
- wentylację mechaniczną nawiewno – wywiewną z odzyskiem ciepła (rekuperacją);
- instalację klimatyzacji;
- wodną – przewiduje się zaopatrzenie budynku w wodę z istniejącej sieci wodociągowej.
- kanalizację sanitarną,
- kanalizację deszczową – należy wykonać pełną inwentaryzację instalacji i przyłączy kanalizacji i dokonać ewentualnych korekt podłączenia do sieci, o ile będzie to konieczne – należy wykonać rozdział kanalizacji deszczowej od ogólnospławnej do istniejącej studzienki od strony ul. Solidarności.

Wszystkie instalacje zostaną wykonane dla nowoprojektowanych pomieszczeń w odpowiednim zakresie zgodnym z programem funkcjonalno-użytkowym, oraz obowiązującymi przepisami prawa i Polską Normą.

Wszelkie instalacje muszą spełniać warunki określone przez gestorów poszczególnych mediów.

### **2.5.1 INSTALACJE ELEKTRYCZNE**

#### **2.5.1.1 Przyłącze elektroenergetyczne**

Należy przeprowadzić analizę projektowanych odbiorników i urządzeń, aby uaktualnić zapotrzebowanie mocy dla obiektu.

Należy przewidzieć kompensację mocy.

#### **2.5.1.2 Tablice rozdzielcze, linie zasilające**

##### *2.5.1.2.1 Główna tablica rozdzielcza*

Przewiduje się wykorzystanie istniejącej w budynku rozdzielni głównej w wydzielonym pomieszczeniu – w poziomie piwnic. Główny wyłącznik prądu np. DPX - I z możliwością sterowania wyłącznikiem p.poż. powinien zostać umieszczony przy wejściu głównym do budynku. W rozdzielni zainstalowane będą zabezpieczenia wewnętrznych linii zasilających tablice obwodowe, zabezpieczenia obwodów odbiorczych, urządzenia

przeciwprzepięciowe i różnicowo – prądowe m.in. wyłącznik różnicowo prądowy, jako zabezpieczenie przeciwpożarowe.

#### **2.5.1.2.2** *Tablice rozdzielcze obwodowe*

Dla obwodów odbiorczych piwnic i pozostałych kondygnacji przewiduje się zastosować nowe typowe tablice rozdzielcze z osprzętem modułowym zlokalizowane w ciągach komunikacyjnych na poszczególnych kondygnacjach rozmieszczone zgodnie z układem funkcjonalnym budynku.

#### **2.5.1.2.3** *Linie zasilające*

Wszystkie linie zasilające przewiduje się wykonać przewodami miedzianymi z izolacją na nap. 750V w układzie sieci TN-S układanymi w rurach ochronnych – przewody jednożyłowe oraz w tynku lub pod tynkiem – przewody wielożyłowe.

#### **2.5.1.3** **Oświetlenie podstawowe w budynku**

W części frontowej budynku oraz w sali widowiskowej i niektórych pomieszczeniach przyległych należy w miarę możliwości zachować oryginalne oprawy oświetleniowe z dostosowaniem do obowiązujących norm. W pozostałych częściach budynku zakłada się zastosowanie nowego oświetlenia energooszczędnego.

Sterowanie oświetleniem odbywać się będzie w sposób umożliwiający stopniowe załączanie opraw w ilości niezbędnej dla potrzeb (praca, obsługa techniczna itp.).

W części administracyjnej przewidzieć załączanie korytarzy i sanitariatów przy pomocy łączników ruchu, co pozwoli uniknąć niepotrzebnego poboru mocy w przypadku nie korzystania z danych pomieszczeń.

Instalację oświetleniową i gniazd wtyczkowych przewiduje się wykonać przewodami miedzianymi .

Jasności w poszczególnych pomieszczeniach powinny zostać dobrane w oparciu o normę oświetleniową PN-84/02033.

#### **2.5.1.4** **Oświetlenie ewakuacyjne/awaryjne**

Z uwagi na możliwość wystąpienia sytuacji, w której przerwa w dostawie energii elektrycznej może spowodować zagrożenie dla zdrowia lub życia ludzi, zagrożenie dla środowiska lub straty materialne (np. zanik napięcia podczas pożaru) należy przewidzieć oświetlenie awaryjne, które w sytuacji zaniku oświetlenia podstawowego zapewni:

dostateczne oświetlenie dróg ewakuacyjnych (oświetlenie ewakuacyjne),

bezpieczne opuszczenie budynku pokazując najkrótszą drogę wyjścia (oświetlenie kierunkowe). Oświetlenie awaryjne należy realizować montując pewną liczbę opraw oświetlenia podstawowego, z wbudowanym zestawem zasilania awaryjnego (akumulatory) włączającym się automatycznie w razie zaniku napięcia podstawowego.

Poziom natężenia oświetlenia ewakuacyjnego powinien wynosić, co najmniej 0,5 lx w każdym punkcie drogi ewakuacyjnej. Czas włączenia się oświetlenia ewakuacyjnego po zaniku oświetlenia podstawowego powinien nie przekraczać 2s.

Oświetlenie awaryjne należy projektować zgodnie z zasadami określonymi w:

PN-EN1838: 2005 Oświetlenie awaryjne

PN-EN1838: 2005 Zastosowania oświetlenia -- Oświetlenie awaryjne,

Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.[ Dz.U. 2002 nr 75 poz. 690 z późn. zm.].

#### **2.5.1.5 Instalacje siłowe**

Instalacje siłowe obejmować będą zasilenie urządzeń wentylacyjnych i klimatyzacyjnych dobranych w projektach branżowych oraz zasilenie dźwigów, platform dla niepełnosprawnych, Sali kinowej, projektorowni, sceny, Sali wielofunkcyjnej/ tanecznej. Instalacje siłowe powinny być wykonane przewodami miedzianymi z izolacją na nap. 750V.

Zasilenie dźwigów oraz platformy dla osób niepełnosprawnych – z rozdzielni głównej sprzed wyłącznika głównego. Ponadto sprzed wyłącznika głównego zasilic m.in. takie odbiorniki jak: centrala sygnalizacji p.poz., centralki oddymiania, oświetlenie klatek schodowych.

#### **2.5.1.6 Instalacje zasilania komputerów**

Instalacje zasilania komputerów – w pomieszczeniach biurowych powinno być wykonane niezależnymi obwodami z tablic rozdzielczych. Ze względu na niedużą ilość stanowisk nie przewiduje się centralnego UPS. UPS należy wykonać w zakresie niezbędnym do podtrzymania zasilania umożliwiającego bezpieczne wyłączenie urządzeń nagłościeniowych.

#### **2.5.1.7 Instalacja ochrony od porażen**

Całość instalacji przewiduje się wykonać w układzie sieci TN-S.

Ochrona przeciwporażeniowa podstawowa (przed dotykiem bezpośrednim) –zastosowanie izolowanych części czynnych (obudowy aparatów i urządzeń elektrycznych) oraz izolację przewodów. Ochronę dodatkową (przed dotykiem pośrednim) w projektowanych obwodach stanowią wyłączniki ochronne przeciwporażeniowe różnicowo-prądowe oraz wyłączniki zwarciovowe.

Od tablicy głównej instalacje należy wykonać w układzie sieci TN-S. Wszystkie obwody należy wykonać z dodatkową żyłą PE, z którą należy połączyć bolce ochronne gniazd wtyczkowych oraz obudowy opraw oświetleniowych i urządzeń podłączonych na stałe. Punkt PE uziemić.

#### **2.5.1.8 Instalacja odgromowa**

Należy zastosować rozwiązania typowe, zapewniające bezpieczeństwo w tym zakresie.

#### **2.5.1.9 Ochrona przeciwprzepięciowa**

W projektowanej rozdzielni głównej przewiduje się zastosować ochronniki I i II stopnia (mogą to być ochronniki zespolone) a we wszystkich projektowanych podrozdzielniach zainstalować ochronniki II stopnia.

Dla urządzeń elektronicznych ochronniki III stopnia, jeśli takie są wymagania producenta urządzeń.

### **2.5.2 INSTALACJE TELETECHNICZNE**

Z uwagi na zakładaną funkcję budynek powinien być wyposażony w następujące instalacje teletechniczne:

- Okablowanie strukturalne z WiFi i instalacja telefoniczna
- Instalacja TV i TVSAT
- Instalacja monitoringu
- Instalacja alarmowa i kontroli dostępu

#### **2.5.2.1 Okablowanie strukturalne i instalacja telefoniczna**

W budynku należy przewidzieć sieć strukturalną 6-tej kategorii. Całość rozwiązań technicznych na etapie sporządzania dokumentacji projektowej. WiFi ma działać na obszarze całego budynku.

Instalację kablową prowadzić pod tynkiem. Kable sygnałowe umieścić w karbowanych rurkach ochronnych PCV i umocować w bruzdach i profilach ścian działowych gipsowo-kartonowych. Ciągi zbiorcze okablowania prowadzić w korytach metalowych umocowanych do ścian lub sufitów w komunikacji. Wytyczne do prowadzenia tras kablowych i kabli:

- bezwzględnie zachować minimalne odległości tras kablowych od przewodów i kabli zasilających i innych instalacji niskoprądowych określone aktualnymi normami oraz zaleceniami producenta zastosowanego systemu okablowania;
- każdy przepust kabli i wiązek kablowych przez ścianę lub strop zabezpieczyć stosując rury ochronne, listwy lub koryta PCV;
- nie przekraczać minimalnych promieni gięcia kabli podczas prac instalacyjnych oraz po ich ułożeniu;
- nie przekraczać maksymalnej siły użytej do wciągania kabli do rur i kanałów zamkniętych lub przeciągania ich przez przepusty;
- nie przekraczać maksymalnej długości kabla 90 m licząc od gniazda abonenckiego do jego zakończenia w porcie panelu w szafie BD;
- zostawić zapasy ok. 3 m każdego kabla, które należy zwinąć zachowując minimalny promień gięcia i umieścić w cokole szafy BD;

Zainstalować centralę telefoniczną wyposażoną w oszacowaną na etapie projektu liczbę linii wewnętrznych oraz min. 3 linie miejskie typu ISDN BRA. Centralę wyposażyć w 3 aparaty systemowe w tym 1 z konsolą umieszczony w recepcji. Oprogramowanie obsługi centrali musi umożliwiać taryfikację na bieżąco połączeń telefonicznych wychodzących.

Przed uruchomieniem urządzeń aktywnych należy wykonać kompletny zestaw pomiarów dynamicznych okablowania zgodnie z aktualnie obowiązującymi normami w tym zakresie oraz zaleceniami producenta instalowanego systemu okablowania strukturalnego. Urządzenia aktywne i centralę telefoniczną uruchamiać zgodnie z wytycznymi producentów tych urządzeń. Krosowanie połączeń sieci LAN i telefonów uzgodnić i wykonać w porozumieniu z użytkownikiem systemu.

#### **2.5.2.2 Sygnalizacja automatycznej sygnalizacji pożaru (SASP)**

Budynek w razie potrzeby wyposażyć w instalację Systemu Automatycznej Sygnalizacji Pożaru (SASP) na następujących zasadach:

- topologia okablowania systemu – pętle dozorowe;
- typ pętli dozorowej – adresowalna;
- detektory pożaru – optyczne czujki dymu, czujki temperaturowe nadmiarowo różniczkowe, czujki wielosensorowe, czujki optyczne liniowe, ręczne ostrzegacze pożarowe;
- sygnalizacja pożaru – optyczna i akustyczna, powiadamianie do jednostki PSP za pomocą UTA;.

Budynek należy dostosować do obowiązujących przepisów przeciwpożarowych i uzgodnić z PSP Gorlice.

#### **2.5.2.3 System sygnalizacji włamania i napadu ze stanowiskiem wizualizacji (SWiN)**

Budynek wyposażyć w instalację system sygnalizacji włamania i napadu (SWiN);

topologia okablowania systemu – mieszana: magistrala, gwiazda;

detektory włamania – pasywne czujniki podczerwieni, kontaktronowe czujniki otwarcia, czujki zbitcia szyby;

detektory napadu – przyciski napadowe;

sygnalizacja włamania – optyczna i akustyczna, powiadamianie do zewnętrznej jednostki ochrony;

stanowisko wizualizacji – stacja komputerowa, oprogramowanie operacyjne i specjalizowane;

Projekt należy uzgodnić z Centrum Zarządzania Kryzysowego w Gorlicach.

#### **2.5.2.4 System telewizji dozorowej**

Budynek wyposażyć w instalację Systemu telewizji dozorowej (CCTV) topologia okablowania systemu – gwiazda.

Standard transmisji sygnału – transmisja sieciowa IP medium transmisyjne – czteroparowa skrętka U/UTP kat. 6  
rejestracja obrazu – rejestratory sieciowe IP.

Stanowisko obserwacji – w portierni.

#### **2.5.2.5 Radiowęzeł. System inspicjenta i ogłoszeniowy według załącznika nr 13**

Radiowęzeł umożliwiający komunikację oraz uruchamianie dzwonków informujących o rozpoczęciu spektaklu.

#### **2.5.2.6 System telewizji naziemnej i satelitarnej**

Pokoje oraz wyznaczone pomieszczenia wyposażyć w instalację Systemu Odbioru Programów Radiowych i Telewizyjnych (RTV SAT)

- topologia okablowania systemu – mieszana – magistrala + gwiazda o standard transmisji sygnału w sieci – analogowy;
- medium transmisyjne – kabel koncentryczny;
- standard odbioru programów – radio i telewizja naziemna (analogowa i cyfrowa) telewizja satelitarna cyfrowa;

### **2.5.3 INSTALACJE SANITARNE**

#### **2.5.3.1 Przyłącza**

##### *2.5.3.1.1 Przyłącze wodociągowe*

Budynek posiada przyłącze wodociągowe dostarczające wodę do celów bytowo-gospodarczych. Należy wykonać bilans zapotrzebowania wody na potrzeby bytowo-gospodarcze i ppoż., oraz sprawdzić czy istniejący przyłącze zapewni wymaganą ilość wody.

W przypadku zbyt małej średnicy przyłącza lub jego złego stanu technicznego należy wystąpić o warunki zasilania lub przebudowy przyłącza do Miejskiego Przedsiębiorstwa Gospodarki Komunalnej w Gorlicach. To samo należy uczynić, jeśli istniejący układ hydrantów zewnętrznych zabudowanych na sieci wodociągowej nie zapewni właściwej ochrony budynku. Wtedy niezbędne będzie przebudowanie przyłącza dla lokalizacji hydrantu Dn80.

Przed zestawem wodomierzowym zaprojektować zasuwę odcinającą, a za zestawem wodomierzowym zawór antyskażeniowy odpowiedniej klasy.

##### *2.5.3.1.2 Przyłącza kanalizacji*

Budynek posiada kilka przyłączy kanalizacyjnych. Wszystkie są podpięte do kanalizacji sanitarnej w ulicy Solidarności. Wykonawca powinien sprawdzić istniejące podpięcia do kanalizacji, przeprowadzić inwentaryzację i dokonać rozdział kanalizacji ogólnospławnej.

##### *2.5.3.1.3 Przyłącze ciepłe*

Budynek posiada przyłącze ciepłe zasilające w ciepło węzeł cieplny zlokalizowany w piwnicach budynku..

Na etapie projektu budowlanego należy wykonać bilans zapotrzebowania na ciepło.

### **2.5.3.2 INSTALACJE WEWNĘTRZNE W BUDYNKU**

#### **2.5.3.2.1 Instalacja wody zimnej i ciepłej wody użytkowej z cyrkulacją**

Budynek posiada instalację wody zimnej. Ciepła woda dostarczana z podgrzewaczy elektrycznych. Budynek wyposażony jest częściowo w instalację hydrantową oraz zraszaczową na scenie, które należy zinwentaryzować i dostosować do obowiązujących przepisów.

Należy wykonać nową instalację wody zimnej, z której należy zasilić hydranty p.poż. z węzłem pólstywnym dla ochrony przeciwpożarowej budynku. Jako źródło ciepłej wody użytkowej służyć będzie węzeł ciepły, podgrzewacze elektryczne lub bateria solarne. Ze względu na budowę instalacji klimatyzacji należy rozważyć również wykorzystanie pomp ciepła. Regulację instalacji cyrkulacyjnej należy dokonać za pośrednictwem termostacyjnych zaworów cyrkulacyjnych z funkcją dezynfekcji termicznej instalacji ciepłej wody użytkowej. Wszystkie rurociągi wody zimnej należy izolować termicznie przed roszaniem się, zaś wszystkie rurociągi ciepłej wody użytkowej i cyrkulacji należy izolować termicznie celem ograniczenia strat ciepła zgodnie z obowiązującymi normami. Dla instalacji podtynkowych należy stosować izolacje z zewnętrzną warstwą ochronną, z dopuszczeniem producenta do tego typu zastosowań. Celem ograniczenia zużycia wody a w szczególności ciepłej wody użytkowej, jako baterie czerpalne proponuje się zastosowanie armatury czasowej bezdotykowej w wykonaniu wandaloodpornym w szczególności w sanitariatach ogólnodostępnych. W sanitariatach dla osób niepełnosprawnych należy stosować wyposażenie przeznaczone dla osób niepełnosprawnych posiadające wszelkie wymagane prawem atesty i dopuszczenia. Stosowana armatura musi posiadać dopuszczenie do przeprowadzania dezynfekcji termicznej, jeśli wymagają tego przepisy.

#### **2.5.3.2.2 Instalacja wody p.poż.**

Projektowany budynek należy wyposażyć na każdej kondygnacji w sieć hydrantów wewnętrznych. Należy zaprojektować odpowiednie usytuowanie hydrantów na sieci zewnętrznej w celu zaopatrzenia w wodę do zewnętrznego gaszenia pożaru. W celu zapewnienia stałego przepływu wody w instalacji p.poż, co zapobiega gniciu wody w instalacji należy przewidzieć doprowadzenia jej do zaworów ze złączką do węża zlokalizowanych w węzłach sanitarnych.

#### **2.5.3.2.3 Instalacja kanalizacji sanitarnej**

Istniejąca kanalizacja sanitarna zostanie przebudowana w całości w trakcie frontowym, gdzie przewiduje się lokalizację nowych lub przebudowę istniejących toalet dla publiczności (w tym dla niepełnosprawnych). Istniejącą instalację kanalizacji sanitarnej w całości zdemontować i zastąpić nową. Piony wyposażyć w rewizje oraz w wywiewki kanalizacyjne. Piony kanalizacyjne zabudować w szachtach razem z pionami wody zimnej c.w.u. i cyrkulacji. Jako przybory sanitarne proponuje się zastosować umywalki z półpostumentem i miski ustępowe wiszące na stelażu ze spluczką do zabudowy, co pozwoli na łatwiejsze utrzymanie czystości w sanitariatach. W sanitariatach dla osób niepełnosprawnych należy stosować wyposażenie przeznaczone dla osób niepełnosprawnych posiadające wszelkie wymagane prawem atesty i dopuszczenia. Baterie stojące, umywalkowe i zlewozmywakowe.

#### **2.5.3.2.4 System grzewczy**

Obecnie źródłem ciepła dla budynku jest istniejący węzeł ciepły zlokalizowany w pomieszczeniu przyziemia budynku. Istniejąca instalacja c.o. została zmodernizowana w roku 2001. Instalacja wykonana w systemie wodnym, zamkniętym, dwururowym. Zastosowano naczynie przeponowe. Instalacja wykonana jest z rur miedzianych. Wyposażona w grzejniki panelowe i zawory termostacyjne. Pomieszczeniach kawiarni w przyziemiu obecnie nie są ogrzewane (dotychczasowa instalacja grzejników elektrycznych została zdemontowana). Wg oceny

stanu technicznego węzła i systemu grzewczego zawartej w Audycie Energetycznym z 2007r. nie stwierdzono potrzeby dalszych prac w tym zakresie. Do wykonania pozostaje rozbudowa systemu grzewczego dla pomieszczeń kawiarni oraz modyfikacje wynikające z planowanych zmian układu pomieszczeń.

Na etapie realizacji projektowanej inwestycji z powodu możliwej zmiany ilości zładu oraz ilości odbiorów może zajść konieczność przebudowy lub modernizacji wymiennika.

#### **2.5.3.2.5 Instalacja wentylacji mechanicznej i klimatyzacji**

W budynku w związku z przebudową i dostosowaniem do aktualnie obowiązujących przepisów i standardów, a także w celu ekonomicznej eksploatacji, zachodzi konieczność zaprojektowania i wykonania pełnej wentylacji mechanicznej nawiewno-wywiewnej z rekuperacją w całym obiekcie oraz klimatyzacji wskazanych niżej pomieszczeń. Lokalizację poszczególnych central wentylacyjnych oraz sposób ich posadowienia należy ustalić na etapie projektu budowlanego w koordynacji z architektem i konstruktorem. Wszelkie elementy zewnętrzne takie jak wentylatory, czerpnie i wyrzutnie należy dopasować do kolorystyki obiektu zgodnie z wymaganiami architekta.

Pomieszczenia do klimatyzacji:

- główna sala widowiskowa z foyer i holem;
- sala kina z foyer i holem;
- sale tańca w przyziemiu;
- pomieszczenia biurowe i pracownie tematyczne

#### **2.5.3.2.6 Instalacja chłodnicza freonowa**

W pomieszczeniach poza wymienionymi w 2.5.3.2.5 instalację klimatyzacji proponuje się zrealizować z zastosowaniem systemu klimatyzacji VRF z zastosowaniem jednostek wewnętrznych (klimatyzatorów kasetonowych, ściennych lub przysufitowych), co zapewni indywidualne sterowanie ilością chłodu dla poszczególnych pomieszczeń.

Dla odprowadzenia skroplin z jednostek wewnętrznych układu klimatyzacji należy zaprojektować instalację odprowadzenia skroplin do instalacji kanalizacji sanitarnej i włączyć do pionów kanalizacyjnych za pośrednictwem syfonów.

Zarówno instalację chłodniczą jak i instalację odprowadzenia skroplin prowadzić w przestrzeni stropu podwieszanego lub po ścianach w obudowie.

**Uwaga: szczegółowe wytyczne dotyczące poszczególnych instalacji przedstawione w załącznikach do niniejszego PFU.**

## **2.6 WYMAGANIA OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ**

Budynek średniowysoki. Ze względu na różnorodną funkcję kategorii zagrożenia ludzi kwalifikuje się następująco:

- Kompleks pomieszczeń związanych z salą widowiskową: ZL I
- Kompleks pomieszczeń kina: ZL I
- Pokoje gościnne: ZL V
- Pozostałe pomieszczenia biurowe, administracyjne, pracownie, sale prób: ZL III
- Pomieszczenia magazynowe: PM



- Wydzielone pomieszczenia techniczne (rozdzielnia elektryczna):

Wykonawca zobowiązany jest do wykonania ekspertyzy technicznej z zakresu dostosowania całego budynku GCK do przepisów przeciwpożarowych uwzględniającej m.in. odstępstwa od wymaganych przepisów – jeśli będzie konieczna.

Ze względu na różne wymagania dla poszczególnych kategorii zagrożenia ludzi wydaje się niezbędne wydzielenie w obiekcie kilku stref pożarowych.

W budynku należy zaprojektować i wykonać instalacje hydrantową wg obowiązujących przepisów.

Ewakuacja: dla zapewnienia poprawnej ewakuacji ze wszystkich pomieszczeń zakłada się przebudowę dwóch istniejących i budowę trzeciej klatki schodowej. Klatki ewakuacyjne zostaną dostosowane do obowiązujących przepisów w zakresie wymiarów biegów i spoczników, wyposażone w instalacje oddymiającą i wydzielone pożarowo np. poprzez zamontowanie dodatkowej przeciwpożarowej stolarki drzwiowej .

Dla elementów budynku (w tym drzwi zewnętrznych i wewnętrznych), których parametry lub wymiary ze względu na ochronę konserwatorską nie będą mogły być dostosowane do obowiązujących przepisów, należy opracować ekspertyzy i uzgodnić je w trybie przewidzianym w Warunkach Technicznych.

Budynek należy dostosować do obowiązujących przepisów przeciwpożarowych i uzgodnić z PSP Gorlice. Dodatkowo Wykonawca winien opracować instrukcję przeciwpożarową i wyposażyc obiekt w niezbędny sprzęt i oznakowanie wynikające z tej instrukcji.

## **2.7 WYMAGANIA W ODNIESIENIU DO ZAGOSPODAROWANIA TERENU**

Nie przewiduje się zmian w zagospodarowaniu terenu, za wyjątkiem montażu podnośnika dla niepełnosprawnych na schodach frontowych.

## **2.8 CECHY OBIEKTÓW DOTYCZĄCE ROZWIĄZAŃ BUDOWLANO-KONSTRUKCYJNYCH I WSKAŹNIKÓW EKONOMICZNYCH**

Z uwagi na reprezentacyjny charakter obiektu należy w projekcie stosować nowoczesne rozwiązania techniczne i materiałowe. Zarówno przyjęta technologia, jak i szczegółowe rozwiązania projektowe powinny zapewnić bezawaryjną eksploatację budynków i instalacji w założonym okresie czasu.

## **2.9 WARUNKI WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH**

Warunki wykonania i odbioru robót budowlanych odpowiadają zawartości specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych, o których mowa w rozdziale 3 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno - użytkowego (Dz.U.2004 Nr 202 poz.2072 z późn. zm.).

### **2.9.1 Ogólne wymagania dotyczące robót**

#### **2.9.1.1 Przekazanie terenu budowy**

Zamawiający w terminie określonym w dokumentach kontraktowych przekaze Wykonawcy teren budowy. Dokumentacja przetargowa będzie zawierała program funkcjonalno - użytkowy dla przedmiotowej inwestycji oraz koncepcję architektoniczną. Ponadto Wykonawca będzie miał prawo do wglądu lub wypożyczenia dokumentacji

inwestycji będącej w posiadaniu Zamawiającego. Pozostałe niezbędne dokumenty, zgody, pozwolenia i uzgodnienia Wykonawca uzyska lub sporządzi we własnym zakresie.

#### **2.9.1.2 Zgodność robót z dokumentacją i Programem Funkcjonalno - Użytkowym**

Program funkcjonalno – użytkowy i wszystkie dodatkowe dokumenty przekazane Wykonawcy przez Inwestora (zamawiającego) stanowią część umowy, a wymagania określone w choćby jednym z nich są obowiązujące dla Wykonawcy tak, jakby zawarte były w całej dokumentacji.

Wykonawca nie może wykorzystywać błędów lub opuszczeń w dokumentach kontraktowych, a o ich wykryciu winien natychmiast powiadomić Inwestora (Zamawiającego), który podejmie decyzję o wprowadzeniu odpowiednich zmian i poprawek.

W przypadku wystąpienia konieczności wykonania robót dodatkowych, nieprzewidzianych na etapie sporządzania programu funkcjonalno – użytkowego lub dokumentacji projektowej, Wykonawca zobowiązany jest wykonać te roboty, jakby stanowiły jeden z elementów umowy kontraktowej. Uznaje się, że wynagrodzenie za tego typu nieprzewidziane prace mieści się w całkowitej cenie ryczałtowej określonej w kontrakcie, nie powodując jej podwyższenia.

Dane określone w programie funkcjonalno - użytkowym będą uważane za wartości docelowe, od których dopuszczalne są odchylenia w ramach określonego przedziału tolerancji. Cechy materiałów i elementów budowli muszą wykazywać zgodność z określonymi wymaganiami, a rozrzuty tych cech nie mogą przekraczać dopuszczalnego przedziału tolerancji.

#### **2.9.1.3 Zabezpieczenie terenu budowy**

Wykonawca musi sporządzić projekt organizacji budowy (POB) i przedstawić go przed wystąpieniem o pozwolenie na budowę wraz z całością dokumentacji do zaakceptowania przez Zamawiającego. Wykonawca może w celu realizacji inwestycji wykorzystywać teren objęty inwestycją w zakresie wynikającym z uzgodnionego z Zamawiającym projektu organizacji robót. Wszędzie tam, gdzie realizacja inwestycji spowoduje zniszczenie elementów zagospodarowania terenu, po wykonaniu robót budowlanych ich stan powinien zostać przywrócony do stanu sprzed budowy.

Dojazd drogowy do terenu inwestycji może być realizowany od ul. Solidarności.

Ziemia z wykopów oraz nieprzydatne materiały rozbiórkowe i gruz, muszą zostać wywiezione na koszt Wykonawcy, np.: na wysypisko komunalne. Wszelkie materiały z rozbiórek stanowią własność Zamawiającego i może on podjąć decyzję o odpowiednim ich zagospodarowaniu lub powiadomić Wykonawcę o konieczności wywozu i utylizacji w ramach wynagrodzenia ryczałtowego.

Wywóz materiałów odpadowych musi zostać uzgodniony z odpowiednim organem ochrony środowiska i gestorem składowiska, na które wywóz będzie dokonywany.

Miejsce poboru energii elektrycznej na potrzeby budowy należy uzgodnić w Zakładzie Energetycznym, zapewniając niezbędny zapas mocy oraz opomiarowanie przyłącza dla potrzeb budowy umożliwiającego rozliczenie pobranej przez wykonawcę energii elektrycznej.

Woda dla potrzeb budowy może być pobierana z istniejących sieci, pod warunkiem jej opomiarowania umożliwiającego rozliczenie końcowe Wykonawcy.

Wykonawca będzie zobowiązany umową do przyjęcia odpowiedzialności za następstwa i za wyniki działalności w zakresie:

- organizacji i wykonywania robót budowlanych,

- zabezpieczenia interesów osób trzecich,
- ochrony środowiska,
- ochrony wartości historycznych, zapewnienie właściwego nadzoru archeologicznego,
- warunków bezpieczeństwa pracy,
- zaplecza dla potrzeb Wykonawcy,
- bezpieczeństwa ruchu drogowego i pieszego w otoczeniu budowy,
- ochrony mienia związanego z budową,
- ubezpieczenie placu budowy.

Podczas realizacji inwestycji należy wziąć pod uwagę stan dróg zlokalizowanych w bezpośrednim sąsiedztwie terenu objętego inwestycją i przestrzegać ograniczeń, co do nacisku na osie dla pojazdów transportujących sprzęt i materiały budowlane.

Wykonawca będzie prowadził roboty, składował materiały budowlane i prowadził rozładunek i załadunek jedynie w obrębie terenu objętego inwestycją, w miejscach wskazanych w projekcie organizacji robót, uzgodnionych z Zamawiającym.

Naprawa ewentualnych zniszczeń powstałych podczas remontu lub dostarczania materiałów budowlanych leży po stronie Wykonawcy.

#### **2.9.1.4 Bezpieczeństwo i higiena pracy**

Podczas realizacji robót Wykonawca będzie przestrzegać przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy.

W szczególności Wykonawca ma obowiązek zadbać, aby personel nie wykonywał pracy w warunkach niebezpiecznych, szkodliwych dla zdrowia oraz niespełniających odpowiednich wymagań sanitarnych. Wykonawca zapewni i będzie utrzymywał wszelkie urządzenia zabezpieczające, socjalne oraz sprzęt i odpowiednią odzież dla ochrony życia i zdrowia osób zatrudnionych na budowie oraz dla zapewnienia bezpieczeństwa publicznego.

Uznaje się, że wszelkie koszty związane z wypełnieniem wymagań określonych powyżej nie podlegają odrębnej zapłacie i są uwzględnione w cenie kontraktowej.

Wykonawca ma obowiązek opracowania planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia, zwanego planem BIOZ, a także spełnienie wymogów stawianych przez Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 06.02.2003 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych.

#### **2.9.1.5 Ochrona środowiska w czasie wykonywania robót**

Wykonawca ma obowiązek znać i stosować w czasie prowadzenia robót wszelkie przepisy dotyczące ochrony środowiska naturalnego. W okresie trwania budowy i wykańczania robót Wykonawca będzie:

- a) utrzymywać teren budowy w stanie bez wody stojącej,
- b) podejmować wszelkie uzasadnione kroki mające na celu stosowanie się do przepisów i norm dotyczących ochrony środowiska na terenie i wokół terenu budowy oraz będzie unikać uszkodzeń lub uciążliwości dla osób lub dóbr publicznych i innych, a wynikających z nadmiernego hałasu, wibracji, zanieczyszczenia lub innych przyczyn powstałych w następstwie jego sposobu działania.

Wykonawca stosując się do tych wymagań będzie miał szczególny wzgląd na:

- a) lokalizację warsztatów, magazynów, składowisk,
- b) utrzymanie w czystości wszystkich dróg dojazdowych związanych z transportem materiałów i sprzętu budowlanego,

c) środki ostrożności i zabezpieczenia przed:

- zanieczyszczeniem zbiorników i cieków wodnych pyłami lub substancjami toksycznymi,
- zanieczyszczeniem powietrza pyłami i gazami,
- możliwością powstania pożaru.

#### **2.9.1.6 Materiały szkodliwe dla otoczenia**

Materiały, które w sposób trwały są szkodliwe dla otoczenia, nie będą dopuszczone do użycia. Nie dopuszcza się użycia materiałów wywołujących szkodliwe promieniowanie o stężeniu większym od dopuszczalnego, określonego odpowiednimi przepisami.

Wszelkie materiały odpadowe użyte do robót będą miały aprobatę techniczną wydaną przez uprawnioną jednostkę, jednoznacznie określającą brak szkodliwego oddziaływania tych materiałów na środowisko.

Materiały, które są szkodliwe dla otoczenia tylko w czasie robót, a po zakończeniu robót ich szkodliwość zanika (np. materiały pyłaste) mogą być użyte pod warunkiem przestrzegania wymagań technologicznych w budowaniu. Jeżeli wymagają tego odpowiednie przepisy Wykonawca powinien otrzymać zgodę na użycie tych materiałów od właściwych organów administracji państwowej.

#### **2.9.1.7 Ochrona własności publicznej i prywatnej**

Wykonawca będzie realizować roboty w sposób powodujący minimalne niedogodności dla użytkowników okolicznych budynków. Wykonawca odpowiada za wszelkie spowodowane jego działalnością uszkodzenia zabudowy w sąsiedztwie budowy. Wykonawca zapewni podczas realizacji robót budowlanych normalne użytkowanie obiektów sąsiednich.

#### **2.9.1.8 Ograniczenie obciążeń osi pojazdów**

Wykonawca będzie stosować się do ustawowych ograniczeń nacisków osi na drogach publicznych przy transporcie materiałów i wyposażenia na i z terenu robót. Wykonawca uzyska wszelkie niezbędne zezwolenia i uzgodnienia od właściwych władz, co do przewozu nietypowych wagowo ładunków (ponadnormatywnych) i o każdym takim przewozie będzie powiadamiał Zamawiającego. Zamawiający może polecić, aby pojazdy niespełniające tych warunków zostały usunięte z terenu budowy.

#### **2.9.1.9 Stosowanie się do prawa i innych przepisów**

Wykonawca zobowiązany jest znać wszystkie zarządzenia wydane przez władze centralne i miejscowe oraz inne przepisy, regulaminy i wytyczne, które są w jakikolwiek sposób związane z wykonywanymi robotami i będzie w pełni odpowiedzialny za przestrzeganie tych postanowień podczas prowadzenia robót.

Wykonawca będzie przestrzegać praw patentowych i będzie w pełni odpowiedzialny za wypełnienie wszelkich wymagań prawnych odnośnie znaków firmowych, nazw lub innych chronionych praw w odniesieniu do sprzętu, materiałów lub urządzeń użytych lub związanych z wykonywaniem robót i w sposób ciągły będzie informować Zamawiającego swoich działaniach, przedstawiając kopie zezwoleń i inne odnośne dokumenty. Wszelkie straty, koszty postępowania, obciążenia i wydatki wynikłe lub związane z naruszeniem jakichkolwiek praw patentowych pokryje Wykonawca, z wyjątkiem przypadków, kiedy takie naruszenie wyniknie z wykonania dokumentacji dostarczonej przez Zamawiającego.

#### **2.9.1.10 Równoważność norm i zbiorów przepisów prawnych**

Gdziekolwiek w dokumentach kontraktowych przywołane zostaną konkretne normy i przepisy, które spełniać mają materiały, sprzęt i inne towary oraz wykonane i zbadane roboty, będą obowiązywać postanowienia najnowszego

wydania lub poprawionego wydania przywołanych norm i przepisów o ile w warunkach kontraktu (umowy) nie postanowi się inaczej. W przypadku, gdy przywołane normy i przepisy odnoszą się do konkretnego kraju lub regionu, mogą być również stosowane inne odpowiednie normy zapewniające równy lub wyższy poziom wykonania niż przywołane normy lub przepisy, pod warunkiem ich sprawdzenia i pisemnego zatwierdzenia przez Zamawiającego. Różnice pomiędzy przywołanymi normami a ich proponowanymi zamiennikami muszą być dokładnie opisane przez Wykonawcę i przedłożone Zamawiającemu do zatwierdzenia.

## **2.9.2 Materiały**

Wyroby budowlane, stosowane w trakcie wykonywania robót budowlanych, mają spełniać wymagania polskich przepisów, a Wykonawca będzie posiadał dokumenty potwierdzające, że zostały one wprowadzone do obrotu, zgodnie z regulacjami ustawy o wyrobach budowlanych i posiadają wymagane parametry.

Specyficzne wyroby budowlane wytwarzane według zasad określonych w dokumentacji projektowej lub w specyfikacjach technicznych będą wymagały przeprowadzenia badań potwierdzających, że spełniają one oczekiwane parametry.

Koszty przeprowadzenia tych badań obciążają Wykonawcę, a potrzeba tych badań i ich częstotliwość określą specyfikacje techniczne.

Materiały wytwarzane na terenie budowy będą musiały uzyskać akceptację Zamawiającego w zakresie ich jakości.

Jeżeli w materiałach zawartych w niniejszym programie funkcjonalno-użytkowym lub innych dokumentach związanych z przedmiotową inwestycją występują nazwy konkretnych producentów materiałów lub urządzeń, to zostały podane przykładowo:

Z uwagi na brak możliwości określenia w inny sposób parametrów docelowych danych elementów, i co za tym idzie, na potrzeby sporządzanych projektów można przyjąć rozwiązania dokładnie takie, jak zaproponowane, lub zastosować rozwiązania równoważne, o parametrach nie gorszych niż wskazane w opisach.

Przed wbudowaniem poszczególnych materiałów Wykonawca winien uzyskać zgodę inspektora nadzoru na jego wbudowanie według załącznika nr 18.

### **2.9.2.1 Przechowywanie i składowanie materiałów**

Wykonawca zapewni, aby tymczasowo składowane materiały, do czasu, gdy będą one użyte do robót, były zabezpieczone przed zanieczyszczeniami, zachowały swoją jakość i właściwości i były dostępne do kontroli przez Zamawiającego.

Miejsca czasowego składowania materiałów będą zlokalizowane w obrębie terenu budowy w miejscach uzgodnionych z Zamawiającego lub poza terenem budowy w miejscach zorganizowanych przez Wykonawcę i zaakceptowanych przez Zamawiającego.

Składowanie materiałów i wyrobów budowlanych musi odbywać się na warunkach podanych w specyfikacjach technicznych oraz być zgodne z projektem organizacji budowy.

## **2.9.3 Sprzęt**

Wykonawca jest zobowiązany do używania jedynie takiego sprzętu, który zapewni odpowiednią jakość wykonywanych robót. Sprzęt używany do robót powinien być zgodny z ofertą Wykonawcy i powinien odpowiadać pod względem typów i ilości wskazaniom zawartym w specyfikacjach technicznych wykonania i odbioru robót lub projekcie organizacji robót, zaakceptowanym przez Zamawiającego.

W przypadku braku ustaleń w wymienionych wyżej dokumentach, sprzęt powinien być uzgodniony i zaakceptowany przez Zamawiającego.

Liczba i wydajność sprzętu powinny gwarantować przeprowadzenie robót, zgodnie z zasadami określonymi dokumentacji projektowej oraz specyfikacjach technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych, oraz wskazaniach Zamawiającego.

Sprzęt będący własnością Wykonawcy lub wynajęty do wykonania robót ma być utrzymywany w dobrym stanie i gotowości do pracy. Powinien być zgodny z normami ochrony środowiska i przepisami dotyczącymi jego użytkowania.

Wykonawca dostarczy Zamawiającemu kopie dokumentów potwierdzających dopuszczenie sprzętu do użytkowania i badań okresowych, tam gdzie jest to wymagane przepisami.

Wykonawca będzie konserwować sprzęt, jak również naprawiać lub wymieniać sprzęt niesprawny. Jakikolwiek sprzęt, maszyny, urządzenia i narzędzia niegwarantujące zachowania warunków umowy, zostaną przez Zamawiającego zdyskwalifikowane i niedopuszczone do robót.

#### **2.9.4 Transport**

Prace budowlane będą wymagać transportu materiałów. Wykonawca jest zobowiązany do stosowania jedynie takich środków transportu, które nie wpłyną niekorzystnie na jakość wykonywanych robót i właściwości przewożonych materiałów.

Liczba środków transportu powinna zapewniać prowadzenie robót zgodnie z zasadami określonymi w dokumentacji projektowej, specyfikacjach technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych i wskazaniach Zamawiającego, w terminie przewidzianym umową.

Przy ruchu na drogach publicznych pojazdy będą spełniać wymagania dotyczące przepisów ruchu drogowego w odniesieniu do dopuszczalnych nacisków na oś i innych parametrów technicznych. Wykonawca będzie usuwać na bieżąco, na własny koszt, wszelkie zanieczyszczenia, uszkodzenia spowodowane jego pojazdami na drogach publicznych oraz dojazdach do terenu budowy.

Transport materiałów na terenie budowy musi być prowadzony zgodnie z projektem organizacji budowy.

#### **2.9.5 Wykonanie robót**

Wykonawca jest odpowiedzialny za prowadzenie robót zgodnie z warunkami umowy oraz za jakość zastosowanych materiałów i wykonywanych robót, za ich zgodność z dokumentacją projektową, wymaganiami Specyfikacji Technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych, projektem organizacji robót opracowanym przez Wykonawcę oraz poleceniami Zamawiającego.

Wykonawca jest odpowiedzialny za uzgodnienie i stosowane metody wykonywania robót.

Błędy popełnione przez Wykonawcę w wytyczeniu i wyznaczaniu robót zostaną usunięte przez Wykonawcę na własny koszt, z wyjątkiem, kiedy dany błąd okaże się skutkiem błędu zawartego w danych dostarczonych Wykonawcy na piśmie przez Zamawiającego.

Sprawdzenie wytyczenia robót lub wyznaczenia parametrów przez Zamawiającego nie zwalnia Wykonawcy od odpowiedzialności za ich dokładność.

Decyzje Zamawiającego dotyczące akceptacji lub odrzucenia materiałów i elementów robót będą oparte na wymaganiach określonych w dokumentach umowy, dokumentacji projektowej i w specyfikacjach technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych, a także w normach i wytycznych. Przy podejmowaniu decyzji

Zamawiający uwzględni wyniki badań materiałów i robót, rozrzuty normalnie występujące przy produkcji i przy badaniach materiałów, doświadczenia z przeszłości, wyniki badań naukowych oraz inne czynniki wpływające na rozważaną kwestię.

Polecenia Zamawiającego powinny być wykonywane przez Wykonawcę w czasie określonym przez Zamawiającego, pod groźbą zatrzymania robót. Skutki finansowe z tego tytułu poniesie Wykonawca. Wykonywanie robót musi odbywać się zgodnie z programem zapewnienia jakości.

#### **2.9.6 Kontrola**

Zamawiający przewiduje bieżącą kontrolę wykonywanych robót budowlanych. Kontroli ze strony Zamawiającego będą poddane w szczególności:

- rozwiązania projektowe zawarte w projekcie budowlanym - przed złożeniem wniosku wykonawcy o wydanie pozwolenia na budowę, w zakresie ich zgodności z programem funkcjonalno - użytkowym,
- projekty wykonawcze i specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych – w aspekcie ich zgodności z programem funkcjonalno - użytkowym oraz warunkami umowy.
- stosowane gotowe wyroby budowlane w odniesieniu do dokumentów potwierdzających ich dopuszczenie do obrotu oraz zgodności parametrów z danymi zawartymi w projektach wykonawczych, specyfikacjach technicznych i programie funkcjonalno – użytkowym.
- wyroby budowlane lub elementy wytwarzane w budownictwie np. beton konstrukcyjny lub elementy konstrukcyjne na okoliczność zgodności ich parametrów z dokumentacją projektową, specyfikacjami technicznymi i programem funkcjonalno – użytkowym.
- sposób wykonania robót budowlanych w aspekcie zgodności ich wykonania z projektami wykonawczymi, specyfikacjami technicznymi, programem funkcjonalno- użytkowym i umową.

Sprawdzaniu i kontroli będą podlegały:

- użyte wyroby budowlane i uzyskane w wyniku robót budowlanych elementy obiektów i zagospodarowania terenu – w odniesieniu do ich parametrów oraz ich zgodności z dokumentami budowy,
- jakość wykonania i dokładność prac wykończeniowych,
- prawidłowość funkcjonowania montowanych urządzeń i wyposażenia,
- poprawność połączeń funkcjonalnych,
- wydajność przesyłowa i szczelność (próby ciśnieniowe) w sieciach i instalacjach.
- poprawność funkcjonowania systemów niskoprądowych.
- jakość dostarczonych elementów wyposażenia wewnątrz.

Wykonywanie robót musi odbywać się zgodnie z programem zapewnienia jakości.

##### **2.9.6.1 Certyfikaty i deklaracje**

Zamawiający może dopuścić do użycia tylko te materiały, które posiadają:

1. Certyfikat na znak bezpieczeństwa wykazujący, że zapewniono zgodność z kryteriami technicznymi określonymi na podstawie Polskich Norm, aprobat technicznych oraz właściwych przepisów i dokumentów technicznych,
2. Deklarację zgodności lub certyfikat zgodności z:
  - Polską Normą lub
  - aprobatą techniczną, w przypadku wyrobów, dla których nie ustanowiono Polskiej Normy, jeżeli nie są objęte certyfikacją określoną w pkt. 1.

W przypadku materiałów, dla których ww. dokumenty są wymagane, każda partia materiału dostarczona do robót będzie posiadać te dokumenty, określające w sposób jednoznaczny jej cechy. Produkty przemysłowe muszą posiadać ww. dokumenty wydane przez producenta, a w razie potrzeby poparte wynikami wykonanych przez niego. Kopie wyników tych badań będą dostarczone przez Wykonawcę Zamawiającego.

Jakiegokolwiek materiały, które nie spełniają tych wymagań, będą odrzucone.

#### **2.9.6.2 Dokumenty budowy**

Dziennik budowy - jest wymaganym dokumentem prawnym obowiązującym Zamawiającego i Wykonawcę w okresie od przekazania Wykonawcy terenu budowy do końca okresu gwarancyjnego. Odpowiedzialność za prowadzenie dziennika budowy zgodnie z obowiązującymi przepisami spoczywa na Wykonawcy.

Zapisy w dzienniku budowy będą dokonywane na bieżąco i będą dotyczyć przebiegu robót, stanu bezpieczeństwa ludzi i mienia oraz technicznej i gospodarczej strony budowy.

Każdy zapis w dzienniku budowy będzie opatrzony datą jego dokonania, podpisem osoby, która dokonała zapisu, z podaniem jej imienia i nazwiska oraz stanowiska służbowego. Zapisy będą czytelne, dokonane trwałą techniką, w porządku chronologicznym, bezpośrednio jeden pod drugim, bez przerw.

Załączone do dziennika budowy protokoły i inne dokumenty będą oznaczone kolejnym numerem załącznika i opatrzone datą oraz podpisem Wykonawcy i Zamawiającego.

Do dziennika budowy należy wpisywać w szczególności:

- datę przekazania Wykonawcy terenu budowy,
- datę uzgodnienia przez Zamawiającego programu zapewnienia jakości i harmonogramów robót,
- terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych elementów robót,
- przebieg robót, trudności i przeszkody w ich prowadzeniu, okresy i przyczyny przerw w robotach,
- uwagi i polecenia Zamawiającego oraz Nadzoru Inwestycyjnego,
- daty zarządzenia wstrzymania robót, z podaniem powodu,
- zgłoszenia i daty odbiorów robót zanikających i ulegających zakryciu, częściowych i ostatecznych odbiorów robót,
- wyjaśnienia, uwagi i propozycje Wykonawcy,
- dane dotyczące sposobu wykonywania zabezpieczenia robót,
- dane dotyczące jakości materiałów, pobierania próbek oraz wyniki przeprowadzonych badań z podaniem, kto je przeprowadzał,
- wyniki prób poszczególnych elementów budowli z podaniem, kto je przeprowadzał,
- inne istotne informacje o przebiegu robót.

Propozycje, uwagi i wyjaśnienia Wykonawcy, wpisane do dziennika budowy będą przedłożone Nadzorowi celem ustosunkowania się do dokonanych wpisów.

Decyzje Zamawiającego wpisane do dziennika budowy Wykonawca podpisuje z zaznaczeniem ich przyjęcia lub zajęciem stanowiska.

Pozostałe dokumenty budowy - do dokumentów budowy zalicza się, oprócz wymienionych wyżej:

- pozwolenie/pozwolenia na realizację zadania/zadań budowlanych,
- protokoły przekazania terenu budowy,
- umowy cywilno-prawne z osobami trzecimi i inne umowy cywilno-prawne,
- protokoły odbioru robót,



- protokoły z narad i ustaleń,
- korespondencję na budowie.

#### **2.9.6.3 Przechowywanie dokumentów budowy**

Dokumenty budowy będą przechowywane na terenie budowy w miejscu odpowiednio zabezpieczonym. Zaginięcie któregokolwiek z dokumentów budowy spowoduje jego natychmiastowe odtworzenie w formie przewidzianej prawem. Wszelkie dokumenty budowy będą zawsze dostępne dla Zamawiającego i przedstawiane do wglądu na życzenie Zamawiającego.

#### **2.9.7 Obmiar robót**

Będzie służył, jako element pomocniczy do określenia wartości zrealizowanych robót.

Z uwagi na ryczałtową formę wynagrodzenia dla Wykonawcy Zamawiający oczekuje potwierdzenia zrealizowanych parametrów technicznych obiektu, zagospodarowania oraz wyposażenia.

#### **2.9.8 Odbiór robót**

Roboty budowlane będą odbierane przez Zamawiającego.

Zamawiający ustala następujące rodzaje odbiorów:

- odbiór robót zanikających i ulegających zakryciu,
- odbiór częściowy,
- odbiór ostateczny robót,
- odbiór pogwarancyjny.

Odbiór techniczny robót będzie odbywał się zgodnie z procedurami zawartymi w specyfikacjach technicznych i Polskich Normach.

##### **2.9.8.1 Odbiór robót zanikających i ulegających zakryciu**

Odbiór robót zanikających i ulegających zakryciu polega na finalnej ocenie ilości i jakości wykonywanych robót, które w dalszym procesie realizacji ulegną zakryciu.

Odbiór robót zanikających i ulegających zakryciu będzie dokonany w czasie umożliwiającym wykonanie ewentualnych korekt i poprawek bez hamowania ogólnego postępu robót. Odbioru robót dokonuje Nadzór inwestorski.

Gotowość danej części robót do odbioru zgłasza Wykonawca wpisem do dziennika budowy i jednoczesnym powiadomieniem Zamawiającego. Odbiór będzie przeprowadzony niezwłocznie.

##### **2.9.8.2 Odbiór częściowy**

Odbiór częściowy polega na ocenie ilości i jakości wykonanych części robót. Odbioru częściowego robót dokonuje się wg zasad jak przy odbiorze ostatecznym robót. Odbioru robót dokonuje Nadzór Inwestorski.

##### **2.9.8.3 Odbiór ostateczny robót**

Odbiór ostateczny polega na finalnej ocenie rzeczywistego wykonania robót w odniesieniu do ich ilości, jakości i wartości. Całkowite zakończenie robót oraz gotowość do odbioru ostatecznego będzie stwierdzona przez Wykonawcę wpisem do dziennika budowy z bezzwłocznym powiadomieniem na piśmie o tym fakcie Nadzór Inwestorski.

Odbiór ostateczny robót nastąpi w terminie ustalonym w dokumentach umowy, licząc od dnia potwierdzenia przez Nadzór Inwestorski zakończenia robót i przyjęcia dokumentów do odbioru ostatecznego

Odbioru ostatecznego robót dokona komisja wyznaczona przez Zamawiającego w obecności Zamawiającego i Wykonawcy. Komisja odbierająca roboty dokona ich oceny jakościowej na podstawie przedłożonych dokumentów, wyników badań i pomiarów, ocenie wizualnej oraz zgodności wykonania robót z programem funkcjonalno – użytkowym, dokumentacją projektową i specyfikacjami technicznymi wykonania i odbioru robót budowlanych.

W toku odbioru ostatecznego robót komisja zapozna się z realizacją ustaleń przyjętych w trakcie odbiorów robót zanikających i ulegających zakryciu, zwłaszcza w zakresie wykonania robót uzupełniających i robót poprawkowych.

W przypadkach niewykonania wyznaczonych robót poprawkowych, uzupełniających lub wykończeniowych, komisja przerwie swoje czynności i ustali nowy termin odbioru ostatecznego.

W przypadku stwierdzenia przez komisję, że jakość wykonywanych robót w poszczególnych asortymentach nieznacznie odbiega od ww. dokumentów z uwzględnieniem tolerancji i nie ma większego wpływu na cechy eksploatacyjne obiektów i bezpieczeństwo użytkowania, komisja dokona potrąceń, oceniając pomniejszoną wartość wykonywanych robót w stosunku do wymagań przyjętych w dokumentach umowy.

#### Dokumenty do odbioru ostatecznego

Podstawowym dokumentem do dokonania odbioru ostatecznego robót jest protokół odbioru ostatecznego robót sporządzony wg wzoru ustalonego przez Zamawiającego.

Do odbioru ostatecznego Wykonawca jest zobowiązany przygotować następujące dokumenty:

- Dokumentację powykonawczą - dokumentację projektową podstawową z naniesionymi zmianami oraz dodatkową, jeśli została sporządzona w trakcie realizacji umowy,
- Szczegółowe specyfikacje techniczne,
- Recepty i ustalenia technologiczne,
- Dzienniki budowy,
- Deklaracje zgodności lub certyfikaty zgodności wbudowanych materiałów,
- Opinie technologiczne sporządzone na podstawie wszystkich wyników badań i pomiarów załączonych do dokumentów odbioru,
- Rysunki (dokumentacje) na wykonanie robót towarzyszących oraz protokoły odbioru i przekazania tych robót właścicielom urządzeń,
- Pozwolenie na użytkowanie.

W przypadku, gdy wg komisji, roboty pod względem przygotowania dokumentacyjnego nie będą gotowe do odbioru ostatecznego, komisja w porozumieniu z Wykonawcą wyznaczy ponowny termin odbioru ostatecznego robót.

Wszystkie zarządzone przez komisję roboty poprawkowe lub uzupełniające będą zestawione wg wzoru ustalonego przez Zamawiającego.

Termin wykonania robót poprawkowych i robót uzupełniających wyznaczy komisja. Ostateczne rozliczenie nastąpi po przekazaniu obiektu do użytkowania.

#### **2.9.8.4 Odbiór pogwarancyjny**

Odbiór pogwarancyjny polega na ocenie wykonanych robót związanych z usunięciem wad stwierdzonych przy odbiorze ostatecznym i zaistniałych w okresie gwarancyjnym.

Odbiór pogwarancyjny będzie dokonany na podstawie oceny wizualnej obiektów z uwzględnieniem zasad opisanych w pozycji Odbiór ostateczny robót.

Odbiór odbywać się będzie także na podstawie zaobserwowanych zjawiskach w czasie eksploatacji oraz na sprawdzeniu zgodności i spełnieniu warunków zapisanych i ustalonych w dokumentacji projektowej i specyfikacjach technicznych.

### **2.9.9 Podstawa płatności**

Zamawiający ustanowił ryczałtowe wynagrodzenie dla wykonawcy. Dla potrzeb odbioru i rozliczania robót budowlanych, w momencie podpisania umowy z Wykonawcą ustalone zostaną elementy rozliczeniowe odpowiadające harmonogramowi rzeczowo – finansowemu stanowiącemu zał. nr 17.

## **3. CZĘŚĆ INFORMACYJNA**

### **3.1 DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE ZGODNOŚĆ ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO Z WYMAGANIAMI WYNIKAJĄCYMI Z ODRĘBNYCH PRZEPISÓW**

Przedmiotowy teren inwestycji objęty jest miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego zatwierdzonym Uchwałą Nr 362/XXXIX/2005 Rady Miasta Gorlice z dnia 29 września 2005 r., w sprawie "Miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego MIASTO GORLICE - PLAN NR 4. (Dziennik Urzędowy Województwa Małopolskiego z 2005 r. Nr 621, poz. 4257). Przedmiotowa nieruchomość (działka nr 588/28) na której zlokalizowany jest budynek GCK oznaczona jest w Planie symbolem „17UP” – Tereny usług publicznych,

### **3.2 DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE PRAWO ZAMAWIAJĄCEGO DO DYSPONOWANIA NIERUCHOMOŚCIĄ NA CELE BUDOWLANE**

Wypis z ewidencji gruntów - potwierdzający prawo dysponowania nieruchomością na cele budowlane [zał.4]

### **3.3 PRZEPISY PRAWNE I NORMY ZWIĄZANE Z PROJEKTOWANIEM I WYKONANIEM ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO**

**UWAGA! Wykonawca winien na bieżąco uwzględniać zmiany w niżej wymienionych ustawach, rozporządzeniach i przepisach i uwzględnić je w realizacji przedmiotu zamówienia.**

1. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (tekst jedn. Dz.U. z 2020.0.1333).
2. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, oraz robót budowlanych, badań konserwatorskich i architektonicznych, a także innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków. (Dz.U.2021.0.81).
3. Zarządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie dziennika budowy, montażu i rozbiórki, tablicy informacyjnej oraz ogłoszenia zawierającego dane dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia (Dz. U. 2018.0.963).
4. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno – użytkowego (Dz. U. z 2013 r. poz. 1129).
5. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. z 2019 poz. 1065 z późn. zm.).

6. Ustawa Prawo Energetyczne (tekst jednolity Dz. U. 2021.0.716).
7. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 6 lutego 2003 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robot budowlanych (Dz.U. 2003.47.401).
8. Ustawa o systemie oceny zgodności. (tekst jednolity Dz.U. 2019.0.155).
9. Ustawa o wyrobach budowlanych. (Dz.U. 2020.0.215).
10. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 11 sierpnia 2004 r. w sprawie systemów oceny zgodności, wymagań, jakie powinny spełniać notyfikowane jednostki uczestniczące w ocenie zgodności, oraz sposobu oznaczania wyrobów budowlanych oznakowaniem CE (Dz.U.2004 Nr1195, poz 2011 z późn. zm.).
11. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 9 października 2002 r. w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania kontroli działania organów administracji architektoniczno - budowlanej oraz wzoru protokołu kontroli i sposobu jego sporządzania. (Dz.U.2002.Nr 179 poz 1494 z późn. zm.).
12. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie wzoru protokołu obowiązkowej kontroli (Dz.U.2003 Nr 132 poz 1231 z późn. zm.).
13. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 11 lutego 2009 r. w sprawie wzorów rejestrów: wniosków o pozwolenie na budowę oraz decyzji o pozwoleniu na budowę (Dz.U.2009 Nr 23, poz.135 z późn. zm.).
14. Rozporządzenie Ministra w sprawie dziennika budowy, montażu i rozbiórki, tablicy informacyjnej oraz ogłoszenia zawierającego dane dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia. (Dz.U.2018.0.963).
15. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz.U.2003.Nr120 poz.1126 z późn. zm.).
16. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 3 lipca 2003 r. w sprawie książki obiektu budowlanego (Dz.U.2003 Nr120 poz.1134 z późn. zm.).
17. Obwieszczenie Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 28 sierpnia 2003 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (tekst jednolity, Dz.U.2003.Nr 169 poz.1650 z późn. zm.).
18. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 6 lutego 2003 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych (Dz.U.2003. Nr47 poz.401 z późn. zm.).
19. Rozporządzenie Ministra Gospodarki z dnia 20 września 2001 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas eksploatacji maszyn i innych urządzeń technicznych do robót ziemnych, budowlanych i drogowych. (Dz.U.01.118.1263 z późn. zm.).
20. Ustawa Prawo ochrony środowiska. (Dz. U. 2020.0.1219).
21. Ustawa o odpadach. (Dz.U.2021.0.779)
22. Rozporządzenie Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 21 grudnia 2005 r. w sprawie zasadniczych wymagań dla urządzeń używanych na zewnątrz pomieszczeń w zakresie emisji hałasu do środowiska (Dz.U. 2005 Nr 263 poz. 2202 z późn. zm.).
23. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji w sprawie uzgadniania projektu budowlanego pod względem ochrony przeciwpożarowej (Dz.U.2015.0.2117).
24. Ustawa z dnia 24 sierpnia 1991 r. o ochronie przeciwpożarowej (tekst jednolity, Dz.U.2021.0.869).

25. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 7 czerwca 2010 r. w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (Dz.U.2010 Nr 109 poz.719 z późn. zm.).
26. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 24 lipca 2009 r. w sprawie przeciwpożarowego zaopatrzenia w wodę oraz dróg pożarowych (Dz.U.2009 Nr 124 poz.1030 z późn. zm.).
27. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno - użytkowego (Dz.U. z 2013 r. poz. 1129).

Wybrane normy:

- PN-B-06050: 1999 Geotechnika -- Roboty ziemne -- Wymagania ogólne;
- PN-82/H-93215: 1982 Walcówka i pręty stalowe do zbrojenia betonu.;
- PN-EN 1992-1-1: 2008 Eurokod 2- Projektowanie konstrukcji z betonu -- Część 1-1: Reguły ogólne i reguły dla budynków;
- PN-69/B-10260: 1969 Izolacje bitumiczne. Wymagania i badania przy odbiorze.;
- PN-B-01801: 1982 Antykorozyjne zabezpieczenia w budownictwie - Konstrukcje betonowe i żelbetowe -- Podstawowe zasady projektowania;
- PN-B-02402: 1982 Ogrzewnictwo-Temperatury ogrzewanych pomieszczeń w budynkach.
- PN-B-02403: 1982 Ogrzewnictwo - Temperatury obliczeniowe zewnętrzne;
- PN-HD 60364-1: 2010 Instalacje elektryczne niskiego napięcia -- Część: 1 Wymagania podstawowe, ustalanie ogólnych charakterystyk, definicje;
- PN-HD 60364-5-51: 2011 Instalacje elektryczne w obiektach budowlanych - Część 5-51: Dobór i montaż wyposażenia elektrycznego -- Postanowienia ogólne;
- PN-HD 60364-5-52: 2011 Instalacje elektryczne niskiego napięcia -- Część 5-52: Dobór i montaż wyposażenia elektrycznego -- Oprzewodowanie;
- PN-EN ISO 4157-1: 2001 Rysunek budowlany. Systemy oznaczeń. Część 1: Budynki i części budynków;
- PN-90/E-01005: 1990 Technika świetlna. Terminologia;
- PN-EN 60598-1: 2009/A11: 2009 Oprawy oświetleniowe -- Część 1: Wymagania ogólne i badania oryg.);
- PN-EN 12354-1: 2002 Akustyka budowlana - Określenie właściwości akustycznych budynków na podstawie właściwości elementów - Część 1: Izolacyjność od dźwięków powietrznych między pomieszczeniami;
- PN-EN 12464-1: 2011 Światło i oświetlenie - Oświetlenie miejsc pracy -- Część 1: Miejsca pracy we wnętrzach;
- PN-B-02151-02: 1987 Akustyka budowlana - Ochrona przed hałasem pomieszczeń w budynkach -- Dopuszczalne wartości poziomu dźwięku w pomieszczeniach;
- PN-B-02151-3: 1999 Akustyka budowlana - Ochrona przed hałasem pomieszczeń w budynkach -- Izolacyjność akustyczna przegród w budynkach oraz izolacyjność akustyczna elementów budowlanych -- Wymagania;
- PN-EN 1838: 2005 Zastosowania oświetlenia - Oświetlenie awaryjne;
- PN-EN 12665: 2011 Światło i oświetlenie - Podstawowe terminy oraz kryteria określania wymagań dotyczących oświetlenia (oryg.).

### **3.4 INNE POSIADANE INFORMACJE I DOKUMENTY NIEZBĘDNE DO ZAPROJEKTOWANIA ROBÓT BUDOWLANYCH**

#### **3.4.1 Kopia mapy zasadniczej**

Kopia mapy zasadniczej w zał. 1.

#### **3.4.2 Ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego**

Przedmiotowy teren inwestycji objęty jest miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego zatwierdzonym Uchwałą Nr 362/XXXIX/2005 Rady Miasta Gorlice z dnia 29 września 2005 r., w sprawie "Miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego MIASTO GORLICE - PLAN NR 4. (Dziennik Urzędowy Województwa Małopolskiego z 2005 r. Nr 621, poz. 4257).

#### **3.4.3 Warunki gruntowo-wodne na terenie budowy dla potrzeb posadowienia obiektów**

Informacje na temat warunków gruntowo-wodnych przyjęto na potrzeby programu funkcjonalno-użytkowego na podstawie danych dotyczących obiektów sąsiednich, i opisano w pkt. 1.2.3 PFU.

Zamawiający nie posiada dokumentacji geotechnicznej dla przedmiotowej inwestycji. Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 24 września 1998r. w sprawie ustalania geotechnicznych warunków posadowienia obiektów budowlanych, w zależności od rozwiązań przyjętych na etapie opracowania dokumentacji projektowej - w szczególności rozwiązań konstrukcyjnych i projektowanego wzmocnienia układu statycznego budynków należy przygotować i zrealizować program badań geotechnicznych. Zakres badań należy ustalić w zależności od zaliczenia obiektu budowlanego do kategorii geotechnicznej obiektów budowlanych.

Kategorię geotechniczną należy ustalić w zależności od rodzaju warunków gruntowych oraz czynników konstrukcyjnych charakteryzujących możliwość przenoszenia odkształceń i drgań, stopnia złożoności oddziaływań, stopnia zagrożenia życia i mienia awarią konstrukcji, jak również od wartości zabytkowej lub technicznej obiektu i zagrożenia środowiska.

#### **3.4.4 Zalecenia konserwatorskie konserwatora zabytków**

Zamawiający posiada wstępne zalecenia konserwatora zabytków. Wykonawca uwzględni w dokumentacji projektowej powyższe zalecenia, wystąpi o uzgodnienie dokumentacji, oraz uzyska zgodę Konserwatora na wykonanie robót budowlanych.

#### **3.4.5 Dane dotyczące zanieczyszczeń atmosfery do analizy ochrony powietrza oraz posiadane raporty, opinie lub ekspertyzy z zakresu ochrony środowiska**

Zgodnie z Rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 9 listopada 2004r. w sprawie przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko (Dz.U. z 2010 r., Nr 213, poz. 1397), planowane przedsięwzięcie nie wymaga przeprowadzenia postępowania wynikającego z przepisów ustawy z dnia 27 kwietnia 2001 roku – Prawo ochrony środowiska /tekst jedn. Dz.U. z 2008 r., Nr 25, poz. 150 z późn. zm/, a co za tym idzie nie wymaga (na obecnym etapie) sporządzania raportów, opinii lub ekspertyz z zakresu ochrony środowiska.

Zamawiający nie występował o wydanie decyzji o środowiskowych uwarunkowaniach realizacji inwestycji.

#### **3.4.6 Pomiary ruchu drogowego, hałasu i innych uciążliwości**

Zgodnie z Rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 9 listopada 2004r. w sprawie przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko (Dz.U. z 2010 r., Nr 213, poz. 1397) przedmiotowa inwestycja obejmuje obiekty

kubaturowe, które nie będą generować uciążliwości wymagających wykonywania pomiaru na tym etapie planowania inwestycji.

**3.4.7 Inwentaryzacja obiektów budowlanych. Wskazania zamawiającego dotyczące obiektów przewidzianych do rozbiórki. Uwarunkowania tych rozbiórek**

Zamawiający dysponuje częściową dokumentacją inwentaryzacyjną [zał.5].

**3.4.8 Porozumienia, zgody lub pozwolenia oraz warunki techniczne i realizacyjne związane z przyłączeniem obiektu do istniejących sieci wodociągowych, kanalizacyjnych, ciepłych, energetycznych oraz dróg samochodowych**

Zamawiający nie dysponuje warunkami wydanymi przez gestorów mediów dla przedmiotowej inwestycji.

**3.4.9 Dodatkowe wytyczne inwestorskie i uwarunkowania związane z budową i jej przeprowadzeniem**

Zamawiający informuje, że jest zobowiązany stosować reguły wynikające z ustawy Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz.U. z 2010 r., Nr 113, poz. 759 z późn. zm.).

Zamawiający informuje, że udostępni Wykonawcy wszelkie posiadane przez niego dokumenty związane z przedmiotową inwestycją.

Wykonawca jest zobowiązany do zaktualizowania dokumentów związanych z przedmiotową inwestycją, a w szczególności:

- aktualną mapę sytuacyjno – wysokościową,
- opinie, zgody, pozwolenia.

Zamawiający oczekuje, że przedmiot zamówienia w zakresie zaprojektowania i wykonania robót budowlanych związanych z przedmiotową inwestycją otrzyma we wskazanym w SIWZ terminie. Zamawiający jest w posiadaniu dokumentu swojego organu nadzorczego zlecającego podjęcie inwestycji. Wykonawca opracuje harmonogram realizacji przedmiotu zamówienia, zaproponuje elementy rozliczeniowe oraz sporządzi harmonogram płatności, które będą uwzględniać dyspozycje wynikające z planu finansowego i uzgodnionych elementów rozliczeniowych realizacji przedmiotu zamówienia.

Wykonawca weźmie pod uwagę wskazania Zamawiającego odnośnie harmonogramu prac realizacji przedmiotowej inwestycji.

**3.4.9.1 Harmonogram prac i etapowanie prac.**

Istotną kwestią dla Zamawiającego jest:

- zminimalizowanie uciążliwości wynikających z realizacji inwestycji dla funkcjonowania sąsiadujących obiektów,
- zoptymalizowanie czasu realizacji całej inwestycji, uzyskane przez odpowiednie skorelowanie poszczególnych prac planowanych w jej zakresie.

W okresie realizacji inwestycji Wykonawca sporządzi projekty budowlane dla wszystkich branż, uzyska wszelkie zgody i uzgodnienia. Roboty budowlane Wykonawca rozpocznie po uzyskaniu wszystkich wymaganych prawem polskim zgód, uzgodnień i pozwoleń, w szczególności pozwolenia na budowę.

Wykonawca powinien dysponować wystarczającym potencjałem kadrowym i sprzętowym, który umożliwi mu sprawną realizację poszczególnych prac projektowo budowlanych.

**UWAGA:**

- NINIEJSZE PFU WRAZ Z WSZYSTKIMI ZAŁĄCZNIKAMI STANOWI OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA. ZAŁĄCZNIKI TE STANOWIĄ SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAKRESU ROBÓT BUDOWLANYCH, INSTALACYJNYCH I WYPOSAŻENIA. W PRZYPADKU SPORNYCH ZAPISÓW I EWENTUALNYCH NIEĆSIŁOŚCI W OPISIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA, OSTATECZNĄ DECYZJĘ PODEJMUJE ZAMAWIAJĄCY.

- ZAŁĄCZONE WIZUALIZACJE I INSPIRACJE DO WYKORZYSTANIA PRZEZ WYKONAWCĘ, JEDNAK Z UWZGLĘDNIENIEM ZMIAN I WYTTCZYNYCH NAŁOŻONYCH PRZEZ KONSERWATORA I INNE PODMIOTY OPINIJĄCE DOKUMENTACJE KONIECZNE DO WYKONANIA ZADANIA.

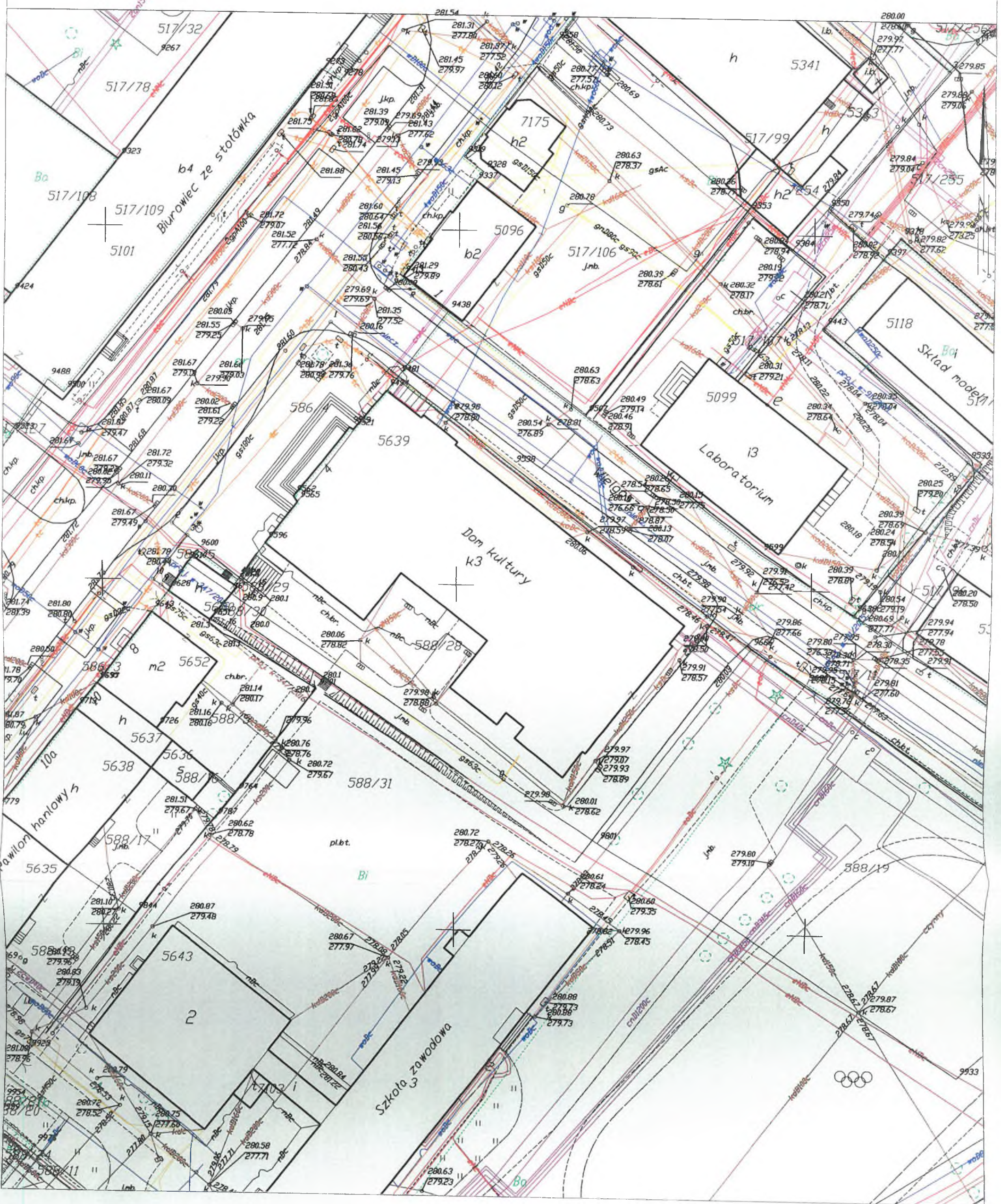
**ZAŁĄCZNIKI:**

- A. Kopia mapy zasadniczej w skali 1:500
- B. Wypis z Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego
- C. Wypis z ewidencji gruntów + mapka ewidencyjna 1:1000
- D. Zalecenia konserwatorskie znak OZNS.5183.226.2017.AZD.WK1 z dnia 30.05.2017 wydane przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Krakowie Delegatura w Nowym Sączu
- F. Inwentaryzacja wstępna budynku w zakresie architektury
- G. Część graficzna – schematy funkcjonalne.
- 1-3 Projekt koncepcyjny dla budynku Gorlickiego Centrum Kultury
- 4 Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – budowlanka B-01. Poziom -1
- 5 Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – wyposażenie W-01. Poziom -1
- 6 Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – budowlanka B00. Poziom 0
- 7 Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – wyposażenie W00. Poziom 0
- 8 Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – budowlanka B01. Poziom 1
- 9 Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – wyposażenie W01. Poziom 1
- 10 Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – budowlanka B02. Poziom 2
- 11 Wymagania techniczne dla poszczególnych pomieszczeń GCK – wyposażenie W02. Poziom 2
- 12 Wytyczne dotyczące uzyskania odpowiednich warunków akustycznych
- 13 Minimalne wymagania techniczne – nagłośnieni i wyposażenie ruchome
- 14 Mechanika i oświetlenie sceniczne
- 15 Minimalne wymagania techniczne dla wyposażenia
- 16 Zestawienie rzeczowo-finansowe wyposażenia
- 17 Harmonogram rzeczowo-finansowy
- 18 Karta zatwierdzenia materiałów



Województwo: małopolskie  
Powiat: gorlicki  
Jednostka ewidencyjna: 120501\_1, Miasto Gorlice  
Dz. Rej. 0001, Gorlice

MAPA ZASADNICZA  
obr. Gorlice 0001: dz. 588/28  
SKALA 1:500





**W Y P I S**  
**Z PLANU ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO**

W oparciu o art. 30 ustawy z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 293. ze zm.) po rozpatrzeniu wniosku z urzędu niniejszym informuję, iż zgodnie z miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego Miasto Gorlice – Plan nr 4, zatwierdzonym Uchwałą nr 362/XXXIX/2005 Rady Miasta Gorlice z dnia 29 września 2005 r. ( Dz. Urz. Woj. Małopolskiego z 2005 r. Nr 621, poz. 4257, ze zm.) działka nr **588/28** położona w Gorlicach przy ul. Michalusa, przeznaczona jest na **tereny usług publicznych** - symbol z planu **17. UP**

•**17. UP - tereny usług publicznych** wielorodzinnej -obowiązują następujące zasady zagospodarowania terenów:

1. Zagospodarowanie terenu związane jest z realizacją celu publicznego;
2. Przeznaczenie podstawowe terenu - usługi kultury;
3. Przeznaczenie dopuszczalne terenu – zieleni urządzonej i parkingi;
4. Istniejący budynek utrzymuje się, z możliwością przebudowy, rozbudowy i nadbudowy na zasadach określonych w przepisach odrębnych oraz ustaleniach pkt 8;
5. Dopuszcza się zmianę użytkowania budynku, pod warunkiem wprowadzenia usług realizujących innego rodzaju cele publiczne;
6. Dopuszcza się realizację nowych budynków, realizujących cele publiczne;
7. Dopuszcza się realizację obiektów i urządzeń małej architektury;
8. W zakresie kształtowania architektury nowych budynków oraz przy przebudowie, rozbudowie lub nadbudowie istniejącego obowiązuje:
  - a. zakaz realizacji budynków wyższych niż trzykondygnacyjne, w tym jedna kondygnacja winna być realizowana w poddaszu. Wysokość budynków nie może przekroczyć 15 metrów nad poziom terenu;
  - b. realizacja dachów płaskich, dwuspadowych lub wielospadowych, o kącie nachylenia głównych połaci dachowych do 45° i ciemnej kolorystyce pokrycia połaci dachowych takiej jak ciemnoczerwony, ciemnobrązowy, grafitowy, ciemnozielony;
  - c. obowiązuje zakaz przesuwania w pionie połaci dachowych o wspólnej kalenicy, realizacji połaci dachowych o różnym kącie nachylenia (nie dotyczy wygładów dachowych). Dopuszcza się otwarcia dachowe w formie lukarn. Szerokość jednej lukarny liczona w najszerszym jej miejscu, nie może przekroczyć 1/2 długości całej połaci dachowej. Łączna szerokość lukarn nie może przekroczyć 2/3 długości całej połaci dachowej. Zakaz realizacji dachów kopertowych;
  - d. obowiązuje dostosowanie architektury budynków do lokalnych tradycji budowlanych oraz stosowanie miejscowych materiałów elewacyjnych i charakterystycznego dla regionu detalu (gzymsy, obramienia okienne itp.), tradycyjnej kamieniarki oraz wyrobów kowalskich. Zakaz stosowania na elewacjach sidingu;
  - e. zakaz stosowania agresywnej kolorystyki elewacji i intensywnych kolorów. Obowiązuje stosowanie kolorów pastelowych;
9. Obowiązuje uwzględnienie w projekcie zagospodarowania działki, na pow. min 40% powierzchni terenów biologicznie czynnych, w tym kompozycji zieleni urządzonej z preferencją gatunków rodzimych.

10. Dostęp do terenu z ustalonej w planie i wyznaczonej na rysunku planu drogi klasy lokalnej;
11. Obowiązek realizacji miejsc parkingowych, w zależności od potrzeb - min. 4 mp/10 zatrudnionych.

#### **§ 4. USTALENIA W ZAKRESIE INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ I KOMUNIKACJI**

W obszarach objętych ustaleniami miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego Miasto Gorlice – Plan Nr 4., w zakresie infrastruktury technicznej obowiązuje:

1. Utrzymanie istniejących sieci uzbrojenia terenów i urządzeń infrastruktury technicznej oraz uwzględnienie ich przebiegu, a także ich ewentualnych stref ochronnych przy lokalizacji nowych oraz przebudowie, rozbudowie i nadbudowie istniejących budynków. Dopuszcza się przebudowę i rozbudowę istniejących sieci i urządzeń, zgodnie z przepisami odrębnymi;
2. Lokalizacja sieci uzbrojenia terenów i urządzeń infrastruktury technicznej nie wyznaczonych na rysunku planu, a niezbędnych dla obsługi terenów, głównie w liniach rozgraniczających dróg, w oparciu o projekty budowlane. Dopuszcza się lokalizację sieci i urządzeń infrastrukturalnych w terenach przeznaczonych pod zainwestowanie, zieleni izolacyjną oraz terenach rolnych, leśnych i zadrzewionych, na podstawie projektów budowlanych;
3. **W zakresie zaopatrzenia terenów w wodę:**
  - a. Utrzymuje się jako źródło zaopatrzenia miasta w wodę, istniejące powierzchniowe ujęcie wody na rzece Ropie, zlokalizowane na terenie Gminy Gorlice;
  - b. Dopuszcza się realizację i utrzymanie indywidualnych ujęć wód, zgodnie z przepisami odrębnymi;
  - c. Dopuszcza się rozbudowę i przebudowę istniejących sieci w zależności od potrzeb;
  - d. Obowiązuje realizacja hydrantów zewnętrznych lub zbiorników przeciwpożarowych zapewniających odpowiednią ilość wody do gaszenia pożarów, zgodnie z przepisami odrębnymi.
4. **W zakresie odprowadzenia ścieków:**
  - a. Obowiązuje zakaz zrzutu nieoczyszczonych ścieków do wód i gleby oraz do kanalizacji deszczowej;
  - b. Obowiązuje odprowadzenie ścieków bytowych i komunalnych na oczyszczalnię, siecią kanalizacji sanitarnej;
  - c. Obowiązuje realizacja i rozbudowa sieci kanalizacji sanitarnej we wszystkich terenach przeznaczonych pod zainwestowanie;
  - d. Obowiązek oczyszczania ścieków przemysłowych zgodnie z przepisami odrębnymi. Dopuszcza się wprowadzenie niektórych ścieków przemysłowych do komunalnego systemu oczyszczania wyłącznie po upewnieniu się, że nie pogorszą one efektów oczyszczania bądź nie wpłyną one w inny sposób negatywnie na system kanalizacji i oczyszczania;
  - e. Obowiązuje zakaz realizacji zbiorników szczelnych, okresowo wybieralnych dla gromadzenia ścieków bytowych i gospodarczych, za wyjątkiem wymienionych w ustaleniach szczegółowymi niniejszego planu terenów budownictwa mieszkaniowego, gdzie dopuszcza się do czasu wybudowania kanalizacji sanitarnej, realizację nowych i wykorzystanie istniejących zbiorników szczelnych.
  - f. Obowiązuje realizacja rozdzielczych sieci kanalizacji sanitarnej i opadowej.
5. **W zakresie odprowadzenia wód opadowych:**
  - a. Obowiązuje realizacja i utrzymanie sieci kanalizacji opadowej, zgodnie z przepisami odrębnymi;

- b. Obowiązuje oczyszczenie wód opadowych z parkingów, placów manewrowych, składów, magazynów otwartych, stacji paliw, przed odprowadzeniem ich do środowiska, zgodnie z przepisami odrębnymi;

**6. W zakresie składowania odpadów:**

- a. Usuwanie i utylizacja odpadów odbywać się będzie zgodnie z zasadami określonymi w programie gospodarki odpadami sporządzonym dla miasta, z uwzględnieniem selektywnej zbiórki odpadów;
- b. Obowiązuje wywóz odpadów do miejskiego zakładu utylizacji odpadów, realizowanego zgodnie z obowiązującym miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego, przyjętym Uchwałą Nr 275/XXXIV/97 Rady Miejskiej w Gorlicach dnia 13 marca 1997 roku;
- c. Obowiązuje zakaz składowania i gromadzenia odpadów, w tym niebezpiecznych, w miejscach do tego nie wyznaczonych.

**7. W zakresie zaopatrzenia terenów w ciepło;**

- a. Zaopatrzenie w ciepło odbywać się będzie zgodnie z zasadami określonymi w planie zaopatrzenia miasta w ciepło, sporządzonym dla miasta;
- b. Utrzymuje się istniejące obiekty, urządzenia i sieci ciepłne z dopuszczeniem ich przebudowy i rozbudowy w zależności od potrzeb;
- c. Obowiązuje zakaz stosowania paliw o wysokiej emisji zanieczyszczeń. Możliwość ogrzewania obiektów z kotłowni własnych oraz kotłowni lokalnych.

**8. W zakresie zaopatrzenia terenów w gaz:**

- a. Zaopatrzenie miasta w gaz odbywać się będzie zgodnie z przepisami odrębnymi;
- b. Utrzymuje się jako źródło gazu dla miasta Gorlice, istniejący zbiornik gazu w Strachocinie, z którego gaz dostarczany jest gazociągiem wysokoprężnym Jasło – Gorlice - Grybów - Nowy Sącz o średnicy 250 –300 mm i ciśnieniu 4,0 Mpa. W okresie perspektywicznym, dopuszcza się, głównie dla potrzeb elektrociepłowni, dostawę gazu z Siedlisk, gazociągiem wysokiego ciśnienia Wygoda k. Pilzna – Grybów;
- c. Utrzymuje się istniejące obiekty, urządzenia i sieci gazowe, z możliwością ich rozbudowy i przebudowy w zależności od potrzeb.

**9. W zakresie zaopatrzenia terenów w energię elektryczną:**

- a. Zaopatrzenie w miasta w energię elektryczną odbywać się będzie zgodnie z zasadami określonymi w planie zaopatrzenia miasta w energię elektryczną, sporządzonym dla miasta;
- b. Utrzymuje się jako źródło dostawy energii elektrycznej dla miasta, istniejący GPZ 110 KV/15 KV „Stróżówka”, zlokalizowany na terenie Gminy Gorlice oraz istniejący GPZ 110 KV/15 KV „Glinik”;
- c. Utrzymuje się istniejące obiekty, urządzenia i sieci elektroenergetyczne, z możliwością ich rozbudowy i przebudowy w zależności od potrzeb;
- d. Obowiązuje realizacja stacji transformatorowych w zależności od potrzeb, na terenach wyznaczonych pod zainwestowanie;
- e. Dopuszcza się realizację nowych sieci energetycznych w wykonaniu kablowym i systematyczne kablownianie istniejących sieci napowietrznych.

**10. W zakresie zaopatrzenia terenów w sieci teletechniczne:**

- a. Utrzymuje się istniejące urządzenia i sieci teletechniczne, z możliwością ich rozbudowy i przebudowy w zależności od potrzeb;
- b. Obowiązuje realizacja sieci telekomunikacyjnych za pomocą kanalizacji teletechnicznej, przyłączy kablowych ziemnych i innych dostępnych rozwiązań;

**11. W zakresie komunikacji:**

- a) Utrzymuje się istniejące drogi publiczne i drogi wewnętrzne wraz z obiektami i urządzeniami towarzyszącymi, z możliwością ich rozbudowy i przebudowy oraz budowy nowych w zależności od potrzeb,

- b) Dopuszcza się utrzymanie istniejących w liniach rozgraniczających dróg obiektów oraz ich odbudowę, przebudowę, rozbudowę i nadbudowę, na zasadach określonych przez stosownego zarządcę drogi, zgodnie z przepisami odrębnymi,
- c) W terenach położonych w liniach rozgraniczających dróg, dopuszcza się realizację ogrodzeń stałych na terenach nie zajętych pod drogi, na zasadach określonych przez stosownego zarządcę drogi, zgodnie z przepisami odrębnymi,
- d) Obowiązuje realizacja nowych dróg w liniach rozgraniczających ustalonych na rysunku planu. Dopuszcza się realizację dróg wewnętrznych nie wyodrębnionych na rysunku planu, służących obsłudze terenów przeznaczonych pod zainwestowanie, na zasadach określonych w przepisach odrębnych, w dostosowaniu do projektu podziału terenów na działki,
- e) Dopuszcza się użytkowanie terenu nie zajętego pod cele komunikacji, zgodnie z przeznaczeniem terenów bezpośrednio z nim sąsiadujących, za zgodą stosownego zarządcy drogi zgodnie z przepisami odrębnymi,
- f) Realizacja zjazdów z dróg publicznych na zasadach określonych przez właściwych zarządców dróg publicznych,
- g) Obowiązuje realizacja szczelnych nawierzchni izolujących grunt przy budowie dróg, parkingów, placów manewrowych,
- h) Realizacja dróg pożarowych, zapewniających dojazd jednostek ratowniczych do istniejących i projektowanych obiektów, zgodnie z obowiązującymi przepisami,
- i) Dopuszcza się realizację ścieżek rowerowych w liniach rozgraniczających dróg, zgodnie z przepisami odrębnymi oraz w innych terenach, zgodnie z ustaleniami szczegółowymi planu,
- j) Utrzymuje się istniejące ciągi piesze z możliwością ich przebudowy oraz dopuszcza realizację nowych ciągów pieszych o szerokości min. 1,5 m, zgodnie z rysunkiem planu. Dopuszcza się realizację ścieżek nie wyznaczonych na rysunku planu w terenach zieleni urządzonej i leśnej oraz innych,
- k) Utrzymuje się istniejące zadrzewienia w liniach rozgraniczających dróg, pod warunkiem uwzględnienia przepisów odrębnych,
- l) Lokalizacja obiektów w sąsiedztwie linii i terenów kolejowych, zgodnie z przepisami odrębnymi.

Z up. BURMISTRZA  
  
INSPEKTOR WYDZIAŁU INWESTYCJI I ROZWOJU  
M. Gmina...

Zwolnione z opłaty skarbowej na podst. ustawy z dnia 16 listopada 2006 r. (tekst jednolity: Dz. U. z 2020 poz.1546), art. 7.

**O t r z y m u j e :**

1. Wydział Inwestycji i Rozwoju, w/m
2. a.a.

Sporządził: Andrzej Wołkowicz, inspektor w Wydziale Inwestycji i Rozwoju, tel.(18) 3551259

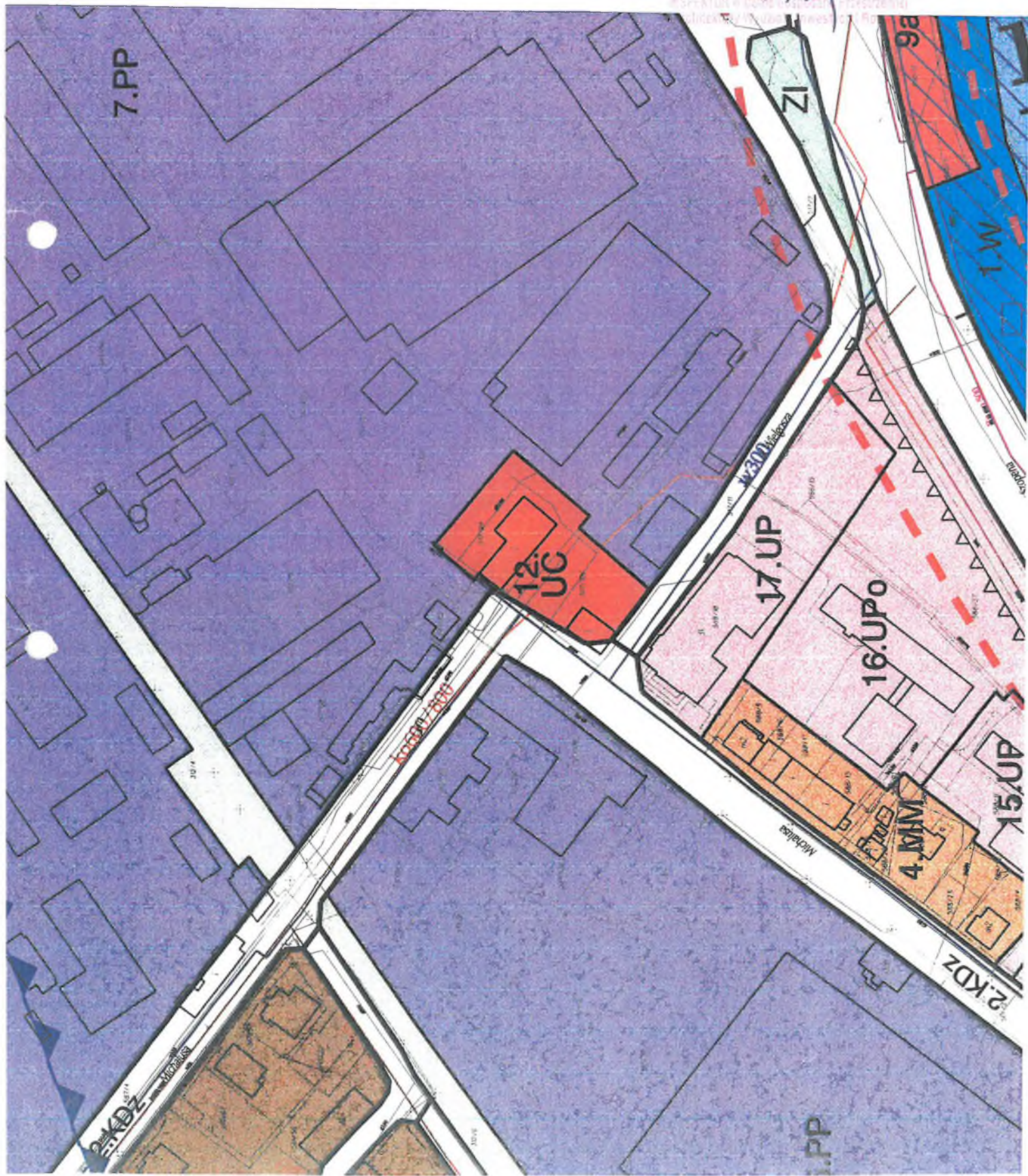


**BURMISTRZ  
MIASTA GORLICE**

Wrys z planu  
ospodarowania przestrzennej  
Miało Gorlice-Plan Nr .....4.....  
zatw. uch. nr 362/XXIX/2005 Rady Miasta Gorlice  
z dn. 29.09. 2005 r.

Z up. BURMISTRZA

INSPIRATOR w sprawie uspozarowania przestrzennej  
Miało Gorlice-Plan Nr .....4.....





Nowy Sącz

2017-05-30

Szanowny Pan  
mgr inż. arch. Marek Korski  
ABP Autorskie Biuro Projektowe s.c.  
ul. Ariańska 17/2  
31-505 Kraków

W odpowiedzi na wniosek z dn. 19.05.2017 r. (data wpływu 22.05.2017 r.) o wydanie zaleceń konserwatorskich dla budynku Gorlickiego Centrum Kultury przy ul. Michalusa 4 w Gorlicach, usytuowanego na działce nr 588/28, znajdującego się w gminnej ewidencji zabytków, dotyczących jego zagospodarowania, przeprowadzenia robót budowlanych, prac konserwatorskich, zabezpieczenia, ewentualnego przeprowadzenia innych prac, zgodnie z załączonym programem funkcjonalno - użytkowym pn.: „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury autorstwa Konsorcjum firm Sławomir Pankiewicz Architekt, 31-215 Kraków ul. Biała 8a/2, ABP Autorskie Biuro Projektowe s.c., ul. Ariańska 17/2, 31-505 Kraków, WUOZ Kraków Delegatura Nowy Sącz informuje, że ze stanowiska konserwatorskiego dobudowa korytarza może być realizowana na zasadach przedstawionych w programie;

ponadto WUOZ Kraków Delegatura Nowy Sącz formułuje następujące zalecenia:

- nie wydzielać klatki schodowej głównej z hallu, gdyż byłoby to szkodliwe dla zabytkowego charakteru wnętrza; należy poszukać innych rozwiązań;
- konserwację wystroju wnętrz pomieszczeń traktu frontowego (sztukateria na ścianach i sufitach w holu i pomieszczeniach przyległych do ściany frontowej oraz w sali kameralnej (foyer) w trakcie bocznym), wnętrza sali widowiskowej (z balkonem), posadzek lastrico w holach, wystroju głównej klatki schodowej, oryginalnych opraw oświetleniowych w trakcie frontowym i stolarki wewnętrznej w pomieszczeniach zaleca się przeprowadzić w oparciu o program konserwatorski wykonany przez dyplomowanego konserwatora dzieł sztuki i pod nadzorem konserwatora dzieł sztuki,

WUOZ Kraków Delegatura Nowy Sącz nie formułuje zaleceń do pozostałych zadań wymienionych we wniosku, przewidzianych do realizacji w ramach przedmiotowej inwestycji.

Niniejsze pismo określa stanowisko konserwatorskie i nie zwalnia inwestora od uzyskania uzgodnień lub pozwoleń wymaganych na podstawie przepisów odrębnych.

Z UPOWAZNIENIEM  
Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków  
p.o. Kierownika Delegatury  
mgr inż. arch. Witold Kubiś

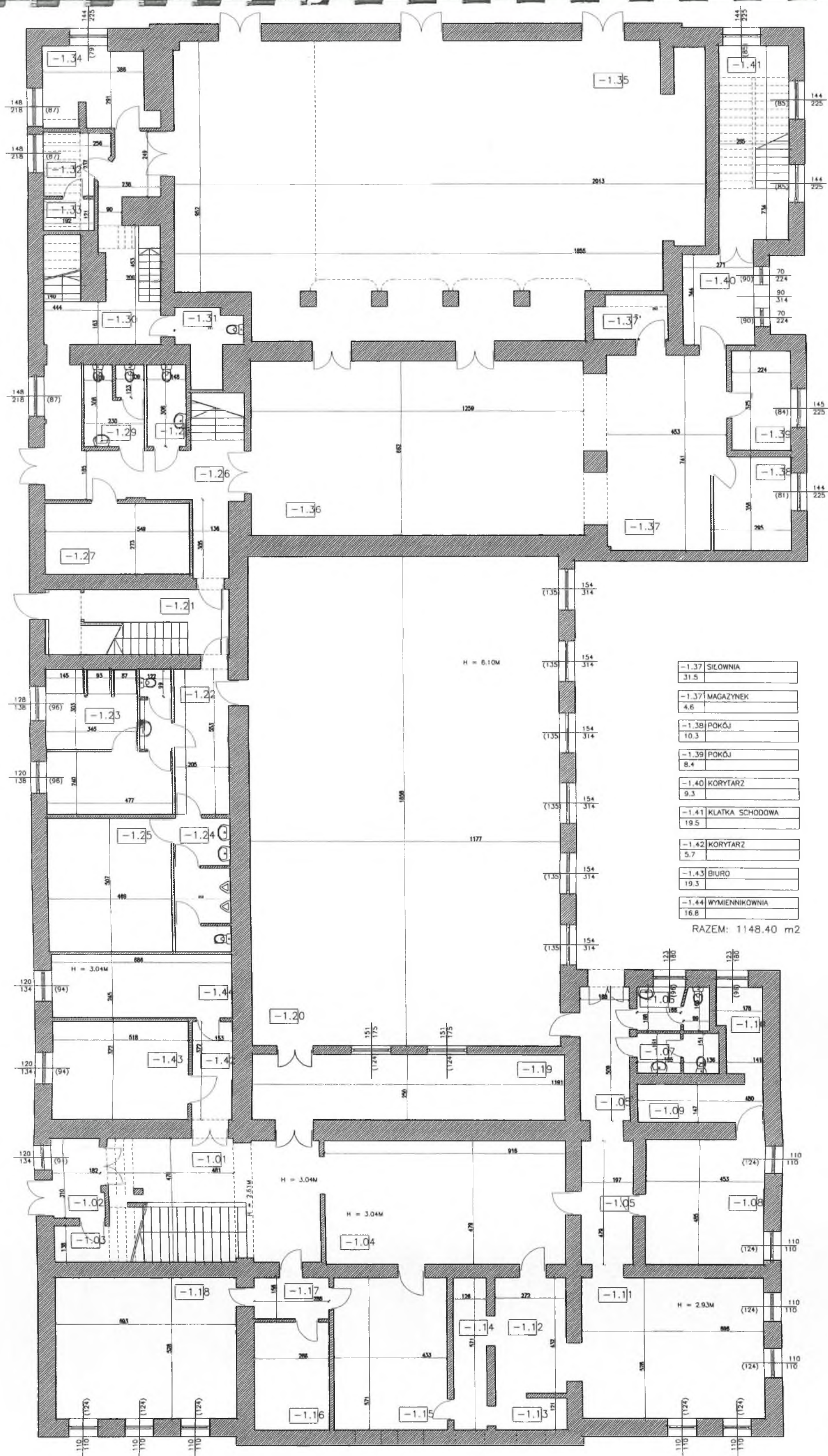
Otrzymują:

1. Adresat (+ 1 zał. - program),
2. a/a,

Do wiadomości:

3. Starostwo Powiatowe, ul. Biecka 3, 38 – 300 Gorlice.





ZESTAWIENIE  
POMIESZCZEŃ  
PIWNICA

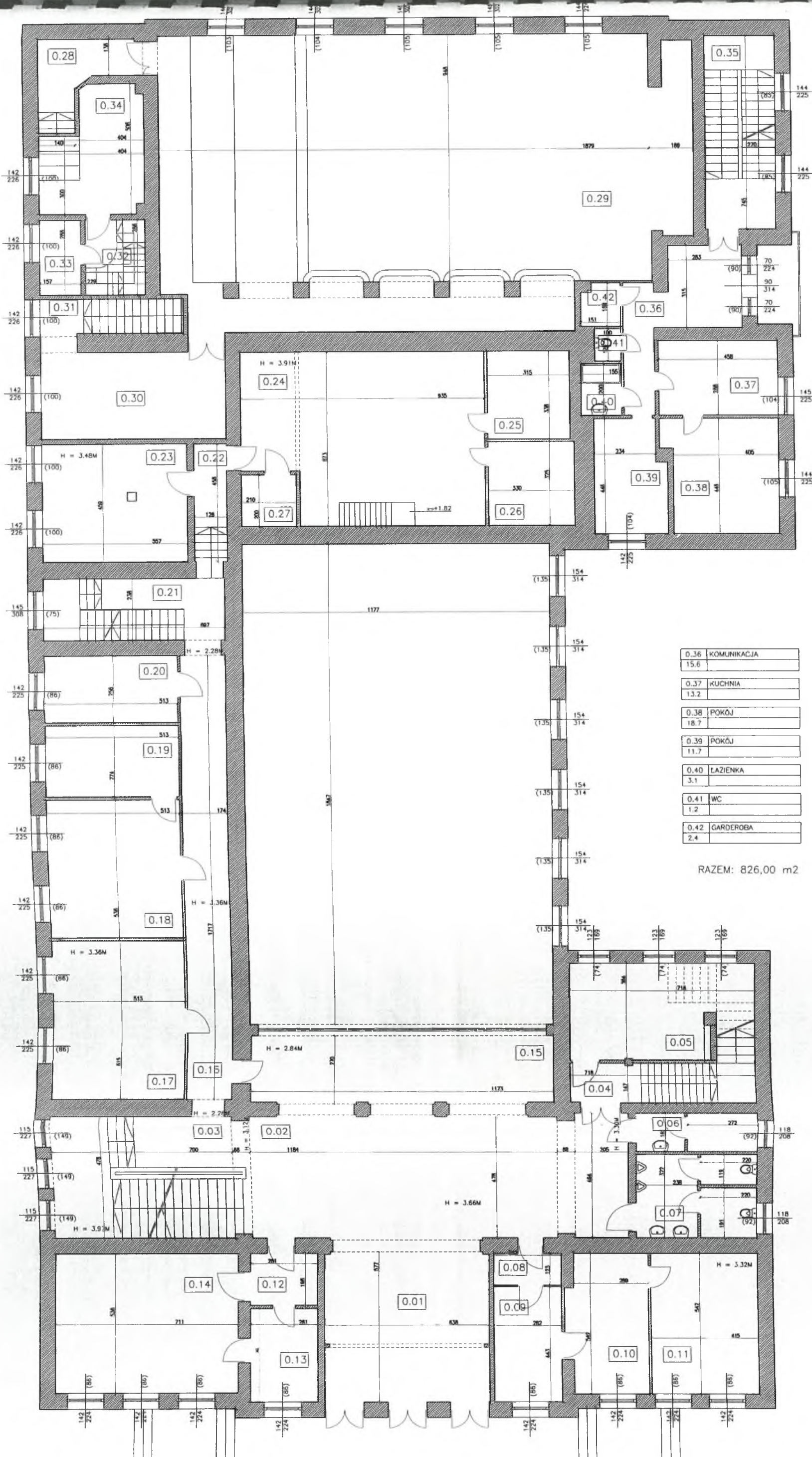
-1.01	KŁATKA SCHODOWA LASTRICO	38.3
-1.02	PRZEDSIONEK	5.8
-1.03	MAGAZYNEK LASTRICO	5.1
-1.04	SALA ZIELONA	43.8
-1.05	KOMUNIKACJA	9.4
-1.05	KOMUNIKACJA	9.4
-1.06	SANITARIATY	4.6
-1.07	SANITARIATY	4.7
-1.08	SALA TELEWIZYJNA	21.9
-1.09	MAGAZYNEK	7.1
-1.10	KOMUNIKACJA	5.1
-1.11	KAWIARNIA KLUB	36.7
-1.12	BUFET	11.7
-1.13	SANITARIATY	3.3
-1.14	MAGAZYNEK	7.1
-1.15	SALA MYŚLIWSKA	24.7
-1.16	RÓZDZIELNIA PRADU	11.5
-1.17	KORYTARZ	4.5
-1.18	SALA GÓRNICZA	36.6
-1.19	SZATNIA	29.8
-1.20	SALA	218.2
-1.21	KŁATKA SCHODOWA	16.9
-1.22	KORYTARZ	11.3
-1.23	SANITARIATY	26.3
-1.24	SANITARIATY	10.7
-1.25	SANITARIATY	23.5
-1.26	KOMUNIKACJA	27.7
-1.27	MAGAZYNEK	15.0
-1.28	SANITARIATY	4.6
-1.29	SANITARIATY	7.0
-1.30	KOMUNIKACJA	23.1
-1.31	SANITARIATY	5.4
-1.32	POKÓJ	5.3
-1.33	MAGAZYN	2.3
-1.34	POKÓJ	11.8
-1.35	SALA ZAPASNICZA KINO	209.5
-1.36	SIŁOWNIA KINO	83.3

-1.37	SIŁOWNIA	31.5
-1.37	MAGAZYNEK	4.6
-1.38	POKÓJ	10.3
-1.39	POKÓJ	8.4
-1.40	KORYTARZ	9.3
-1.41	KŁATKA SCHODOWA	19.5
-1.42	KORYTARZ	5.7
-1.43	BIURO	19.3
-1.44	WYMIENNIKOWNIA	16.8

RAZEM: 1148.40 m<sup>2</sup>

RZUT PRZYZIEMIA





ZESTAWIENIE  
POMIESZCZEŃ  
PARTER

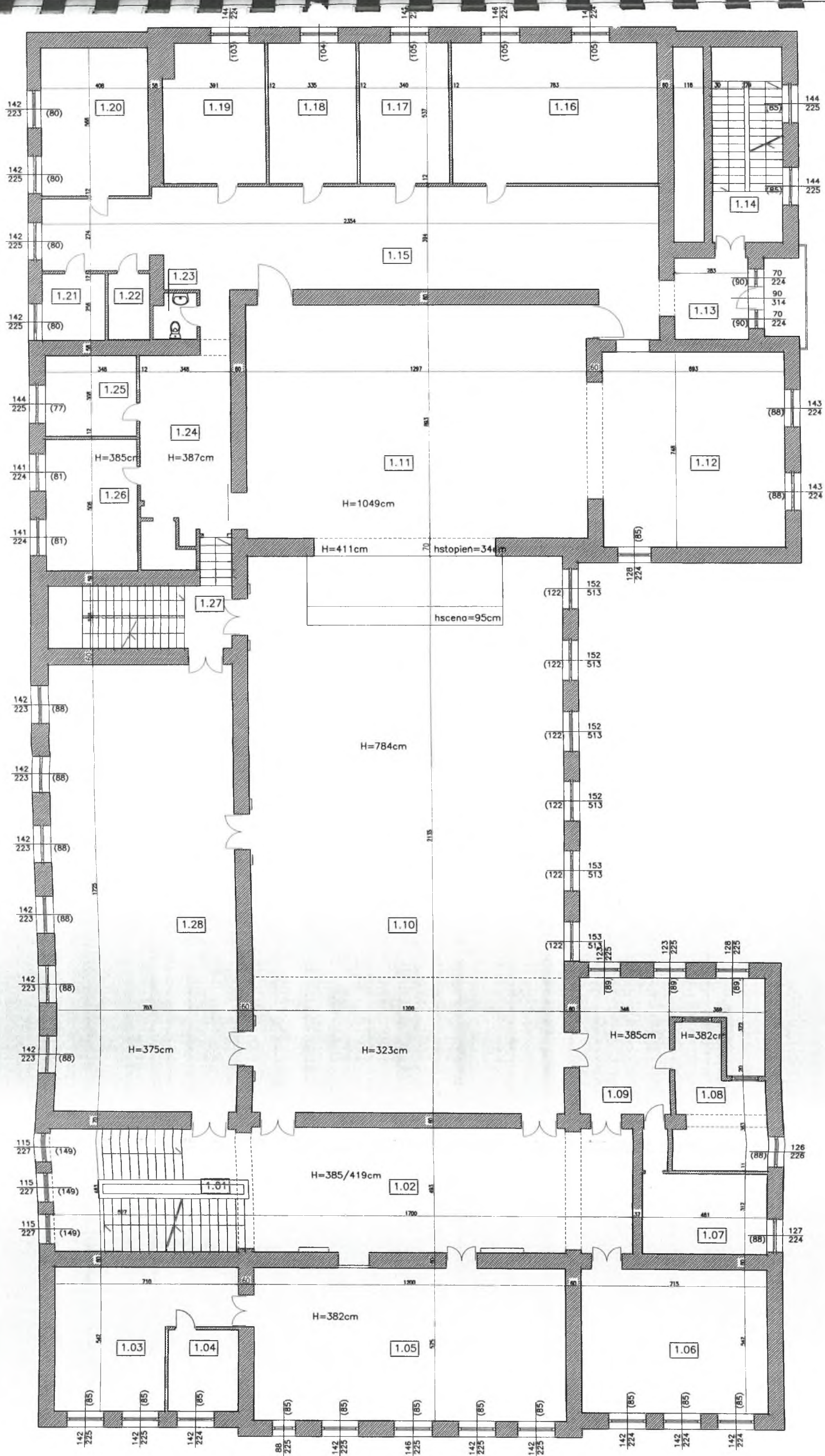
0.01	HALL
39.4	LASTRICO
0.02	HALL
70.0	
0.03	KŁATKA SCHODOWA
36.5	
0.04	KŁATKA SCHODOWA
14.6	
0.05	ZESPÓŁ MUZYCZNY
23.3	
0.06	ZESPÓŁ SANITARNY
7.6	
0.07	ZESPÓŁ SANITARNY
14.9	
0.08	PRZEDSIONEK
3.2	
0.09	POKÓJ BIUROWY
11.6	
0.10	POKÓJ BIUROWY
16.6	
0.11	POKÓJ BIUROWY
22.5	
0.12	PRZEDSIONEK
5.2	
0.13	POKÓJ
9.4	
0.14	SALA ZAJĘĆ
38.1	
0.15	SZATNIA
30.6	
0.16	KORYTARZ
29.9	
0.17	SALA ZAJĘĆ
31.5	
0.18	SEKRETARIAT
27.5	
0.19	POKÓJ DYREKTORA
14.1	
0.20	POKÓJ SOCJALNY
13.1	
0.21	KOMUNIKACJA
16.6	
0.22	KOMUNIKACJA
5.7	
0.23	PRACOWNIA PLASTYCZNA
25.3	
0.24	PUSTKA POD SCENĄ
58.0	
0.25	MAGAZYNEK
10.6	
0.26	MAGAZYNEK
10.7	
0.27	MAGAZYNEK
0.28	KOMUNIKACJA
8.8	
0.29	BALKÓN KINA
81.3	
0.30	SZATNIA
23.7	
0.31	KOMUNIKACJA
7.4	
0.32	KOMUNIKACJA
6.5	
0.33	POKÓJ
4.6	
0.34	POKÓJ
17.0	
0.35	KŁATKA SCHODOWA
20.1	

0.36	KOMUNIKACJA
15.6	
0.37	KUCHNIA
13.2	
0.38	POKÓJ
18.7	
0.39	POKÓJ
11.7	
0.40	ŁAZIENKA
3.1	
0.41	WC
1.2	
0.42	GARDEROBA
2.4	

RAZEM: 826,00 m<sup>2</sup>

RZUT PARTERU





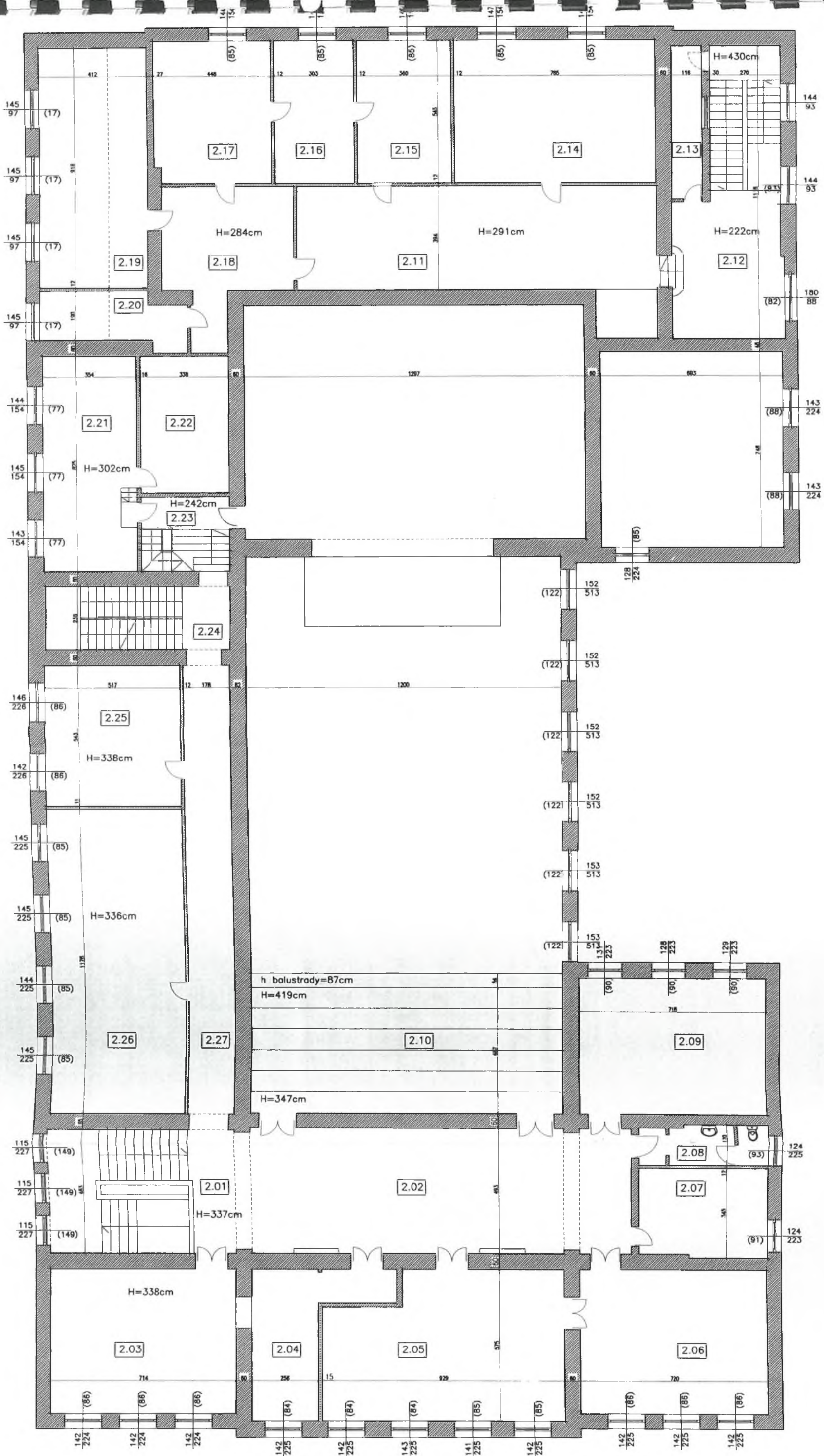
ZESTAWIENIE  
POMIESZCZEŃ  
PIĘTRO 1

1.01	KLATKA SCHODOWA	34.29
	LASTRICO	
1.02	KOMUNIKACJA	74.41
1.03	SALKĄ DYDAKTYCZNA	29.54
1.04	ZAPLECZE	8.23
1.05	SALKĄ DYDAKTYCZNA	69.00
1.06	BIBLIOTEKA	38.75
1.07	ZESPOŁY MUZYCZNE	18.62
1.08	POM. ELEKTRYKA	16.74
1.09	KOMUNIKACJA	27.03
1.10	SALA TEATRALNA	256.21
1.11	SCENA	115.82
1.12	MAGAZYN	51.84
1.13	KOMUNIKACJA	8.86
1.14	KLATKA SCHODOWA	20.11
1.15	KORYTARZ	93.67
1.16	MAGAZYN KOSTIUMÓW	42.05
1.17	GARDEROBA	18.28
1.18	GARDEROBA	17.99
1.19	POKÓJ MUZYCZNY	20.35
1.20	PRACOWNIA TEATRALNA	23.09
1.21	PRALNIA	8.12
1.22	SANITARIATY	4.01
1.23	SANITARIATY	2.80
1.24	KORYTARZ	26.26
1.25	PROMOCJA	10.72
1.26	KSIĘGOWOŚĆ	17.86
1.27	KLATKA SCHODOWA	18.85
1.28	FOYER	121.21

RAZEM: 1190.54 m<sup>2</sup>

RZUT 1 PIĘTRA





ZESTAWIENIE  
POMIESZCZEN  
PIĘTRO 2

2.01	KLATKA SCHODOWA	34.53
2.02	KOMUNIKACJA	74.38
2.03	SALKĄ DYDAKTYCZNA	38.98
2.04	POKÓJ	18.56
2.05	SALKĄ DYDAKTYCZNA	49.01
2.06	SALKĄ DYDAKTYCZNA	39.17
2.07	POKÓJ	18.84
2.08	SANITARIATY	8.04
2.09	PRACOWNIA KOMPUTER.	37.69
2.10	BALKON	64.92
2.11	KORYTARZ	58.48
2.12	KLATKA SCHODOWA	38.23
2.13	MAGAZYNEK	6.76
2.14	MAGAZYN KOSTIUMÓW	41.69
2.15	MIESZKANIE - POKÓJ	19.62
2.16	MIESZKANIE - POKÓJ	16.51
2.17	MIESZKANIE - POKÓJ	24.25
2.18	MIESZKANIE - KUCHNIA	23.19
2.19	MIESZKANIE - STRYCH	13.74
2.20	MIESZKANIE - ŁAZIENKA	5.57
2.21	STUDIO NAGRAŃ	29.25
2.22	STUDIO NACRAŃ	17.61
2.23	KOMUNIKACJA	9.77
2.24	KLATKA SCHODOWA	16.59
2.25	POKÓJ	28.07
2.26	SALA PRÓB ORKIESTRY	80.80
2.27	KORYTARZ	30.79

RAZEM: 823,04 m2



# RZUT PRZYZIEMIA

SKALA 1:100

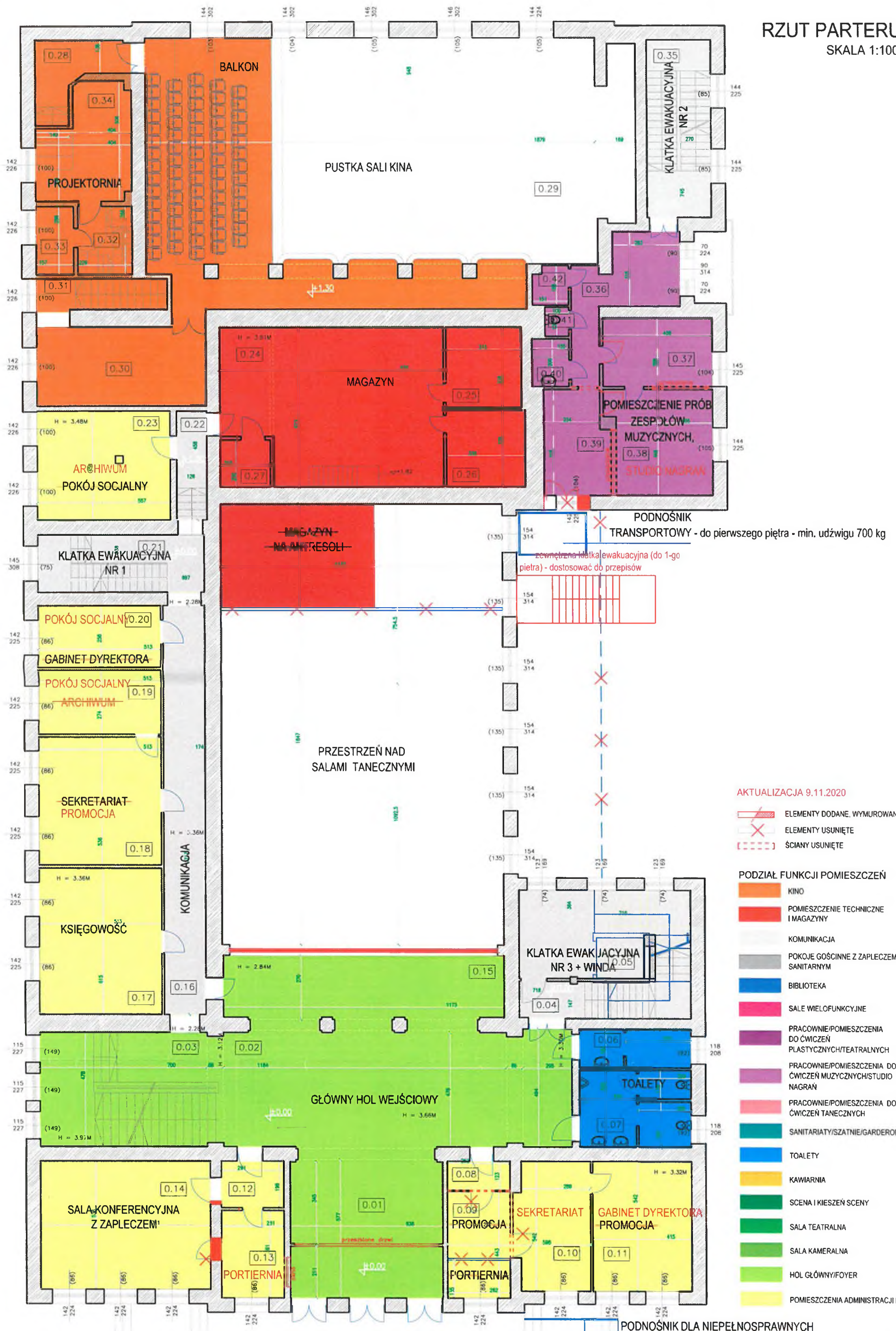


- AKTUALIZACJA 9.11.2020**
- ELEMENTY DODANE, WYMUROWANIA
  - ELEMENTY USUNIĘTE
  - ŚCIANY USUNIĘTE
- PODZIAŁ FUNKCJI POMIESZCZEŃ**
- KINO
  - POMIESZCZENIE TECHNICZNE I MAGAZYNY
  - KOMUNIKACJA
  - POKOJE GOŚCINNE Z ZAPLECZEM SANITARNYM
  - BIBLIOTEKA
  - SALE WIELOFUNKCYJNE
  - PRACOWNIE/POMIESZCZENIA DO ĆWICZEŃ PLASTYCZNYCH/TEATRALNYCH
  - PRACOWNIE/POMIESZCZENIA DO ĆWICZEŃ MUZYCZNYCH/STUDIO NAGRAŃ
  - PRACOWNIE/POMIESZCZENIA DO ĆWICZEŃ TANECZNYCH
  - SANITARIATY/SZATNIE/GARDEROBY
  - TOILETY
  - KAWIARNIA
  - SCENA I KIESZEN SCENY
  - SALA TEATRALNA
  - SALA KAMERALNA
  - HOL GŁÓWNY/FOYER
  - POMIESZCZENIA ADMINISTRACJI I.TP.



# RZUT PARTERU

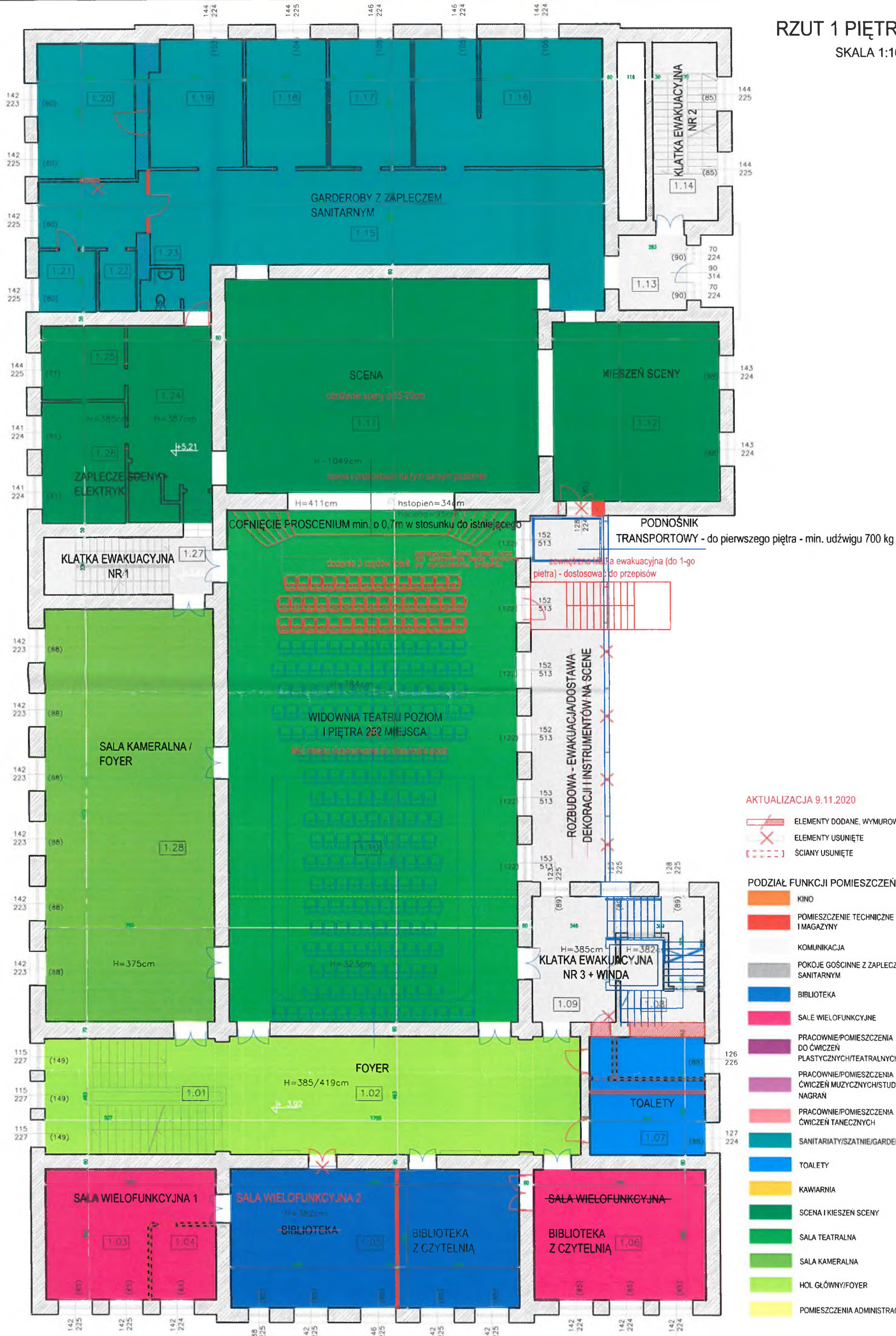
SKALA 1:100



- AKTUALIZACJA 9.11.2020**
- ELEMENTY DODANE, WYMUROWANIA
  - ELEMENTY USUNIĘTE
  - ŚCIANY USUNIĘTE
- PODZIAŁ FUNKCJI POMIESZCZEŃ**
- KINO
  - POMIESZCZENIE TECHNICZNE I MAGAZYNY
  - KOMUNIKACJA
  - POKOJE GOŚCINNE Z ZAPLECZEM SANITARNYM
  - BIBLIOTEKA
  - SALE WIELOFUNKCYJNE
  - PRACOWNIE/POMIESZCZENIA DO ĆWICZEŃ PLASTYCZNYCH/TEATRALNYCH
  - PRACOWNIE/POMIESZCZENIA DO ĆWICZEŃ MUZYCZNYCH/STUDIO NAGRAŃ
  - PRACOWNIE/POMIESZCZENIA DO ĆWICZEŃ TANECZNYCH
  - SANITARIATY/SZATNIE/GARDEROIBY
  - TOALETY
  - KAWIARNIA
  - SCENA I KIESZEŃ SCENY
  - SALA TEATRALNA
  - SALA KAMERALNA
  - HOL GŁÓWNY/FOYER
  - POMIESZCZENIA ADMINISTRACJI ITP.
- PODNOŚNIK TRANSPORTOWY** - do pierwszego piętra - min. udźwigu 700 kg
- PODNOŚNIK DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH**



RZUT 1 PIĘTRA  
SKALA 1:100



- AKTUALIZACJA 9.11.2020**
- ELEMENTY DODANE, WYMUROWANIA
  - ELEMENTY USUNIĘTE
  - ŚCIANY USUNIĘTE
- PODZIAŁ FUNKCJI POMIESZCZEŃ**
- KINO
  - POMIESZCZENIE TECHNICZNE I MAGAZYN
  - KOMUNIKACJA
  - POKOJE GOŚCINNE Z ZAPLECZEM SANITARNYM
  - BIBLIOTEKA
  - SALE WIELOFUNKCYJNE
  - PRACOWNIE/POMIESZCZENIA DO ĆWICZEŃ PLASTYCZNYCH/TEATRALNYCH
  - PRACOWNIE/POMIESZCZENIA DO ĆWICZEŃ MUZYCZNYCH/STUDIO NAGRAŃ
  - PRACOWNIE/POMIESZCZENIA DO ĆWICZEŃ TANECZNYCH
  - SANITARIATY/SZATNIE/GARDEROBY
  - TOALETY
  - KAWIARNIA
  - SCENA I KIESZEN SCENY
  - SALA TEATRALNA
  - SALA KAMERALNA
  - HOL GŁÓWNY/FOYER
  - POMIESZCZENIA ADMINISTRACJI I.T.P.



# RZUT 2 PIĘTRA

SKALA 1:100



AKTUALIZACJA 9.11.2020

- ELEMENTY DODANE, WYMIROWANIA
- ELEMENTY USUNIĘTE
- ŚCIANY USUNIĘTE

### PODZIAŁ FUNKCJI POMIESZCZEŃ

- KINO
- POMIESZCZENIE TECHNICZNE I MAGAZYN
- KOMUNIKACJA
- POKOJE GOŚCINNE Z ZAPLECZEM SANITARNYM
- BIBLIOTEKA
- SALE WIELOFUNKCYJNE
- PRACOWNIE/POMIESZCZENIA DO ĆWICZEŃ PLASTYCZNYCH/TEATRALNYCH
- PRACOWNIE/POMIESZCZENIA DO ĆWICZEŃ MUZYCZNYCH/STUDIO NAGRAŃ
- PRACOWNIE/POMIESZCZENIA DO ĆWICZEŃ TANECZNYCH
- SANITARIATY/SZATNIE/GARDEROBY
- TOALETY
- KAWIARNIA
- SCENA I KIESZEŃ SCENY
- SALA TEATRALNA
- SALA KAMERALNA
- HOL GŁÓWNY/FOYER
- POMIESZCZENIA ADMINISTRACJI I TP.

Załącznik nr 1/ 2/ 3

PROJEKT KONCEPCYJNY  
DLA BUDYNKU  
GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY

**Zał. nr 1**

- I. Ogólne uwagi do projektu
- II. Uwagi dotyczące poszczególnych rozwiązań i materiałów
- III. Zestawienie podstawowych kolorów

**Zał. nr 2**

Podział wnętrza budynku ze względu na charakter pomieszczeń (strefy)

**Zał. nr 3**

Wizualizacje: hol główny; Poziom 0 – parter



architektura  
Dagmara Turka Janeczek  
Os. Oświecenia 56/81 31-636 Kraków  
tel: 693 468 807

NIP: 6751261247 REGON: 369559313



# Załącznik nr 1

## PROJEKT KONCEPCYJNY DLA BUDYNKU GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY

- I. Ogólne uwagi do projektu
- II. Uwagi dotyczące poszczególnych rozwiązań i materiałów
- III. Zestawienie podstawowych kolorów

## PROJEKT KONCEPCYJNY POMIESZCZEŃ GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY

### I. OGÓLNE UWAGI DO PROJEKTU:

1. Opracowanie stanowi projekt koncepcyjny, wykonany na bazie załącznika do PFU oraz na podstawie ustaleń z Zamawiającym.
2. Wszystkie materiały graficzne i opisowe rozpatrywać łącznie.
3. Wszystkie wymiary sprawdzić ze stanem faktycznym na budowie, dostosować rozwiązania do gabarytów istniejących powierzchni.
4. Wszystkie użyte materiały i elementy wyposażenia muszą posiadać stosowne atesty i certyfikaty.
5. Prace budowlane i wykończeniowe prowadzić z należytą starannością, w oparciu o obowiązujące Normy oraz przepisy Prawa Budowlanego.
6. Prace budowlane i wykończeniowe prowadzić w zgodzie ze sztuką budowlaną.
7. Stosować kompletne rozwiązania systemowe, prace specjalistyczne prowadzić pod nadzorem doradcy/konsultanta technicznego.
8. Projektant nie odpowiada za błędy powstałe w wyniku niesprawdzenia projektu ze stanem faktycznym.
9. Przed rozpoczęciem prac wykończeniowych zweryfikować stan techniczny budynku pod względem min. uszkodzeń konstrukcji i zawilgocenia, w razie wykrycia wykwitów ściany należy oczyścić, osuszyć, zaimpregnować.
10. Podziały pomieszczeń, wyposażenie w monitoring, systemy ppoż, sposób ewakuacji, parametry drzwi wewnętrznych i zewnętrznych – wg projektu budowlanego.
11. W budynku należy przewidzieć rozbudowę instalacji wod-kan o nowe piony.
12. Wszystkie rozwiązania dostosować do ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.
13. Załączone wizualizacje należy traktować jako poglądowe, materiałem wyjściowym są rysunki techniczne, tabele i opisy.

### II. UWAGI DOTYCZĄCE POSZCZEGÓLNYCH ROZWIĄZAŃ I MATERIAŁÓW:

1. Wszystkie ściany zabezpieczyć przed pękaniem, wzmocnić siatką tynkarską.
2. W miejscach układania płytek stosować tynk zatarty na ostro.
3. Montaż wycieraczek systemowych wewnętrznych i zewnętrznych, wbudowanych w warstwy posadzkowe, zlicowane z nawierzchnią posadzki.
4. Ujednolicić charakter parapetów nad grzejnikami z parapetami w oknach kasowym i portierni – drewno dębowe.
5. We wszystkich pomieszczeniach stosować parapety w formie nakładek w kolorze stolarki okiennej, boki wykończyć nakładkami systemowymi w kolorze parapetów.
6. Plakaty umieszczane w ramach z sztukaterii w budynku drukować jako grafikę lub tapetę samoprzylepną, powierzchnia matowa, wybór konkretnych zdjęć w

- porozumieniu z Zamawiającym, zweryfikować jakość zdjęcia przed wydrukiem, ścianę pod plakatami oczyścić, wyrównać, zaimpregnować.
7. Wielkość grafik wklejanych w sztukaterię dostosować do wielkości istniejących zdobień i jakości wydruków.
  8. Wszystkie rury instalacji co w pomieszczeniach oczyścić, zabezpieczyć antykorozyjnie, malować w kolorze ścian, w miejscach, gdzie jest to możliwe rury co prowadzić w bruzdach ściennych, bruzdy zaślepić.
  9. W przypadku zachowania posadzki z lastryko – każdą nawierzchnię poddać renowacji, szlifowanie, polerowanie, impregnacja; wykończenie – satyna lub półpołysk, zachować oryginalny charakter posadzki wraz z odtworzeniem kolorystyki i podziałów.
  10. W miejscach łączenia posadzek stosować dylatacje z tworzywa elastoplastycznego lub korka, unikać listew i profili aluminiowych
  11. Cokoły drewniane w kolorze parkietu, zabezpieczone lakierem, wysokość min. 12 cm.
  12. Odtworzone sztukaterie na ścianach i sufitach wykonać w klasie NRO, potwierdzić stosownymi certyfikatami i atestami.
  13. Płytki w łazienkach zacinąć do kąta 45 stopni, nie stosować plastikowych oraz aluminiowych listew narożnych i wykończeniowych.
  14. Identyfikacja wizualna – dostosować charakter opisów pomieszczeń do charakteru budynku, ujednolicić oznaczenia pomieszczeń (dostosowanie do Ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, Dz. U. 2019 poz. 1696).
  15. Przed zamówieniem farb zestawić próbki białej farby ceramicznej z białą farbą sufitową, dobrać najbardziej zbliżone odcienie, kolorystykę oraz struktury materiałów dobierać na podstawie próbek o zalecanych wymiarach min. 15 x 15 cm, zatwierdzić przez Zamawiającego.
  16. Preferowane rozwiązania drzwi wewnętrznych bezprogowych, w razie konieczności zastosowania progu, jego wysokość nie może przekraczać 20mm.
  17. Wszystkie szerokości ciągów komunikacyjnych (korytarzy, klatek schodowych, dojsć) dostosować do przepisów ppoż – wg projektu budowlanego.
  18. Uwzględnić w obiekcie automatykę do sterowania systemem zabezpieczeń drzwi wewnętrznych (otwieranie kodem).
  19. Przed ułożeniem zewnętrznej warstwy posadzkowej podłozę należy oczyścić, wyrównać i zagruntować, zweryfikować jego stan. W przypadku kruchego, uszkodzonego podłozę wykonać wylewki.
  20. Ostateczną kolorystkę wewnątrz określać na podstawie wzorników np. RAL, NCS.
  21. Wentylację mechaniczną prowadzić w obudowanych kanałach, w pomieszczeniach biurowych, pomieszczeniach technicznych i toaletach, nie zakrywać sufitem podwieszanym sztukaterii w przestrzeniach reprezentacyjnych (hole, foyer, sale warsztatowe).
  22. Drzwi do poszczególnych pomieszczeń: wymiary, parametry i otwieralność wg projektu budowlanego, izolacyjność akustyczna wg wytycznych akustycznych dla pomieszczeń – załącznik nr 14, kolorystyka wg opisu zestawienia mebli oraz według ustaleń z Zamawiającym, dobierać z uwzględnieniem charakteru poszczególnych pomieszczeń. Drzwi wykonywane na wymiar, wykończenie mat; szerokie ościeżnice wykonywane na zamówienie. **W uwzględnić wytyczne konserwatora zabytków.**
  23. Instalacja wentylacji mechanicznej/ klimatyzacji wg projektu budowlanego i wytycznych PFU.

24. Farba ceramiczna – malować zgodnie z zaleceniami producenta: nakładać 1-2 warstwy, zależnie od efektu krycia; uwzględnić osiąganą ostateczną twardość powłoki po ok. 4 tygodniach; prace malarskie prowadzić przy wilgotności do 70%, w temperaturze między 5-28 stopni Celsjusza, zagruntowane powierzchnie malować po 24 godzinach.
25. Lekkie ścianki systemowe wydzielające muszle od umywalk – w kolorze bardzo jasnym szarym, odcień koloru dobrać do odcienia posadzki.
26. Muszle, umywalki, pisuary – ceramiczne z powłoką łatwoczyszczącą, proste formy wg inspiracji zawartych w opisie wyposażenia.
27. Ostateczną ilość opraw oświetleniowych oraz natężenie światła – wg projektu budowlanego branży elektryka, dostosowane do obowiązujących norm, stosować żarówki z gwintem E27, uwzględnić ewentualne zmiany rodzaju żarówek według opisów wyposażenia.
28. Barwa światła w pomieszczeniach między 3500K-4000K, w pracowni malarskiej i ceramicznej barwa zbliżona do neutralnej między 4000K-4500K
29. W miejscach zaburzeń istniejących ścian należy wyrównać ubytki, stosować siatkę.
30. Na stopniach reprezentacyjnej klatki schodowej zostawić istniejące zaczepy do montażu chodnika, część ponownie osadzić i zakotwić w stopniach.
31. Ramy z izolacją akustyczną montowane w szpaletach okiennych w celu odcięcia światła dziennego oraz oddzielenia akustycznego od dźwięków zewnętrznych.
32. Wszystkie meble wyposażone w podkładki filcowe, kółka foteli biurowych miękkie, gumowe lub kauczukowe w celu zabezpieczenia posadzek przez zarysowaniem.
33. Włączniki oświetlenia montowane na wysokości 120 cm.
34. Obudowy grzejników wg opisów poszczególnych pomieszczeń. W przypadku braku opisu pomieszczenia obudować grzejniki perforowanymi panelami z płyty meblowej w kolorze ścian.
35. W każdym z pomieszczeń rozdzielać sposób włączania opraw oświetleniowych, osobno załączać kinkiety, osobno oświetlenie sufitowe – zależnie od typu opraw (osobno plafony, osobno lampy wiszące, uwzględnić dodatkowo strefy zawarte w opisach)
36. W pomieszczeniach wentylowanych grawitacyjnie wymienić kratki wentylacyjne na metalowe, lakierowane w kolorze ścian
37. W miejscach wyprowadzenia samych podłączeń pod monitory – bez montażu monitorów – zastosować puszki, w puszkach ukryć kable, puszki zaślepić, malować w kolorze ścian.
38. Ostateczną ilość opraw oświetleniowych zweryfikować na etapie projektu budowlanego.
39. Wszystkie baterie umywalkowe w toaletach ogólnodostępnych uruchamiane czujnikiem ruchu.
40. Zarówno w Sali kinowej jak i w Sali teatralnej stosować oświetlenie w posadzce z uwagi na zastosowane różnice poziomów (podświetlenie traktów ewakuacyjnych, stopni)

*Dagmara Turska-Janeczek*

ZESTAWIENIE PODSTAWOWYCH KOLORÓW  
W POMIĘSZCZENIACH GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY  
**KOLORYSTYKA NCS**

LP	NAZWA	SPECYFIKACJA
1	Studio nagrań	<p>Pomieszczenia <b>0.37 i 0.38</b> ściany pomalować na kolor: NCS S 4502 – B (ciemny szary)</p> <p>Pomieszczenia <b>0.39 i 0.36</b> ściany pomalować na kolor: NCS S 2000 – N (jasny szary)</p> <p>Sufity pomalować na kolor: NCS S 0300 – N (biały) Wg.AD. 1/inspiracja 01</p>
2	Bieg schodowy – spód  Zaplecze sanitarne	<p>Spód biegu schodowego klatka ewakuacyjna: <b>-1.09, 0.04, 0.05, 1.09, 2.09</b> pomalować na kolor: NCS S 1080-Y10R (żółty)</p> <p>Pomieszczenia <b>-1.43, -1.25, -1.23</b> sufity pomalować na kolor: NCS S 1080-Y10R (żółty) Wg.AD. 2/inspiracja 01.</p>
3	Kawiarnia  Sala taneczna  Komunikacja	<p>Pomieszczenia <b>-1.04, -1.05, -1.11</b> ściany pomalować na kolor: NCS S 8000 – N (grafit)</p> <p>Pomieszczenia <b>-1.18, -1.17</b> ściany pomalować na kolor: NCS S 4502 –B (ciemny szary) Wg.AD. 3/inspiracja 01.</p> <p>Sufity pomalować na kolor: NCS S 0300 – N (biały)</p> <p>Pomieszczenia <b>-1.20, -1.19</b> (korytarzyk) ściany pomalować na kolor: NCS S 8000 – N (grafit) Wg.AD. 3/inspiracja 01.</p> <p>Pomieszczenia <b>-1.44, -1.24, -1.42, - 1.22</b> ścianę pomalować na kolor: NCS S 4502 – B (ciemny szary) Wg.AD. 3/inspiracja 01</p>
4	Kino legenda  Kino	<p>Pomieszczenia <b>-1.37, -1.36, -1.40</b> ściany pomalować na kolor: NCS S 9000 – N (grafit/czarny)</p> <p>Sufity pomalować na kolor: NCS S 0300 – N (biały)</p> <p>Pomieszczenia <b>-1.35, -1.37</b> ściany i sufity pomalować na kolor: NCS S 9000 – N Wg.AD. 4/inspiracja 01.</p>
5	Sala Kameralna/ foyer	<p>Pomieszczenia <b>1.28</b> ściany i sufity pomalować na kolor: NCS S 8000 – N Wg. AD. 5/inspiracja 01.</p>
6	Sala widowiskowa	<p>Pomieszczenia <b>1.10, 1.11</b> <b>Sufity</b> kolor (jasny szary) NCS S 2000 – N</p>

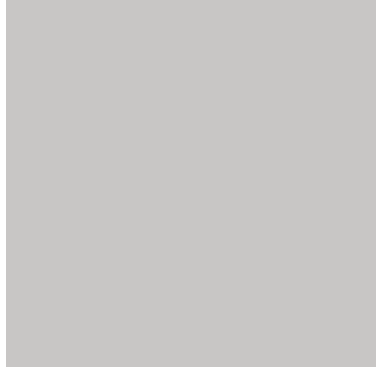
Scena	<b>Ściany, sztukaterie i front balkonu</b> kolor: NCS S 4502 – B (ciemny szary) <b>Rama sceny</b> (kolor czarny) NCS S 9000-N <b>Ściany sceny</b> (kolor czarny) NCS S 9000-N Wg.AD. 6/inspiracja 01.
-------	--

AD.1 / studio nagrań

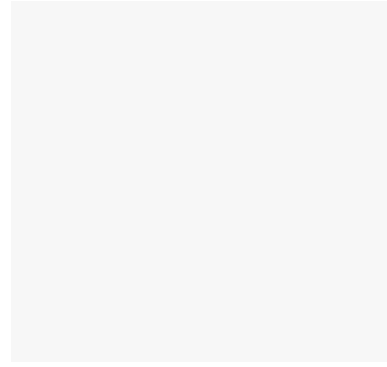
NCS S 4502 – B



NCS S 2000 –N



NCS S 0300 - N



AD.2 / bieg schodowy i sufity zaplecze sanitarne

NCS: S 1080-Y10R



AD.3 / kawiarnia, sala taneczna, komunikacja

NCS S 8000 – N



NCS S 4502 – B

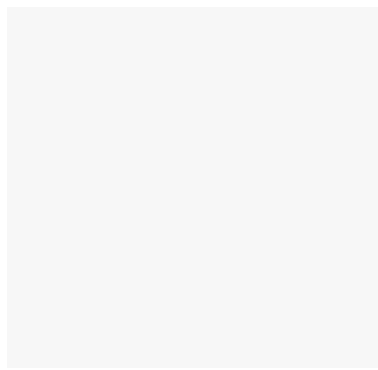


Wg.AD. 4/ kino, foyer kina

NCS S 9000 – N



NCS S 0300 - N



Wg.AD. 5/ sala kameralna/ foyer 1.28

NCS S 8000 – N



AD.6 / sala widowiskowa

NCS S 4502 – B



NCS S 2000 – N



NCS S 9000 - N





## Załącznik nr 2

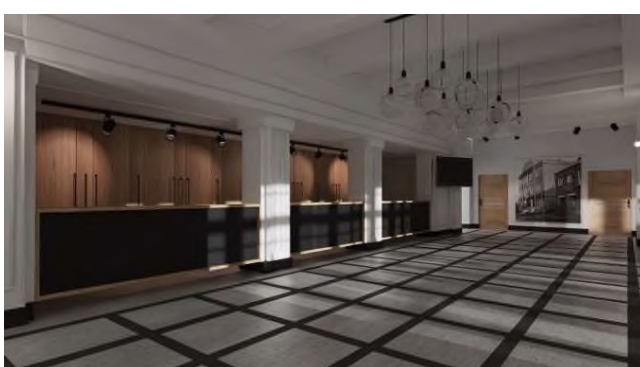
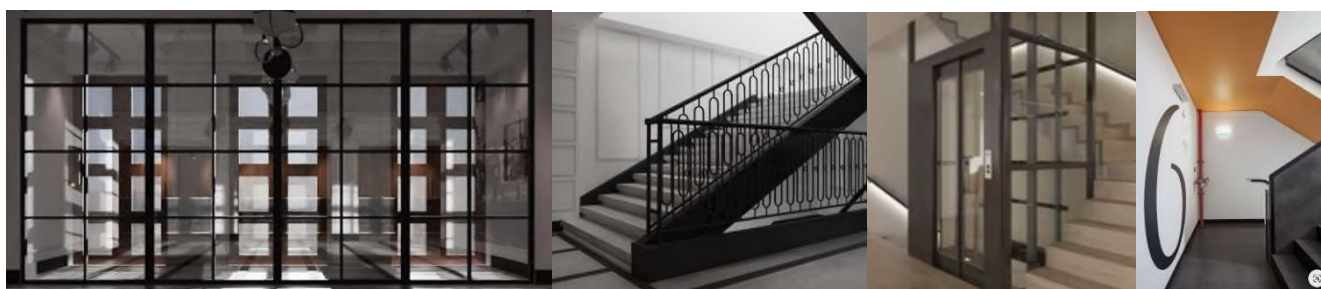
# PROJEKT KONCEPCYJNY DLA BUDYNKU GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY

Podział wnętrza budynku ze względu na  
charakter pomieszczeń (strefy)

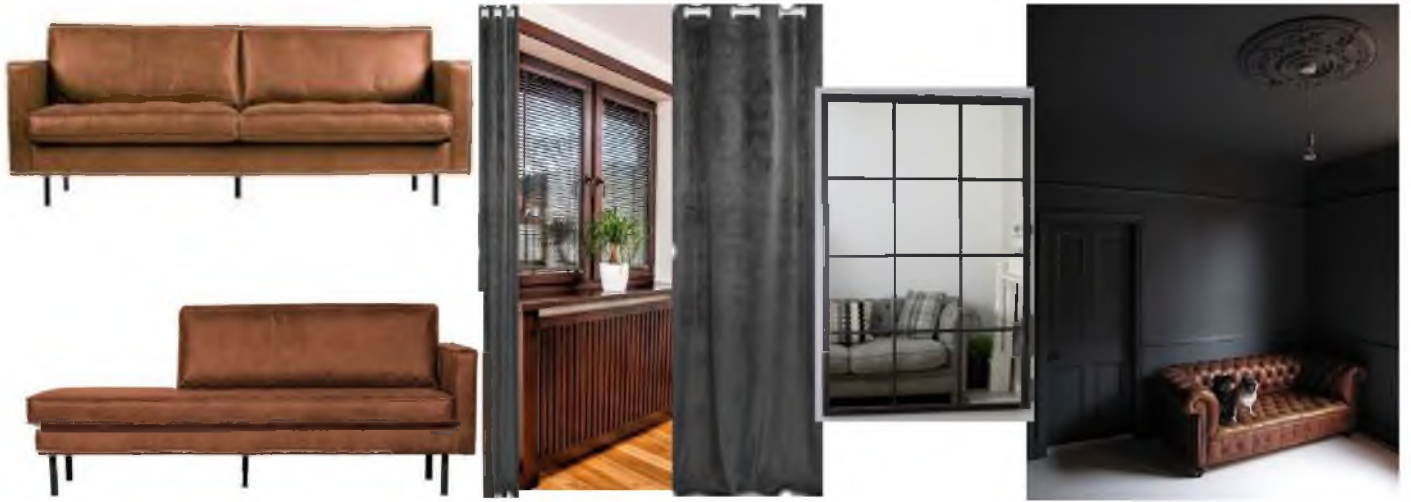
## PODZIAŁ WNĘTRZ BUDYNKU GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY ZE WZGLĘDU NA CHARAKTER POMIESZCZEŃ

### STREFA I

- HOL GŁÓWNY: 0.01 ; 0.02
- SCHODY, KLATKA REPREZENTACYJNA: 1.01 ; 1.01 ; 2.01
- FOYER: 1.02 ; 1.28 ; 2.02
- SALA TEATRALNA: 1.10
- KLATKA EWAKUACYJNA NR 3 Z WINDĄ: -1.05 ; -1.09 ; -1.10 ; -1.06 , -1.07 ; 0,04 ; 0,05;  
1.09 , 1.08 ; 2.09





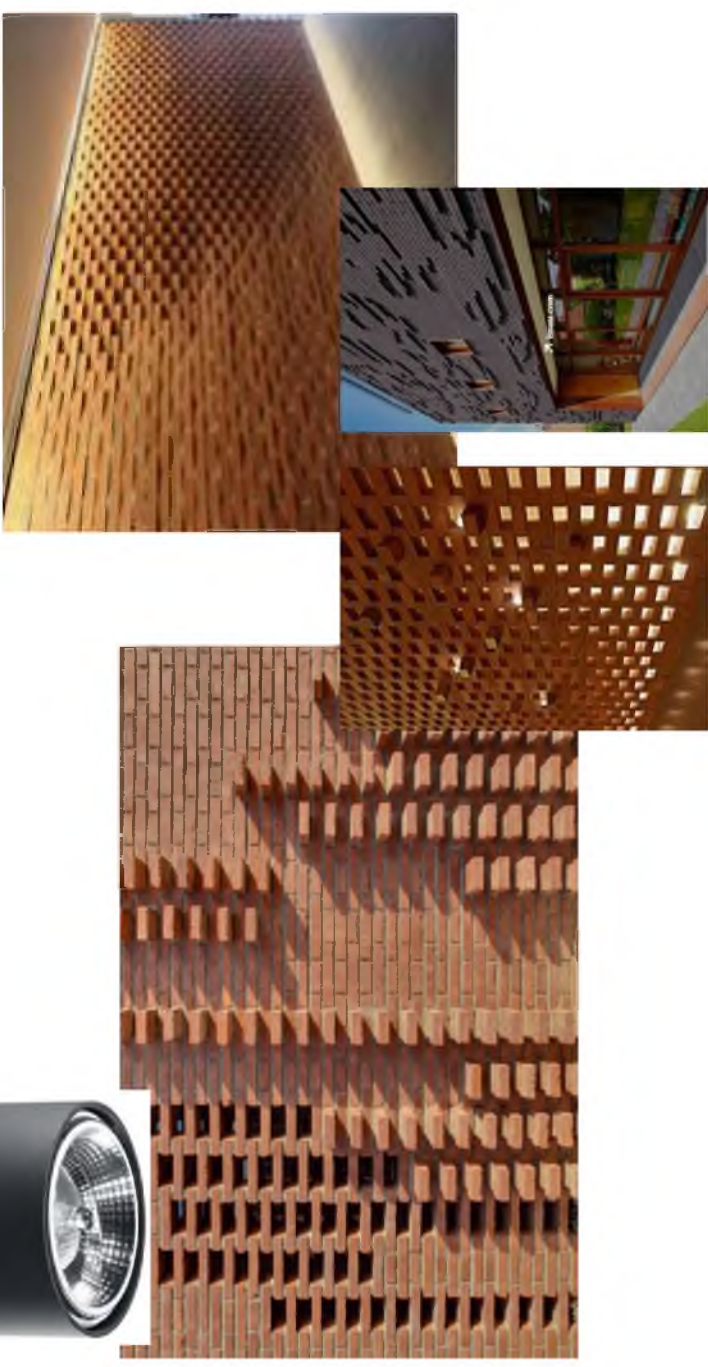




## STREFA II

- KAWIARNIA Z SALAMI KONSUMPCYJNYMI: -1.04 , -1.11 ; -1.12 ; -1.13 ; -1.14 ; -1.15 ; -1.16 ; -1.17 ; -1.18 ; -1.05
- SALE TANECZNECZNE 1 i 2 : -1.20 ; -1.19 ;
- SZATNIA PRZY SALI TANECZNYJ: -1.19
- SZATNIE Z ZAPLECZEM SANITANYM I KOMUNIKACJĄ: -1.43 ; -1.25 ; -1.23 ; -1.42 ; -1.44 ; -1.24 ; -1.22



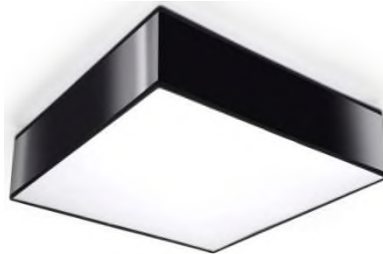
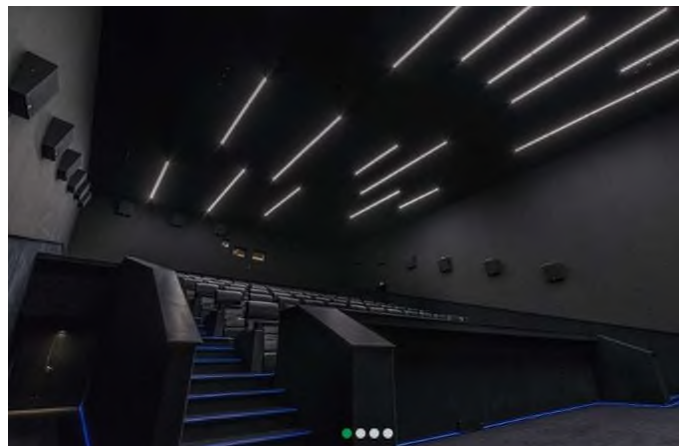
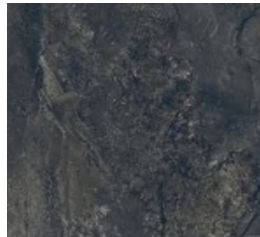






### STREFA III

- KINO Z BALKONEM: -1.35 ; 0.29
- KINO LEGENDA: -1.36 ; -1.37
- KASA, GARDEROBA, KOMUNIKACJA: -1.39 ; -1.38 ; -1.40







#### STREFA IV

- GARDEROBY Z ZAPLECZEM SANITARNYM I KOMUNIKACJĄ: 1.15; 1.20; 1.17; 1.18; 1.19
- MAGAZYN STROJÓW / SALA TEATRALNA: 1.16





Załącznik nr 3

PROJEKT KONCEPCYJNY POMIESZCZEŃ  
GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY

WIZUALIZACJE

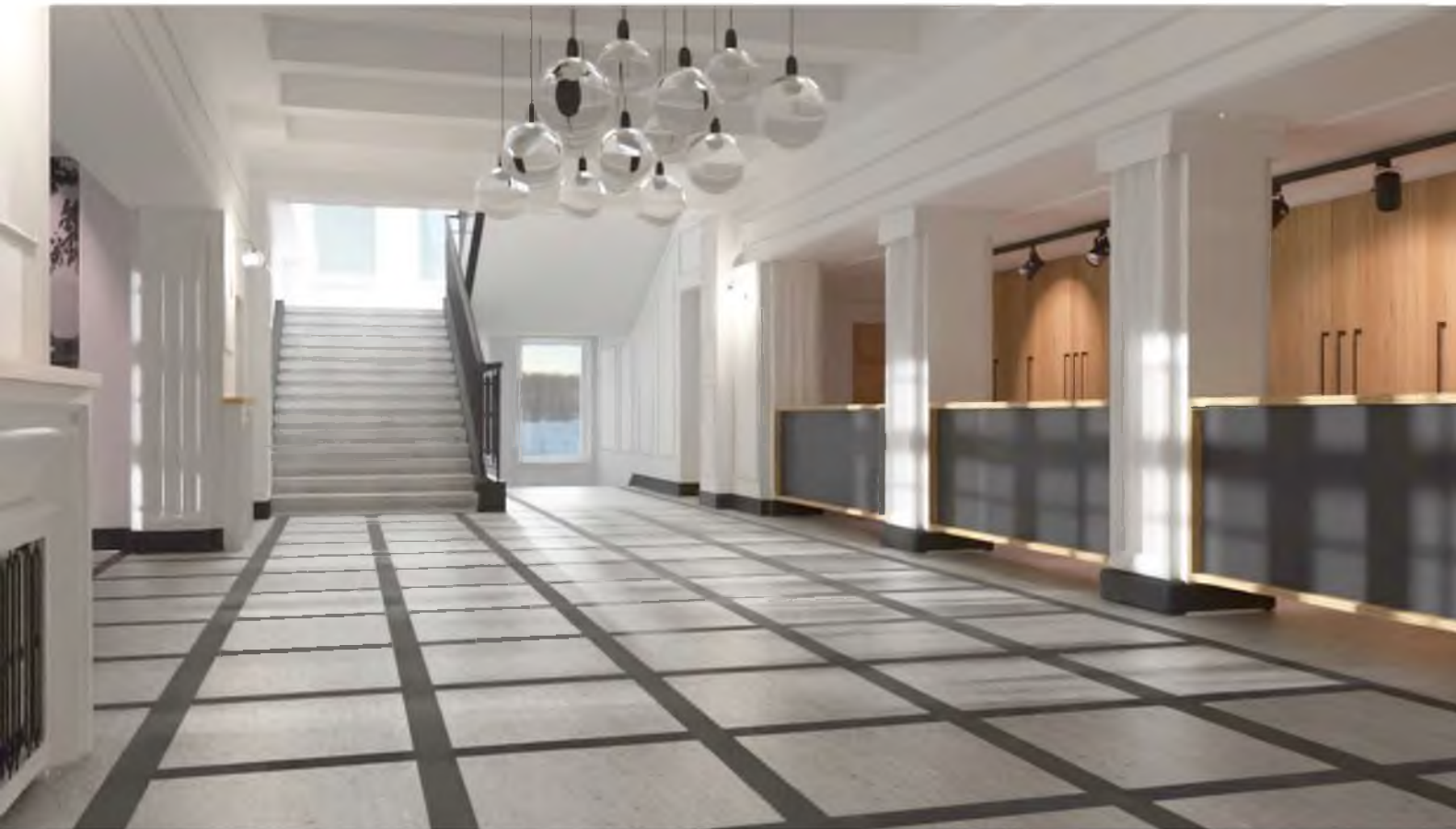
**HOL GŁÓWNY**

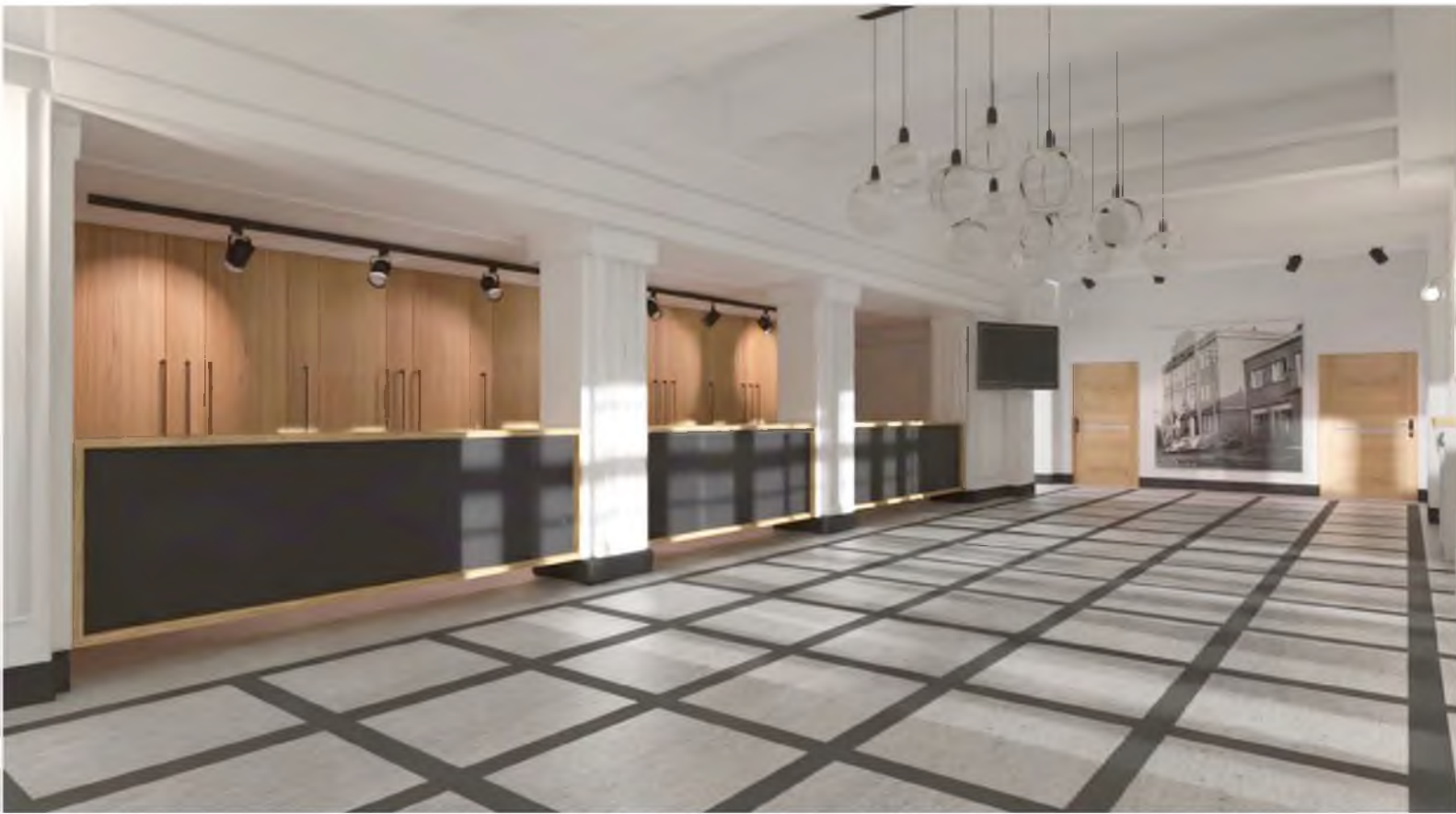
**POZIOM: 0 PARTER**

## WIZUALIZACJE HOL GŁÓWNY - GORLICKIE CENTRUM KULTURY









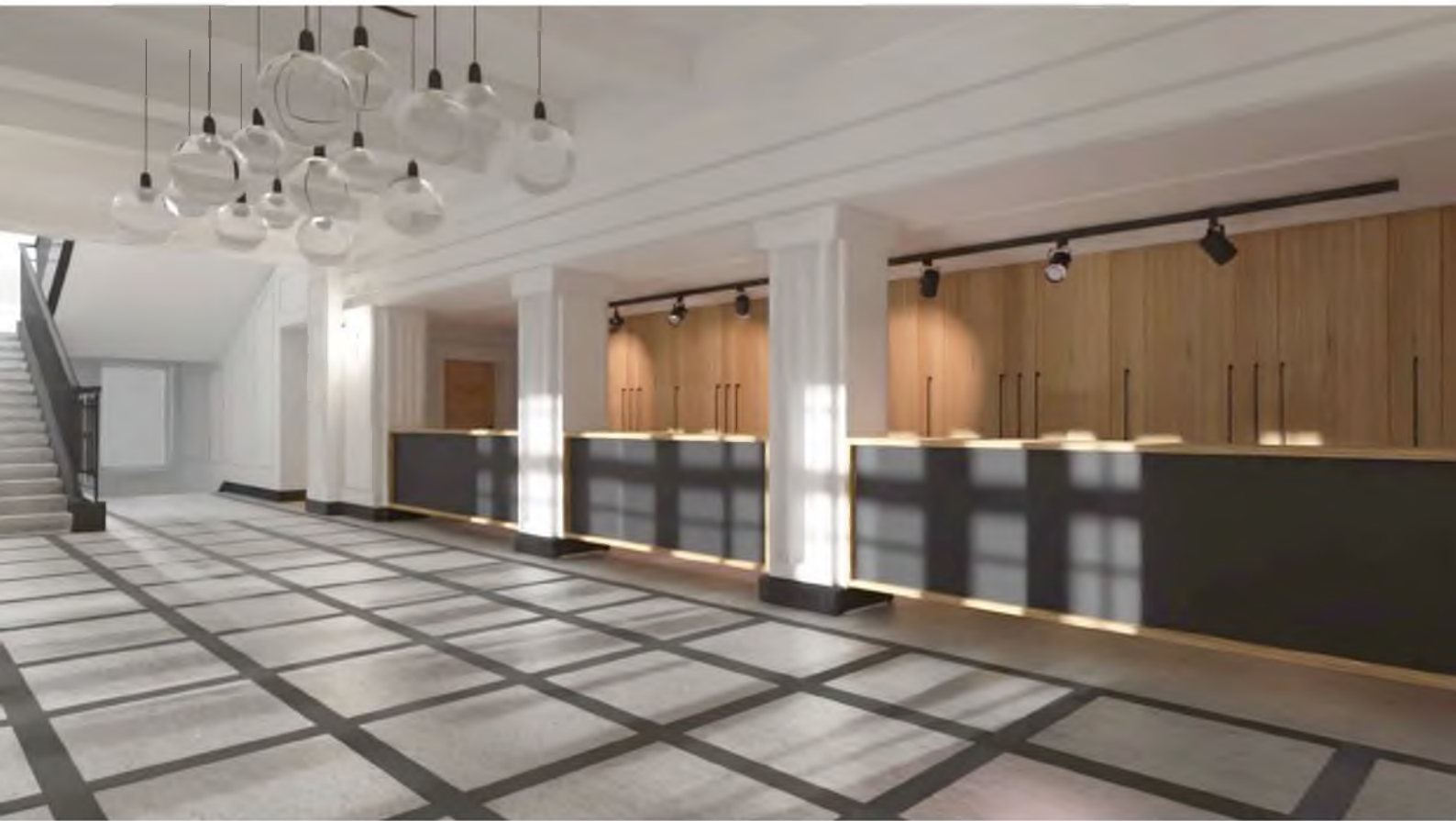












## Załącznik nr 4

### WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ GCK

### PROJEKT KONCEPCYJNY ORAZ OPIS MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH STOSOWANYCH WE WNĘTRZACH

### **B-01**

### **POZIOM: PRZYZIEMIE -1**

WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEGŁNYCH POMIESZCZEŃ GCK:  
PROJEKT KONCEPCYJNY ORAZ OPIS MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH  
STOSOWANYCH WE WNĘTRZACH  
**B-01**

POZIOM: **PRZYZIEMIE -1**

**-1.01 – GŁÓWNA KLATKA SCHODOWA**

- **POSADZKI**

Zachować istniejące lastryko, oczyścić, uzupełnić ubytki

Nawierzchnię poddać renowacji – szlifowanie, polerowanie, impregnacja

Wykończenie – satyna lub półpołysk – do akceptacji Zamawiającego

Zachować oryginalny charakter posadzki wraz z odtworzeniem kolorystyki i podziałów

- **SUFITY**

Układ sztukaterii i zdobień bez zmian, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską

W miejscach ubytków uzupełnić sztukaterię, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować Sufity oczyścić, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

- **ŚCIANY**

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

Cokoły i belki policzkowe schodów – uzupełnić ubytki, wyrównać powierzchnię, malowane na kolor ciemnych pasów lastryko

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Demontaż istniejących opraw oświetleniowych (do uzgodnienia z konserwatorem zabytków)

Montaż kinkietów we wszystkich kwaterach wydzielonych sztukaterią

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Montaż lamp – wg rys. nr R-01\_B

Preferowana barwa światła 3500K - 4000K

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

Demontaż istniejącej balustrady (do uzgodnienia z konserwatorem zabytków), pozostawić cokół pod balustradą

Wykonanie nowej balustrady wg inspiracji w opisie W-01

Wysokość balustrady liczona od cokołu h=110cm – wg rys. nr R00\_B oraz opisu nr W00,

pochwył drewniany dębowy, drewno lite, suche pom.6-13%, zabezpieczyć lakierem bezbarwnym

Boki belki policzkowej pod balustradą odnowić, wyrównać, oczyścić z istniejącej farby, szpachlować, wzmocnić siatką, gruntować, malować w kolorze cokołów

**Parapety okienne zabezpieczyć, pozostawić istniejące.**

### **-1.02, -1.03, -1.05 – według projektu budowlanego**

- **POSADZKI**

Płytki – gresowe rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane lub piaskowane krawędzie stopnic  
Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.

- **SUFITY**

Uzupełnić ubytki w strukturze, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

- **ŚCIANY**

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego. Pom. Nr -1.05 (komunikacja bez klatki chodowej nr 3) ściany malować w kolorze **NCS S8000N** (grafit), sufit w kolorze **NCS S0300-N**

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

Montaż wycieraczki systemowej w warstwach posadzkowych, poziom wycieraczki zlicować z poziomem posadzek.

### **-1.04 – HOL / KAWIARNIA**

- **POSADZKI**

Płytki – gresowe rektyfikowane, zalecane barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9,  
Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.



- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować farbą ceramiczną, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego. Jedną ścianę malować – kolor **NCS S8000N** (grafit), pozostałe obłożyć **płytką klinkierową**.

Okładzina ceramiczna – płytka klinkierowa ręcznie formowana, w zestawieniu z płytką kątową, nasiąkliwość 9-14%, wypalana z gliny, klasa wytrzymałości min. 15MPa, grubość min. 20mm, kolorystyka ciepła, czerwono-pomarańczowa, bez rażących przebarwień i różnic w strukturze – wg opisu W-01 i rys. R-01\_B. Fuga cofnięta w kolorze naturalnym piaskowym – zatwierdzić u Zamawiającego na podstawie przedstawionych próbek.

Wyburzyć ścianę między pom. -1.03 a -1.04, zastąpić przeszkleniem nawiązującym do przeszklenia w strefie wejścia do budynku – wg opisu W-01 oraz rys. R-01\_B

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Demontaż istniejących opraw oświetleniowych

Montaż lamp – wg rys. nr R-01\_B, wg opisu nr W-01, barwa światła 3500K - 4000K

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Konieczny rozdział włączania opraw w zależności od rodzaju oprawy.

Zlokalizować min. 8 gniazd podwójnych w całym pomieszczeniu, w obrębie baru przygotować kable do zainstalowania gniazdek w zabudowie meblowej

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Lokal zostanie wyposażony przez najemcę, zgodnie z obowiązującymi przepisami techniczno-budowlanymi.

Do miejsca planowanej lokalizacji baru doprowadzić instalację wod-kan w posadzce, z dostępem do ciepłej wody

## **-1.08 – TOALETY OGÓLNODOSTĘPNE**

- POSADZKI – kolorystyka wg opisu W-01.

Płytki podłogowe – gresowe, dedykowane do posadzek, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, kolorystyka wg opisu nr W-01

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić akrylem, malować na kolor ścian

Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe



W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami.

- **SUFITY**

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**. W przypadku prowadzenia wentylacji mechanicznej sufit wykonać jako kasetonowy, w obniżeniu, kolor biały

Wysokość i podział sufitów dostosować do obowiązujących norm oraz systemu wentylacji mechanicznej – wg projektu budowlanego.

Uwaga, w przypadku obniżenia sufitu podwieszanego i montażu opraw oświetleniowych w suficie, stosować się do zaleceń producenta systemu, nie przeciążać elementów konstrukcyjnych.

- **ŚCIANY**

Ściany pomieszczeń wyłożyć płytkami do pełnej wysokości jako wielokrotność płytki.

Płytki ścienne – gresowe, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, nasiąkliwość 7, odporność na działanie środków chemicznych klasa GA, odporność na płamienie klasa 5, kolorystyka wg opisu W-01

Płytki ciemniejsze / dekor – rekomenduje się ułożyć na długiej ścianie zlokalizowanej na wprost umywalek, na ścianie z umywalkami – jasne płytki stanowiące bazę. Zaprojektowane łazienki przedłożyć do akceptacji Zamawiającego

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek, grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmiarować osiowo – równomiernie, narożniki zaciąć na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji.

W przypadku podjęcia decyzji o wykonaniu blatu z płytek pod umywalkami – płytki na blacie zaciąć na 45 stopni, rozmiarzyć je osiowo i równomiernie, silikonować połączenie umywalki z blatem oraz wszelkie szczeliny w miejscach łączenia materiałów narażone na penetrację wody.

Ściany w miejscach, gdzie nie będzie płytek – oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor biały, farba ceramiczna – wykończenie mat.

Projekt toalet uzgodnić z Zamawiającym.

W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami (wokół umywalek, pisuarów, muszli). W miejscach gdzie przewidziane są płytki stosować tynk zatarty na ostro.

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Rozmieszczenie opraw wg projektu budowlanego, oprawy – wg opisu nr W-01

Preferowany rodzaj oświetlenia – proste formy geometryczne, kolor czarny malowany proszkowo, parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

Baterie umywalkowe załączać czujnikiem ruchu, umywalki, pisuary i muszle toaletowe wykonane z ceramiki z powłoką łatwoczyszczącą, dodatki wg opisu W-01

**-1.05', -1.06, -1.09, -1.10 – KLATKA EWAKUACYJNA, WINDA**  
**-1.21, -1.41 – KLATKA EWAKUACYJNA**

- **POSADZKI**

Płytki – gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane lub piaskowane krawędzie stopnic  
Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.  
Propozycja płytek wg inspiracji W-01

- **SUFITY**

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

Uwaga! – klatka **-1.05', -1.06, -1.09, -1.10** – spód biegu schodów oraz spoczników malować w kolorze żółtym **NCS S1080-Y10R**, wg inspiracji i opisu W-01 oraz rys. R-01\_B

- **ŚCIANY**

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić od góry akrylem, malować na kolor ścian.

Zachować kontynuację fug ze stopni schodów na cokoły

Wysokość cokołów min. 8cm, w narożnikach zacinać je na 45 stopni

Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Lokalizacja opraw oraz parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej  
Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K, charakter opraw oświetleniowych wg opisu W-01.

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

Montaż balustrad – wg rys. nr R-01\_B i opisu W-01

**-1.11, -1.17, -1.18 – SALA KAWIARNIANA**

- **POSADZKI**

Płytki – gresowe rektyfikowane, zalecane barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9,

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.

- **SUFITY**

Uzupełnić ubytki w strukturze, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**.

- **ŚCIANY**

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolory wg rysunków nr R-01\_B i opisu W-01: **NCS S8000-N**; **NCS S4502-B** - farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego.

Okładzina ceramiczna – **plytka klinkierowa** ręcznie formowana, w zestawieniu z płytką kątową, nasiąkliwość 9-14%, wypalana z gliny, klasa wytrzymałości min. 15MPa, grubość min.20mm, kolorystyka ciepła, czerwono-pomarańczowa, bez rażących przebarwień i różnic w strukturze – wg opisu nr R-01\_B i rys W-01. Fuga cofnięta, w kolorze naturalnym piaskowym – zatwierdzić u Zamawiającego na podstawie przedstawionych próbek.

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Demontaż istniejących opraw oświetleniowych

Montaż lamp – wg rys. nr R-01\_B, wg opisu nr W-01, barwa światła 3500K - 4000K

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Konieczny rozdział obsługi opraw na kinkiety, plafony i lampy wiszące.

Zlokalizować min. 8 gniazd podwójnych w każdym pomieszczeniu.

### **-1.12, -1.13, -1.14, -1.15 – KAWIARNIA – według projektu budowlanego**

- **POSADZKI**

Płytki - gresowe rektyfikowane, zalecane barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9,

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.

- **SUFITY**

Uzupełnić ubytki w strukturze, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**.

- **ŚCIANY**

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolory **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego. W miejscach planowanych

blatów roboczych oraz wokół zlewów i umywalk przewidzieć płytki ściennie o gładkiej powierzchni ułatwiający utrzymanie czystości, pod planowanym płytkami stosować tynk zatarty na ostro

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Zlokalizować min. 8 gniazd podwójnych w każdym pomieszczeniu dodatkowo gniazda w obrębie blatów roboczych

## -1.16 – POMIESZCZENIE TECHNICZNE – według projektu budowlanego

### – 1.19 – SZATNIA – według projektu budowlanego

- POSADZKI – kolorystyka wg opisu W-01

Płytki - gresowe rektyfikowane, zalecane barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9,

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna. W przypadku prowadzenia wentylacji mechanicznej sufit wykonać jako kasetonowy, w obniżeniu, kolor **NCS S0300-N**

Wysokość i podział sufitów dostosować do obowiązujących norm oraz systemu wentylacji mechanicznej – wg projektu budowlanego.

Uwaga, w przypadku obniżenia sufitu podwieszanego i montażu opraw oświetleniowych w suficie, stosować się do zaleceń producenta systemu.

- ŚCIANY

Z pomieszczenia wydzielić trzy przestrzenie – wg rys R-01\_B, zapewnić bezpośredni dostęp do Sali Tanecznej 2 poprzez drzwi montowane w ścianie zamiast okna, dostosować lub wymienić nadproże. Jeden z otworów okiennych zamurować – wg rys R-01\_B.

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N** - wg rys R-01\_B oraz opisu W-01. Wykończenie ścian mat.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Rozmieszczenie opraw wg projektu budowlanego.

Preferowany rodzaj oświetlenia – proste formy geometryczne, kolor czarny malowany proszkowo,

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Pomieszczenie wyposażać szafki szatniowe.

## -1.20 – SALA TANECZNA 1, SALA TANECZNA 2

- POSADZKI

Stosować podłogę taneczną – sportową wg wytycznych w PFU, malowaną w kolorze NCS S8000-N. Na posadzce przewidzieć montaż systemów przewodnic dla ściany działowej w systemie przesuwnym; lokalizacja wg rys R-01\_B, wytyczne wg opisu W-01. Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, zagruntować, zamontować sufit podwieszany – lokalizacja na poziomie nadproży okiennych – kolor sufitu podwieszanego **NCS S8000-N**, wg opisu W-01 i rys. R-01\_B.

Sufit podwieszany zaprojektować wg parametrów akustycznych zawartych w opisie akustyki dla budynku, w obniżeniu nad całym pomieszczeniem z uwagi na konieczność przeprowadzenia wentylacji w połączeniu z izolacją akustyczną; uwzględnić oświetlenie techniczne wg opisu techniki sceny, prowadnice dla ścian działowych oraz karnisz na kurtynę.

**UWAGA:**

**Proponowane rozwiązania akustyczne poprzez badania i analizą warunków akustycznych w pomieszczeniu Sali tanecznej. Rozwiązania systemowe wg wytycznych opracowania warunków akustycznych dla pomieszczeń – wytyczne załącznik nr 12.**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor **NCS S8000-N** - wg rysunków nr R-01\_B i opisu W-01, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego.

Ściana w okładzinie ceramicznej wg rys. R-01\_B - płytką klinkierową ręcznie formowaną, w zestawieniu z płytką kątową, nasiąkliwość 9-14%, wypalana z gliny, klasa wytrzymałości min. 15MPa, grubość min.20mm, kolorystyka ciepła, czerwono-pomarańczowa, bez rażących przebarwień i różnic w strukturze. Fuga cofnięta, w kolorze naturalnym piaskowym – zatwierdzić u Zamawiającego na podstawie przedstawionych próbek.

**Na jednej ścianie zaprojektować układ cegieł z tej samej serii co płytki klinkierowe, ręcznie formowanych, w postaci ażuru lub przesunięć poszczególnych elementów względem siebie. Układ cegieł wg inspiracji w opisie W-01 - zaprojektować i uzgodnić z Zamawiającym.**

**UWAGA:**

**Proponowane rozwiązania akustyczne poprzez badania i analizą warunków akustycznych w pomieszczeniu Sali tanecznej. Rozwiązania systemowe wg wytycznych opracowania warunków akustycznych dla pomieszczeń – wytyczne załącznik nr 12.**

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe

Rozmieszczenie opraw – wg projektu budowlanego z uwzględnieniem podziału sali na dwie

części. Rodzaj oświetlenia – wg opisu W-01, kolor czarny malowany proszkowo. Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej, barwa światła między 3500K a 4000K z możliwością płynnego ściemniania. Spoty sufitowe wzdłuż ściany z cegły pełnej z regulacją kąta padania światła, kierunkowe, kierować na ścianę ceglaną.

Włączniki oświetlenia rozdzielić wg podziału Sali na co najmniej 6 stref.

**Na całą salę przewidzieć min 12 podwójnych gniazd elektrycznych oraz infrastrukturę oświetleniową i audio według załączników nr 13 i 14.**

**Przewidzieć sterowanie ścianą modułową.**

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

W pomieszczeniu przewidziano ścianę przesuwną z wbudowanymi drzwiami. Montaż ściany oraz sposób jej przesuwania wg kompletnego rozwiązania systemowego. Struktura modułów ściany przesuwnej ze specjalnym systemem obwodowego uszczelnienia akustycznego, poszycie z płyt wiórowych, niezapalne, wymienne, z możliwością renowacji w trakcie eksploatacji. Pionowe połączenia modułów jako różnoimienne pionowe profile aluminiowe wyposażone w system dedykowanych uszczelek akustycznych. Stosować końcowe uszczelnienia akustyczne w miejscach połączeń ze ścianą oraz sufitem. Sterowanie ścianą przewidzieć w systemie elektrycznym. Konstrukcja modułów z duraluminium. Izolacyjność akustyczna dla ścian:  $R_w=49\text{dB}$ , izolacyjność akustyczna dla drzwi jednoskrzydłowych  $R_w=45\text{dB}$ . Właściwości użytkowe oraz reakcje na działanie ognia poparte raportami i świadectwami. Wybrane rozwiązanie w zakresie ścian przesuwnych do akceptacji Zamawiającego.

W Sali tanecznej nr 2 przewidziano montaż kurtyny – wg wytycznych załącznika nr 14.

Drzwi wewnętrzne do sal tanecznych wg opisu W-01.

Na oknach zamontować ramiaki z izolacją akustyczną i tkaniną w kolorze ścian, z możliwością demontażu, na wysokość do parapetów.

W przypadku usunięcia grzejników w pomieszczeniu, wnęki pod parapetami zabudować, zlicować ze ścianą, miejsca połączeń zabezpieczyć przed pękaniem siatką, malować w kolorze ściany **NCS S8000-N** wg rys R-01\_B oraz opisu W-01

Ścianę dzielącą sale taneczne od szatni na parterze uzupełnić materiałem akustycznym, malować w kolorze ściany **NCS S8000-N**.

**UWAGA:**

**Proponowane rozwiązania akustyczne poprzez badania i analizą warunków akustycznych w pomieszczeniu Sali tanecznej. Rozwiązania systemowe wg wytycznych opracowania warunków akustycznych dla pomieszczeń – wytyczne załącznik nr 12.**

## **-1.22, -1.24, -1.42, -1.44 – KOMUNIKACJA**

- POSADZKI

Płytki – gresowe rektyfikowane, zalecane barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9,

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji



Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.  
Propozycja płytek wg inspiracji W-01 i rys. R-01\_B

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

Elementy instalacji w korytarzu obudować, prowadzić w miejscowych obniżeniach z zachowaniem obowiązujących przepisów techniczno - budowlanych

- ŚCIANY

**Pomieszczenia połączyć w jeden ciąg komunikacyjny.**

**Wyburzyć ścianki pomiędzy -1.42, 1.44 i -1.24**

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor szary NCS S4502-B wg rys R-01\_B. Jedna z ścian – w okładzinie z płytki klinkierowej jako kontynuacja okładziny w salach tanecznych. Ściana – okładzina ceramiczna - płytka klinkierowa ręcznie formowana, w zestawieniu z płytką kątową, nasiąkliwość 9-14%, wypalana z gliny, klasa wytrzymałości min. 15MPa, grubość min.20mm, kolorystyka ciepła, czerwono-pomarańczowa, bez rażących przebarwień i różnic w strukturze – wg opisu W-01 i rys R-01\_B. Fuga cofnięta, w kolorze naturalnym piaskowym – zatwierdzić u Zamawiającego na podstawie przedstawionych próbek.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Demontaż istniejących opraw oświetleniowych, barwa światła 3500K - 4000K

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej, stosować proste formy geometryczne, kolor czarny malowany proszkowo.

### **-1.25, -1.23, -1.43 – SZATNIE / ZAPLECZE SANITARNE**

- POSADZKI

Płytki – gresowe rektyfikowane, zalecane barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednoczyć z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednoczyć poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor żółty **NCS S1080-Y10R**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna.

W pomieszczeniach sanitarnych - płytki gresowe rektyfikowane, zalecane barwione w masie,

kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, płytki ściennie – wg opisu W-01 i rys R-01\_B

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków. Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Rozmieszczenie opraw – wg projektu budowlanego,

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

barwa światła 3500K - 4000K, proste formy geometryczne, kolor czarny malowany proszkowo.

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Podział pomieszczeń, otwieralność i wymiary drzwi wg projektu budowlanego. Układ szafek dostosować do ilości osób oraz ostatecznego projektu pomieszczeń sanitarno – szatniowych.

**W pomieszczeniach -1.23 i -1.25 przewidzieć zaplecze sanitarne: toalety i prysznice.**

**-1.26, -1.30, -1.31 – KOMUNIKACJA – według projektu budowlanego**

- POSADZKI

Płytki gresowe rektyfikowane, zalecane barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Na schodach układać płytki stopnicowe, ryflowane lub zabezpieczone antypoślizgowo.

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.

- SUFITY

Sufity, odnowić, zagruntować malować – kolor **NCS S0300-N**

Usunąć pęknięcia na suficie, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię sufitu i zdobień, zagruntować.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat

Na łączeniach różnych materiałów, płyt gk lub w miejscach narażonych na pracę stosować siatkę wzmacniającą lub taśmy systemowe wg rozwiązań systemowych danego producenta.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, montaż nowych opraw. Rodzaj opraw ujednolicić w połączonych ze sobą ciągach komunikacyjnych.

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej.  
Barwa światła między 3500K a 4000K.

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Schody zabezpieczyć balustradą lub samym pochwytem – zgodnie z obowiązującymi przepisami budowlanymi. **Pomieszczenie -1.30 przedzielić drzwiami, wg rys R-01\_B**

**-1.27, -1.28, -1.29 – TOALETY OGÓLNODOSTĘPNE – układ wg proj. bud.**

- POSADZKI – kolorystyka wg opisu W-01.

Płytki gresowe, dedykowane do posadzek, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, kolorystyka wg opisu nr W-01  
Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni  
Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe  
W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**. W przypadku prowadzenia wentylacji mechanicznej sufit wykonać jako kasetonowy, w obniżeniu, kolor biały

Wysokość i podział sufitów dostosować do obowiązujących norm oraz systemu wentylacji mechanicznej – wg projektu budowlanego.

**Uwaga: w przypadku obniżenia sufitu podwieszanego i montażu opraw oświetleniowych w suficie, stosować się do zaleceń producenta systemu, nie przeciążać elementów konstrukcyjnych.**

- ŚCIANY

Ściany pomieszczeń wyłożyć płytkami do pełnej wysokości jako wielokrotność płytki.

Płytki ściennie – gresowe, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, nasiąkliwość 7, odporność na działanie środków chemicznych klasa GA, odporność na płamienie klasa 5, - kolorystyka wg opisu W-01

Płytki ciemniejsze / dekor – rekomenduje się ułożyć na długiej ścianie zlokalizowanej na wprost umywalk, na ścianie z umywalkami – jasne płytki stanowiące bazę. Zaprojektowane łazienki przedłożyć do akceptacji Zamawiającego

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek, grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji.

W przypadku podjęcia decyzji o wykonaniu blatu z płytek pod umywalkami – płytki na blacie

zaczynać na 45 stopni, rozmierzyć je osiowo i równomiernie, silikonować połączenie umywalki z blatem oraz wszelkie szczeliny w miejscach łączenia materiałów narażone na penetrację wody.

Ściany w miejscach, gdzie nie będzie płytek – oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor biały, farba ceramiczna – wykończenie mat.

Projekt toalet uzgodnić z Zamawiającym.

W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami (wokół umywalek, pisuarów, muszli). W miejscach gdzie przewidziane są płytki stosować tynk zatarty na ostro.

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Rozmieszczenie opraw wg projektu budowlanego, oprawy – wg opisu nr W-01

Preferowany rodzaj oświetlenia – proste formy geometryczne, kolor czarny malowany proszkowo, parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

Baterie umywalkowe załączać czujnikiem ruchu, umywalki, pisuary i muszle toaletowe wykonane z ceramiki z powłoką łatwoczyszczącą, dodatki wg opisu W-01

### **-1.32, -1.33, -1.34, MAGAZYN KINA – według projektu budowlanego**

- **POSADZKI**

Płytki, gres techniczny kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, do dużych obciążeń

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

- **SUFITY**

Sufity oczyścić, odnowić, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

Usunąć pęknięcia na suficie, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię sufitu,

- **ŚCIANY**

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**.

Na łączeniach różnych materiałów, płyt gk lub w miejscach narażonych na pracę stosować siatkę wzmacniającą lub taśmy systemowe.

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, montaż nowych opraw.

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej.

Barwa światła między 3500K a 4000K, rozdział obsługi opraw wg podziału pomieszczeń.

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

Schody zabezpieczyć balustradą lub samym pochwytem – zgodnie z obowiązującymi przepisami budowlanymi.



### **-1.38 - KASA, -1.39 – GARDEROBA**

- POSADZKI

Płytki - gresowe rektyfikowane, zalecane barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.

- SUFITY

Sufity oczyścić, odnowić, zagruntować malować – kolor **NCS S0300-N**

Usunąć pęknięcia na suficie, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię sufitu, zagruntować, malować farbą ceramiczną

- ŚCIANY

#### **Przebudować ścianę pom.-1.39**

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat

Na łączeniach różnych materiałów, płyt gk lub w miejscach narażonych na pracę stosować siatkę wzmacniającą lub taśmy systemowe.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, przewidzieć montaż nowych opraw.

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej.

Barwa światła między 3500K a 4000K.

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Okno kasowe wykonać jako szklenie bezpieczne, w systemie przesuwym góra – dół, w metalowej ramie malowanej proszkowo w kolorze czarnym.

### **-1.36, -1.37, -1.37', -1.40 Foyer kina**

- POSADZKI

Płytki gresowe rektyfikowane, zalecane barwione w masie, kolor szary, antypoślizgowość min. R9

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.

- SUFITY

Zachować istniejący podział sufitów wraz z sztukaterią. Sufity oczyścić, odnowić, zagruntować malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**

Usunąć pęknięcia na suficie, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię sufitu, zagruntować.

**Usunąć obudowane płytami gk elementy wentylacji mechanicznej nachodzące na sztukaterie sufitu w pom. -1.36, zmodyfikować układ kanałów wentylacyjnych wzdłuż płaszczyzny ściany, nie sufitu.**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor szary **NCS S8000-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat

Na łączeniach różnych materiałów, płyt gk lub w miejscach narażonych na pracę stosować siatkę wzmacniającą.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, przewidzieć montaż nowych opraw, kształt i kolorystyka wg rys R-01\_B i opisu W-01.

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej.

Barwa światła między 3500K a 4000K. W pomieszczeniu przewidzieć min. 8 podwójnych gniazd elektrycznych

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Przygotować instalacje teletechniczne pod monitor. Według wytycznych załącznika nr 14.

Wyposażenie wg opisu W-01 oraz rys. R-01\_B. Przewidzieć możliwość ustawienia w przestrzeni pom. -1.36 wieszaków na odzież wierzchnią.

Na ścianach montować plakaty w ramach wg rys. R-01\_B

**W pomieszczeniu -1.37 przygotować przyłącze wod-kan i doprowadzić ciepła i zimną wodę.**

## **-1.35 – SALA KINA**

- POSADZKI

Układ komunikacyjny w Sali kinowej dostosować do obowiązujących przepisów oraz zasad ergonomii, uwzględnić warunki ewakuacji – wg projektu budowlanego. Wykonać projekt budowy widowni w układzie kinowym. Zaprojektować wysokość posadowienia poszczególnych rzędów foteli w celu uzyskania komfortu użytkowania. Dojście do tych rzędów formować w spadkach jako pochylnie lub schody – wg projektu budowlanego. Jako posadzkę w Sali kina przewidzieć wykładzinę akustyczną, wykładzina akustyczna także na scenie oraz stopniach scenicznych. Stopnie wyprofilować wg obowiązujących przepisów i zasad ergonomii.

**Proponowane rozwiązania akustyczne poprzez badania i analizą warunków akustycznych w pomieszczeniu kina. Rozwiązania systemowe wg wytycznych opracowania warunków akustycznych dla pomieszczeń – wytyczne załącznik nr 12.**

- SUFITY

**Proponowane rozwiązania akustyczne poprzez badania i analizą warunków akustycznych w pomieszczeniu kina. Rozwiązania systemowe wg wytycznych opracowania warunków akustycznych dla pomieszczeń – wytyczne załącznik nr 12.**

Sufity dostosować akustycznie. Uzupełnić ubytki w strukturze, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor **NCS S8000-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat

- ŚCIANY

Ścianę zaizolować akustycznie dodatkową warstwą obudowy – parametry wg wytycznych akustycznych dla budynku – **załącznik nr 12**, oraz wg projektu budowlanego, wykończyć płytami gk, malować kolor **NCS S8000-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor **NCS S8000-N**, farba ceramiczna – wg opisu nr R-01\_B i inspiracji nr W-01

Elementy konstrukcyjne obudowy sceny – kolor **NCS S8000-N**, farba ceramiczna .

Ściana frontowa obudowy balkonu – kolor **NCS S8000-N**, farba ceramiczna – wg opisu nr R-01\_B i inspiracji nr W-01

Pozostawić obudowane kanały wentylacyjne, oczyścić, sprawdzić drożność, wykorzystać dla potrzeb wentylacji Sali Kinowej. Wnękę zlokalizowaną za ekranem kinowym malować w kolorze pozostałych ścian, farbą ceramiczną.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zamontować nowe oprawy sufitowe zlokalizowane w kasetonach, montaż opraw sufitowych w dwóch pasach wyznaczonych kasetonami (co drugi rząd) w co drugiej kwaterze.

Przewidzieć montaż nowych kinkietów ściennych – wg inspiracji W-01, rozmieszczenie kinkietów wg rys. nr R-01\_B

Rozmieszczenie i parametry świetlne opraw sufitowych wg projektu budowlanego i wytycznych techniki sceny załącznik nr 14. Przewidzieć montaż opraw kierunkowych w celu doświetlenia przestrzeni scenicznej – wg projektu techniki sceny załącznik nr 14.

Zastosować oświetlenie posadzkowe oświetlające stopnie i ciągi komunikacyjne z możliwością płynnego ściemniania od 100 - 0%. Ilość gniazd dostosować do obowiązujących przepisów, uzgodnić z Zamawiającym. Stosować oprawy z możliwością płynnego ściemniania od 100 - 0%.

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Wyposażenie wg rys. nr R-01\_B i opisu nr W-01. Montaż foteli kinowych min. 196 szt. łącznie z balkonem.

Schody prowadzące na scenę wyprofilować w zgodzie z kształtem pomieszczenia oraz układem funkcjonalnym, liczba i wysokości stopni wg obowiązujących przepisów budowlanych.

Wnęki otworów okiennych wypełnić stałymi elementami - panelami z izolacją akustyczną, nieprzepuszczającymi światła dziennego. Przewidzieć możliwość demontażu paneli w celach bieżącej konserwacji.

Wnęki z grzejnikami zabudować osłonami – wg inspiracji W-01 lub wypełnić materiałem termoizolacyjnym i obudować płytą gk w przypadku demontażu grzejników.

Nagłośnienie wg projektu załącznika nr 13.

Dodać po jednej parze drzwi w ścianie zewnętrznej jako zdublowane drzwi wyjściowe w celu dodatkowego wygłuszenia i odizolowania pomieszczenia od dźwięków zewnętrznych. Wszystkie rozwiązania dostosować do obowiązujących przepisów budowlanych oraz wytycznych akustycznych dla pomieszczeń kina.

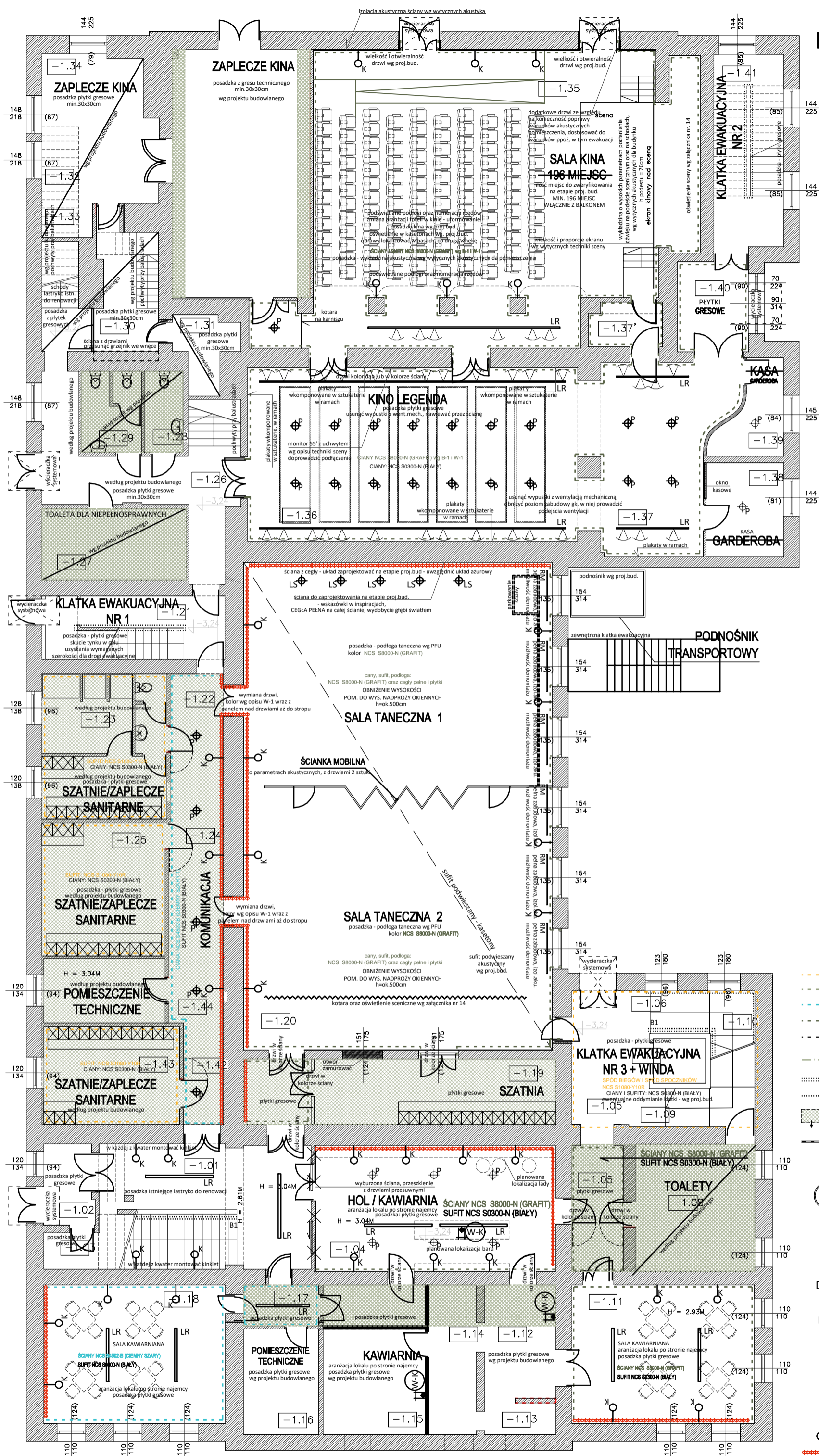
**UWAGA:**

**Proponowane rozwiązania akustyczne poprzez badania i analizą warunków akustycznych w pomieszczeniu kina. Rozwiązania systemowe wg wytycznych opracowania warunków akustycznych dla pomieszczeń – wytyczne załącznik nr 12.**



# RZUT PRZYZIEMIA

## ZALĄCZNIK NR 4.1



- LEGENDA**
- BIAŁY NCS S0300-N (BIAŁY)
  - NCS S1080-Y10R (ŻÓŁTY)
  - NCS S2000-N (JASNY SZARY)
  - NCS S4502-B (CIEMNY SZARY)
  - NCS S8000-N (GRAFIT)
  - NCS S9000-N (CZERNY)
  - IZOLACJA AKUSTYCZNA POMIESZCZEŃ
  - B1 PROJEKTOWANA BALUSTRADE B1
  - B2 PROJEKTOWANA BALUSTRADE B2
  - przykładowe wskazanie miejsc pod ewentualną zabudowę kanałów went.mech.
  - oznakowanie sztukaterii na suficie, w przypadku miejscowych obniżień pod kanały went. sztukaterię odwzorować i umieścić osiowo
  - rozety zlokalizować względem osi sufitu z uwzględnieniem ewentualnych miejscowych obniżień
  - TS tablica suchościerna
  - TM tablica multimedialna
  - LG listwa galeryjna
  - DS drzwi stylizowane
  - DS/n drzwi stylizowane z panelem z płyty nad wejściem
  - D/e drzwi z zamkiem elektronicznym
  - D/A drzwi z izolacją akustyczną
  - RM ramiak z izolacją akustyczną i tkaniną
  - LS lampa sufitowa - wg zestawienia mebli
  - LW lampa listwowa wisząca, linearna - wg zestawienia mebli
  - P plafon
  - LR reflektorki na szynie
  - PD panel drewniany z nazwą pomieszczenia
  - K kinkiet
  - cegła toruńska

opracowano na bazie PFU z dn.18.05.2017, wszystkie rysunki rozpatrywać łącznie

Wymagania techniczne w postaci aranżacji i wyposażenia wnętrz Gorlickiego Centrum Kultury służącego do opracowania dokumentacji do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

opracował:  
Dagmara Turska Janeczek  
Monika Tomkowicz

Architektura Dagmara Turska Janeczek  
os. Oświecenia 56/81, 31-636 Kraków  
NIP: 675 126 12 47 tel: 693468807

data: 04.2021  
nr.rys. R-01\_B

Załącznik nr 5

WYMAGANIA TECHNICZNE  
DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ  
GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY

PROJEKT KONCEPCYJNY – ZESTAWIENIE  
MEBLI, DRZWI, BARIEREK I OPRAW  
OŚWIETLENIOWYCH

**W-01**

**POZIOM: PRZYZIEMIE -1**

**WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ  
GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY  
PROJEKT KONCEPCYJNY - ZESTAWIENIE MEBLI, DRZWI, BARIEREK I OPRAW  
OŚWIETLENIOWYCH  
W-01**

**POZIOM: PIĘTRO PRZYZIEMIE  
-1.04 – HOL/KAWIARNIA**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Podłoga, cokoły		Wg.proj.bud.	Wg. Opisu B-01 wg. AD. 1/inspiracja 01,02
2	Wybrane ściany z cegłą	Wymiary min. dł. 21/25cm x wys. 6/7cm x gr. 1,8/2,2cm	Wg.proj.bud.	Wg. Opisu B-01 i wg. AD. 2/inspiracja 01
3	Drzwi przesuwne, szklane w czarnych ramach	Wymiary min. Szer.480 x wys.304cm	1	Profile metalowe typu loft, malowane proszkowo, kolor czarny + szkło bezbarwne, hartowane, szyba bezpieczna. Środkowe skrzydła przesuwne, sterowane czujnikiem ruchu. Szerokość oraz ilość przejść dostosować do ppoż. Podziałem nawiązać do szklenia przy wejściu głównym. Wg. inspiracji AD. 3/inspiracja 01
4	Lampy reflektorki/na szynie zasilającej	Dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	9	Lampy Reflektorki z możliwością rozbudowania, sposób montażu szyna, kolor czarny mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówka LED gu10. Wg. AD. 4/inspiracja 01
5	Lampy kinkiety		15	Lampy kinkiety, kolor czarny mat, materiał metal, malowane proszkowo. Lampa z możliwością ustawienia dowolnego kąta. Żarówka LED. Wg. inspiracji AD. 5/inspiracja 01,02,03



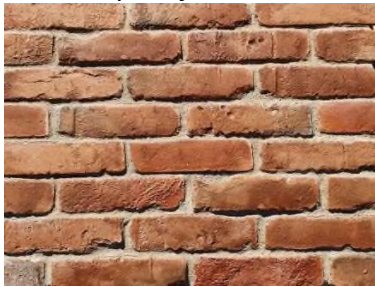
AD.1 / inspiracja 01



inspiracja 02



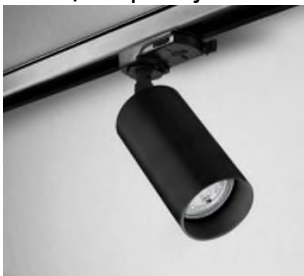
AD.2 / inspiracja 01



AD.3 / inspiracja 01



AD.4 / inspiracja 01



AD.5 / inspiracja 01



inspiracja 02



inspiracja 03



## - 1.01 – GŁÓWNA KLATKA SCHODOWA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Schody, cokoły			Wg. Opisu B-01
2	Barierka	Wg. proj.bud.	Wg proj.bud.	<p>Wysokość balustrady liczona od cokołu h=110cm, pochwyt drewniany dębowy, drewno lite, zabezpieczyć lakierem bezbarwnym.</p> <p>Elementy metalowe zabezpieczyć antykorozyjnie, malować proszkowo – kolor czarny.</p> <p>Prześwity między elementami pionowymi wypełnienia balustrady do 12cm – zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie</p> <p>Boki belki policzkowej pod balustradą w kolorze czarnym, mat</p> <p>Wg. AD. 2/ inspiracja 01 i wg. opisu B01</p>
3	Lampy kinkiety	Wg proj.bud.	Wg.proj. bud.	<p>Kinkiety ze szklanymi kloszami i czarną, metalową bazą. Pojedyncza szklana kula o średnicy min. 15 cm.</p> <p>Wg. AD.3/inspiracja 01</p>

AD. 2/ inspiracja



AD. 3/ inspiracja 01

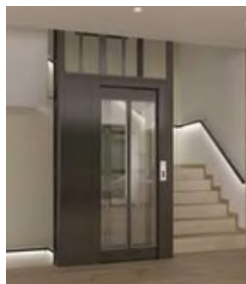
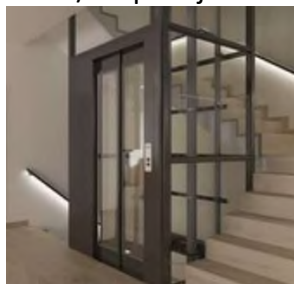




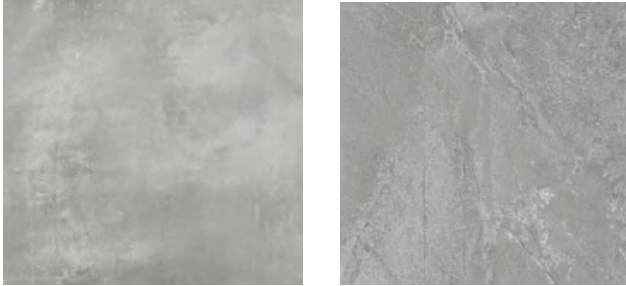
**-1.09 – KLATKA EWAKUACYJNA NR 3 + WINDA**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Winda	Wg proj.bud.	1	Winda – przeszklona, kolor konstrukcji ciemny szary / grafit Wg. AD.1/inspiracja 01
2	Schody, cokoły, podłoga	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Wg. AD.2/inspiracja 01 i wg. opisu B-01
3	Barijerka	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Wysokość balustrady liczona od cokołu h=110cm, pochwyty drewniane dębowe, oczyścić, zabezpieczyć lakierem bezbarwnym lub wykonać nowy (drewno lite – dąb) na wzór istniejącego. Elementy metalowe zabezpieczyć antykorozyjnie, malować proszkowo – kolor czarny. Prześwity między elementami pionowymi wypełnienia balustrady do 12cm – zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. Wg. AD.3/inspiracja 01 i wg. opisu B-01
4	Drzwi	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Drzwi ppoż w strefie klatki schodowej przeszklone, nawiązujące do charakteru budynku, kolor ościeżnic – ciemny szary – grafit, w kolorze windy Wg.AD 4/inspiracja 01 i wg. Opisu B-01
5	Lampa plafon	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym, kształt owalny Wg. AD.5/inspiracja 01
6	Lampa kinkiet	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Kinkiet ze szklanym mlecznym kloszem i metalową czarna bazą. Wg. AD.6/inspiracja 01
7	Bieg schodowy - spód	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Spód biegu schodowego pomalować na kolor: NCS: S 1080-Y10R Wg.AD 7/inspiracja 01.

AD. 1/ inspiracja 01



AD. 2/ inspiracja 01



AD. 3 / inspiracja 01



AD. 4/ inspiracja 01



AD. 5/ inspiracja 01



AD. 6/ inspiracja 01



AD. 7/ inspiracja 01

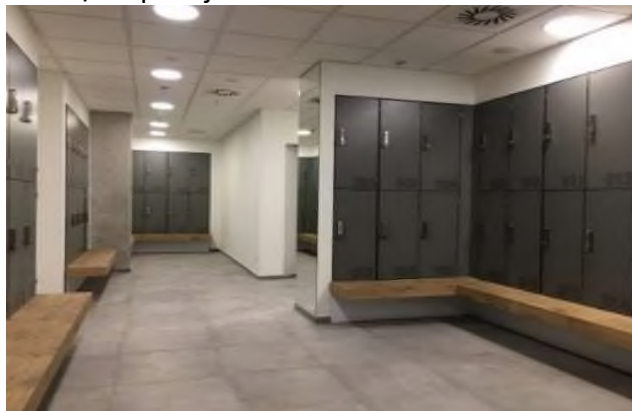


**-1.43, -1.23, -1.25, -1.19– SZATNIE**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Szafki z drzwiczkami	Wg. proj.bud.	Liczba łączna poz. 1 i 2	<b>Zamykane szafki: 4 komplety – do 4 pomieszczeń na 60 osób, po około 15 sztuk na pomieszczenie. Liczbę Dostosować do wielkości pomieszczeń.</b> Dobrze widoczna numeracja szafek. Materiał: drzwi uchylne, zamykane na zamek metalowe, malowane proszkowo lub z płyty HPL do wnętrza, kolor NCS: S 2000-N Siedziska zintegrowane z szafkami, drewniane, zabezpieczone lakierem. Mocowane: do ścian murowanych za pomocą metalowych wsporników w sposób niewidoczny lub na metalowych czarnych nóżkach malowanych proszkowo. wg. AD.1/inspiracja 01
2	Szafki otwarte	Wg. proj.bud.	Liczba łączna poz. 1 i 2	<b>Zamykane szafki: 4 komplety – do 4 pomieszczeń na 60 osób, po około 15 sztuk na pomieszczenie. Liczbę Dostosować do wielkości pomieszczeń.</b> Szafki otwarte z drążkiem na ubrania oddzielone od siebie przegrodą. Materiał: płyta HPL do wnętrza, grubość płyty min. 18 mm, kolor NCS: S 2000-N (jasno szary) Siedziska zintegrowane z szafkami, drewniane, zabezpieczone lakierem. Mocowane: do ścian murowanych za pomocą metalowych wsporników w sposób niewidoczny lub na metalowych czarnych nóżkach malowanych proszkowo. wg.

				wg. szkicu AD.2/inspiracja 01
3	Lampy plafony	Wg. proj.bud.	Wg proj.bud.	Lampy plafony LED w kształcie kwadratu lub prostokąta w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym. wg. AD.3/inspiracji 01
4	Podłoga, cokoły	Min. 60x60cm, lub większe	Wg. proj.bud	AD.4 / inspiracja 01 i 02. Wg. Opisu B-01
5	Obudowa grzejników	Wg. proj.bud.	Wg. proj.bud	Obudowa grzejników: materiał metal malowany proszkowo, kolor NCS: S 4502 - B (ciemny szary) do akceptacji na etapie zamawiania.Wycięcia w obudowie pionowe. Wg. AD.5/inspiracja 01
6	Sufity			Sufity w szatniach pomalować na kolor: NCS: S 1080 -Y10R Wg. AD.3/inspiracja 01
7	Drzwi			Drzwi wewnętrzne do szatni – metalowe malowane proszkowo lub z płyty Mdf. Proste o podwyższonym stopniu wytrzymałości na wilgoć. Wykończenie z płyty: w okleinie (Laminat CPL), kolor NCS: S 4502 – B (ciemny szary) do akceptacji na etapie zamawiania. Wg. AD.7/inspiracja 01

AD. 1 / inspiracja 01



AD. 2 / inspiracja 01





AD.3 / inspiracja 01



AD.4 / inspiracja 01



inspiracja 02



AD. 5 / inspiracja 01



NCS: S 4502 - B



AD.6 / inspiracje 01



NCS: S 1080-Y10R



AD. 7 / inspiracja 01



NCS: S 4502 - B



**- 1.23, -1.25 – ZAPLECZE SANITARNE**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Podłoga, cokoły	Min. 60x60cm, lub większe	Wg. proj.bud	Wg. AD.1/inspiracja 01, 02 i wg. Opisu B -01
2	Ściany	Min. 60x60cm, lub większe	Wg. proj.bud	Wg. AD.1/inspiracja 01, 02 i wg. Opisu B -01
3	Przegrody prysznicowe	Min. wys. 200cm w świetle ościeżnicy	Wg. proj.bud	Przegrody prysznicowe: materiał: płyta HPL do wewnątrz, kolor NCS: S 2000-N. Wg. szkicu AD.3/inspiracja 01
5	Obudowa grzejników	Wg. proj.bud.		Obudowa grzejników: materiał metal malowany proszkowo, kolor NCS: S 4502 - B Wycięcia w obudowie pionowe. Wg. AD.5/inspiracja 01
6	Drzwi		Wg. proj.bud.	Drzwi wewnętrzne – metalowe malowane proszkowo lub z płyty Mdf. Proste o podwyższonym stopniu wytrzymałości na wilgoć. Wykończenie z płyty: w okleinie (Laminat CPL), kolor NCS: S 4502 - B(szary) Wg. AD.6/inspiracja 01
7	Lampy plafony	Wg. proj.bud.	Wg. proj.bud.	Lampy plafony LED w kształcie kwadratu lub prostokąta w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym. wg. AD.7/inspiracji 01

AD.1 / inspiracja 01



inspiracja 02



AD. 3 / inspiracja 01



AD. 5 / inspiracja 01



AD. 6/ inspiracja 01 NCS: S 4502 – B



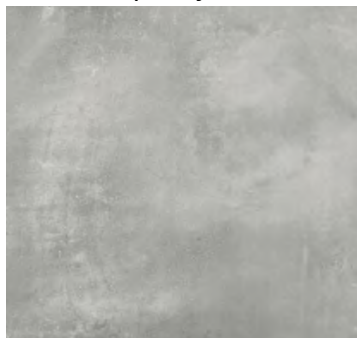
AD.7 / inspiracja 01



**- 1.42, - 1.44, - 1.24, - 1.22, – KOMUNIKACJA**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Podłoga, cokoły	min. 60x60cm, lub większe	Wg. proj.bud.	Wg. AD.1/inspiracja 01, 02 i wg. Opisu B-01
2	Lampy kinkiety	Wg. proj.bud.	5	Lampy kinkiety, kolor czarny mat, materiał metal, malowane proszkowo. Lampa z możliwością ustawienia dowolnego kąta. Żarówka LED. Wg. inspiracji AD. 2/inspiracja 01, 02,03
3	Lampy plafony	Wg. proj.bud.	5	Lampy plafony LED w kształcie kwadratu lub prostokąta w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym. wg. AD.3/inspiracji 01
4	Ściana z cegły	Wym. min. dł. 21/25cm x wys. 6/7cm x gr. 1,8/2,2cm	Wg. proj.bud.	Wg. AD.4/inspiracja 01 i Wg. Opisu B-01, wg. rys. R-01_B

AD.1 / inspiracja 01



inspiracja 02



AD.2 / inspiracje 01



inspiracja 02



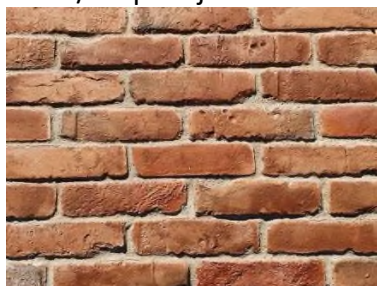
inspiracja 03



AD.3/ inspiracja 01



AD.4 / inspiracja 01



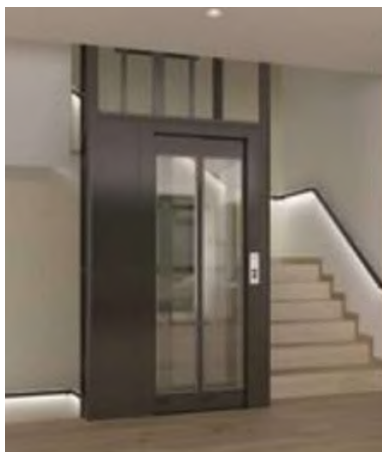
### -1.09 – KLATKA EWAKUACYJNA NR3 + WINDA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKA
1	Winda	Wg proj.bud.	1	Winda – przeszklona, kolor konstrukcji ciemny szary / grafit Wg.AD.1/inspiracja 01 i wg. Opisu B-01
2	Schody, cokoły	Wg. proj.bud		Wg. AD.2/inspiracja 01, 02 i wg. Opisu B-01
3	Barierka	Wg proj.bud.		Wysokość balustrady liczona od cokołu h=110cm, pochwyt drewniany dębowy oczyścić, zabezpieczony lakierem bezbarwnym (drewno lite – dąb)

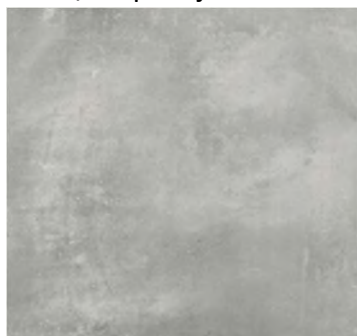


				Elementy metalowe zabezpieczyć antykorozyjnie, malować proszkowo – kolor czarny, Prześwity między elementami pionowymi wypełnienia balustrady do 12cm – zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie Wg. AD. 3/ inspiracja 01, 02, 03
4	Drzwi	Wg. proj.bud	1	Drzwi ppoż w strefie klatki schodowej przeszklone, nawiązujące do charakteru budynku, kolor ościeżnic – ciemny szary – grafit, w kolorze windy Wg.AD 4/inspiracja 01. i wg. opisu B-01
5	Lampa plafon	Wg. proj.bud	Wg. proj.bud	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym w kształcie owalnym. Wg. AD.5/inspiracja 01
6	Lampa kinkiet	Wg. proj.bud	Wg. proj.bud	Kinkiet ze szklanym mlecznym kloszem i metalową czarna bazą. Kształt kwadratu. Wg. AD.6/inspiracja 01
7	Bieg schodowy - spód			Spód biegu schodowego pomalować na wybrany kolor: NCS: S 1080-Y10R Wg.AD 7/ inspiracja 01.

AD. 1/ inspiracja 01



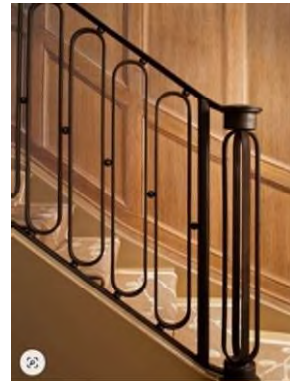
AD.2 / inspiracja 01



inspiracja 02



AD. 3/ inspiracja 01, 02, 03



AD 4/inspiracja 01



AD. 5/ inspiracja 01



AD. 6/ inspiracja 01



AD. 7/ inspiracja 01



NCS: S 1080-Y10R



**-1.08 – TOALETY OGÓLNODOSTĘPNE**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Umywalki	Szer.57 x dł. 44 x wys. 39cm	Dostosować do projektu budowlanego	W przypadku umywalek nablatowych – formy proste geometryczne, ceramiczne, białe – wg opisu nr 2 W przypadku umywalek wolnowiszających - formy proste geometryczne, ceramiczne, białe – wg opisu nr 00_B Baterie – uruchamiane czujnikiem ruchu, wylewki stojące - chrom. Dodatki - wieszaki, kosze na śmieci, akcesoria w jednakowym kolorze i charakterze – kolor biały Wg. AD.1/inspiracja 01
2	Toalety	Szer. 34/36 x dł. 58 x wys. 37cm	Dostosować do projektu budowlanego	Muszle ceramiczne, bezrantowe, białe, wiszące. Montaż na stelażach. Geometryczna prosta forma bez uskoków i załamań, Przycisk biały. Deska wolnoopadająca. Wg.AD.2/inspiracja 01.
3	Pisuar	Szer.38 x gł. 28cm x wys. 50cm	Dostosować do projektu budowlanego	Pisuar ceramiczny, biały, geometryczna forma, bez wyoblen Wg. AD.3/inspiracja 01
4	Płytki na ściany i podłogi	min. 60x60cm, lub większe	Dostosować do projektu budowlanego	Wg. AD.4/inspiracja 01 i wg. Opisu B-01
5	Lustra	Wg proj.bud.	Dostosować do projektu budowlanego	Lustra w czarnych metalowych ramach, zabezpieczonych antykorozyjnie, malowanych proszkowo, montowane do płytek. Kształt: okrągłe lub podłużne sięgające sufitu obiektu. Wg. AD.5/inspiracja 01
6	Lampa plafon	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym. Wg. AD.6/inspiracja 01
7	Lekkie ścianki systemowe	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Lekkie ścianki systemowe z płyty HPL, wydzielające muszle od umywalek – kolor Szary NCS: S2000-N Wg AD.7/inspiracja 01
8	Drzwi	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Drzwi wewnętrzne do toalet – drewniane lub z płyty Mdf. Proste o podwyższonym stopniu wytrzymałości na wilgoć. Wykończenie: w okleinie (Laminat CPL), kolor NCS: S 8000 - N (grafit) do akceptacji na etapie zamawiania. Wg. AD.8/inspiracja 01 i wg. opisu B -01

AD.1 / inspiracja 01



AD. 2 / inspiracja



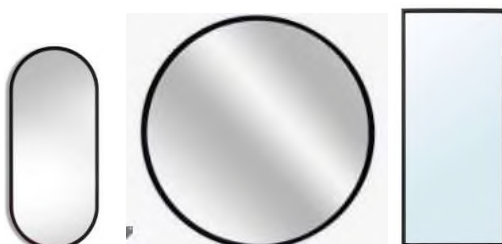
AD. 3 / inspiracja



AD. 4 / inspiracja 01



AD.5 / inspiracja 01





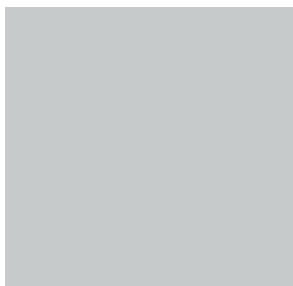
AD.6 / inspiracja 01



AD.7 / inspiracja 01



NCS S 1502 - B



AD. 8 / inspiracja 01



NCS: S 8000 - N

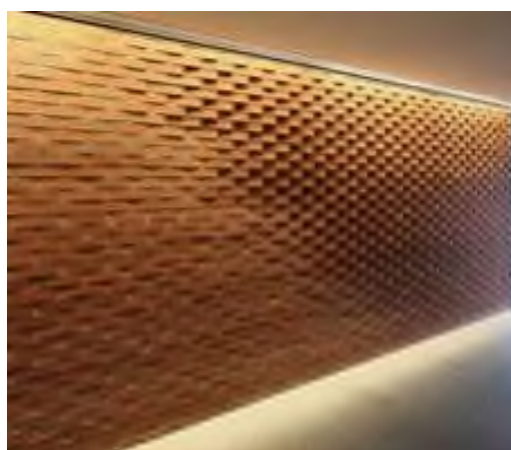
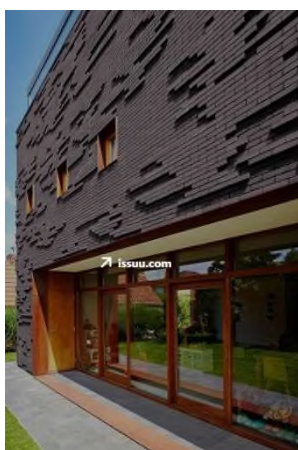


### - 1.20 – SALA TANECZNA 1,2

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Wybrane ściany z cegły		Wg proj.bud.	Wg. opisy B-01 i wg, rys. nr R-01_B AD. 1/inspiracja 01
2	Lampy sufitowe	38 cm lub większe Ilość sztuk dostosować do obowiązujących norm	Wg proj.bud.	Lampy: wiszące duże lampy, styl industrialny, metalowe, kolor ciemny grafit. Żarówka LED e27. Uwzględnić możliwość płynnego ściemniania od 100% do 0, w co najmniej trzech strefach. Wg. AD.2/ inspiracja 01
3	Lampy kinkiety	Wg proj.bud.	8	Kinkiety: reflektor mocowany na ścianie, styl industrialny, metalowe, kolor ciemny grafit. Żarówka LED. Wg. AD.3/ inspiracja 01

4	Lampy spoty	Wg proj.bud.	5	Oprawy spoty: natynkowe, metalowe, czarne, malowane proszkowo, w kształcie walca, świecące w dół. Żarówka LED GU10. Wg. AD.4/ inspiracja 01
5	Przesłony okien	Wg proj.bud.	6	Przesłony: ramiaki z materiałem dźwiękochłonnym i tkaniną w kolorze ciemny grafit. Ramiaki z możliwością demontażu w celu konserwacji okien. Wg. Opisu B-01
6	Ściana mobilna	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Wg. Opisu B -01 i wg. AD. 6/inspiracja 01
7	Okotowanie z konstrukcją do montażu		1	Wg. projektu techniki sceny załącznik nr 14.
8	Drzwi		Wg proj.bud.	Drzwi wewnętrzne do Sali tanecznej – z izolacją akustyczna wg. wytycznych akustyki zawartych w załączniku nr 12. Proste o podwyższonym stopniu wytrzymałości. Wykończenie: mat, kolor NCS: S 8000 – N. Wysokie – z panelem pełnym nad drzwiami na szerokość drzwi i do wysokości sufitu. Wg. AD.8/inspiracja 01
9	Obudowa grzejników	Wg. proj.bud.		Grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, Kolor NCS: S 8000 -N Wycięcia w obudowie pionowe. Wg. AD.9/inspiracja 01

#### AD.1 / inspiracja 01





AD.3 / inspiracja 01



AD.4 / inspiracja 01



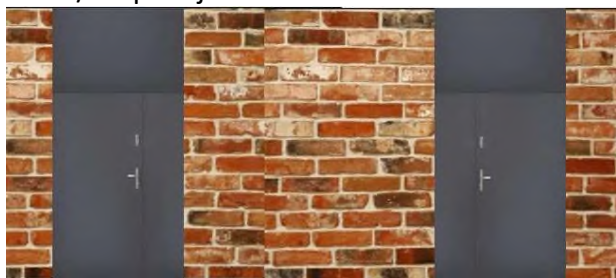
AD. 5/ inspiracja 01



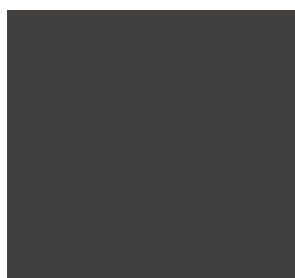
AD. 6 / inspiracja 01



AD. 8/ inspiracja 01



NCS: S 8000 - N



AD. 9/ inspiracja 01



NCS S 8000 - N



### -1.36, -1.37– KINO LEGENDA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Podłoga			Wg. Opisu B-01 i wg. AD. 1/inspiracja 01, 02
2	Lampy plafony	Wg.proj.bud.	18	Pojedyncze lampy z kloszami - szkło mleczne, klosz w kształcie okrągłym, podświetlające dekoracyjny sufit. Wg. AD.2/inspiracja 01
3	Lampy reflektorki/na szynie	dł. szyny dostosować wg. proj. Bud.	4	Lampy Reflektorki z możliwością rozbudowy, sposób montażu szyna, kolor czarny mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówka LED gu10. Wg. inspiracji AD. 3/inspiracja 01
4	Ramy	Wg wytycznych proj. Archit.	Wg wytycznych proj. Archit.	Ramy na plakaty: czarne metalowe ramy, umiejscowić wg. rys. nr R-01_B
5	Sofy Fotele	Wymiary min. 140/160x70cm 70x70x70 cm	8 szt. sof 8 szt. foteli, ,	Tapicerka w kolorze szaro – czarnym, tkanina plamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, nóżki stalowe wg. AD. 5/inspiracja 01,02.
6	Drzwi	Wg.proj.bud.	Wg.proj.bud.	Drzwi wewnętrzne do kina – z izolacją akustyczną wg. wytycznych pomiarów i wytycznych załącznika nr 12. Proste o

				podwyższonym stopniu wytrzymałości. Wykończenie: mat, kolor NCS: S 8000 – N (ciemny grafit) do akceptacji na etapie zamawiania. Wg. opisu B -01
7	Wieszaki na ubrania	Wym. min. dł: 180 wys:175 gł: 80	10 szt. model nr 1	Wieszaki: mobilne na kółkach, konstrukcja wykonana ze stalowych profili malowanych proszkowo, kolor czarny, zawieszki z dwóch stron, łącznie minimum 16 zawieszek Min.65 podwójnych haczyków zabezpieczonych plastikowymi zaślepkami, kółka wyposażone w hamulec wymiary wieszak malowany proszkowo, standardowo na kolor czarny Możliwość wykonania wieszaka w innych wymiarach i kolorach Wg. AD.7/inspiracja 01
		180x50x50 cm	12 szt. model nr 2	Materiał: drewno gięte, brzoźowego lub bukowego, kolor czarny mat, wolnostojącym, posiadający obrotową koronę z min. 6 wieszakami, oparty na 4 stabilnych nogach ze stopkami antypoślizgowymi zabezpieczającymi podłogę przed zarysowaniem. Wg. AD.7/ inspiracja 02
8	Krzeseła	Wymiary min: szerokość 48 cm, wysokość 85cm, głębokość 54 cm,	10	Materiał: siedzisko - tkanina, kolor czarny/szary. Nogi drewniane, malowane, kolor czarny, oparcie sklejka. Wg. AD. 8/inspiracja 01
9	Stoliki	Wymiary min: wysokość: 73 cm, średnica blatu 70 cm	5	Materiał: drewno dębowe lub bukowe, kolor czarny, blat lakierowany, nogi z i podstawa wykonane z drewna giętego. Stolik zbliżony do przedstawionego na inspiracji AD. 9/ inspiracja 01

AD.1 / inspiracja 01



inspiracja 02





AD. 2 / inspiracja 01



AD. 3 / inspiracja 01



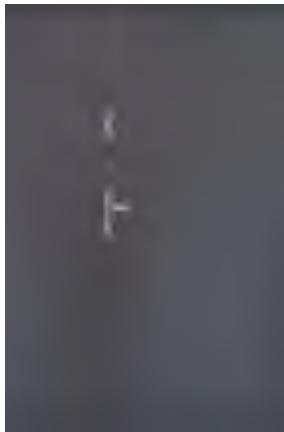
AD. 5/ inspiracja 01



inspiracja 02



AD. 6/ inspiracja 01



NCS S 8000 - N



AD. 7/ inspiracja 01



inspiracja 02



Wg. AD. 8/ inspiracja 01



Wg. AD. 9/inspiracja 01



**-1.35 – KINO**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Podłoga	Wg. proj. bud.	Wg. proj. bud.	Wg. Opisu B-01 i wg. AD. 1/inspiracja 01
2	Fotele	Wymiary w zakresie: wys: 96-112cm Szer.60-70cm Gł. 69-76 cm Odległość między osiami podłokietnika 54-58 cm	Wg. proj. bud. Min. 196 szt. łącznie z balkonem	Fotele kinowe: ergonomiczne, tapicerowane oparcie i siedzisko wysokiej jakości materiałem syntetycznym, trudnozapalnym, odpornym na plamy oraz ścieranie. (ścieralność min. 50 tys. cykli). Kolor tapicerki grafit/czerń. Fotel wyposażony w odporną na odkształcenia oraz intensywną eksploatację tapicerkę wielowarstwową wykonaną w technologii spieniania wiążącego z obiciem. Numeracja miejsc i rzędów z laminatu grawerskiego, do uzgodnienia z zamawiającym. Regulowane oparcie. Mocowanie do podłoża. Wg. AD. 2 / inspiracja 01, 02
3	Przesłony okien	Wg. proj. bud.	5	Przesłony: ramiaki z materiałem dźwiękochłonnym i tkaniną w kolorze ciemny grafit. Ramiaki z możliwością

				demontażu w celu konserwacji okien.Wg. opisu B-01
4	Lampy kinkiety	Wg. proj. bud.	Wg. proj. bud.	Kinkiety: oprawy metalowe, czarne, malowane proszkowo, w kształcie tubki świecącej do góry oraz w dół. Żarówka LED GU10. Uwzględnić możliwość płynnego ściemniania od 100% do 0, Wg. AD. 4 / inspiracja 01, 02
5	Lampy plafony	Wg. proj. bud.	Wg. proj. bud.	Sufitowe umieszczone w kasetonach sufitu istniejącego: plafony w kształcie kwadratu z mlecznym szkłem i czarną ramką, żarówka LED. Uwzględnić możliwość płynnego ściemniania od 100% do 0 Wg. AD. 5 / inspiracja 01
6	Lampy/ oświetlenie posadzkowe	Wg. proj. bud.	Wg. proj. bud.	Oświetlenie przeszkodowe z możliwością ściemniania, miejscowe podświetlenie podłogi i informacji o rzędach, zastosować także przy stopniach na scenę przy ekranie. Zastosować oświetlenie posadzkowe oświetlające stopnie i ciągi komunikacyjne z możliwością płynnego ściemniania od 100 - 0%. Wg. AD.6/ inspiracja 01
7	Lampy na szynie Reflektory	Dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	1	Lampy Reflektorki z możliwością rozbudowy, sposób montażu szyna, kolor czarny mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta do oświetlania plakatów w ramach. Żarówka LED. Lampy zbliżone do przedstawionych na inspiracji. Wg. AD. 7/inspiracja 01
8	Drzwi	Wg. proj. bud.	Wg. proj. bud.	Drzwi wewnętrzne kina – z izolacją akustyczną wg. wytycznych załącznika nr 12. Proste o podwyższonym stopniu wytrzymałości. Wykończenie: mat, kolor NCS: S 8000 – N (ciemny grafit) do akceptacji na etapie zamawiania. Wg. AD. 8/inspiracja 01 i wg. opisu B -01

AD.1 / inspiracja 01



inspiracja 02



AD. 2 / inspiracja 01



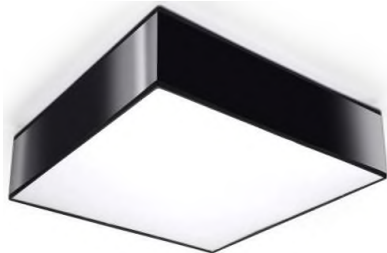
AD. 4 / inspiracja 01



inspiracja 02



AD. 5/ inspiracja 01



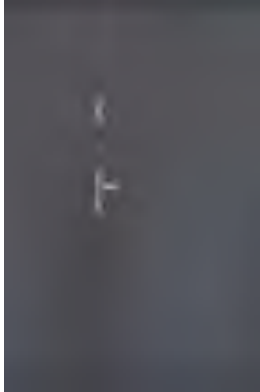
AD. 6 / inspiracja 01



AD. 7 / inspiracja 01



AD. 8/ inspiracja 01



NCS S 8000 - N



### -1.38 – KASA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Podłoga			Wg. AD.1/inspiracja 01,02 i wg. Opisu B-01
2	Biurko	Wym. min 120x60x75	1	Błat z płyty meblowej laminowanej, szary, nogi metalowe malowane proszkowo, kolor szary, pod blatem umieszczone szuflady. Wg. AD.2/inspiracja 01
3	Krzeseł		1	Stelaż metal – malowane proszkowo, kolor tapicerki ustalić na etapie zamawiania (szary lub czarny) – kółka miękkie nierysujące podłogi, regulacja wysokości siedziska, wysokości podłokietników, kąta oparcia. Wg. AD.3/inspiracja 01
4	Lampy	Wg. proj. bud.	1	Lampy plafony w kształcie owalnym z mlecznym szkłem i czarną ramką. Żarówka LED. Wg. AD.4 / inspiracja 01

AD.1 / inspiracja 01



inspiracja 02





Wg. AD.2 / inspiracja 01



AD. 3 / inspiracja

01



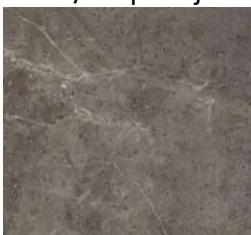
AD.4 / inspiracja 01



### -1.39 – GARDEROBA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Podłoga	Wg. proj. bud.		Wg. AD.1/inspiracja 01,02 i wg. Opisu B-01
2	Wieszaki na ubrania	Wg. proj. bud.	Wg. proj. bud.	Montowane na ścianie, metalowe, malowane proszkowo, kolor czarny Wg. AD.2 inspiracja 01
3	Lampy	Wg. proj. bud	1	Lampy plafony w kształcie owalnym z mlecznym szkłem i czarną ramką. Żarówka LED Wg. AD.3/inspiracja 01

AD.1 / inspiracja 01



inspiracja 02



AD.2 / inspiracja 01



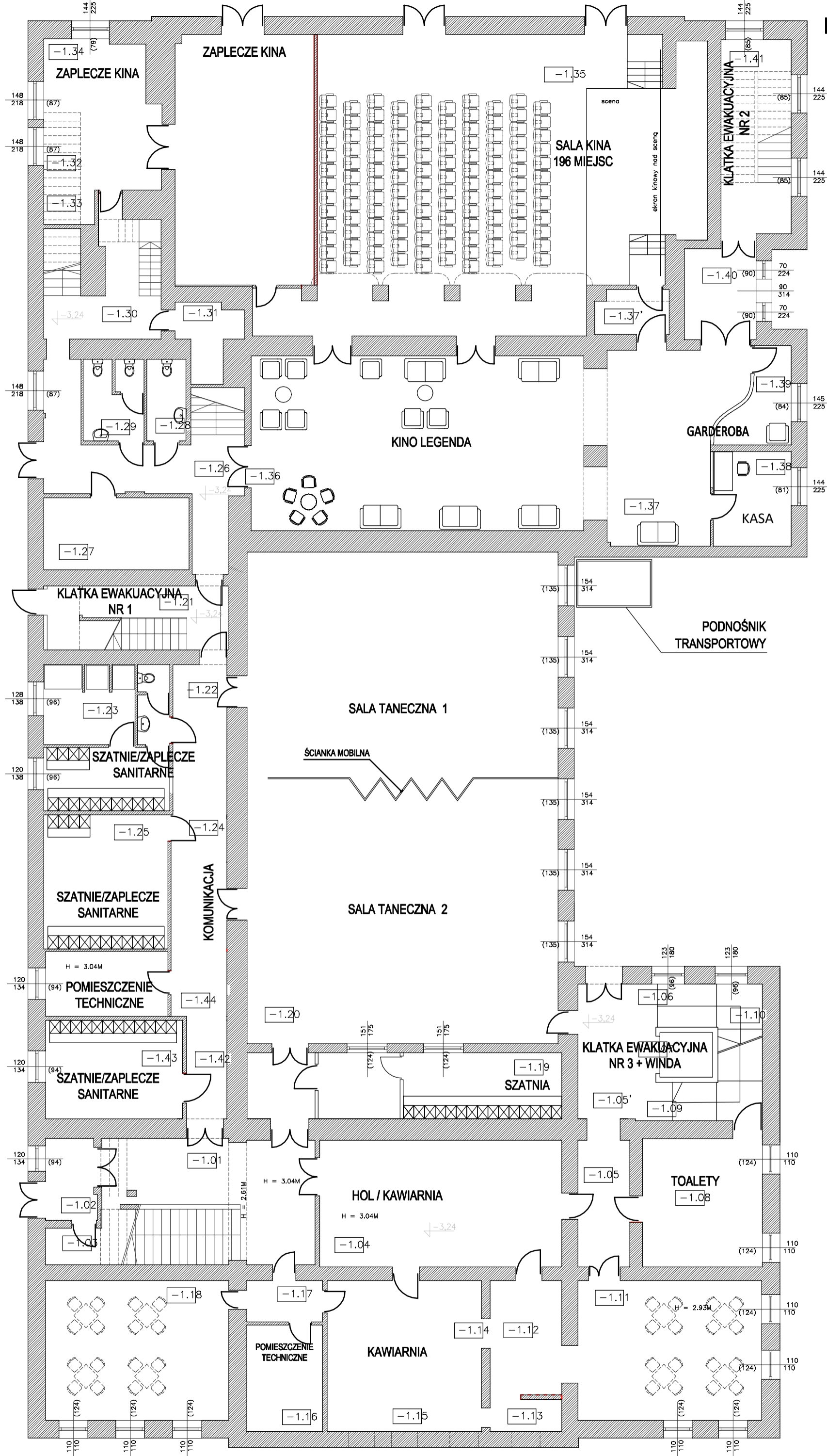
AD.3 / inspiracja 01



#### **UWAGA:**

**Użyte w autorskim opracowaniu przykładowe inspiracje pozyskano z poszczególnych stron internetowych, korzystając z prawa cytatu. Adresy tych stron zgromadzono w odrębnym opracowaniu. Niektóre wzory mebli i znaki zostały zastrzeżone lub zgłoszone jako wzory przemysłowe.**

**RZUT PRZYZIEMIA**  
ZAŁĄCZNIK NR 5.1



opracowano na bazie PFU z dn.18.05.2017, wszystkie rysunki rozpatrywać łącznie

Wymagania techniczne w postaci aranżacji i wyposażenia wnętrz Gorlickiego Centrum Kultury służące do opracowania dokumentacji do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

opracował:  
Dagmara Turska Janeczek  
Monika Tomkowicz

Architektura Dagmara Turska Janeczek  
os. Oświecenia 56/81, 31-636 Kraków  
NIP: 675 126 12 47 tel: 693468807

data:  
04.2021

nr.rys.  
R-01\_M

## Załącznik nr 6

### WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ GCK

### PROJEKT KONCEPCYJNY ORAZ OPIS MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH STOSOWANYCH WE WNĘTRZACH

**B00**

**POZIOM: PARTER 0**

WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEÓLNYCH POMIESZCZEŃ GCK:  
PROJEKT KONCEPCYJNY ORAZ OPIS MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH  
STOSOWANYCH WE WNĘTRZACH  
B00

POZIOM: PARTER

**0.01 – WIATROŁAP**

- POSADZKI

Zachować istniejące lastryko, oczyścić, uzupełnić ubytki

Istniejącą nawierzchnię poddać renowacji – szlifowanie, polerowanie, impregnacja

Wykończenie – satyna lub półpołysk – do akceptacji Zamawiającego

Zachować oryginalny charakter posadzki wraz z odtworzeniem kolorystyki i podziałów

- SUFITY

Układ sztukaterii i zdobień bez zmian, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić powierzchnie siatką tynkarską

W miejscach ubytków uzupełnić sztukaterię, wyrównać powierzchnię zdobień.

Sufity oczyścić, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, wyrównać, usunąć

pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N** – matowy – do akceptacji Zamawiającego

Cokoły – uzupełnić ubytki, wyrównać powierzchnię, malowane na kolor ciemnych pasów lastryko

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Demontaż istniejących opraw oświetleniowych (do uzgodnienia z konserwatorem zabytków)

Montaż lamp– wg rys. nr R00\_B i opisu W00 – plafony, oświetlenie kierunkowe

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Barwa światła ok 35000 - 4000 K

Osobno załączane oświetlenie sufitowe co najmniej 2 strefy i kinkiety 4 strefy (podział na prawą i lewą stronę)

- WYPOSAŻENIE

**Drzwi szklane wg opisu W00, otwierane automatycznie**

Pomieszczenie wyposażyć w monitoring, elementy instalacji ppoż wg proj.bud.

Montaż wycieraczek systemowych wewnętrznych i zewnętrznych, wbudowanych w warstwy posadzkowe, zlicowane z nawierzchnią posadzki

Wyposażenie okna kasowego – otwór zabezpieczyć szybą bezpieczną w czarnej ramie, osłona



okna przesuwana w pionie, parapet z drewna dębowego, lakierowanego satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Ujednolicić charakter parapetów nad grzejnikami z parapetami w oknach kasowym i portierni – drewno dębowe, lakierowane, lakier bezbarwny

Ramy tworzone przez sztukaterie wypełnić plakatami oraz logo wg rys. R00\_B

Plakaty drukowane jako grafika lub tapeta samoprzylepna, powierzchnia matowa, wybór konkretnych zdjęć w porozumieniu z Zamawiającym, ścianę pod plakatami oczyścić i wyrównać

## **0.02 – HALL GŁÓWNY, 0,15 – SZATNIA**

- POSADZKI

Zachować istniejące lastryko, oczyścić, uzupełnić ubytki

W części szatni wykonać nową nawierzchnię zbliżoną kolorem i strukturą do lastryko – terazzo, oddzielić od istniejącej posadzki dylatacją

Istniejącą nawierzchnię poddać renowacji – szlifowanie, polerowanie, impregnacja

Wykończenie – satyna lub półpołysk – do akceptacji Zamawiającego

Zachować oryginalny charakter posadzki w przestrzeni hallu wraz z odtworzeniem kolorystyki i podziałów

- SUFITY

Układ sztukaterii i zdobień bez zmian, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską

W miejscach ubytków uzupełnić sztukaterię, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować Sufity oczyścić, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N** – wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

W miejscach ubytków uzupełnić sztukaterię, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować Cokoły – uzupełnić ubytki, wyrównać powierzchnię, malować na kolor ciemnych pasów lastryko

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Demontaż istniejących opraw oświetleniowych (do uzgodnienia z konserwatorem zabytków)  
Montaż lamp – wg rys. nr GR00\_B – plafony, lampy szklane kule o pełnych formach wieszane na różnych wysokościach, oświetlenie kierunkowe, kinkiety

Preferowana barwa światła 3500K - 4000K

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Doprowadzenie zasilania do ekranu – wg rys. nr R00\_B

Każdy rodzaj opraw włączany osobno, dodatkowe podziały według stref pomieszczenia (wydzielone co najmniej 5 stref)

- WYPOSAŻENIE

Ujednolicić charakter parapetów nad grzejnikami z parapetami w oknach portierni i kasowym – drewno dębowe, lakierowane satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Montaż grzejników we wnękach kominkowych wraz z panelami maskującymi – wg opisu nr W00, Ramy tworzone przez sztukaterie wypełnić plakatami wg rys. nr R00\_B  
Plakaty drukowane jako grafika lub tapeta samoprzylepna, powierzchnia matowa, wybór konkretnych zdjęć w porozumieniu z Zamawiającym, ścianę pod plakatami oczyścić i wyrównać

Wentylację mechaniczną prowadzić w miejscowych obniżeniach przez pomieszczenia biurowe poza holem głównym, kanały wentylacyjne wyprowadzać poza przestrzeń reprezentacyjną

**W szatni wykonać zabudowę ściany z wysuwanymi wieszakami według wizualizacji, załącznik nr 3. Do ustalenia z Zamawiającym na etapie projektowania.**

### 0.03 – GŁÓWNA KLATKA SCHODOWA

- POSADZKI

Zachować istniejące lastryko, oczyścić, uzupełnić ubytki

Nawierzchnię poddać renowacji – szlifowanie, polerowanie, impregnacja

Wykończenie – satyna lub półpołysk – do akceptacji Zamawiającego

Zachować oryginalny charakter posadzki wraz z odtworzeniem kolorystyki i podziałów

- SUFITY

Układ sztukaterii i zdobień bez zmian, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską

W miejscach ubytków uzupełnić sztukaterię, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować Sufity oczyścić, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

Cokoły i belki policzkowe schodów – uzupełnić ubytki, wyrównać powierzchnię, malowane na kolor ciemnych pasów lastryko

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Demontaż istniejących opraw oświetleniowych (do uzgodnienia z konserwatorem zabytków)

Montaż kinkietów we wszystkich kwaterach wydzielonych sztukaterią

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Montaż lamp – wg rys. nr R00\_B

Preferowana barwa światła 3500K - 4000K

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Demontaż istniejącej balustrady (do uzgodnienia z konserwatorem zabytków), pozostawić cokół pod balustradą

Wykonanie nowej balustrady wg inspiracji w opisie W00

Wysokość balustrady liczona od cokołu  $h=110\text{cm}$  – wg rys. nr R00\_B oraz opisu nr W00,

pochwył drewniany dębowy, drewno lite, suche pom.6-13%, zabezpieczyć lakierem bezbarwny

Boki belki policzkowej pod balustradą odnowić, wyrównać, oczyścić z istniejącej farby, szpachlować, wzmocnić siatką, gruntować, malować w kolorze cokołów  
Elementy montażowe do umocowania wykładziny na stopniach pozostawić, uzupełnić brakujące elementy, uzupełnić ubytki wokół lastryko, ujednolicić nawierzchnię stopni.  
**Parapety okienne zabezpieczyć, pozostawić istniejące.**

#### **0.04 – KLATKA EWAKUACYJNA, 0.05 – KLATKA EWAKUACYJNA, WINDA**

- **Przebudowa istniejącej klatki schodowej i umiejscowienie w niej windy łączącej wszystkie poziomy budynku (dostępność z poziomem -01 do 02.**
- POSADZKI

Płytki - gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane lub piaskowane krawędzie stopnic  
Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.  
Propozycja płytek wg inspiracji W00.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować **NCS S0300-N. Uwaga! – klatka 2.09 – spód biegu schodów oraz spoczników malować w kolorze żółtym NCS S 1080-Y10R, wg inspiracji i opisu W00.**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – **NCS S0300-N**, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego.  
Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić od góry akrylem.  
Zachować kontynuację fug ze stopni schodów na cokoły.  
Wysokość cokołów min. 8cm, w narożnikach zacinać je na 45 stopni  
Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Lokalizacja opraw oraz parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej  
Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE - UWAGI

Montaż balustrady – wg rys. nr R00\_B i opisu W00

#### **0.06, 0.07 – TOALETY OGÓLNODOSTĘPNE**

- POSADZKI – kolorystyka wg opisu W00.

Płytki podłogowe – gresowe, dedykowane do posadzek, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, kolorystyka wg opisu nr W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić akrylem,

Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe

W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**. W przypadku prowadzenia wentylacji mechanicznej sufit wykonać jako kasetonowy, w obniżeniu, kolor **NCS S0300-N**.

Wysokość i podział sufitów dostosować do obowiązujących norm oraz systemu wentylacji mechanicznej – wg projektu budowlanego.

- ŚCIANY

Ściany pomieszczeń wyłożyć płytkami do pełnej wysokości jako wielokrotność płytki.

Płytki ściennie - gresowe, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, nasiąkliwość 7, odporność na działanie środków chemicznych klasa GA, odporność na płamienie klasa 5, kolorystyka wg opisu W00

Płytki ciemniejsze / dekor – rekomenduje się ułożyć na długiej ścianie zlokalizowanej na wprost umywalk, na ścianie z umywalkami – jasne płytki stanowiące bazę. Zaprojektowane łazienki przedłożyć do akceptacji Zamawiającego

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek, grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji.

W przypadku podjęcia decyzji o wykonaniu blatu z płytek pod umywalkami – płytki na blacie zacinać na 45 stopni, rozmierzyć je osiowo i równomiernie, silikonować połączenie umywalki z blatem oraz wszelkie szczeliny w miejscach łączenia materiałów narażone na penetrację wody.

Ściany w miejscach, gdzie nie będzie płytek – oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba do pomieszczeń mokrych – wykończenie mat.

Projekt toalet uzgodnić z Zamawiającym.

W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami (wokół umywalk, pisuarów, muszli). Na ścianach pod płytkami stosować tynk zatarty na ostro.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Rozmieszczenie opraw wg projektu budowlanego, oprawy – wg opisu nr W00

Preferowany rodzaj oświetlenia – proste formy geometryczne, kolor czarny malowany proszkowo,

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Lekkie ścianki systemowe wydzielające muszle od umywalek – w kolorze jasnym szarym, odcień koloru dobrać do odcienia posadzki

Muszle, umywalki, pisuary – ceramiczne z powłoką łatwoczyszczącą, proste formy wg inspiracji W02

Lustra, baterie, dodatki – wg opisu W02

### 0.08, 0.09 – SEKRETARIAT (poczekalnia), KASA

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat do akceptacji Zamawiającego

Stosować dylatacje w miejscach połączeń, ujednolicić poziomy posadzek

Cokoły drewniane, lity dąb naturalny, lakier półmat

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku i w sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**,

Sztukaterię na sufitach odwzorować i uzupełnić – wg rys. nr R00-B,

Istniejące rozety zdemontować, odwzorować kształt i umieścić w nowych lokalizacjach, symetrycznie z uwzględnieniem obniżień pod kanały – wg rys. nr R00-B

Uwzględnić miejscowe obniżenia sufitów na kanały wentylacyjne, kanały obudować płytami gk, usunąć i odtworzyć sztukaterię uwzględniając obudowę kanałów, zachować jak najwięcej sztukaterii, Kanały z wentylacją mechaniczną prowadzić wzdłuż ścian, propozycja tras kanałów wentylacyjnych – wg rys. nr R00-B.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji zamawiającego

Sztukaterię w narożnikach ścian i sufitów odwzorować i uzupełnić – wg rys. nr R00-B,

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, montaż nowych opraw

Rozmieszczenie opraw wg rys. nr R00-B, charakterystyka opraw wg opisu nr W00

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

W każdym z pomieszczeń przewidzieć min. Po 6 gniazd podwójnych, uwzględnić zasilanie komputerów i urządzeń wielofunkcyjnych.



- WYPOSAŻENIE / UWAGI

Wyposażenie okna kasowego – otwór zabezpieczyć szybą bezpieczną w czarnej ramie, przesuwana w pionie, parapet z drewna dębowego, lakierowanego satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Meble – wg opisu nr W00

## 0.10 – SEKRETARIAT

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezszkrowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat do akceptacji Zamawiającego

Stosować dylatacje w miejscach połączeń, ujednolicić poziomy posadzek

Cokoły drewniane, lity dąb naturalny, lakier półmat

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku i w sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, Sztukaterię na sufitach i na ścianach odwzorować i uzupełnić symetrycznie – wg rys. nr R00\_B, Istniejące rozety zdemontować, odwzorować kształt i umieścić symetrycznie wg nowej lokalizacji na rys. nr R00-B

Uwzględnić miejscowe obniżenia sufitów na kanały wentylacyjne, kanały obudować płytami gk, przesunąć sztukaterię względem obudowy kanałów, proponowana trasa kanałów – wg rys. nr R00\_B.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego Sztukaterię w narożnikach ścian i sufitów odwzorować i uzupełnić symetrycznie – wg rys. nr R00\_B.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, montaż nowych opraw

Rozmieszczenie opraw wg rys. nr R00\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W00

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE

Uwzględnić zabudowę kuchenną wykonaną na wymiar – wg rys. nr R00\_M i opisu nr W00

Meble – wg rys. nr R00\_M i opisu nr W00

**Doprowadzić do pomieszczenia instalację wod-kan z ciepłą wodą.**

## 0.11 – GABINET DYREKTORA

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezszkrowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna /

półmat do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziom posadzki w gabinecie z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

Warstwę posadzkową pod parkietem wyrównać, oczyścić i zagruntować przed rozpoczęciem układania posadzki

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku i w sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, Sztukaterię na sufitach odwzorować i uzupełnić – wg rys. nr R00\_B.

W przypadku prowadzenia kanałów wentylacyjnych w obudowie gk przez gabinet, istniejące rozety zdemontować, odwzorować ich kształt i umieścić symetrycznie na suficie – wg rys. nr R00-B

Uwzględnić miejscowe obniżenia sufitów na kanały wentylacyjne, kanały obudować płytami gk, zdemontować część sztukaterii oraz odtworzyć sztukaterię względem obudowy kanałów – wg rys. nr R00\_B

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego Sztukaterię w narożnikach ścian i sufitów odwzorować i uzupełnić.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, montaż nowych opraw

Rozmieszczenie opraw wg rys. nr R00\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W00.

Zdemontować sztukaterię – odwzorować kształt i gabaryty rozet, rozmieścić wg rys. nr R00-

B, Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE/ UWAGI

Meble wg rys. nr R00-M i opisu nr W00

Gabaryty mebli wykonywanych na zamówienie dostosować do układu ram sztukaterii na ścianach, podział mebli musi odpowiadać podziałowi zdobień na ścianie.

**Doprowadzić do pomieszczenia instalację wod-kan z ciepłą wodą.**

## **0.12 – PRZEDSIONEK SALI KONFERENCYJNEJ**

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezszkrowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziom posadzki z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- SUFITY

Zdemontować kruszejącą sztukaterię, wykonać sufit podwieszany z kanałami wentylacji mechanicznej oraz oświetleniem

Sufit wykonać w formie kasetonów, co umożliwi dostęp do kanałów i instalacji

Wysokość sufitu podwieszanego musi uwzględniać obowiązujące przepisy oraz układ sztukaterii na ścianach

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna

Sztukaterię w narożnikach ścian i sufitów odwzorować i uzupełnić, uwzględnić wysokość sufitu podwieszanego

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe

Rozmieszczenie opraw – wg rys. nr.R00\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W00

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

- WYPOSAŻENIE

Meble wg rys. nr R00-M i opisu nr W00

### 0.13 – PORTIERNIA

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezszkrowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziom posadzki w gabinecie z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych, poziomy posadzek ujednolicić

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**,

Uwzględnić obniżenie sufitu na kanały wentylacyjne, kanały obudować płytami gk lub kasetonami, rozważyć możliwość obsługiwanie tymi kanałami sali konferencyjnej –

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**,

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe

Rozmieszczenie opraw – wg rys. nr.R00\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W00

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

- WYPOSAŻENIE

Meble wg rys. nr R00\_M i opisu nr W00

**Doprowadzić do pomieszczenia instalację wod-kan z ciepłą wodą.**

#### **0.14 – SALA KONFERENCYJNA / WARSZTATOWA**

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezszkowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziom posadzki z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny min. 12 cm, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku i w sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**,

Sztukaterię na sufitach odwzorować i uzupełnić – wg rys. nr R00\_B

Istniejące rozety zdemontować, odwzorować kształt i umieścić – wg rys. nr R00\_B

Uwzględnić miejscowe obniżenia sufitów na kanały wentylacyjne, kanały obudować płytami gk, przesunąć sztukaterię względem obudowy kanałów poprzez odtworzenie form – wg rys. nr R00\_B

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

Sztukaterię na ścianach i sufitach odwzorować i uzupełnić

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe

Rozmieszczenie opraw – wg rys. nr R00\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W00

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

- WYPOSAŻENIE

Rozważyć możliwość wentylowania sali warsztatowej z kanałów w pomieszczeniu portierni, osobno wentylować zamykany aneks kuchenny

Doprowadzić do pomieszczenia instalację wod-kan z ciepłą wodą.

Przewidzieć montaż listew galeryjnych, tablicy suchościeralnej i multimedialnej a także doprowadzić instalacje teletechniczne pod monitor wiszący.

#### **0.16 – KORYTARZ DO CZĘŚCI ADMINISTRACYJNEJ**

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezszkowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier półmat

Zlicować poziom posadzki w gabinecie z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach  
Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, satyna / półmat  
Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- SUFITY

Wykonać sufit podwieszany z kanałami wentylacji mechanicznej oraz oświetleniem, kolor biały, W suficie zapewnić rewizje do kanałów  
Zadbać o reprezentacyjny wygląd sufitu podwieszonego, wybrać rozwiązania modułowe

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor NCS S0300-N, farba ceramiczna

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe  
Rozmieszczenie opraw – wg projektu budowlanego, charakterystyka opraw wg opisu W00  
Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

**Podział na co najmniej 4 strefy oświetlenia korytarza.**

- WYPOSAŻENIE

Wyposażenie wg rys. nr R00-B i opisu W00  
Zamontować ramy z archiwalnymi zdjęciami Gorlic wg wytycznych Zamawiającego jako stałą ekspozycję

## 0.17 – KSIĘGOWOŚĆ

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego  
Zlicować poziom posadzki w gabinecie z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach  
Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat  
Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- SUFITY

Wykonać sufit podwieszany z kanałami wentylacji mechanicznej oraz oświetleniem, kolor **NCS S0300-N**, W suficie zapewnić rewizje do kanałów  
Zadbać o reprezentacyjny wygląd sufitu podwieszonego, wybrać rozwiązania modułowe

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, rozmieścić wg rys R00-B  
Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej



- WYPOSAŻENIE

Meble wg rys. nr R00-B i opisu nr W00

### 0.18 – PROMOCJA

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziom posadzki w gabinecie z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- SUFITY

Stosować sufity podwieszane, kasetonowe, kolor **NCS S0300-N**,

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, rozmieścić wg rys R00-B

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

- WYPOSAŻENIE

Meble wg rys. nr R01-B i opisu 00W

### 0.19 – pokój socjalny

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziom posadzki z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- SUFITY

Stosować sufity podwieszane, kasetonowe, kolor **NCS S0300-N**,

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – **NCS S0300-N**, farba ceramiczna

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, rozmieścić wg rys R00-B

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

- WYPOSAŻENIE

Meble wg rys. nr R00-M i opisu nr W00

## 0.20 – POKÓJ SOCJALNY

- POSADZKI

Płytki gresowe – gres techniczny, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane krawędzie stopnic – wg opisu W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować, stosować sufity podwieszane, kasetonowe, kolor **NCS S0300-N**,

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna - mat

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, rozmieścić wg rys.nr R00\_B i opisu nr W00

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE

**Wykonać instalację wod-kan umożliwiającą napełnienie wodą np. wiadra do mopa.**

Meble wg rys. nr R00-M i opisu nr W00

## 0.21 – KLATKA EWAKUACYJNA

- POSADZKI

Płytki gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane krawędzie stopnic – wg opisu W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**,

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna o wykończeniu matowym  
Cokoły wykonać z płytek podłogowych

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Elektryka i parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej  
Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE

Demontaż istniejącej balustrady

Montaż nowej balustrady – wg rys. nr R00\_B i opisu nr W00

**Szerokość klatki schodowej dostosować do wymagań przepisów ppoż.** Skuć tynk w celu uzyskania wymaganej przepisami szerokości klatki schodowej.

## 0.22 – KORYTARZ – wg projektu budowlanego

- ŚCIANY I SUFITY

Ściany i sufity: oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i ewentualnej sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, ściany malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**,

- POSADZKI

Płytki gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane krawędzie stopnic – wg opisu W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmiarować osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

## 0.23 – ARCHIWUM

- POSADZKI

Płytki gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane krawędzie stopnic – wg opisu W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

- SUFITY

Sufit, kolor **NCS S0300-N**, oczyścić, zagruntować, zabezpieczyć siatką tynkarską, pomalować

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna - mat

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, rozmieścić wg rys.nr R00\_B i opisu nr W00  
Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej.

**Uwaga:**

**Dostosować oświetlenie i zabezpieczenie okien do przepisów dotyczących przechowywania i archiwizacji dokumentów.**

- WYPOSAŻENIE

Meble wg rys. nr R00-M i opisu nr W00

#### **0.24 – PUSTKA POD SCENĄ – wg projektu budowlanego**

- ŚCIANY I SUFITY

Ściany i sufity: oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i ewentualnej sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, ściany malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**,

- POSADZKI

Płytki gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane krawędzie stopnic – wg opisu W00  
Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

#### **0.25, 0.26, 0.27 – MAGAZYN – wg projektu budowlanego**

- ŚCIANY I SUFITY

Ściany i sufity: oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, ściany malować – kolor **NCS S0300-N**,

- POSADZKI

Płytki gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane krawędzie stopnic – wg opisu W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

## 0.28 – KOMUNIKACJA – wg projektu budowlanego

- ŚCIANY I SUFITY

Ściany i sufity: oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, ściany malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**,

- POSADZKI

Płytki gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane krawędzie stopnic – wg opisu W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

Stosować balustrady wzdłuż biegu schodów, wys. pochwyty 110cm, konstrukcja prosta z pionowych profili stalowych, cała konstrukcja malowana proszkowo na kolor czarny, zabezpieczona antykorozyjnie, pochwyty drewniane – lity, dąb naturalny

## 0.29 – BALKON KINA

- SUFITY

Zamontować sufit z płyt akustycznych w pomieszczeniu kina, malować w kolorze grafitowym **NCS S8000-N** - wg rysunku R00\_B, kolory do akceptacji przez Zamawiającego

**Uwaga: Proponowane rozwiązania akustyczne poprzez badania i analizą warunków akustycznych w pomieszczeniu kina. Rozwiązania systemowe wg wytycznych opracowania warunków akustycznych dla pomieszczeń – wytyczne załącznik nr 12.**

- ŚCIANY

Oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną, kolor **NCS S8000-N** wg rysunku R00-B, kolory do akceptacji przez Zamawiającego

Na ścianie zewnętrznej z drzwiami wejściowymi zaprojektować izolację akustyczną w celu wytłumienia dźwięków dochodzących z zewnątrz, zastosować podwójne drzwi ewakuacyjne prowadzące na zewnątrz budynku: zachować istniejące oraz od strony sali dodać drzwi z izolacją akustyczną min. 32dB – wg wytycznych zawartych w warunkach akustycznych dla kina.



**Uwaga:**

**Proponowane rozwiązania akustyczne poprzez badania i analizą warunków akustycznych w pomieszczeniu kina. Rozwiązania systemowe wg wytycznych opracowania warunków akustycznych dla pomieszczeń – wytyczne załącznik nr 12.**

- POSADZKI

**Zaprojektować i wybudować konstrukcję umożliwiającą posadowienie foteli w układzie amfiteatralnym (kinowym) z przewyższeniami każdego rzędu. Umożliwiający z każdego miejsca Sali kinowej widoczność całego ekranu.**

Wykładzina kina – wykładzina o dużej absorpcji akustycznej, kolorystyka wg opisu W00

**Uwaga:**

**Proponowane rozwiązania akustyczne poprzez badania i analizą warunków akustycznych w pomieszczeniu kina. Rozwiązania systemowe wg wytycznych opracowania warunków akustycznych dla pomieszczeń – załącznik nr 12.**

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Elektryka i parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K, oprawy z płynną regulacją natężenia światła, każdy typ opraw załączany osobno.

Charakter opraw wg opisu W00, rozmieszczenie opraw wg rys. R00\_B, rozmieszczenie opraw sufitowych wg projektu budowlanego branży elektrycznej.

**Uwaga:**

**Proponowane rozwiązania poprzez badania i analizą warunków akustycznych w pomieszczeniu kina. Rozwiązania systemowe wg wytycznych opracowania warunków akustycznych dla pomieszczeń – załącznik nr 12.**

- WYPOSAŻENIE / UWAGI

Meble wg rys. nr R00\_M i opisu nr W00

### **0.30 – według projektu budowlanego**

- ŚCIANY I SUFITY

Ściany i sufity: oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, ściany malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**,

- POSADZKI

Płytki gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane krawędzie stopnic – wg opisu W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednoczyć z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednoczyć poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

### **0.31, 0.32 – KOMUNIKACJA – według projektu budowlanego**

- **ŚCIANY I SUFITY**

Ściany i sufity: oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i ewentualnej sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, ściany malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**,

- **POSADZKI**

Płytki gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane krawędzie stopnic – wg opisu W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

Stosować balustrady wzdłuż biegu schodów, wys. pochwyty 110cm, konstrukcja prosta z pionowych profili stalowych, cała konstrukcja malowana proszkowo na kolor czarny, zabezpieczona antykorozyjnie, pochwyty drewniane – lity, dąb naturalny

Skrzynki instalacyjne w ścianach zabezpieczyć systemowymi drzwiczkami, zamykanymi, malowanymi proszkowo w kolorze ściany

- **UWAGI**

**Sprawdzić warunki ppoż i ewakuacyjne, miejscowe obniżenia.**

### **0.33, 0.34 – według projektu budowlanego**

- **ŚCIANY I SUFITY**

Ściany i sufity: oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i ewentualnej sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, ściany malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**,

- **POSADZKI**

Płytki gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane krawędzie stopnic – wg opisu W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

### **0.35 – KLATKA EWAKUACYJNA**

- **POSADZKI**

Płytki – gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do

koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane lub piaskowane krawędzie stopnic  
Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.  
Propozycja płytek wg inspiracji W00.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować **NCS S0300-N**.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – **NCS S0300-N**, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego.

Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić od góry akrylem.

Zachować kontynuację fug ze stopni schodów na cokoły.

Wysokość cokołów min. 8cm, w narożnikach zacinać je na 45 stopni

Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Lokalizacja opraw oraz parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej  
Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Montaż balustrady – wg rys. nr R00\_B i opisu nr W00

### **0.36 – KORYTARZ WEJŚCIOWY DO POM. PRÓB ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH według projektu budowlanego**

- ŚCIANY I SUFITY

Ściany i sufity: oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, ściany malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**, stosować okładziny akustyczne wg wytycznych akustycznych dla pomieszczenia – **załącznik nr 12**.

- POSADZKI

Płytki gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane krawędzie stopnic – wg opisu W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

### 0.37, 0.38 – POM. PRÓB ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH, STUDIO NAGRAŃ

- **Proponowane rozwiązania poprzez badania i analizą warunków akustycznych w pomieszczeniu studia nagrań i reżyserki dźwięku. Rozwiązania systemowe wg wytycznych opracowania warunków akustycznych dla pomieszczeń – wytyczne załącznik nr 12.**
- **Uwaga: zaprojektować infrastrukturę zapewniającą pełną rejestrację audio i wideo wydarzeń odbywających się na scenie Sali widowiskowej, Sali kinowej oraz Sali wielofunkcyjnej/ tanecznej.**
- POSADZKI

Wykładzina akustyczna wg wytycznych akustycznych – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziomy posadzek,

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- SUFITY

Sfity oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, ściany malować farbą ceramiczną, stosować okładziny akustyczne wg wytycznych akustycznych dla pomieszczenia

**Według projektu budowlanego i architektonicznego z uwzględnieniem wytyczny zawartych w załączniku nr 12 oraz funkcji pomieszczeń – reżyserki i studia nagrań.**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, wyrównać, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną

Zastosować izolację akustyczną ścian, akustyczne drzwi oraz szybę

**Według projektu budowlanego i architektonicznego z uwzględnieniem wytyczny zawartych w załączniku nr 12 oraz funkcji pomieszczeń – reżyserki dźwięku i studia nagrań.**

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Elektryka i parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE

Drzwi, ściany i przeszklenie wykonane w izolacji akustycznej wg parametrów akustycznych dla budynku **załącznik nr 12.**

**Wykonać pełną infrastrukturę elektryczną i audio z uwzględnieniem wytyczny zawartych w załączniku nr 12 oraz funkcji pomieszczeń – reżyserki i studia nagrań.**

Przewidzieć min. 12 podwójnych gniazd w każdym pomieszczeniu, możliwość podłączenia komputera, połączenia teleinformatyczne.

### 0.39 – KORYTARZ

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezwęzłowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziomy posadzek,

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku, wyrównać powierzchnie, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, wyrównać, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**

Zastosować izolację akustyczną ścian działowych pomieszczeń 0.37 i 0.38, akustyczne drzwi oraz szybę

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Elektryka i parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

### 0.40, 0.41 – TOALETA Z PRZEDSIONKIEM

- POSADZKI

Płytki podłogowe - gresowe, dedykowane do posadzek, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, kolorystyka wg opisu nr W00 dla pom. toalet

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednoczyć z kolorem płytek, grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednoczyć poziomy posadzek na danej kondygnacji.

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić akrylem, malować na kolor ścian

Zachować kontynuację fug ze stopni schodów na cokoły, w narożnikach zacinać je na 45 stopni

Stosować rozwiązania systemowe

W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami (fartuchy ochronne wokół umywalk, pisuarów, muszli, natrysków)

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**. W przypadku prowadzenia wentylacji mechanicznej obniżyć sufit,

Wysokość i podział sufitów dostosować do obowiązujących norm oraz systemu wentylacji mechanicznej



- ŚCIANY

Ściany pomieszczeń wyłożyć płytkami do 2,05m jako wielokrotność płytki.

Płytki ściennie - gresowe, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, nasiąkliwość -7, odporność na działanie środków chemicznych klasa GA, odporność na plamienie klasa 5, -kolorystyka wg opisu nr W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek, grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji.

W przypadku podjęcia decyzji o wykonaniu blatu z płytek pod umywalkami – płytki na blacie zacinać na 45 stopni, rozmierzyć je osiowo i równomiernie, silikonować połączenie umywalki z blatem oraz wszelkie szczeliny w miejscach łączenia materiałów narażone na penetrację wody.

Ściany w miejscach, gdzie nie będzie płytek - oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N** farba ceramiczna – wykończenie mat

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Rozmieszczenie opraw wg projektu budowlanego

Preferowany rodzaj oświetlenia – proste formy geometryczne, materiał – metal malowany proszkowo na kolor czarny,

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE / UWAGI

Wyposażenie toalet wg opisu W00 dla pomieszczeń toalet

Stosować baterię załączaną czujnikiem ruchu. W miejscach przewidzianych pod płytki stosować tynk zatarty na ostro.

#### 0.42 – według projektu budowlanego

- ŚCIANY I SUFITY

Ściany i sufity: oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, ściany malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**

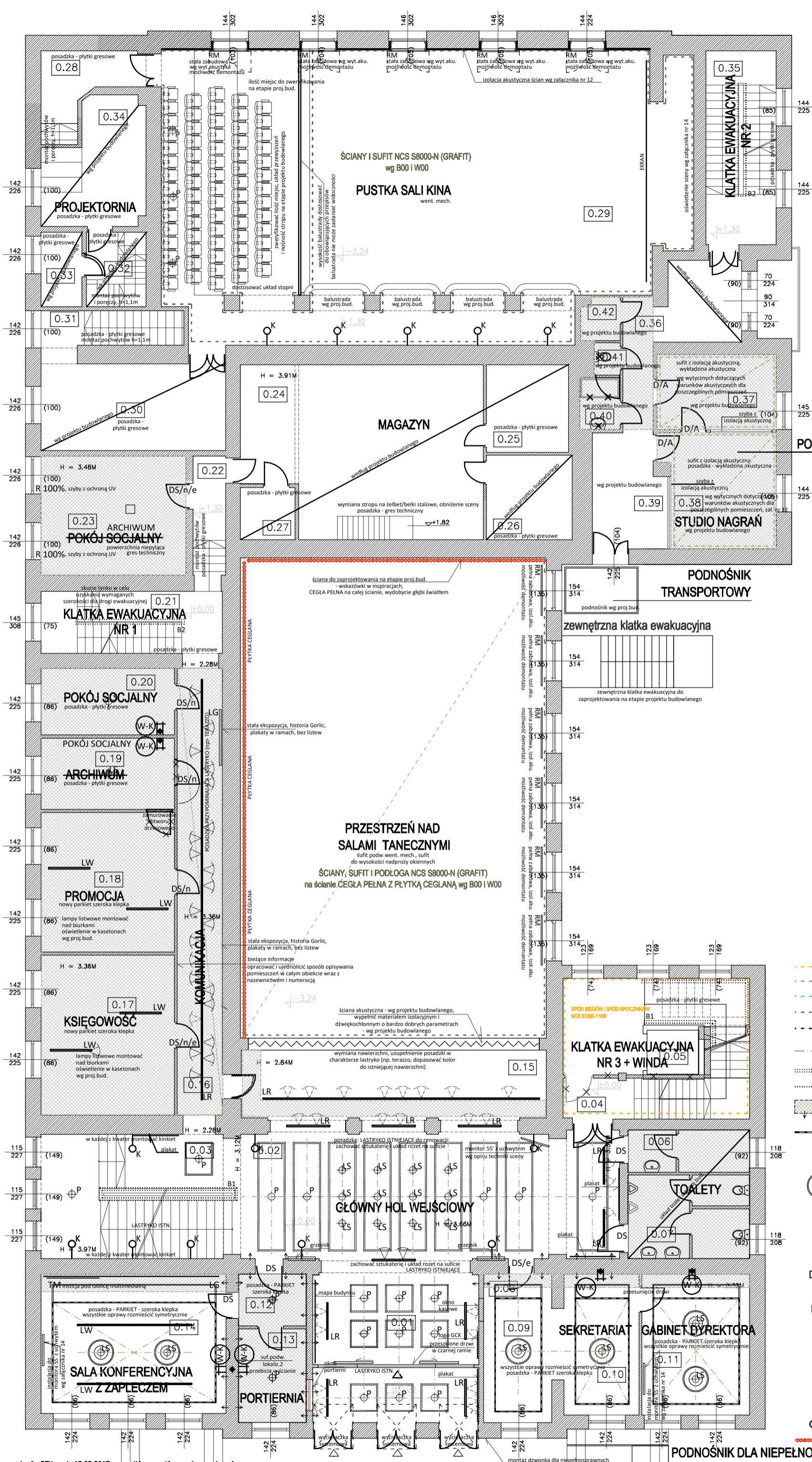
- POSADZKI

Płytki gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane krawędzie stopnic – wg opisu W00

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.



**POMIESZCZENIE PRÓB  
ZESPOŁÓW  
MUZYCZNYCH,**

**STUDIO NAGRAŃ**

**PODNOŚNIK  
TRANSPORTOWY**

**KLATKA EWAKUACYJNA  
NR 3 + WINDA**

**PRZESTRZEŃ NAD  
SALAMI TANECZNYMI**

**KLATKA EWAKUACYJNA  
NR 1**

**POKÓJ SOCJALNY**

**ARCHIWUM**

**PROMOCJA**

**KSIEGOWNIA**

**KLATKA EWAKUACYJNA  
NR 2**

**PROJEKTOWNIA**

**USTAWIENIA**

**KLATKA EWAKUACYJNA  
NR 3 + WINDA**

**TOILETY**

**SEKRETARIAT**

**GABINET DYREKTORA**

**PORTIERNIA**

**SALA KONFERENCYJNA  
LW Z ZAPLECZEM**

**KLATKA EWAKUACYJNA  
NR 4**

**PODNOŚNIK DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH**

**KLATKA EWAKUACYJNA  
NR 5**

- LEGENDA**
- BIAŁY NCS S0300-N (BIAŁY)
  - NCS S1080-Y10R (ŻÓŁTY)
  - NCS S2000-N (JASNY SZARY)
  - NCS S4502-B (CIEMNY SZARY)
  - NCS S8000-N (GRAFIT)
  - NCS S9000-N (CZERNY)
  - IZOLACJA AKUSTYCZNA POMIESZCZEŃ
  - B1 PROJEKTOWANA BALUSTRADE B1
  - B2 PROJEKTOWANA BALUSTRADE B2
  - przykładowe wskazanie miejsc pod ewentualną zabudowę kanałów went.mech.
  - oznakowanie sztukaterii na sufitcie, w przypadku miejscowych obniżek pod kanały went. sztukaterię odwzorować i umieścić osiowo
  - rozety zlokalizować względem osi sufitu z uwzględnieniem ewentualnych miejscowych obniżek
  - TS tablica suchocierniarna
  - TM tablica multimedialna
  - LG listwa galeryjna
  - DS drzwi stylizowane
  - DS/n drzwi stylizowane z panelem z płyty nad wejściem
  - D/e drzwi z zamkiem elektronicznym
  - D/A drzwi z izolacją akustyczną
  - RM ramiak z izolacją akustyczną i tkaniną
  - LS lampa sufitowa - wg zestawienia mebli
  - LW lampa listwowa wisząca, linearna - wg zestawienia mebli
  - P plafon
  - LR reflektorki na szynie
  - PD panel drewniany z nazwą pomieszczenia
  - K kinkiet
  - cegła toruńska

Załącznik nr 7

WYMAGANIA TECHNICZNE  
DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ  
GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY

PROJEKT KONCEPCYJNY – ZESTAWIENIE MEBLI,  
DRZWI, BARIEREK I OPRAW OŚWIETLENIOWYCH

**W00**

POZIOM: **PARTER 0**



**WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ  
GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY  
PROJEKT KONCEPCYJNY - ZESTAWIENIE MEBLI, DRZWI, BARIEREK I OPRAW OŚWIETLENIOWYCH  
W00**

POZIOM: PARTER

**0.01 – WIATROŁAP**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Drzwi przesuwne, szklane w czarnych ramach	Okolo Szer.600 x wys.320cm	1	Profile metalowe typu loft, malowane proszkowo, kolor czarny + szkło bezbarwne, hartowane, szyba bezpieczna. Środkowe skrzydła preferowane przesuwne, sterowane czujnikiem ruchu. Szerokość oraz ilość przejść dostosować do ppoż. Wg. inspiracji AD. 1/inspiracja 01
2	Lampy plafony	Plafony rozmieszczone w kasetonach sufitowych wg proj. bud.	9	Pojedyncze lampy z kloszami - szkło mleczne, klosz w formie kuli nawiązujący do oświetlenia głównego Wg. AD.2 / inspiracja 01 i wg. rys. nr R00_B
3	Lampy reflektorki/na szynie	dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	4	Lampy Reflektorki z możliwością rozbudowy, sposób montażu szyna, kolor czarny mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówka LED Gu10. Lampy zbliżone do przedstawionych na inspiracji AD. 3/inspiracja 01 i wg. rys. nr R00_B

AD.1 / inspiracja 01



AD.2 / inspiracja 01



AD.3 / inspiracja 01



### 0.02 – HALL GŁÓWNY, 0.15 - SZATNIA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Podłoga, cokoty			Wg. Opisu B00
2	Kominek/zabudowa grzejnika	wg. proj. bud.	2	Istniejące elementy dekoracyjne kominka pomalować białą farbą. Belka/parapet nad kominkiem -drewno dębowe zabezpieczone lakierem na półmat. Grzejnik z wnęką zabudowany ażurową osłoną z MDF łatwą do demontażu, lakier półmat, kolor biały Wg. AD.2/inspiracja 01
3	Lampy wiszące sufitowe	Kule o zróżnicowanych, dużych średnicach	12	Pojedyncze wiszące lampy ze szklanymi, pełnymi kloszami, o różnych średnicach. Zwieszane na kablu z możliwością



				regulacji długości (na różnych wysokościach) i czarną, metalową bazą. Wg. AD.3/inspiracja 01 i wg. rys. nr R00_B
4	Lampy reflektorki/na szynie	dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	6 szt. hol główny  Dodatkowo szatnia 0.15 dł. Szyny i liczbę refl. dostosować wg projektu	Lampy Reflektorki z możliwością rozbudowania, sposób montażu szyna kolor czarny mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówka LED GU 10. Lampy zbliżone do przedstawionych na inspiracji AD. 4/inspiracja 01 i wg. rys. nr R00_B
5	Lampy kinkiety	Wg. proj.bud.	5 W tym 1 szt. pom. 0.03	Kinkiety ze szklanymi kloszami i czarną, metalową bazą, Wg. AD.5/inspiracja 01 i wg. rys. nr R00_B
6	Lampy plafony	Plafony rozmieszczone w kasetonach sufitowych wg proj. bud.	6 W tym jeden pom. 0.03	Pojedyncze lampy z kloszami - szkło mleczne, klosz w formie kuli nawiązujący do oświetlenia głównego Wg. AD.6 / inspiracja 01 i wg. rys. nr R00_B
7	Ekran wraz z elementem montażowym ściennym	55 cali	1	<b>Załącznik nr 14.</b>
8	Wydruki wielkoformatowe (mapa, plakat)	Wg proj.bud.	2	Wg. Wytycznych Zamawiającego i wg. rys. nr R00_B
9	Drzwi	wg. proj. bud.	4	Drzwi wewnętrzne prowadzące z holu głównego do pomieszczeń – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny,

				wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna $R_w=34\text{dB}$ Klamka: kolor czarny Wg. AD.9/inspiracja 01
--	--	--	--	--

AD. 2 /inspiracja 01



AD.3/ inspiracja 01



AD.4/ inspiracja 01



AD.5 / inspiracja 01



AD.6 / inspiracja 01



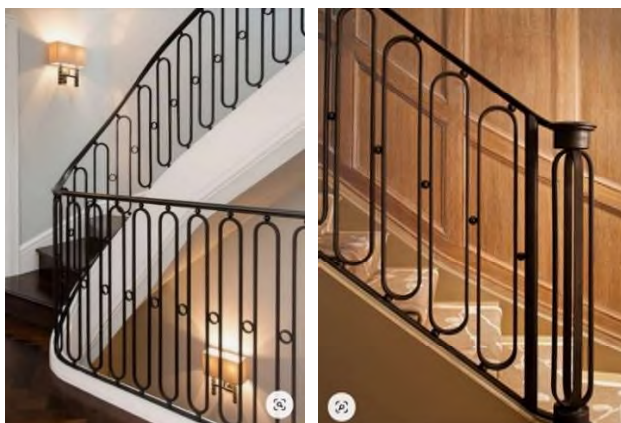
AD.9 / inspiracja 01



### 0.03 – GŁÓWNA KLATKA SCHODOWA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Schody, cokoły, podłoga			Wg. Opisu B00
2	Barierka	Wg proj.bud.		<p>Wysokość balustrady liczona od cokołu h=110cm, pochwyt drewniany dębowy, drewno lite, zabezpieczyć lakierem bezbarwnym</p> <p>Elementy metalowe zabezpieczyć antykorozyjnie, malować proszkowo – kolor czarny,</p> <p>Prześwity między elementami pionowymi wypełnienia balustrady do 12cm – zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie</p> <p>Boki belki policzkowej pod balustradą w kolorze czarnym, mat</p> <p>Wg. AD. 2/ inspiracja 01 i wg. opisu B00</p>
3	Lampy kinkiety	Wg proj.bud.	Wg. proj.bud.	<p>Kinkiety ze szklanymi kloszami i czarną, metalową bazą.</p> <p>Wg. AD.3/inspiracja 01 i wg. rys. nr R00_B</p>

AD. 2/ inspiracja 01



AD. 3/ inspiracja 01



#### 0.04, 0.05 – KLATKA EWAKUACYJNA NR 3 + WINDA

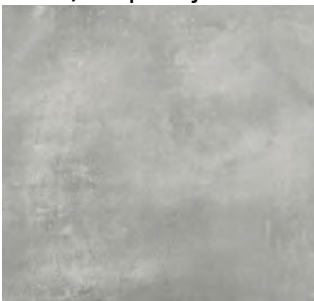
LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	winda	Wg proj.bud.	1	Winda – przeszklona, kolor konstrukcji ciemny szary / grafit Wg.AD.1/inspiracja 01
2	Schody, cokoły, podłoga			Wg. AD.2/inspiracja 01 i wg. opisu B00
3	barierka	Wg proj.bud.		Wysokość balustrady liczona od cokołu h=110cm, pochwyty drewniany dębowy, zabezpieczyć lakierem bezbarwnym Elementy metalowe zabezpieczyć antykorozyjnie, malować proszkowo – kolor czarny, Prześwity między elementami pionowymi wypełnienia balustrady do 12cm – zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie Wg. AD.3/inspiracja 01
4	Drzwi	Wg proj.bud.	1	Drzwi ppoż w strefie klatki schodowej przeszklone podwójne, nawiązujące do charakteru budynku, kolor ościeżnic – ciemny szary – grafit, w kolorze windy Wg.AD 4/inspiracja 01 i wg. opisu B01
5	Lampa plafon	Wg proj.bud.	Wg	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem

			proj.bud.	mlecznym, kształt owalny Wg. AD.5/inspiracja 01
6	Lampa kinkiet		Wg proj.bud.	Kinkiet ze szklanym mlecznym kloszem i metalową czarna bazą. Wg. AD.6/inspiracja 01
7	Bieg schodowy - spód	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Spód biegu schodowego pomalować na wybrany kolor: NCS: S 1080-Y10R (żółty) Wg.AD 7/inspiracja 01. i wg. opisu B00

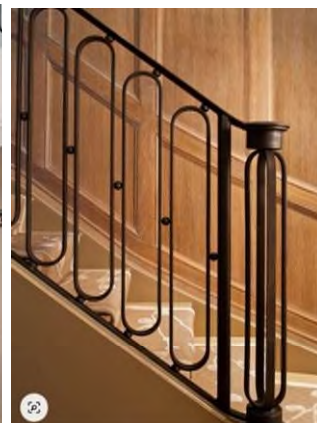
AD. 1/ inspiracja 01



AD. 2/ inspiracja 01



AD. 3 / inspiracja 01



AD. 4/ inspiracja 01





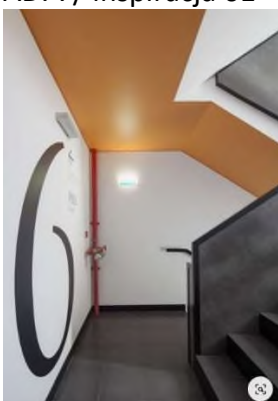
AD. 5/ inspiracja 01



AD. 6/ inspiracja 01



AD. 7/ inspiracja 01



### 0.06, 0.07 – TOALETY OGÓLNODOSTĘPNE

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Umywalki	Szer.60 x dł. 45 x wys. 40cm	Dostosować do proj. bud.	W przypadku umywalek nablatowych – formy proste geometryczne, ceramiczne, białe – wg opisu nr 2 W przypadku umywalek wolnowiszących - formy proste geometryczne, ceramiczne, białe – wg opisu B00 Baterie – uruchamiane czujnikiem ruchu, wylewki stojące - chrom. Dodatki - wieszaki, kosze na śmieci, akcesoria w jednakowym kolorze i

				charakterze – kolor biały Wg. AD.1/inspiracja 01
2	Muszele	Szer. 34/36 x dł. 60 x wys. 40cm	Dostosować do proj. bud.	Muszele ceramiczne, bezrantowe, białe, wiszące. Montaż na stelażach. Forma, prosta, bez uskoków i załamania, Przycisk biały. Deska wolnoopadająca Wg. AD.2/inspiracja 01
3	Pisuar	Szer.40 x gł. 30cm x wys. 50cm	Dostosować do proj. bud.	Pisuar ceramiczny, biały, geometryczna forma prosta, bez załamania i wyoblenia Spluczka automatyczna. Wg. AD.3/inspiracja 01
4	Płytki na ściany, podłogi	min. 60x60cm, lub większe	Dostosować do proj. bud.	Wg. AD.4/inspiracja 01 i wg. Opisu B00
5	Lustra	Wg proj.bud.	Dostosować do proj. bud.	Lustra w czarnych metalowych ramach, zabezpieczonych antykorozyjnie, malowanych proszkowo, zawieszane lub przyklejone. Kształt: okrągłe lub podłużne sięgające sufitu – do akceptacji zamawiającego. Wg. AD.5/inspiracja 01
6	Lampa plafon	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym. Wg. AD.6/inspiracja 01
7	Lekkie ścianki systemowe		Wg proj.bud.	Lekkie ścianki systemowe z płyty HPL, wydzielające muszele od umywalk – kolor Szary NCS: S2000-N (bardzo jasny szary) Wg AD.7/inspiracja 01 i wg. Opisu B00
8	Drzwi	Wg proj.bud.	2	Drzwi wewnętrzne prowadzące z holu głównego do pomieszczenia – proste z ramką, drewniane lub fornirowane, kolor: dąb naturalny, wykończenie mat, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB Klamka: kolor czarny. Wg. AD.8 / inspiracja 01

AD.1 / inspiracja 01



AD. 2 / inspiracja 01



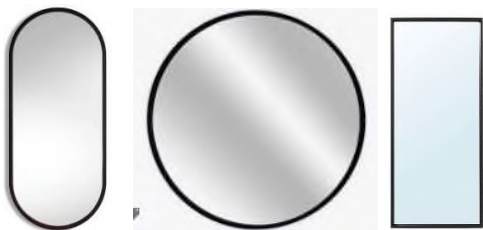
AD. 3 / inspiracja 01



AD. 4 / inspiracja 01



AD.5 / inspiracja 01



AD.6 / inspiracja 01



AD.7 / inspiracja 01



AD.8 / inspiracja 01



**0.08, 0.09 – POCZEKALNIA, KASA**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Szafy na dokumenty	120 x 40 x 200cm	1	Meble wykonywane na zamówienie lub gotowe z płyty Mdf Wykończenie: Boki szafy z forniru lub okleiny wysokiej

				<p>jakości, kolor: naturalny dąb, zabezpieczone olejem lub lakierem, fronty szafy z płyty meblowej/ powłoka akrylowa na mat, odpornej na przebarwienia oraz na odciski palców, kolor: czarny lub do ustalenia na etapie zamawiania z Zamawiającym, z półkami na dokumenty w środku lub drążkiem na wieszaki.</p> <p>Wg. AD.1/inspiracja 01</p>
2	Stolik na kasę przy oknie kasowym	Min. 60 x 60cm	1	<p>Blat z naturalnego dębu, zabezpieczony lakierem, na metalowym czarnym stelażu/nóżkach, malowany proszkowo.</p>
3	Sofa i fotel	Min. 140 x 90cm  Min. 80 x 80cm	1  1	<p>Sofa z tkaniny obiciowej. Nogi sofy czarne, metalowe na podkładkach antypoślizgowych lub z jasnego drewna. Kolory tkaniny obiciowej dobrać na etapie zamawiania wg. wzorników – tkanina plamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli,</p> <p>Fotel z tkaniny obiciowej, kolor do ustalenia z Zamawiającym wg. wzorników – tkanina plamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie preferowana powyżej 30000 cykli,</p> <p>Wg. AD.3/inspiracja 01</p>
4	Szafa na ubrania	120 x 40 x 160cm	1	<p>Meble wykonywane na zamówienie lub gotowe z płyty Mdf</p> <p>Wykończenie: Boki szafy z forniru lub okleiny wysokiej jakości, kolor: naturalny dąb, zabezpieczone olejem lub lakierem, fronty szafy z płyty meblowej/ powłoka akrylowa matowa, kolor czarny lub do ustalenia na etapie zamawiania z Zamawiającym, na metalowych czarnych nóżkach, malowanych proszkowo. Środek szafy z wieszakami na ubrania.</p> <p>Wg. AD.4/ inspiracja 01</p>
5	Mały stolik	60 x 60cm	1	<p>Mały stolik przy sofie, blat z naturalnego dębu, zabezpieczony lakierem, na metalowym czarnym stelażu/nóżkach, malowanych proszkowo. Wg. AD.5/ inspiracja 01</p>
6	Lampa wisząca sufitowa		1	<p>Wisząca lampa ze szklanymi, pełnymi kloszami kulistymi oraz czarną bazą, materiał – metal, wg. AD.6/inspiracja 01</p>



7	Zabudowa/osłona grzejnika		Wg. proj.bud.	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, NCS S0300-N. Wg. AD.7/ inspiracja 01
8	Drzwi	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Drzwi wewnętrzne prowadzące z holu do pomieszczenia – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB Klamka: kolor czarny Wg. AD. 8 / inspiracja 01

AD.1 / inspiracja 01



AD.4 / inspiracja 01



AD.3/ inspiracja 0



AD.5/ inspiracja 01



AD.6/ inspiracja 01



AD.7/ inspiracja 01



AD.8 / inspiracja 01



## 0.10 – SEKRETARIAT

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Biurko z dostawką	Biurko: 160 x 70cm + dostawka	1	Błat z naturalnego dębu, zabezpieczony lakierem, nogi metalowe malowane proszkowo, kolor czarny. Przód biurka z płyty meblowej/ akrylowej kolor czarny, półmat. Nadstawka na blat z naturalnego drewna, pod biurkiem przewidzieć szuflady. Wg. AD.1/inspiracja 01
2	Kasa pancerna z szafką/komodą	80 x 40cm	1	istniejąca
3	komody na dokumenty	140 x 40 x 90cm	2	Meble wykonywane na zamówienie lub gotowe z płyty Mdf Wykończenie: boki komody z forniru lub okleiny wysokiej jakości, kolor: naturalny dąb, zabezpieczone olejem lub lakierem, fronty szuflad z płyty meblowej/ akrylowej matowej, odpornej na przebarwienia oraz na odciski palców, kolor czarny lub do ustalenia na etapie zamawiania z Zamawiającym, na metalowych czarnych nóżkach, malowanych proszkowo. Szuflady z uchwytemi drewnianymi, wyposażone w cichy domyk. Wg. AD.3/inspiracja 01
4	Urządzenie wielofunkcyjne		1	istniejące
5	Boks kuchenny	Szer.180 x gł.60cm	1	Dolne szafki otwierane, uchwyt zintegrowany z frontami. Kolory i materiały do ustalenia z Dyrektorem obiektu. Dolna zabudowa podwieszona od podłogi H = 20cm lub na metalowych czarnych nóżkach. Blat ciemny grafit/czerni. Górne półki z płyty meblowej/akrylowej lub lakierowanej matowej, kolor do określenia na etapie zamawiania mebli. Cała zabudowa zamykana drzwiami, kolor NCS S0300-N. Uchwyty zintegrowane z frontem zabudowy. Dostęp do wody (zlewozmywak + bateria). Dostęp do gniazd elektrycznych na h=110cm (czajnik, ekspres). Gabaryty mebli dostosować do układu ram sztukaterii na ścianach. Wg. AD.5/inspiracja 01
6	Lampa wisząca		1	Wisząca lampa ze szklanymi, pełnymi

	sufitowa			kloszami i czarną bazą. Wg. AD.6/inspiracja 01
7	Krzeseł biurowe		1	stelaż metal – malowane proszkowo, tapicerka (szary lub czarny) do akceptacji na etapie zamawiania) – tkanina płamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie preferowana powyżej 30000 cykli, kółka miękkie nierysujące podłogi, regulacja wysokości siedziska, wysokości podłokietników, kąta oparcia Wg AD.7/inspiracja 01
9	Zabudowa/osłona grzejnika	Wg proj.bud.	1	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat. Wg. AD.8/inspiracja 01

AD.1 / inspiracja 01



AD. 3 / inspiracja 01



AD. 5 / inspiracja 01



AD. 6 / inspiracja 01



AD.7/ inspiracja 01



AD.8/ inspiracja 01





### 0.11 – GABINET DYREKTORA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Biurko z kontenerkiem	Biurko: 160 x 70cm Dostawka: 90 x 70cm  Kontenerek: 65 x 65 x wys. 60cm	1	Blat z naturalnego dębu, zabezpieczony lakierem, nogi metalowe malowane proszkowo na kolor czarny, półmat. Przód biurka z płyty meblowej/lakierowanej lub akrylowej – kolor do ustalenia na etapie zamawiania. Kontenerek z naturalnego drewna/forniru dębowego oraz szuflady z pyty meblowej/lakierowanej lub akrylowej mat, odpornej na przebarwienia oraz na odciski palców, kolor czarny Wg. AD.1 / inspiracja 01
2	Stół	Min. 110 x 5 x 75cm	1	Okrągły stół, blat stołu wykonany z płyty z naturalnym fornirem. Średnica blatu min.110cm. Podstawa stołu wykonana ze stalowego profilu o wymiarach min. 100x50mm lakierowana proszkowo. Wysokość całkowita stołu 75cm. Możliwość rozkładania z dwoma wkładkami (każda po min.40 cm) Wg. AD.2 / inspiracja 01
3	Szafa na ubrania	120 x 40 x 160cm Przy meblach na zamówienie wymiary mebli dopasować do podziałów sztukaterii na ścianie.	1	Meble wykonywane na zamówienie lub gotowe z płyty Mdf Wykończenie: Boki szafy z forniru lub okleiny wysokiej jakości, kolor: naturalny dąb, zabezpieczone olejem lub lakierem, fronty szafy z płyty meblowej/lakierowanej na mat lub akrylowej, kolor czarny lub do ustalenia na etapie zamawiania, na metalowych czarnych nóżkach, malowanych proszkowo. Środek szafy z wieszakami na ubrania. Wg. AD.3/ inspiracja 01
4	komody	110 x 40 x 80cm	2	Meble wykonywane na zamówienie gotowe z płyty Mdf Wykończenie: Boki komody z forniru lub okleiny wysokiej jakości, kolor: naturalny dąb, zabezpieczone lakierem, fronty szuflad z płyty meblowej/lakierowanej na mat lub akrylowej, odpornej na przebarwienia oraz na odciski palców, kolor czarny lub do ustalenia na etapie zamawiania, na

				metalowych czarnych nóżkach, malowanych proszkowo. Szuflady z uchwytami drewnianymi, wyposażone w cichy domyk. Wg. AD.4/inspiracja 01
5	fotele	70 x 70cm	2	Fotele – siedzisko zintegrowane z podłokietnikami, kolor tapicerki szary/grafit/granat – do akceptacji na etapie zamawiania – tkanina plamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli Wg. AD.5 / inspiracja 01
6	Krzeseła przy stole		6	Nogi krzeseł – malowane proszkowo – kolor czarny. Siedzisko i oparcie - w kolorze naturalnego dębu, materiał drewno lub fornir, zabezpieczony lakierem. Wg. AD.6/inspiracja 01
7	Stolik kawowy	60 x 60cm	1	Blat stołu wykonany z płyty z naturalnym fornirem, zabezpieczony lakierem, nogi metalowe malowane proszkowo na kolor czarny. Wg. AD.7 / inspiracja 01
8	Lampy wiszące sufitowe		2	Lampa wisząca ze szklanymi kloszami i czarną bazą. Wg. AD.8/inspiracja 01
9	Instalacja do monitora		1	<b>Instalacja do monitora. Załącznik nr 14.</b>
10	Krzesełko gabinetowe		1	Stelaż metal – malowany proszkowo, tapicerka w kolorze szarym – tkanina plamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie preferowana powyżej 30000 cykli, kółka miękkie nierysujące podłogi, regulacja wysokości siedziska, wysokości podłokietników, kąta oparcia. Wg. AD.10/inspiracja 01
11	Zabudowa/osłona grzejnika	Wg proj.bud.	2	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, łatwy w demontażu. Wg. AD.11/inspiracja 01
12	Drzwi	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Drzwi wewnętrzne prowadzące z sekretariatu do pomieszczenia – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB. Klamka: kolor czarny Wg. AD.12/ inspiracja 01

AD.1 / inspiracja 01



AD. 2 / inspiracja



AD. 3 / inspiracja



AD. 4 / inspiracja



AD.5 / inspiracja 01



AD.6 / inspiracja 01



AD.7/ inspiracja 01



AD. 8 / inspiracja



AD.10 / inspiracja 01



AD.11/ inspiracja 01



AD.12 / inspiracja 01



### 0.12 – PRZEDSIONEK SALI KONFERENCYJNEJ

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Szafa na ubrania	Szer.190 x gł.60cm	1	Szafa na wymiar, fronty szafy białe lakierowane na półmat lub akrylowe. Środek szafy z wieszakami i półkami z płyty mdf, kolor biały
2	Lampa plafon	Wg proj.bud.	1	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym, kształt owalny Wg. AD.2/inspiracja 01
3	Drzwi			Drzwi wewnętrzne prowadzące z holu głównego do pomieszczenia – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB Klamka: kolor czarny Wg. AD.3/ inspiracja 01

AD.2 / inspiracja 01



AD.3 / inspiracja 01





### 0.13 – PORTIERNIA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Blat	Na wymiar, Wg. proj.bud.	1	Blat wzdłuż ściany zewnętrznej, spójny z wnętrzem portierni, materiały oraz kolorystykę określić podczas zamawiania – do akceptacji
2	Krzeseł		1	stelaż metal – malowane proszkowo, kolor tapicerki ustalić na etapie zamawiania (np. szary) – tkanina plamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, kółka miękkie nierysujące podłogi, regulacja wysokości siedziska, wysokości podłokietników, kąta oparcia Wg. AD.2/ inspiracja 01
3	Zamykany panel na klucze i dokumenty	Na wymiar, Wg. proj.bud.	1	Wielofunkcyjna zabudowa meblowa, wykonywana na zamówienie lub w formie gotowych szafek, wisząca, całkowicie lub częściowo zamykana frontami meblowymi, materiały oraz kolorystykę określić podczas zamawiania – do akceptacji przez Dyrektora obiektu
4	Drzwi		Wg.proj. bud.	Drzwi wewnętrzne do pomieszczenia – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB Klamka: kolor czarny
5	Lampa plafon	Wg proj.bud.	1	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym, kształt owalny Wg. AD.5/inspiracja 01

AD.2/ inspiracja 01



AD.5/ inspiracja 01



#### 0.14 – SALA KONFERENCYJNA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	stoły	180 x 90cm	2	Blaty z płyty meblowej, laminowanej, białej, odporne na zarysowania oraz uszkodzenia. Nogi metalowe malowane proszkowo kolor biały półmat. Wg. AD.1 / inspiracja 01
2	krzesła		20	<b>Będące na wyposażeniu Zamawiającego</b>

3	Boks kuchenny	Min wym. szer.180 x gł.60cm	1	<p>Meble wykonywane na zamówienie lub kupowane gotowe z płyty Mdf</p> <p>Wykończenie:</p> <p>Dolne szafki fronty z forniru dębowego lub z okleiny wysokiej jakości, kolor: naturalny dąb, zabezpieczone olejem lub lakierem, otwierane, uchwyt zintegrowany z frontami. Dolna zabudowa podwieszona od podłogi H = 20cm lub na metalowych czarnych nóżkach. Błat z płyty meblowej laminowanej, ciemny grafit/czerń. Górne półki grafit/czerń z płyty meblowej/lakierowanej na mat. Wszystkie kolory i materiały do akceptacji przez Dyrektora obiektu. Cała zabudowa zamykana drzwiami, lakierowana na mat, kolor biały. Uchwyty zintegrowane z frontem zabudowy. Dostęp do wody (zlewozmywak). Dostęp do gniazd elektrycznych na h=110cm (czajnik, ekspres).</p> <p>Gabaryty mebli dostosować do układu ram sztukaterii na ścianach.</p> <p>Wg. AD.3 / inspiracja 01</p>
4	Instalacja do monitora		1	<b>Instalacja do monitora. Załącznik nr 14.</b>
5	Listwy galeryjne	Wg proj.bud	Wg rys. R00_B	Do wieszania obrazów, mocowane do sufitów, <b>na wyposażeniu zamawiającego.</b>
6	Zabudowa/osłona grzejnika	Wg proj.bud	3	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, łatwy w demontażu, kolor: biały
7	Lampy wiszące linearne	dł. lampy dostosować wg. proj. bud.	4	Lampy wiszące nad stołami, czarne, metalowe, forma linearna z możliwością regulacji wysokości. Wg. AD.7/inspiracja 01 i wg. rys. nr R00_B
8	Lampy plafony w rozetach	Plafony wg. proj. bud.	2	Pojedyncze lampy z kloszami – szkło mleczne, klosz w formie kuli i wg. rys. nr R00_B Wg. AD.8 / inspiracja 01
9	Drzwi		Wg proj.bud.	Drzwi wewnętrzne prowadzące z przedsiionka do pomieszczenia – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna

				Rw=34dB Klamka: kolor czarny Wg. AD.9 / inspiracja 01
10	Instalacja do tablicy multimedialnej		1	Wg. proj. budowlanego <b>zaprojektować instalację</b>

AD.1 / inspiracja 01



AD.3 / inspiracja 01



AD.7 / inspiracja 01



AD.8 / inspiracja 01



AD.9 / inspiracja 01



### 0.16 – KORYTARZ DO CZĘŚCI ADMINISTRACYJNEJ

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Drzwi	wg proj.bud.		Drzwi wewnętrzne do pomieszczeń administracyjnych – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB wysokie – z panelem pełnym nad drzwiami do wysokości sufitu podwieszonego. Klamka: kolor czarny Wg AD.1/inspiracja 01
2	Lampy reflektorki/na szynie	dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	wg. proj. bud	Lampy Reflektorki z możliwością rozbudowania, sposób montażu szyna, kolor czarny mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówka LED GU10. Lampy zbliżone do przedstawionych na AD. 2/inspiracja 01 i wg. rys. nr R00_B
3	Ramy	Wg projektu architek.	Wg. Projektu atchit.	Czarne metalowe ramy z plakatami do zawieszenia na ścianach. i wg. rys. nr R00_B

AD.1/inspiracja 01





AD.2/ inspiracja 01



### 0.17 – KSIĘGOWOŚĆ

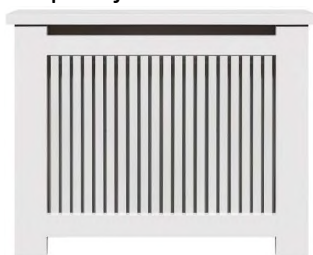
LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Biurko „L” (ewentualnie z dostawką)	Biurko: wymiary min. 160/210 x 70cm	2	Blat z płyty meblowej, szary, nogi metalowe malowane proszkowo, kolor szary. Przód biurka z płyty meblowej szarej - kolor do ustalenia na etapie zamawiania. Nadstawka na blat w kolorze szarym, z płyty meblowej, pod biurkiem przewidzieć szuflady. Kolory biurka dopasować do kolorów istniejących komód.
2	Krzeseł biurowe		2	stelaż metal – malowane proszkowo, tapicerka – kolor do dobrania na etapie zamawiania mebli – tkanina plamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, kółka miękkie nierysujące podłogi, regulacja wysokości siedziska, wysokości podłokietników, kąta oparcia
3	Szafy / komody		2	<b>na wyposażeniu zamawiającego</b>

	na dokumenty			
4	Urządzenie wielofunkcyjne		1	na wyposażeniu zamawiającego
5	szafy		3	na wyposażeniu zamawiającego
6	Lampa wisząca linearna		2	Lampy wiszące nad stołami, czarne, metalowe, forma linearna z możliwością regulacji wysokości. Wg. AD. 6/inspiracja 01 i wg. rys. nr R00_B
7	Lampa sufitowa	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Oświetlenie w kasetonach
8	Zabudowa/osłona grzejnika		2	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, łatwy w demontażu. Wg. AD.8/inspiracja 01
9	Komody na dokumenty		3	komody istniejące
10	Drzwi		Wg proj.bud.	Drzwi wewnętrzne do pomieszczeń administracyjnych – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB wysokie – z panelem pełnym nad drzwiami do wysokości sufitu podwieszonego. Klamka: kolor czarny Wg AD.10/inspiracja 01

AD.6 / inspiracja 01



AD.8/ inspiracja 01



AD.10/inspiracja 01



#### 0.18 – PROMOCJA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Biurko „L” (ewentualnie z dostawką)	Biurko: min. 160 x 70cm	3	Biurko z blatem i bokami z naturalnego dębu zabezpieczone lakierem /forniru/płyty meblowej drewnopodobnej, fronty szuflad z płyty meblowej/lakierowanej lub akrylowej, nogi metalowe malowane proszkowo, kolor czarny. Przód biurka z płyty meblowej/lakierowanej na mat lub akrylowej, kolor do ustalenia na etapie zamawiania. Nadstawka na blat, pod biurkiem przewidzieć szuflady.
2	Krzesełko biurowe		3	Krzesełko biurowe istniejące
3	komody na dokumenty	Min. 120 x 40 x 90cm	2	Komody z płyty meblowej lakierowanej na kolor biały mat lub akrylowej z blatem i bokami z naturalnego dębu zabezpieczone lakierem /forniru/płyty meblowej drewnopodobnej, fronty szuflad z płyty meblowej/lakierowanej lub akrylowej, kolor czarny półmat lub biały – odporny na przebarwienia oraz na odciski palców – do ustalenia, na metalowych czarnych nóżkach, malowanych proszkowo. Szuflady z uchwytemi drewnianymi, wyposażone w cichy domyk.
4	szafy	Min. 200x120 x 60 cm	3	Szafy z płyty meblowej lakierowanej na kolor biały mat i bokami z forniru lub

				okleiny wysokiej jakości, kolor: naturalny dąb, zabezpieczone olejem lub lakierem, – odpornym na przebarwienia oraz na odciski palców. Na metalowych czarnych nóżkach, malowanych proszkowo - szczegóły do ustalenia na etapie zamawiania. Przeznaczone na odzież wierzchnią i na dokumenty. Fronty wyposażone w ciche domyk.
5	Lampa wisząca		2	Forma linearna nad biurkami, kolor czarny, metal, lakierowana proszkowo Wg. AD. 5/inspiracja 01 i wg. rys. nr R00_B
6	Lampa sufitowa		Wg proj.bud.	Plafony ze szklanymi kloszami lub kasetony w przypadku sufitu podwieszonego, Wg. AD. 6/inspiracja 01
7	Zabudowa/osłona grzejnika	Wg proj. bud	2	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, łatwy w demontażu, kolor: biały Wg. AD. 7/inspiracja 01
8	Drzwi		Wg proj.bud	Drzwi wewnętrzne do pomieszczeń administracyjnych – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB wysokie – z panelem pełnym nad drzwiami do wysokości sufitu podwieszonego. Klamka: kolor czarny Wg AD.8/inspiracja 01

AD.5 / inspiracja 01



AD.7 / inspiracja 01



AD.9/ inspiracja 01



AD.10/inspiracja 01



### 0.19 – POM. SOCJALNE 1

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Boks kuchenny	Wym. min. Szer.180 x gł.60cm	1	Dolne szafki otwierane, uchwyt zintegrowany z frontami. Fronty fornirowane lub okleina dobrej jakości w kolorze dąb naturalny – kolorem i charakterem spójne z siedziskiem krzeseł . Dolna zabudowa podwieszona od podłogi H = 20cm lub na metalowych czarnych nóżkach. Błat ciemny grafit/czerń. Górne półki grafit/czerń z płyty meblowej/lakierowanej na półmat. Wszystkie kolory i materiały do akceptacji przez Zamawiającego. Cała zabudowa zamykana drzwiami, lakierowana na półmat, kolor biały. Uchwyty zintegrowane z frontem zabudowy. Dostęp do wody (zlewozmywak). Dostęp do gniazd elektrycznych na h=110cm (czajnik,



				ekspres).
2	Stół z krzesłami			Na wyposażeniu Zamawiającego
3	Szafa		1	Na wyposażeniu Zamawiającego
4	Lampa wisząca		1	Czarna, wieloramienna, metalowa – lakierowana proszkowo Wg AD.4/inspiracja 01
5	Zabudowa/osłona grzejnika	Wg proj. bud	1	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, łatwy w demontażu, kolor: biały Wg. AD. 5/inspiracja 01
6	Drzwi		Wg proj.bud	Drzwi wewnętrzne do pomieszczeń administracyjnych – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna $R_w=34dB$ wysokie – z panelem pełnym nad drzwiami do wysokości sufitu podwieszonego. Klamka: kolor czarny. Wg AD.6/inspiracja 01

AD.1 / inspiracja



AD.4 / inspiracja 01



AD.5/ inspiracja 01



AD.6/inspiracja 01



### 0.20 – POM. SOCJALNE 2

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Boks kuchenny	Min. Szer.180 x gł.60cm	1	Dolne szafki otwierane, uchwyt zintegrowany z frontami. Fronty fornirowane lub okleina dobrej jakości w kolorze dęb naturalny – kolorem i charakterem spójne z siedziskiem krzesel . Dolna zabudowa podwieszona od podłogi H = 20cm lub na metalowych czarnych nóżkach. Błat ciemny grafit/czerń. Górne półki grafit/czerń z płyty meblowej/lakierowanej na półmat. Wszystkie kolory i materiały do akceptacji przez Dyrektora obiektu. Cała zabudowa zamykana drzwiami, lakierowana na półmat, kolor biały. Uchwyty zintegrowane z frontem zabudowy. Dostęp do wody (zlewozmywak). Dostęp do gniazd elektrycznych na h=110cm (czajnik, ekspres).
2	Stół z krzesłami		1 komplet	Stół – biały blat, drewniane nogi, krzesła – białe siedziska kubekowe z tworzywa sztucznego z drewnianym stelażem
3	Szafa		1	Na wyposażeniu Zamawiającego
4	Lampa sufitowa wisząca		1	Biała lub czarna, wieloramienna, metalowa – lakierowana proszkowo. Wg AD.4/inspiracja 01

5	Zabudowa/osłona grzejnika	Wg proj. bud	1	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, łatwy w demontażu, kolor: biały Wg. AD. 5/inspiracja 01
6	Drzwi	Wg proj. bud	Wg proj.bud	Drzwi wewnętrzne do pomieszczeń administracyjnych – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB wysokie – z panelem pełnym nad drzwiami do wysokości sufitu podwieszonoego. Klamka: kolor czarny. Wg AD.6/inspiracja 01

AD.1 / inspiracja



AD.2 / inspiracja 01



AD.4 / inspiracja 01



AD.5/ inspiracja 01



AD.6/inspiracja 01



### 0.23 – POM. ARCHIWUM

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Regały na dokumentację jednostronne	Wymiary min. 5x80x40x235cm	1	Dostosować regały do wymiarów dokumentacji wg. rys. nr R00_M
2	Regały na dokumentację dwustronne	Wymiary min. 8x80x80x235cm	2	Dostosować regały do wymiarów dokumentacji wg. rys. nr R00_M
3	Lampy	Wg. Proj. Bud.	Wg. Proj. Bud.	Wg. Proj. Bud. Dostosować do przepisów dotyczących przechowywania i archiwizacji dokumentów
4	Zabudowa/osłona grzejnika		2	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF, lakier półmat, kolor biały. Łatwy do demontażu. Wg. AD. 4/inspiracja 01
5	Drzwi	Wg. Proj. Bud.	Wg proj.bud	<b>Pozostawić istniejące drzwi przeciwpożarowe</b>
6	Rolety	Wg. Proj. Bud.	2	Rolety na okna: tkanina roletowa zaciemniająca w 100%, regulująca temperaturę pomieszczenia i chroniąca przed światłem we wnętrzu. Kolor ciemny grafit lub szary. Montaż we wnęce okiennej Dostosować do przepisów dotyczących przechowywania i archiwizacji dokumentów.
7	Krzesełko biurowe		1	stelaż metal – malowane proszkowo, tapicerka – kolor do dobrania na etapie zamawiania mebli – tkanina płamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, kółka miękkie nierysujące podłogi, regulacja wysokości siedziska, wysokości podłokietników, kąta oparcia
8	Biurko	Biurko: min. 160 x 70cm	1	Biurko z blatem i bokami z naturalnego dębu zabezpieczone lakierem /forniru/ płyty meblowej drewnopodobnej, fronty szuflad z płyty meblowej/lakierowanej lub akrylowej, nogi metalowe malowane proszkowo, kolor czarny. Przód biurka z płyty meblowej/lakierowanej na mat lub akrylowej, kolor do ustalenia na etapie zamawiania, pod biurkiem przewidzieć szuflady.

AD.4/ inspiracja 01



### 0.29 – BALKON KINA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Balkon kina	Wymiary w zakresie: wys: 96-112cm Szer.60-70cm Gł. 69-76 cm Odległość między osiami podłokietnika 54-58 cm	Wg. Proj. Bud.	Fotele kinowe: ergonomiczne, tapicerowane oparcie i siedzisko wysokiej jakości materiałem syntetycznym, trudnozapalnym, odpornym na plamy oraz ścieranie. (ścieralność min. 50 tys. cykli). Kolor tapicerki grafit/czerń. Fotel wyposażony w odporną na odkształcenia oraz intensywną eksploatację tapicerkę wielowarstwową wykonaną w technologii spieniania wiążącego z obiciem. Numeracja miejsc i rzędów z laminatu grawerskiego, do uzgodnienia z zamawiającym. Regulowane oparcie. Mocowanie do podłoża. Wg.AD. 1/inspiracja 01
2	Wykładzina	Wg. Proj. Bud.	Wg. Proj. Bud.	Wg. Opisu B00 i wg.AD.2/ inspiracja 01
3	Lampy plafony	Wg. Proj. Bud.	3	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym umieszczone w istniejącym suficie z kasetonami Wg. AD.3/inspiracja 01 i wg rys. R00_B

AD.1 / inspiracja 01





AD.2 / inspiracja 01



AD.3 / inspiracja 01

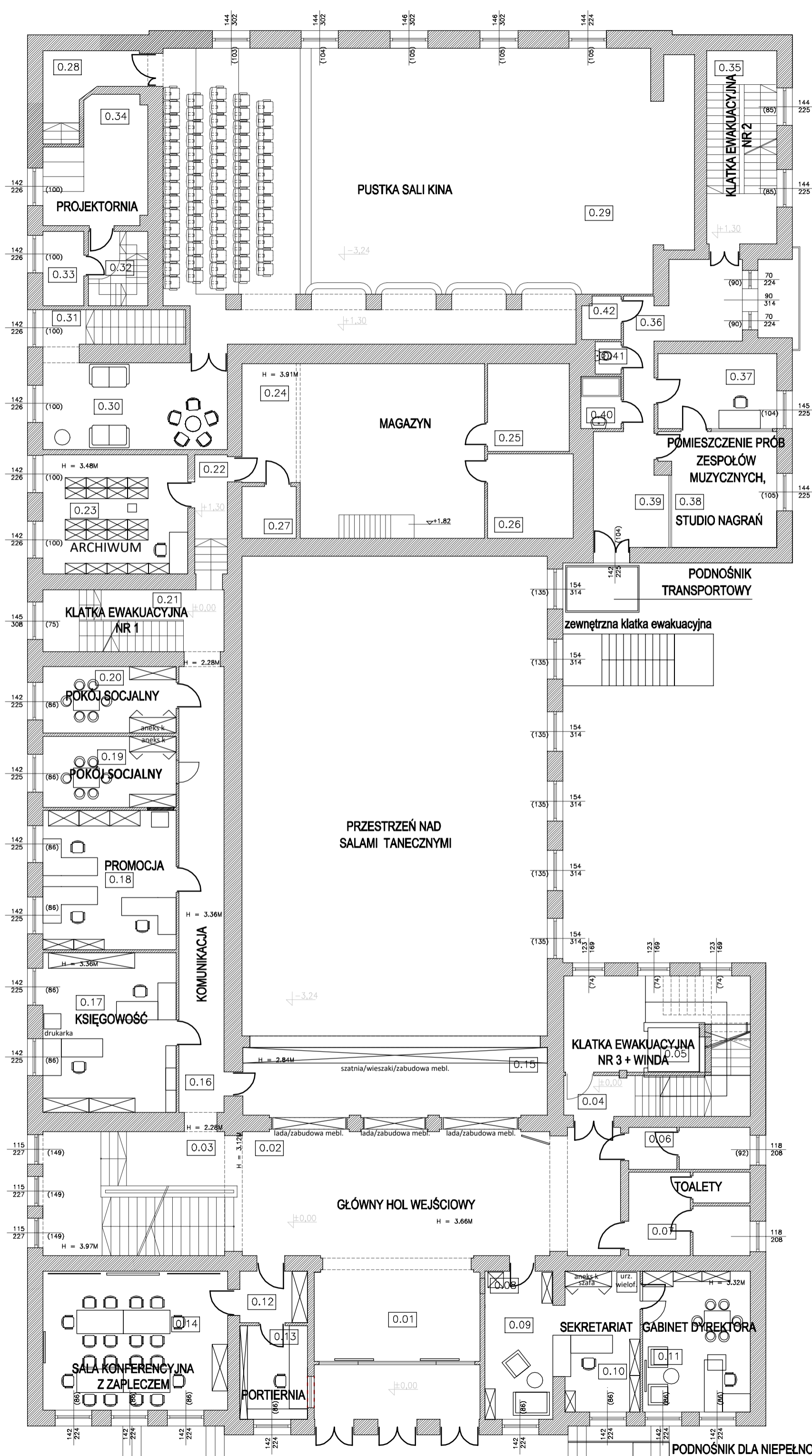


**0.36, 0.37, 0.38, 0.39– POM. PRÓB ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH, STUDIO NAGRAŃ**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Studio nagrań		Wg. Proj. Bud.	Pomieszczenia 0.37 i 0.38 Według projektu budowlanego i architektonicznego z uwzględnieniem wytycznych zawartych w załączniku nr 12 oraz funkcji pomieszczeń – reżyserki i studia nagrań. Pozostałe pomieszczenia według projektu budowlanego i architektonicznego (aranżacja wnętrza)
2	Krzesełko biurowe		1	stelaż metal – malowane proszkowo, tapicerka – kolor do dobrania na etapie zamawiania mebli – tkanina płamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, kółka miękkie nierysujące podłogi, regulacja wysokości siedziska, wysokości podłokietników, kąta oparcia
3	Biurko L	Biurko: min. 160 x 70cm	1	Biurko dedykowane do umieszczenia komputera, dwóch monitorów, urządzeń typu konsola mikerska itp. na całej długości ściany z przeszkleniem, nogi metalowe malowane proszkowo, kolor czarny, kolor blatu do ustalenia na etapie zamawiania, pod biurkiem przewidzieć szuflady.

**UWAGA:**

**Użyte w autorskim opracowaniu przykładowe inspiracje pozyskano z poszczególnych stron internetowych, korzystając z prawa cytatu. Adresy tych stron zgromadzono w odrębnym opracowaniu. Niektóre wzory mebli i znaki zostały zastrzeżone lub zgłoszone jako wzory przemysłowe.**



opracowano na bazie PFU z dn.18.05.2017, wszystkie rysunki rozpatrywać łącznie

Wymagania techniczne w postaci aranżacji i wyposażenia wnętrz Gorlickiego Centrum Kultury służącego do opracowania dokumentacji do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

opracował:  
Dagmara Turska Janeczek  
Monika Tomkowicz

Architektura Dagmara Turska Janeczek  
os. Oświecenia 56/81, 31-636 Kraków  
NIP: 675 126 12 47 tel: 693468807

data:  
04.2021

nr.rys.  
R00\_M

## Załącznik nr 8

### WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ GCK

### PROJEKT KONCEPCYJNY ORAZ OPIS MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH STOSOWANYCH WE WNĘTRZACH

**B01**

**POZIOM: PIĘTRO 1**

WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ GCK:  
PROJEKT KONCEPCYJNY ORAZ OPIS MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH  
STOSOWANYCH WE WNĘTRZACH

**B01**

POZIOM: **PIĘTRO 1**

**1.01 – GŁÓWNA KLATKA SCHODOWA**

- **POSADZKI**

Zachować istniejące lastryko, oczyścić, uzupełnić ubytki

Nawierzchnię poddać renowacji – szlifowanie, polerowanie, impregnacja

Wykończenie – satyna lub półpołysk – do akceptacji Zamawiającego

Zachować oryginalny charakter posadzki wraz z odtworzeniem kolorystyki i podziałów

- **SUFITY**

Układ sztukaterii i zdobień bez zmian, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską

W miejscach ubytków uzupełnić sztukaterię, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować Sufity oczyścić, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

- **ŚCIANY**

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

Cokoły i belki policzkowe schodów – uzupełnić ubytki, wyrównać powierzchnię, malowane na kolor ciemnych pasów lastryko

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Demontaż istniejących opraw oświetleniowych (**do uzgodnienia z konserwatorem zabytków**)

Montaż kinkietów we wszystkich kwaterach wydzielonych sztukaterią

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Montaż lamp – wg rys. nr R01\_B

Preferowana barwa światła 3500K - 4000K

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

Demontaż istniejącej balustrady (**do uzgodnienia z konserwatorem zabytków**), pozostawić cokół pod balustradą

Wykonanie nowej balustrady wg inspiracji w opisie W01

Wysokość balustrady liczona od cokołu h=110cm – wg rys. nr R01\_B oraz opisu nr W01,

pochwyt drewniany dębowy, zabezpieczony lakierem bezbarwnym (drewno lite – dąb)

Boki belki policzkowej pod balustradą odnowić, wyrównać, oczyścić z istniejącej farby,

szpachlować, wzmocnić siatką, gruntować, malować w kolorze cokołów  
**Parapety okienne zabezpieczyć i pozostawić istniejące.**

## 1.02 – FOYER

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat do akceptacji Zamawiającego

Stosować dylatacje w miejscach połączeń, ujednolicić poziomy posadzek

Cokoły drewniane min. 12 cm, lity dąb naturalny, lakier półmat

- SUFITY

Układ sztukaterii i zdobień bez zmian, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować Sufity oczyścić, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**,

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**, – wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

Kominki oraz ściany nad kominkami w obrębie sztukaterii wraz z sztukaterią - malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S2000-N**, wg opisu W01.

Nad kominkami odtworzyć lustra wg istniejącego podziału, montaż za pomocą czarnych śrub – nitów, w podziałach luster uwzględnić rewizję zamykaną drzwiczkami lustrzanymi.

W miejscach ubytków uzupełnić sztukaterię, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować Cokoły – drewniane w kolorze parkietu. Wysokość min. 12 cm

W ścianie na wprost schodów wykonać przebicia na drzwi wejściowe do toalet ogólnodostępnych – analogicznie do toalet na piętrze 2 i na parterze, Nadproża drzwi zlicować z nadprożami drzwi znajdujących się w bezpośrednim sąsiedztwie

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Demontaż istniejących opraw oświetleniowych (do uzgodnienia z konserwatorem zabytków)

Montaż lamp – wg rys. nr R01\_B, wg opisu nr W01 , oprawy na różnych wysokościach

Preferowana barwa światła 3500K - 4000K

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Doprowadzenie zasilania i połączeń teletechnicznych do ekranu, montaż ekranu – wg rys. nr R01\_B

Konieczny rozdział obsługi opraw na kinkiety, plafony i lampy wiszące. **Co najmniej 5 stref.**

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Ujednolicić charakter parapetów nad grzejnikami – drewno dębowe, lakierowane satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Na ścianach umieścić szyldy z nazwami pomieszczeń wg, R01\_B i opisu nr W01



### 1.03, 1.04 – SALA WIELOFUNKCYJNA NR 1

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat do akceptacji Zamawiającego

Stosować dylatacje w miejscach połączeń, ujednolicić poziomy posadzek

Cokoły drewniane, lity dąb naturalny, lakier półmat

- SUFITY

W przypadku rezygnacji z prowadzenia kanałów wentylacyjnych przez pom. 1.03 i 1.04 sztukaterie na suficie oczyścić, odnowić, zagruntować malować – kolor **NCS S0300-N**, mat. W przypadku prowadzenia kanałów wentylacji mechanicznej wzdłuż ściany w miejscowym obniżeniu, zdemontować i odtworzyć istniejącą sztukaterię na suficie osiowo i symetrycznie. Proponowana trasa kanałów – wg rys. nr R01\_B

Ponadto uzupełnić ubytki w strukturze tynku i w sztukaterii po zmianie lokalizacji ściany działowej. Usunąć pęknięcia na suficie, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię sufitu i zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**.

Sztukaterię na sufitach i na ścianach odwzorować i uzupełnić symetrycznie – wg rys. nr R01\_B.

- ŚCIANY

Zdemontować okładzinę ścian. Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

Sztukaterię w narożnikach ścian i sufitów odwzorować i uzupełnić symetrycznie uwzględniając nowy podział pomieszczeń.

Wyrównać ubytki w nawierzchni ścian powstałe po wyburzeniu ścian pom. 1.04 szpachlą lub gipsem budowlanym, szlifować, gruntować, malować farbą białą, ceramiczną, kolor **NCS S0300-N**, mat. Na łączeniach różnych materiałów, płyt gk lub w miejscach narażonych na pracę stosować siatkę wzmacniającą, taśmy narożnikowe – kompletne rozwiązania systemowe.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, montaż nowych opraw

Rozmieszczenie opraw wg rys. nr R01\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W01

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej.

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

Przewidzieć min 8 gniazd podwójnych w pomieszczeniu

Konieczny rozdział włączania opraw wg typu oprawy.

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

**W pomieszczeniu przewidzieć umywalkę, doprowadzić instalację wod-kan wraz z ciepłą wodą użytkową.**

Z uwagi na demontaż schodów i podestu obniżyć nadproże drzwiowe, zlicować z nadprożami sąsiednich otworów.

## 1.05 – SALA WIELOFUNKCYJNA NR 2

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat do akceptacji Zamawiającego

Stosować dylatacje w miejscach połączeń, ujednolicić poziomy posadzek

Cokoły drewniane wysokość min. 12 cm, lity dąb naturalny, lakier półmat

- SUFITY

W przypadku rezygnacji z prowadzenia kanałów wentylacyjnych przez pom. 1.03 i 1.04 sztukaterie na suficie oczyścić, odnowić, zagruntować malować – kolor **NCS S0300-N**, mat. W przypadku prowadzenia kanałów wentylacji mechanicznej wzdłuż ściany w miejscowym obniżeniu, zdemontować i odtworzyć istniejącą sztukaterię na suficie osiowo i symetrycznie. Proponowana trasa kanałów – wg rys. nr R01\_B

Ponadto uzupełnić ubytki w strukturze tynku i w sztukaterii po zmianie lokalizacji ściany działowej. Usunąć pęknięcia na suficie, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię sufitu i zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**.

Sztukaterię na sufitach i na ścianach odwzorować i uzupełnić symetrycznie – wg rys. nr R01\_B.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego Sztukaterię w narożnikach ścian i sufitów odwzorować i uzupełnić symetrycznie uwzględniając nowy podział pomieszczeń.

Wyrównać ubytki w nawierzchni ścian powstałe po wyburzeniu ścian pom. 1.04 szpachlą lub gipsem budowlanym, szlifować, gruntować, malować farbą białą, ceramiczną, kolor **NCS S0300-N**, mat. Na łączeniach różnych materiałów, płyt gk lub w miejscach narażonych na pracę stosować siatkę wzmacniającą, taśmy narożnikowe – kompletne rozwiązania systemowe.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, montaż nowych opraw

Rozmieszczenie opraw wg rys. nr R01\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W01

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

Przewidzieć min 8 gniazd podwójnych w pomieszczeniu

Konieczny rozdział włączania opraw wg typu oprawy.

## 1.07 – TOALETY OGÓLNODOSTĘPNE

- POSADZKI – kolorystyka wg opisu W01

Płytki podłogowe - gresowe, dedykowane do posadzek, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, kolorystyka wg opisu nr W01

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni  
Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić akrylem. Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe.  
W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor biały. W przypadku prowadzenia wentylacji mechanicznej sufit wykonać jako kasetonowy, w obniżeniu, kolor **NCS S0300-N**

Wysokość i podział sufitów dostosować do obowiązujących norm oraz systemu wentylacji mechanicznej – wg projektu budowlanego.

**Uwaga: w przypadku obniżenia sufitu podwieszanego i montażu opraw oświetleniowych w suficie, stosować się do zaleceń producenta systemu, nie przeciążać elementów konstrukcyjnych.**

- ŚCIANY

Ściany pomieszczeń wyłożyć płytkami do pełnej wysokości jako wielokrotność płytki.

Płytki ściennie - gresowe, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, nasiąkliwość -7, odporność na działanie środków chemicznych klasa GA, odporność na plamienie klasa 5, - kolorystyka wg opisu W01

Płytki ciemniejsze / dekor – rekomenduje się ułożyć na długiej ścianie zlokalizowanej na wprost umywalk, na ścianie z umywalkami – jasne płytki stanowiące bazę. Zaprojektowane łazienki przedłożyć do akceptacji Zamawiającego

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek, grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji.

W przypadku podjęcia decyzji o wykonaniu blatu z płytek pod umywalkami – płytki na blacie zacinać na 45 stopni, rozmierzyć je osiowo i równomiernie, silikonować połączenie umywalki z blatem oraz wszelkie szczeliny w miejscach łączenia materiałów narażone na penetrację wody.

Ściany w miejscach, gdzie nie będzie płytek – oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor biały, farba ceramiczna – wykończenie mat.

Projekt toalet uzgodnić z Zamawiającym.

W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami (wokół umywalk, pisuarów, muszli). W miejscach przewidywanych płytek ściennych stosować tynk zatarty na ostro.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Rożmieszczenie opraw wg projektu budowlanego, oprawy – wg opisu nr W02  
Preferowany rodzaj oświelenia – proste formy geometryczne, kolor czarny malowany proszkowo,  
Parametry oświelenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej  
Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Lekkie ścianki systemowe wydzielające muszle od umywalek – w kolorze jasnym szarym, odcień koloru dobrać do odcienia posadzki  
Muszle, umywalki, pisuary – ceramiczne z powłoką łatwoczyszczącą, proste formy wg inspiracji W01. Lustra, baterie, dodatki – wg opisu W01.

## 1.09 – KLATKA EWAKUACYJNA, WINDA

### 1.27, 1.14 – KLATKA EWAKUACYJNA

- POSADZKI

Płytki - gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane lub piaskowane krawędzie stopnic  
Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmiarzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.  
Propozycja płytek wg inspiracji W01.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować **NCS S0300-N**.

**Uwaga! – klatka 2.09 – spód biegu schodów oraz spoczników malować w kolorze żółtym NCS S 1080-Y10R, wg inspiracji i opisu W01.**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – **NCS S0300-N**, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego.  
Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić od góry akrylem.  
Zachować kontynuację fug ze stopni schodów na cokoły.  
Wysokość cokołów min. 8cm, w narożnikach zacinać je na 45 stopni  
Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Lokalizacja opraw oraz parametry oświelenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej  
Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Montaż balustrady – wg rys. nr R01\_B i opisu nr W01

### 1.10 – SALA TEATRALNA, 1.11 – SCENA

**Demontaż i ponowny montaż foteli istniejących w całej Sali widowiskowej oraz na balkonie zlecić producentowi foteli firmie Nowy Styl Sp. z o.o. ze względu na trwającą gwarancję producenta.**

**Likwidacja systemu podnoszenia widowni w pustce pod podłogą widowni.**

**Przebudowa podłogi Sali widowiskowej w celu uzyskania dla co najmniej 10 rzędów foteli przewyższenia w układzie teatralny. Do uzyskania maksymalnego poziomu ostatniego rzędu foteli, na który pozwolą przepisy budowlane.**

- POSADZKI

Posadzka Sali teatralnej – Wykładzina

**Uwaga: Proponowane rozwiązania akustyczne poprzez badania i analizą warunków akustycznych w pomieszczeniu Sali widowiskowej. Rozwiązania systemowe wg wytycznych opracowania warunków akustycznych dla pomieszczeń – wytyczne załącznik nr 12.**

**Posadzka sceny – wg projektu budowlanego z uwzględnieniem poniższych uwag:**

UWAGA: Podłoga sceny wykonana z tak zwanej okrętówki lub twardego drewna (dąb), czyli bezszęnych desek ze słojem ustawionym pionowo. Grubość podłogi winna wynosić minimum 5 cm po obustronnej obróbce. Deski łączone na pióro własne lub obce, umieszczone niesymetrycznie mniej więcej dwie trzecie od górnej płaszczyzny podłogi. Umieszczenie pióra pozwalające na wielokrotne szlifowanie podłogi sceny. Deski muszą być impregnowane przeciwogniowo. Deski układane na legarach drewnianych, o wysokości min. 10 lub 15 cm i podkładkach antywibracyjnych, a legary na podłodze żelbetonowej albo na konstrukcji stalowej. Podłoga sztywna, bez odkształceń i wibracji, zapewniająca maksymalne pochłanianie dźwięków. **Przy projektowaniu podłogi sceny konieczny jest udział akustyka.** Przestrzenie między legarami należy wypełnić warstwą materiałów tłumiących. Podłoga sceny – kolor czarny mat, powierzchnia antypoślizgowa.

Układ komunikacyjny w Sali widowiskowej dostosować do obowiązujących przepisów oraz zasad ergonomii, uwzględnić warunki ewakuacji – wg projektu budowlanego. Zmienić wysokość posadowienia poszczególnych rzędów foteli teatralnych w celu poprawy komfortu użytkownika. Dojście do tych rzędów formować w spadkach jako pochylnie lub schody – wg projektu budowlanego..

Na środku sali widowiskowej, między fotelami, wykonać obniżenie, w nim zlokalizować reżyserkę w sposób, który nie będzie zasłaniał widoczności widzom. Miejsce obniżenia uzgodnić z zamawiającym,

Obudowę sceny wykonać w ze sklejki w kolorze czarnym matowym lub z pełnej zabudowy murowanej z okładzinami akustycznymi, z otworami na głośniki frontfill, miejsce rozmieszczenia według załącznika nr 13.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze sufitu oraz w sztukaterii, odtworzyć ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić całość siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor jasny szary **NCS S2000-N**.

- ŚCIANY

Zachować istniejące podziały sztukaterii na ścianach, ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i w sztukateriach, usunąć pęknięcia, wzmocnić całość siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S4502-B oraz NCS S2000N** – wg opisu W01 i rys R01\_B

Elementy konstrukcyjne obudowy sceny (okno sceniczne)– kolor czarny **NCS S9000-N**, farba ceramiczna matowa – wg opisu W01 i rys R01\_B

Ściana frontowa obudowy balkonu – kolor szary **NCS S4502-B oraz NSC S2000-N** – wg opisu W01 i rys R01\_B farba ceramiczna – wg opisu nr W01 i rys R01\_B

Sufit pod balkonem – kolor szary **NCS S2000N** farba ceramiczna – wg opisu nr W01 i rys R01\_B

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zachować istniejącą wiszącą, czarną, metalową lampę sufitową, odtworzyć uszkodzone, brakujące elementy, pozostałe oprawy sufitowe wg projektu budowlanego i inspiracji w opisie W01. Kinkiety ścienne wykonać na zamówienie jako nowe, odtworzyć kształt i gabaryty, zabezpieczyć antykorozyjnie, pomalować – kolor czarny lub wykorzystać istniejące kinkiety wiszące w pomieszczeniach parteru i poziomu 01. **Do uzgodnienia z konserwatorem zabytków**. Parametry oświetlenia dostosować do obowiązujących przepisów – wg wytycznych projektu branżowego elektryki na etapie projektu budowlanego oraz wg projektu techniki sceny **załącznik nr 14**.

Zapewnić wystarczającą ilość gniazd elektrycznych – do uzgodnienia z Zamawiającym na etapie projektu budowlanego.

Oprawy załączać osobno, wg typu opraw; zapewnić możliwość płynnej regulacji oświetlenia dla każdej oprawy. Wyposażenie sceny w instalacje wg projektu techniki sceny i nagłośnienia **załączniki nr 13 i 14**.

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Wyposażenie i charakter sal wg opisu W01 oraz rys. R01\_B

Scenę obniżyć o 20cm, zlikwidować istniejące proscenium, cofnąć o min. 0,7 m tak by możliwy był montaż dodatkowych 3 rzędów foteli w przedniej części Sali widowiskowej, zlikwidować uskok na scenie – **scena musi stanowić jedną płaszczyznę**.

Schody prowadzące na scenę wyprofilować w zgodzie z kształtem pomieszczenia oraz układem funkcjonalnym, liczbę i wysokości stopni wg obowiązujących przepisów budowlanych, dostosować do wysokości sceny.

Wnęki otworów okiennych wypełnić stałymi elementami – panelami z izolacją akustyczną, nieprzepuszczającymi światła dziennego. Przewidzieć możliwość demontażu paneli w celach bieżącej konserwacji. Montować zasłony na oknach – z tego samego materiału co kurtyna sceniczna oraz zasłony w Sali kameralnej. **Wysokość zasłon do parapetu (na wyposażeniu zamawiającego)**



Wnęki z grzejnikami pod parapetami zabudować osłonami – wg opisu W01 i rys. R01\_B  
Wyprorowadzić podłączenia teleinformatyczne pod monitory wg rys nr nr R01\_M i opisu nr W01, kable schować w puszkach, puszki malować w kolorze ścian – wytyczne w załączniku nr 14.

### 1.12 – KIESZEŃ SCENY wg projektu budowlanego

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze sufitu, usunąć pęknięcia, wzmocnić całość siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor czarny **NCS S9000-N**.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić całość siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować farbą – kolor czarny **NCS S9000-N**

- POSADZKI

Płytki – gresowe, może być gres techniczny, kolor grafit, antypoślizgowość min. R9, do dużych obciążeń

Fuga – elastyczna, barwiona, grafitowa.

### 1.13 – KOMUNIKACJA

- POSADZKI

Płytki – gresowe rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane lub piaskowane krawędzie stopnic  
Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.  
Propozycja płytek wg inspiracji W01

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

## 1.15 – „GARDEROBY Z ZAPLECZEM SANITARNYM” – KOMUNIKACJA

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziom posadzki z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N** wg opisu nr W01.

Uwzględnić obniżenie sufitu na ewentualne kanały wentylacyjne, kanały obudować płytami gk lub kasetonami, zapewniającymi dostęp do przestrzeni sufitu, kolor **NCS S0300-N**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, układ opraw i rodzaj wg R01\_B oraz opisu W01.

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej.

Na korytarzu przewidzieć 6 podwójnych gniazd elektrycznych.

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Wyprowadzić podłączenie pod monitory wg rys nr R01\_M i opisu nr W01

Na ścianie montować lustra wielokształtne, bez podziałów, montaż w ramie.

**Przyłącza teletechniczne pod monitor – według załącznik nr 14.**

### 1.15A, 1.21, 1.22, 1.23 – „GARDEROBY Z ZAPLECZEM SANITARNYM” – część wg projektu budowlanego

- POSADZKI

Płytki podłogowe - gresowe, dedykowane do posadzek, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, kolorystyka wg opisu nr W01

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić akrylem,

Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe

W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami.

- **SUFITY**

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**. W przypadku prowadzenia wentylacji mechanicznej sufit wykonać jako kasetonowy, w obniżeniu, kolor **NCS S0300-N**

Wysokość i podział sufitów dostosować do obowiązujących norm oraz systemu wentylacji mechanicznej – wg projektu budowlanego.

Uwaga, w przypadku obniżenia sufitu podwieszanego i montażu opraw oświetleniowych w suficie, stosować się do zaleceń producenta systemu.

- **ŚCIANY**

Ściany pomieszczeń wyłożyć płytkami do pełnej wysokości jako wielokrotność płytki.

Płytki ścienne - gresowe, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, nasiąkliwość -7, odporność na działanie środków chemicznych klasa GA, odporność na plamienie klasa 5, - kolorystyka wg opisu W01

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek, grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji.

W przypadku podjęcia decyzji o wykonaniu blatu z płytek pod umywalkami – płytki na blacie zacinać na 45 stopni, rozmierzyć je osiowo i równomiernie, silikonować połączenie umywalki z blatem oraz wszelkie szczeliny w miejscach łączenia materiałów narażone na penetrację wody.

Ściany w miejscach, gdzie nie będzie płytek - oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna – wykończenie mat.

W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami (wokół umywalk, pisuarów, muszli)

Na ścianach przewidzianych pod płytki stosować tynk zatarty na ostro.

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Rozmieszczenie opraw wg projektu budowlanego.

Preferowany rodzaj oświetlenia – proste formy geometryczne, kolor czarny malowany proszkowo,

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

**W zakresie zaplecza sanitarnego przynależącego do pomieszczeń garderób przewidzieć toalety oraz zapewnić dostęp do prysznica.**

### **1.16 – PRACOWNIA TANECZNA – wg projektu budowlanego**

- **POSADZKI**

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna /

półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziom posadzki z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- **SUFITY**

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

W przypadku konieczności przeprowadzenia wentylacji przez pomieszczenia uwzględnić miejscowe obniżenia sufitów na kanały wentylacyjne, ewentualnie stosować sufit podwieszany w obniżeniu nad całym pomieszczeniem.

- **ŚCIANY**

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe

Rozmieszczenie opraw – wg projektu budowlanego, preferowany rodzaj oświetlenia – proste formy geometryczne, kolor czarny malowany proszkowo.

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej.

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

W pomieszczeniu przewidzieć min. 6 podwójnych gniazd elektrycznych.

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

Pomieszczenie dzieli ścianka działowa w konstrukcji lekkiej zabudowy z drzwiami przesuwными – skrzydła pełne z klamką wpuszczaną w skrzydło, kolor szary, montaż naścienny na prowadnicach, belka stanowiąca osłonę prowadnicy wykonana jako panel ze stali szczerkowanej. Przewidzieć cichy system ze spawalnicami.

**Zabezpieczyć i pozostawić istniejącą zabudowę szafy na stroje.**

### **1.17, 1.18, 1.19, 1.20 – „GARDEROBY Z ZAPLECZEM SANITARNYM” – GARDEROBY**

- **POSADZKI**

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziom posadzki z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- **SUFITY**

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zastosować sufity podwieszane w systemie akustycznym – wg parametrów akustycznych dla budynku, sufity zlicować z poziomem nadproży okiennych, malować – kolor **NCS S0300-N**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N** farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe

Rozmieszczenie i charakterystyka opraw wg projektu budowlanego.

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej.

Preferowana barwa światła naturalna

W pomieszczeniu przewidzieć min. 6 podwójnych gniazd elektrycznych, zapewnić gniazdka i oświetlenie przy stanowiskach garderobianych z lustrami

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

W każdym z pomieszczeń (z wyj. 1.20) przewidzieć umywalkę, zapewnić dostęp do instalacji wod-kan oraz ciepłej wody, lokalizacja wg R01\_B

Parapety w formie nakładek PVC w kolorze stolarki okiennej – ujednolicone we wszystkich pomieszczeniach.

**Zabezpieczyć i pozostawić istniejące wyposażenie garderób 1.17 i 1.18.**

### **1.24, 1.25, 1.26 – wg projektu budowlanego**

- POSADZKI

Płytki - gresowe rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N** farba ceramiczna

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Rozmieszczenie opraw – wg projektu budowlanego,

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Podział pomieszczeń, otwieralność i wymiary drzwi wg projektu budowlanego.

Na schodach zamontować balustradę zgodnie z obowiązującymi przepisami budowlanymi. Przy wejściu na scenę zamontować drzwi przesuwne w systemie naściennym, z cichym domykiem, skrzydło pełne, nieprzeierne, z izolacją akustyczną, klamka wpuszczana w skrzydło drzwiowe.

**W pomieszczeniach 1.25 i 1.26 uwzględnić uwagi zawarte w załącznikach nr 13 i 14 (system rozgłoszeniowy, system inspicjenta).**

## 1.28 – FOYER – SALA KAMERALNA

- POSADZKI

Parkiet do cyklinowania lub wymiany lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego  
Zlicować poziom posadzki z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach  
Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat  
Stosować dylatacje w miejscach łączenia różnych materiałów posadzkowych

- SUFITY

Sufity i sztukaterie oczyścić, odnowić, zagruntować malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S8000-N**

W przypadku prowadzenia kanałów wentylacji mechanicznej wzdłuż ściany w miejscowym obniżeniu, zdemontować i odtworzyć istniejącą sztukaterię na suficie osiowo i symetrycznie. Proponowana trasa kanałów – wg rys. nr R01\_B

Usunąć ewentualne pęknięcia na suficie, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię sufitu i zdobień, zagruntować.

- ŚCIANY

**Zdemontować istniejące lustra.**

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S8000-N** farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

Na łączeniach różnych materiałów, płyt gk lub w miejscach narażonych na pracę stosować siatkę wzmacniającą lub taśmy jako rozwiązania systemowe.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, przewidzieć montaż nowych opraw.

Rozmieszczenie opraw wg rys. nr R01\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W01

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej.

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K z możliwością  płynnej  regulacji natężenia światła. Konieczny rozdział obsługi opraw na kinkiety, spoty i lampy centralne na środku wydzielonych sztukaterią kwater.

Zapewnić dostęp do instalacji elektrycznej w całym pomieszczeniu – przewidzieć min. 10 podwójnych gniazd elektrycznych w pomieszczeniu, zapewnić zasilanie i montaż monitora.

W każdej z wnęk okiennych przewidzieć gniazdko elektryczne nad parapetem w celu zapewnienia zasilania dla lamp stojących.

**W górnej części szpalety okiennej przygotować instalację pod wewnętrzne elektryczne rolety zaciemniające. Kable ukryć w puszkach instalacyjnych, zabezpieczyć do nich dostęp.**



- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

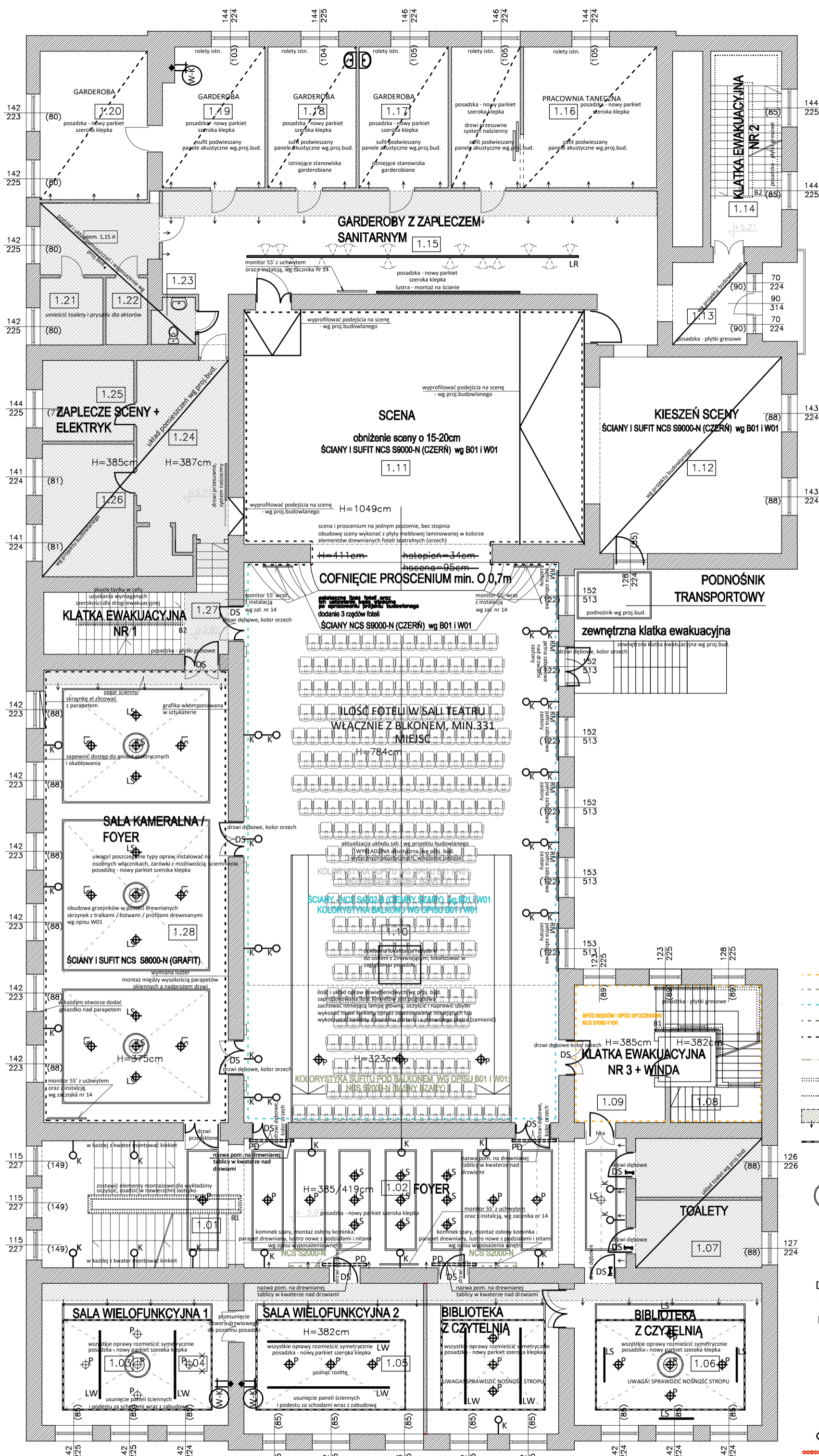
Z uwagi na planowaną zabudowę wnęk podokiennych, **należy zweryfikować położenie termostatów w grzejnikach i zmienić ich układ w sposób umożliwiający montaż obudowy.**

Lustra zdemontować, wymienić na nowe – montaż luster na ścianie na wprost okien – układ między drzwiami do Sali Kinowej, na wysokości między parapetem a nadprożem drzwi – podziały nawiązujące do podziałów przeszklonych drzwi – do omówienia z Zamawiającym.

Drzwi wejściowe do Sali Kameralne z FOYER wykonać jako przeszklone, z szkłem przeciernym, w charakterze drzwi projektowanych w strefie wejścia do budynku – w wiatrołapie – wg opisu nr W01.

Skrzynkę elektryczną wykonać w zabudowie meblowej w kolorze ścian, zlicować z parapetem. Przewidzieć montaż zegara ściennego.

Meble i obudowy grzejników wg opisu W01.



- LEGENDA**
- BIAŁY NCS S0300-N (BIAŁY)
  - ..... NCS S1080-Y10R (ŻÓŁTY)
  - ..... NCS S2000-N (JASNY SZARY)
  - ..... NCS S4502-B (CIEMNY SZARY)
  - ..... NCS S8000-N (GRAFIT)
  - ..... NCS S9000-N (CZERNY)
  - IZOLACJA AKUSTYCZNA POMIESZCZEŃ
  - ..... B1 PROJEKTOWANA BALUSTRADE B1
  - ..... B2 PROJEKTOWANA BALUSTRADE B2
  - ..... przykładowe wskazanie miejsc pod ewentualną zabudowę kanałów went.mech.
  - ..... oznakowanie sztukaterii na suficie, w przypadku miejscowych obniżce pod kanały went. sztukaterię odwzorować i umieścić osiowo
  - ..... rozety zlokalizować względem osi sufitu z uwzględnieniem ewentualnych miejscowych obniżce
  - TM tablica multimedialna
  - LG listwa galeryjna
  - DS drzwi stylizowane
  - DS/n drzwi stylizowane z panelem z płyty nad wejściem
  - D/e drzwi z zamkiem elektronicznym
  - D/A drzwi z izolacją akustyczną
  - RM ramiak z izolacją akustyczną i tkaniną
  - LS lampa sufitowa - wg zestawienia mebli
  - LW lampa listwowa wisząca, linearna - wg zestawienia mebli
  - P plafon
  - LR reflektorki na szynie
  - PD panel drewniany z nazwą pomieszczenia
  - ..... cegła toruńska

opracowano na bazie PFU z dn.18.05.2017, wszystkie rysunki rozpatrywać łącznie

Wymagania techniczne w postaci aranżacji i wyposażenia wnętrz Gorlickiego Centrum Kultury służącego do opracowania dokumentacji do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

opracował:  
Dagmara Turska Janeczek  
Monika Tomkowicz

Architektura Dagmara Turska Janeczek  
os. Oświecenia 56/81, 31-636 Kraków  
NIP: 675 126 12 47 tel: 693468807

data: 04.2021  
nr.rys. R01\_B

## Załącznik nr 9

# WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY

## PROJEKT KONCEPCYJNY – ZESTAWIENIE MEBLI, DRZWI, BARIEREK I OPRAW OŚWIETLENIOWYCH

**W01**

**POZIOM: PIĘTRO 1**

**WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ  
GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY  
PROJEKT KONCEPCYJNY - ZESTAWIENIE MEBLI, DRZWI, BARIEREK I OPRAW  
OŚWIETLENIOWYCH  
W01**

**POZIOM: PIERWSZE PIĘTRO**

**1.02 – FOYER**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Sofy, fotele	Wymiary min. 120/140 x 90 x 80cm  Min. 80 x 90 x 102cm	Sofy 3 szt.  Fotele 6 szt.	Siedziska z tkaniny obiciowej, kolor: koniakowy, czarny, szary - do ustalenia wg. wzorników na etapie zamawiania. Nogi siedzisk czarne, metalowe lub drewniane na podkładkach antypoślizgowych. – tkanina plamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, Wg. inspiracji AD. 1/inspiracja 01
2	Lampy plafony	Plafony umieszczone w kasetonach sufitowych o średnicach min. 20- 30cm	5	Pojedyncze lampy z kloszami – szkło mleczne, klosz w formie kuli nawiązujący do oświetlenia głównego Wg. AD.2 / inspiracja 01
3	Lampy wiszące sufitowe	Kule o zróżnicowanych średnicach min. 15 cm	10	Pojedyncze wiszące lampy ze szklanymi, pełnymi kloszami, o różnych średnicach. Zwieszane na kablu z możliwością regulacji długości do min. 140 cm (na różnych wysokościach) i czarną, metalową bazą. Wg. AD.3/inspiracja 01
4	Lampy kinkiety	wg. proj. bud.	8	Kinkiety ze szklanymi kloszami min. 15 cm średnicy i czarną bazą, materiał – metal. Wg. AD.4/ Inspiracja 01
5	Lustro nad kominkiem	wg. proj. bud.	1	Wymienić na nowe lustro, zachować podział i zamontować za pomocą czarnych nitów. W jednym z modułów umożliwić dostęp do skrzynki z instalacjami

6	Kominek/zabudowa grzejnika	wg. proj. bud.	2	Istniejące elementy dekoracyjne kominka oraz ściany nad kominkami w obrębie sztukaterii + rama lustra wraz z sztukaterią malować jasno - szarą farbą NCS: S2000-N Belka/parapet nad kominkiem - drewno dębowe lakierowane. Grzejnik z wnęką zabudowany ażurową osłoną z MDF łatwą do demontażu, lakier półmat, kolor naturalny dąb Wg. AD. 6/inspiracja 01 i wg. opisu B01
7	Monitor	55 cali	1	<b>Przygotowanie instalacji teletechnicznych do montażu monitora min 55 cali do wyświetlania informacji.</b> Montaż monitora do ściany, elementy montażowe w kolorze czarnym, zapewnić regulację kąta nachylenia monitora. Rama ekranu czarna, bez ozdobnych ram. <b>Szczegóły w załączniku nr 14</b>
8	Tabliczki/Szyldy	Wg. proj. Bud.	Wg. proj. Bud.	Drewniane tabliczki informacyjne umieszczone nad drzwiami wejściowymi do pomieszczeń z wygrawerowaną nazwą <b>Dodatkowo tabliczki informacyjne dostosowane do ustawy dotyczącej dostępności</b> Wg. AD. 8/inspiracja 01
9	Drzwi do pomieszczeń	Wg. proj. Bud.	Wg. proj. Bud.	Drzwi wewnętrzne prowadzące z Foyer do pomieszczeń – proste z ramką i podziałem na 2-3 kwatery, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB Klamka: kolor czarny Wg. AD. 9/ inspiracja 01
10	krzesła	Wymiary min. wysokość: 96 cm, głębokość: 59 cm Min. szerokość	10	Krzesło tapicerowane wykonane z drewna bukowego. Siedzisko oraz oparcie pokryte pianką poliuretanową. Tapicerka w kolorach

		siedziska 45 cm		szarości odporna na odgniecenia i ścieranie, min. 30000 cykli Wg. AD. 10/ inspiracja 01
11	krzesła	Wymiary min. wysokość: 76 cm, szerokość: 58 cm, min. głębokość siedziska: 47 cm	30	Krzesła sztaplowane, z litego drewna i sklejki giętej. Siedzisko tapicerowane w odcieniach szarości. Korpus i nogi sklejka drewniana lakierowana w kolorze bielonego dębu. Tapicerka odporna ścieranie, min. 30000 cykli Wg. AD. 11/ inspiracja 01

AD.1 /inspiracja 01



AD.2 / inspiracja 01



AD.3 /inspiracja 01

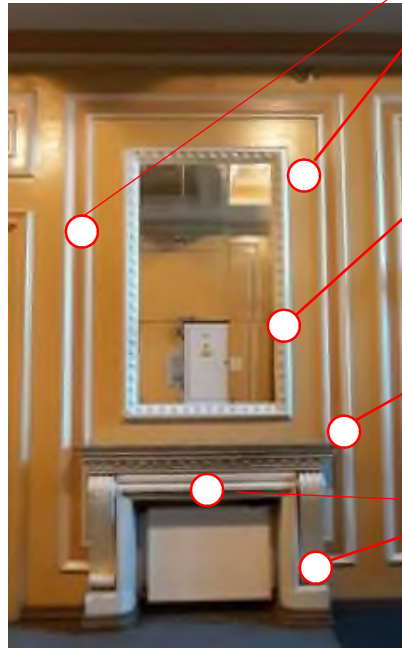


AD.4 / inspiracja 01





AD.6 / inspiracja 01



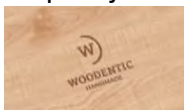
Ścianę pomiędzy sztukaterią malować na kolor: NCS S2000-N (jasny szary)

Ramę lustra malować na kolor: NCS S2000-N (jasny szary)

Sztukaterie malować na kolor: NCS S2000-N (jasny szary)

Kominek malować na kolor: NCS S2000-N (jasny szary)

AD.8/ inspiracja 01



AD. 10/ inspiracja 01



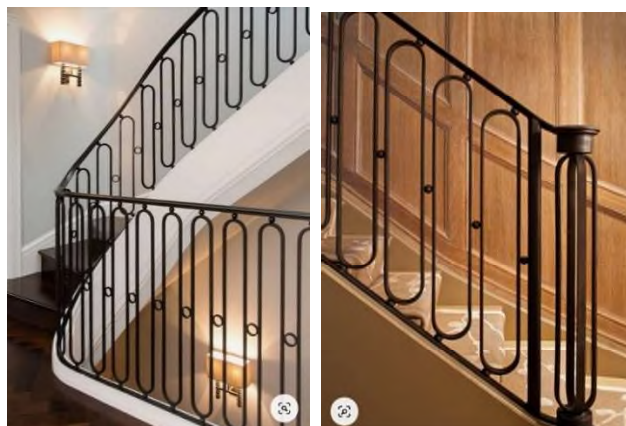
AD. 11/ inspiracja 01



### 1.01 – GŁÓWNA KLATKA SCHODOWA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Schody, cokoły, podłogi			Wg. Opisu B01
2	Barierka	Wg proj.bud.		<p>Wysokość balustrady liczona od cokołu h=110cm, pochwyt drewniany dębowy, zabezpieczyć lakierem bezbarwnym (drewno lite – dąb)</p> <p>Elementy metalowe zabezpieczyć antykorozyjnie, malować proszkowo – kolor czarny,</p> <p>Prześwity między elementami pionowymi wypełnienia balustrady do 12cm – zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie</p> <p>Boki belki policzkowej pod balustradą w kolorze cokołów</p> <p>Wg. AD. 2/ inspiracja 01 i wg. opisu B01</p>
3	Lampy kinkiety	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	<p>Kinkiety ze szklanymi kloszami min. 15 cm średnicy i czarną, metalową bazą.</p> <p>Wg. AD.3/inspiracja 01</p>

AD. 2/ inspiracja 01



AD. 3/ inspiracja 01



**1.03, 1.05 – SALA WELOFUNKCYJNA 1, 2**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	stoły	Wymiary min. 180x90cm	10 (8 szt. + 2 szt. w pom. 0.14	Błat: z płyty meblowej laminowanej, białej, odporny na zarysowania i zabrudzenia, łatwy do utrzymania w czystości. Nogi: metalowe malowane proszkowo, kolor biały wg. AD.1/inspiracja 01
2	krzesła	Wymiary min. 40x40cm	40	Siedzisko: z tworzywa sztucznego, łatwe w czyszczeniu, nogi z drewna naturalnego wg. AD.2/inspiracja 01
3	Wieszaki na ubrania	wg. proj. bud.	wg. proj. bud.	Montowane na ścianie, metalowe, malowane proszkowo, kolor czarny Wg. AD.3/inspiracja 01
4	Lampy plafony	wg. proj. bud.	7	Pojedyncze lampy z kloszami - szkło mleczne, klosz okrągły min 15 cm średnicy Wg. AD.4/ inspiracja 01
5	Drzwi	wg. proj. bud.		Drzwi wewnętrzne prowadzące z Foyer do pomieszczenia – proste z ramką i podziałem na 2-3 kwatery, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB Klamka: kolor czarny Wg. AD. 5/ inspiracja 01
6	Lampy reflektorki/na szynie zasilającej	dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	4	Lampy Reflektorki z możliwością rozbudowania, sposób montażu szyna kolor czarny mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówka LED gu10. Lampy zbliżone do przedstawionych na inspiracji wg. AD. 6/inspiracja 01
7	umywalka	wg. proj. bud.	2	Umywalka wolnowiszcząca - formy proste geometryczne, ceramiczne, białe – wg opisu nr 02_B Baterie – wylewki stojące – chrom - formy proste geometryczne, Wg. AD. 7/ inspiracja 01 i wg. rys. nr R01_B
8	Zabudowa/osłona grzejnika	wg. proj. bud.	6	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, łatwy w demontażu. Wg. AD.8/inspiracja 01

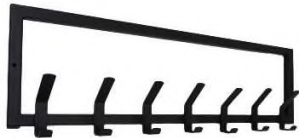
AD. 1 / inspiracja 01



AD. 2 / inspiracja 01



AD.3 / inspiracja 01



AD. 4 / inspiracja 01



AD. 5 / inspiracja 01



AD. 6/inspiracja 01



AD. 7/ inspiracja 01



AD.8/ inspiracja 01



### 1.06 – BIBLIOTEKA Z CZYTELNIĄ

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Stoliki	Według projektu architekt. i budowlanego		Meble wykonywane na zamówienie lub gotowe z płyty Stoliki: blaty z forniru lub okleiny wysokiej jakości, kolor: naturalny dąb, zabezpieczone lakierem, nogi metalowe malowane proszkowo, kolor czarny lub drewniane zabezpieczone lakierem Wg. AD. 1/inspiracja 01
2	krzesła	Według projektu architekt. i budowlanego		Siedzisko: z tworzywa sztucznego, łatwe w czyszczeniu, nogi z drewna naturalnego Wg. AD.2/inspiracja 01
3	Regały	Według projektu architekt. i budowlanego		Według projektu architekt. i budowlanego
4	Biurko z dostawką	Biurko: 200 x 70cm Dostawka: 100 x 70cm	1	Blat: blaty z okleiny wysokiej jakości lub płyty laminowanej, kolor: naturalny dąb lub biały, Nogi metalowe malowane proszkowo, kolor czarny biały lub naturalny dąb. Przód biurka z płyty meblowej w okleinie lub laminowany na kolor czarny, biały lub naturalny dąb Wg. AD. 4/ inspiracja 01

5	Fotel biurowy		1	stelaż metal – malowane proszkowo, tapicerka w kolorze czarnym lub szarym – tkanina plamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, kółka miękkie nierysujące podłogi, regulacja wysokości siedziska, wysokości podłokietników, kąta oparcia. Wg. AD. 5 /inspiracja 01
6	Lampy plafony	wg. proj. bud.	8	<b>Oświetlenie dostosować do wymogów dotyczących bibliotek i czyteln.</b>
7	Drzwi	wg. proj. bud.		Drzwi wewnętrzne prowadzące z Foyer do pomieszczenia – proste z ramką i podziałem na 2-3 kwatery, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB Klamka: kolor czarny Wg. AD. 7/ inspiracja 01
8	Lampy reflektorki/na szynie zasilającej	dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	2	Lampy Reflektorki z możliwością rozbudowania, sposób montażu szyna kolor czarny mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówka LED GU10. Lampy zbliżone do przedstawionych na inspiracji <b>Oświetlenie dostosować do wymogów dotyczących bibliotek i czyteln.</b> Wg. AD. 8/inspiracja 01 i
9	Zabudowa/osłona grzejnika	wg. proj. bud.	5	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, łatwy w demontażu. Wg. AD.9/inspiracja 01

AD. 1 / inspiracja 01



AD. 2 / inspiracja 01





AD. 4/ inspiracja 01



AD. 5/ inspiracja 01



AD. 7/ inspiracja 01



AD. 8/inspiracja 01



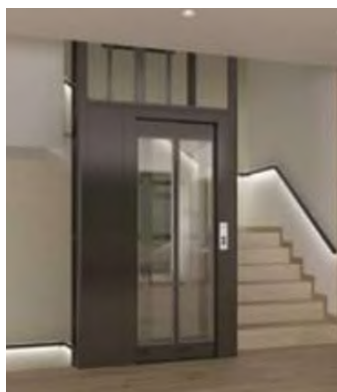
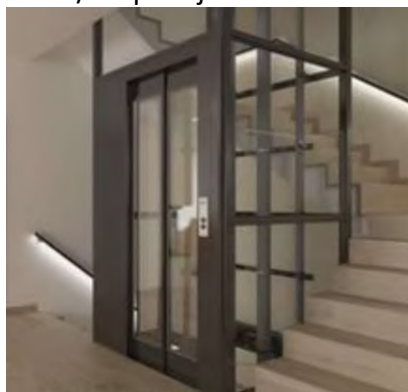
AD.9/ inspiracja 01



### 1.09 – KLATKA EWAKUACYJNA NR 3 + WINDA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	winda	Wg proj.bud.	1	Winda – przeszklona, kolor konstrukcji ciemny szary / grafit Wg.AD.1/ inspiracja 01
2	Schody, cokoły, podłoga			Wg. AD.2/inspiracja 01 i wg. Opisu B01
3	barierka	Wg proj.bud.		Wysokość balustrady liczona od cokołu h=110cm, pochwyty drewniane dębowe oczyścić, zabezpieczyć lakierem bezbarwnym (drewno lite – dąb) Elementy metalowe zabezpieczyć antykorozyjnie, malować proszkowo – kolor czarny, Prześwity między elementami pionowymi wypełnienia balustrady do 12cm – zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie Wg. AD.3/ inspiracja 01
4	Drzwi		1	Drzwi ppoż w strefie klatki schodowej przeszklone, nawiązujące do charakteru budynku, kolor ościeżnic – ciemny szary – grafit, w kolorze windy Wg.AD 4/inspiracja 01 i wg. Opisu B01
5	Lampa plafon	Wg. proj.bud.	Wg. proj.bud.	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym, kształt owalny Wg. AD.5/inspiracja 01
6	Lampa kinkiet	Wg. proj.bud.	Wg. proj.bud.	Kinkiet ze szklanym mlecznym kloszem i metalową czarna bazą. Wg. AD.6/ inspiracja 01
7	Bieg schodowy - spód			Spód biegu schodowego pomalować na wybrany kolor: NCS: S 1080-Y10R (żółty) Wg.AD 7/inspiracja 01 i wg. opisu B01

AD. 1/ inspiracja 01



AD. 2/ inspiracja 01



AD. 3/ inspiracja 01



AD. 4/ inspiracja 01

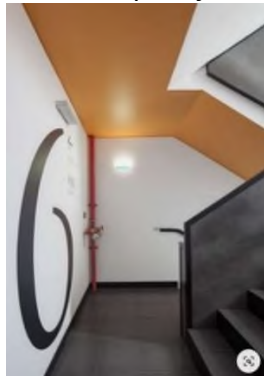


AD. 5/ inspiracja 01



AD. 6/ inspiracja 01





### 1.07 – TOALETY OGÓLNODOSTĘPNE

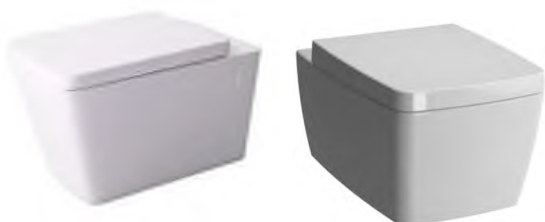
LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	umywalki	Wymiary min. Szer.57 x dł. 44 x wys. 39cm	Wg proj.bud.	W przypadku umywalek nablutowych – formy proste geometryczne, ceramiczne, białe – wg opisu nr 01_B W przypadku umywalek wolnowiszących - formy proste geometryczne, ceramiczne, białe – wg opisu nr 01_B Baterie – uruchamiane czujnikiem ruchu, wylewki stojące – chrom. Dodatki - wieszaki, kosze na śmieci, akcesoria w jednakowym kolorze i charakterze – kolor biały. Wg. AD.1/inspiracja 01
2	toalety	Wymiary min. Szer. 34/36 x dł. 58 x wys. 37cm	Wg proj.bud.	Muszle ceramiczne, bezrantowe, białe, wiszące. Montaż na stelażach. Forma, prosta, bez uskoków i załamania, Przycisk biały. Deska wolnoopadająca. Wg. AD.2/inspiracja 01
3	Pisuar	Wymiary min. Szer.38 x gł. 28cm x wys. 50cm	Wg proj.bud.	Pisuar ceramiczny, biały, geometryczna forma, bez wyoblen, splukiwany automatycznie Wg. AD.3/inspiracja 01
4	Płytki, ściany, podłogi	min. 60x60cm, lub większe	Wg proj.bud.	Wg. AD.4/inspiracja 01 i wg. Opisu B01
5	lustra		Wg proj.bud.	Lustra w czarnych metalowych ramach, zabezpieczonych antykorozyjnie, malowanych proszkowo, mocowane do płytek. Kształt: okrągłe lub podłużne sięgające sufitu. Wg. AD.5/inspiracja 01

6	Drzwi	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Drzwi wewnętrzne prowadzące z Foyer do pomieszczenia – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB Klamka: kolor czarny Wg. AD. 6/ inspiracja 01
7	Lampa plafon		Wg proj.bud.	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym. Wg. AD.7/inspiracja 01

AD.1 / inspiracja 01



AD. 2 / inspiracja



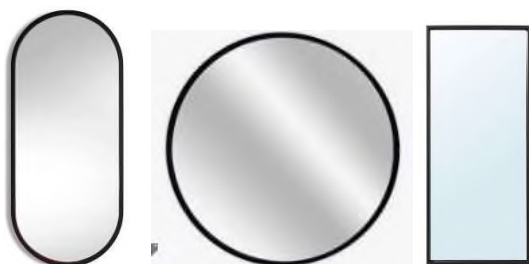
AD. 3 / inspiracja



AD. 4 / inspiracja 01



AD.5 / inspiracja 01



AD.6 / inspiracja 01



AD.7 / inspiracja 01



### 1.28 – SALA KAMERALNA/FOYER

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Lampy sufitowe		3	Lampy w dużych rozetach: wiszące duże lampy z kloszami w formie żarówek, podstawa metalowa, kolor czarny, malowana proszkowo. Żarówka LED E14



				<p><b>Uwzględnić możliwość płynnego ściemniania od 100% do 0, w co najmniej trzech strefach.</b> Wg. AD.1/ inspiracja 01,02</p>
2	Lampy sufitowe	Wg proj.bud	12	<p>Lampy w małych rozetach: oprawa punktowa, natynkowa w kolorze czarnym, metalowa, malowana proszkowo w formie geometrycznej, okrągłej bryły, typu Spot z regulowanym kątem świecenia. Źródło światła na trzonku GU10 LED. Wg. AD.2/ inspiracja 01</p>
3	Lampy stojące	50 x 30cm 40 x 30cm	5	<p>Lampy: stołowe z podstawami ceramicznymi o różnych kształtach wielkościach z kloszami z tkaniny, w różnych kolorach Żarówka LED. Wg. AD.3/ inspiracja 01</p>
4	Lampy kinkiety	Wg proj.bud	3	<p>Kinkiety: oprawy ścienne podwójne z kloszami w formie żarówek, podstawa metalowa, malowana proszkowo, kolor czarny. Żarówka LED E14 Wg. inspiracji AD. 4/inspiracja 01,02</p>
5	Sofy, fotele	Wymiary min. Sofy: 120/140x 90x80cm  Fotele: 90x80cm	Sofy/ kanapy 10  Fotele 8	<p>Siedziska z tkaniny obiciowej, kolor: koniakowy, czarny, szary, grafitowy – do ustalenia wg. wzorników na etapie zamawiania. Nogi siedzisk czarne, metalowe lub drewniane na podkładkach antypoślizgowych. – tkanina płamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, Wg. inspiracji AD. 5/inspiracja 01</p>
6	stoliki	Wymiary min. 40x40cm, 50x50cm	10	<p>Materiał: drewno, kolor naturalny dąb, zabezpieczony lakierem, kształt kubiczny. Wg.AD. 6/inspiracja 01</p>
7	Krzeseła	Wymiary min. Szerokość 48 cm, wysokość: 85 cm, głębokość: 54 cm	20	<p>Materiał: siedzisko – tkanina, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, kolor czarny/szary. Nogi z litego drewna, oparcie drewniane, sklejka, malowane na kolor orzech. Krzeseła do wykorzystania podczas wydarzeń kulturalnych i różnej aranżacji przestrzeni foyer na poziomie 02, nie zostały umieszczone na rysunkach. Wg. AD. 7/inspiracja 01</p>
8	Lustra	Wg proj.bud	2	<p>Lustra w czarnych, metalowych, malowanych proszkowo ramach z podziałem na kwatery, nawiązać do podziału drzwi wejściowych do Sali kameralnej. Dolna</p>

				krawędź zamontowane na wysokości parapetu okien, górna na wysokości nadproży/linii drzwi. Wkomponowane w sztukaterię. Wg. AD.8/ inspiracja 01 i wg. opisu B01
9	Drzwi otwierane, szklane w czarnych ramach			Drzwi wejściowe: profile metalowe typu loft, malowane proszkowo, kolor czarny + szkło bezbarwne, hartowane, szyba bezpieczna. Skrzydło otwierane z podziałem na 3 kwatery poziome oraz szprosem pionowym w środku. Wg. inspiracji AD. 9/inspiracja 01 i wg. opisu B01
10	zabudowa grzejnika	Wg proj.bud.	6	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, łatwy w demontażu. Kolor dobrąć do koloru parapetów i okien. Wg. AD. 10/inspiracja 01 i wg. opisu B01
11	Ściany + strop			Wszystkie ściany i sufit łącznie ze sztukaterią malować na ten sam kolor NCS: S 8000 – N (ciemny grafit) Wg. AD.11/ kolorystyka i wg. opisu B01
12	Monitor	55 cali	1	<b>Przygotowanie instalacji teletechnicznych do montażu monitora min 55 cali do wyświetlania informacji.</b> Montaż monitora do ściany, elementy montażowe w kolorze czarnym, zapewnić regulację kąta nachylenia monitora. Rama ekranu czarna, bez ozdobnych ram. <b>Szczegóły w załączniku nr 14</b>

AD.1 / inspiracja 01



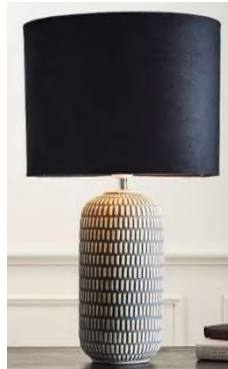
inspiracja 02



AD.2 / inspiracja 01



AD.3 / inspiracja 01



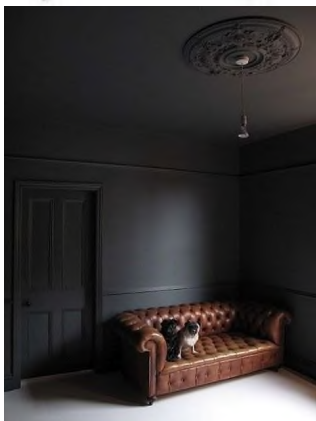
AD.4 / inspiracja 01



inspiracja 02



AD.5/ inspiracja 01



AD.6 / inspiracja 01



AD.7/ inspiracja 01



AD.8 / inspiracja 01



AD.9 / inspiracja 01



AD.10 / inspiracja 01



AD.11 / kolorystyka



Cały strop w sali kameralnej łącznie ze wszystkimi zdobieniami malować na kolor NCS: S 8000 – N (ciemny grafit)

Wszystkie ściany w sali wszystkie łącznie ze sztukaterią malować na kolor NCS: S 8000 – N (ciemny grafit)

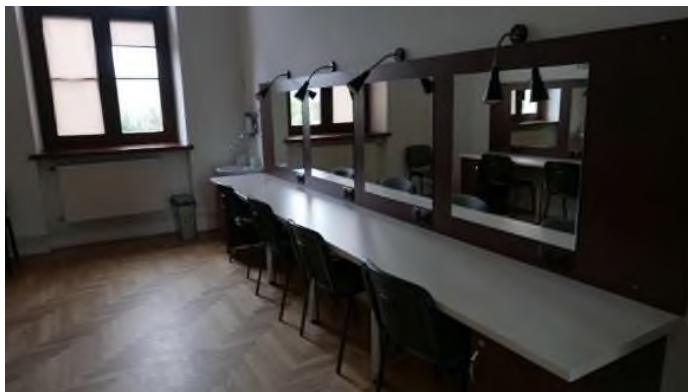
### 1.16,1.17,1.18,1.19, 1.20 – GARDEROBY Z ZAPLECZEM SANITARNYM

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Stoły/blaty	Wg proj.bud	Wg proj.bud	Blat: laminowany, trwały, odporny na zabrudzenia i uszkodzenia, kolor biały. Wykonać w pomieszczeniach 1.20 i 1.19 na wzór istniejących blatów w garderobie 1.17, 1.18
2	Lustra	Wg proj.bud	Wg proj.bud	Lustra w pomieszczeniu: 1.19, 1.20 – wykonać według wzoru z pomieszczeń istniejących 1.17, 1.18.
3	krzesła		40	
4	Lampy nad lustrami		Dostosować do zapotrzebowania	Kinkiety: mocowane do ściany, metalowe w kolorze czarnym, dobrać na wzór istniejących kinkietów w garderobie 1.17, 1.18 Wg. AD.4/inspiracja 01
5	wieszaki	Wg proj.bud	Wg proj.bud	Montowane na ścianie, metalowe, malowane proszkowo, kolor czarny Wg. AD.5/inspiracja 01
6	szafy	Wg proj.bud	2	Meble wykonane na zamówienie. Szafy na pełną wysokość pomieszczenia, do samego stropu. Zabudowana część nad drzwiami.

				Wykonane: z płyty mdf lub meblowej, fronty szafy z forniru lub okleiny wysokiej jakości z widocznym rysunkiem soi, kolor: naturalny dąb, zabezpieczone lakierem na mat. Front z podziałem na kwadraty. Środek szafy z wieszakami i półkami na ubrania. Wg. AD.6/ inspiracja 01
7	Sofa/narożnik	Wymiary min. 220x170x85 cm	1	Sofa: tkanina plamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, Kolor tapicerki do ustalenia wg. wzorników na etapie zamawiania Nogi: drewniane, kolor dąb naturalny Wg. AD.7/inspiracja 01
8	Stolik kawowy	Średnica min. 60/75cm Wysokość min. 40 cm		Blat: laminowany, odporny na zarysowania, kolor biały Nogi: drewniane, kolor dąb naturalny, nogi lakkierowane Wg. AD.8/inspiracja 01
9	Lampy plafony	Wg. proj.bud.	Wg. proj.bud.	Pojedyncze lampy z kloszami – szkło mleczne, klosz okrągły Wg. AD.9/ inspiracja 01
10	Zabudowa/osłona grzejnika	Wg. proj.bud.	7	grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, kolor biały. łatwy w demontażu. Wg. AD.10/ inspiracja 01
11	Drzwi	Wg. proj.bud.	Wg. proj.bud.	Drzwi wewnętrzne do pomieszczeń – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna $R_w=34\text{dB}$ Klamka: kolor czarny Wg. AD. 11/ inspiracja 01
12	Panele akustyczne	Wg proj.bud	Wg proj.bud	wykonane z technicznej pianki akustycznej łatwe w montażu, możliwość ułożenie dowolnej kompozycji. Kolor dobrać na etapie architektury wnętrza. Wg. AD.12/inspiracja 01



AD.4/ inspiracja 01



AD.6/ inspiracja 01



AD. 7 / inspiracja 01



AD. 9 / inspiracja 01



AD. 8 / inspiracja 01



AD.10/ inspiracja 01



AD.11 / inspiracja 01



AD.14 / inspiracja 01



### 1.15 – GARDEROBY Z ZAPLECZEM SANITARNYM

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Sofa/narożnik	Wymiary min. 220x85x170 cm Wysokość siedziska min. 45	Narożnik 1	Sofa: tkanina płamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, Kolor tapicerki do ustalenia wg. wzorników na etapie zamawiania z Dyrektorem obiektu. Nogi: drewniane, kolor dąb naturalny wg. AD. 1/inspiracja 01

2	Szafy	Pełna zabudowa		Meble wykonane na zamówienie. Szafy przez całą wysokość pomieszczenia, do samego stropu. Zabudowana część nad drzwiami (nadwieszona szafka w tym samym charakterze co szafy, kontynuować podział) Wykonane: z płyty Mdf lub meblowej min. 18 mm, fronty szafy z forniru lub okleiny wysokiej jakości z widocznym rysunkiem słoju, kolor: naturalny dąb, zabezpieczone lakierem na mat. Front z podziałem na kwadraty. Środek szafy z wieszakami i półkami na ubrania. Uchwyty zintegrowane z frontami. Wg. AD.2/ inspiracja 01
3	Lampy reflektorki/na szynie	dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	1	Lampy Reflektorki z możliwością rozbudowania, sposób montażu szyna kolor czarny mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówka LED. Lampy zbliżone do przedstawionych na inspiracji wg. AD. 3/inspiracja 01
4	Drzwi	Wg. proj.bud.	Wg. proj. bud.	Drzwi wewnętrzne do pomieszczeń – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB. Klamka: kolor czarny Wg. AD. 4/ inspiracja 01
5	Lustra	Wg. proj.bud.	Wg. proj. bud.	Duże lustro zawieszane na ścianie w czarnej metalowej ramie, malowanej proszkowo Wg. AD. 5/ inspiracja 01
6	Sofa	Wymiary min. Długość: 180 cm, szerokość 86 cm, wysokość 81 cm	4	Podstawa sofy malowana proszkowo. Tkanina plamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, Kolor tapicerki do ustalenia wg. wzorników na etapie zamawiania AD.6/ inspiracja 01
7	Fotel	Wymiary min. Wysokość 93 cm, szerokość 79 cm, głębokość 91 cm, głębokość siedziska 54 cm	5	Fotel tapicerowany, kształt z pochylonym oparciem, głębokim siedziskiem oraz podłokietnikami. Drewniany stelaż bukowy zintegrowany z nogami. AD. 7/ inspiracja 01

8	Krzeseła	Wymiary min. 40x40cm	40	Siedzisko: z tworzywa sztucznego, łatwe w czyszczeniu, nogi z drewna naturalnego. wg. AD.9/inspiracja 01
---	----------	-------------------------	----	---

AD.1 / inspiracja 01



AD. 2/ inspiracja 01



inspiracji AD. 6/inspiracja 01



AD.5/ inspiracja 01



AD.6/ inspiracja 01



AD.7/ inspiracja 01



AD.8/ inspiracja 01



AD.9/ inspiracja 01



### 1.10 – SALA TEATRALNA

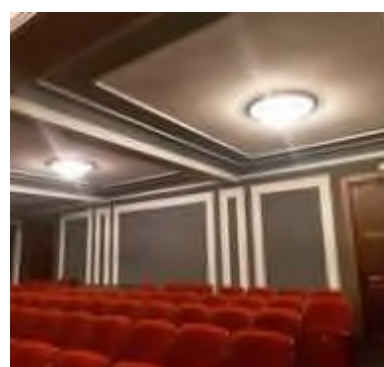
LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Fotele		Minimalnie 331 foteli	istniejące
2	Podłoga	Wg.proj.bud.		Wykładzina: zapewniająca dobrą izolację akustyczną, pochłaniająca dźwięki, antypoślizgowa, odporna na wgniecenie, spełniająca wymogi pożarowe klasa BFL lub CFL, kolor czerwony, dobra do foteli w Sali teatralnej – ostateczny odcień do ustalenia wg. wzorników na etapie zamawiania. Uwzględnić wytyczne załącznika nr 12. Wg. AD.1/ inspiracja 01,02 i wg.opisu B01
3	Lampy kinkiety		Wg.proj.bud.	Kinkiety ścienne wykonać na zamówienie jako nowe, odtworzyć kształt i gabaryty, zabezpieczyć antykorozyjnie, pomalować – kolor czarny lub wykorzystać istniejące kinkiety wiszące w pomieszczeniach parteru i poziomu 01. Poddać renowacji. Do ustania z konserwatorem zabytków. Wg. opisu B01
4	Lampa sufitowa		1	Zachować istniejącą wiszącą, czarną, metalową lampę sufitową, odtworzyć uszkodzone, brakujące elementy. Poddać renowacji. Zamontować żarówki dające możliwość płynnego ściemniania od 100 do 0%. Załącznik nr 14.
5	Lampy plafony	wg. proj. bud.	wg. proj. bud.	<b>Do uzgodnienia z konserwatorem zabytków.</b> Umieszczane pod balkonem Pojedyncze lampy z kloszami – szkło mleczne, klosz okrągły Wg. AD.5/ inspiracja 01
6	Drzwi	wg. proj. bud.	wg. proj. bud.	Drzwi wewnętrzne do Sali teatralnej – proste z ramką, drewniane lub z płyty. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV



				<p>zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: orzech (dobrać do drewna foteli teatralnych) izolacyjność akustyczna załącznik nr 12.</p> <p>Dostosowane do przepisów p.poż Wewnętrzne uchwyty przecipaniczne.</p> <p>Klamka zewnętrzna: kolor czarny</p> <p>Wg. AD. 6/ inspiracja 01</p>
7	Scena			<p>Rama sceny kolor farby NCS: S 9000 – N (czarny)</p> <p>Ściany boczne kolor farby NCS: S 9000 – N (czarny)</p> <p>Głowy/twarze kolor farby NCS: S20-N (jasny szary)</p> <p>Wg. AD.7/ kolorystyka i wg opisu nr B01 i rys R01_B</p>
8	Ściany główne w sali teatralnej			<p>Ściany główne łącznie ze sztukaterią pomalować na ten sam kolor NCS: S 4502 - B (szary)</p> <p>Wg. AD.8/ kolorystyka i wg opisu nr B01 i rys R01_B</p>
9	Balkon			<p>Strop balkonu ze wszystkimi zdobieniami oraz dolną belką oraz zdobieniami belki widocznej od strony Sali teatralnej pomalować na Kolor NCS: S2000-N (jasny szary)</p> <p>Front balkonu łącznie ze sztukaterią pomalować na kolor NCS: S 4502 - B (szary)</p> <p>Wg. AD.9/ kolorystyka i wg opisu nr B01 i rys R01_B</p>
10	Strop główny			<p>Cały strop łącznie z bocznymi zdobieniami wychodzącymi na ścianę i wszystkimi dekoracjami oraz zdobieniami pomalować na kolor NCS: S2000-N (jasny szary)</p> <p>Wg. AD.10/ kolorystyka i wg opisu nr B01 i rys R01_B</p>
11	Przesłony okien	Wg.proj.bud.	6	<p>Przesłony: ramiaki z wypełnieniem pochłaniającym dźwięk i tkaniną w kolorze ciemny grafit. Przez całą wysokość pomieszczenia z możliwością demontażu w celu</p>

				konserwacji okien. Wg. Opisu B01 i wg opisu nr B01 i rys R01_B
12	Monitor	55 cali	1	<b>Przygotowanie instalacji teletechnicznych do montażu monitora min 55 cali do wyświetlania informacji.</b> Monitor na wózku/ stojaku. <b>Szczegóły w załączniku nr 14</b>

AD.2 / inspiracja 01



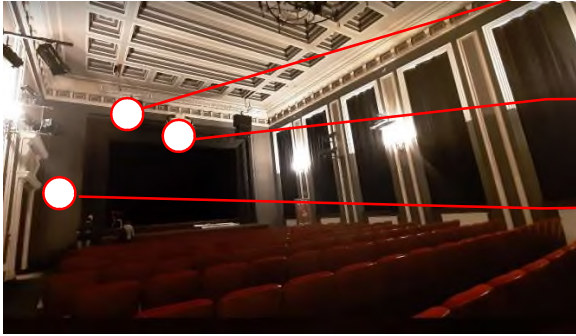
AD. 5/ inspiracja 01



AD. 6/ inspiracja 01

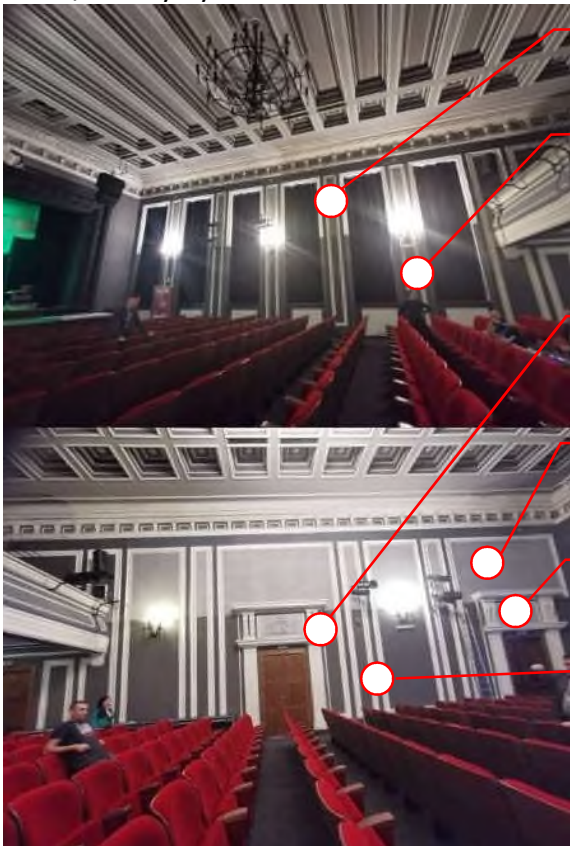


#### AD. 7/kolorystyka



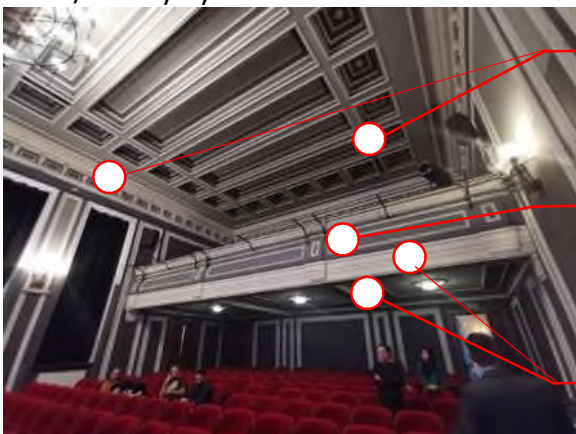
- Ramę sceny malować na kolor farby NCS: S 9000 – N (czarny)
- Głowy/twarze malować na kolor NCS: S2000-N (jasny szary)
- Ściany boczne sceny malować na kolor farby NCS: S 9000 – N (czarny)

#### AD. 8/ kolorystyka



- Ściany główne w sali teatralnej malować na kolor NCS: S 4502 - B (szary)
- Wszystkie sztukaterie malować na kolor NCS: S 4502 - B (szary)
- Portale wejściowe malować na kolor NCS: S2000-N (jasny szary)
- Ściany główne w sali teatralnej malować na kolor NCS: S 4502 - B (szary)
- Tympanon z płaskorzeźbą malować na kolor NCS: S 4502 - B (szary) kolor farby NCS: S 9000 – N (czarny)
- Wszystkie sztukaterie malować na kolor NCS: S 4502 - B (szary)

#### AD. 9/ kolorystyka

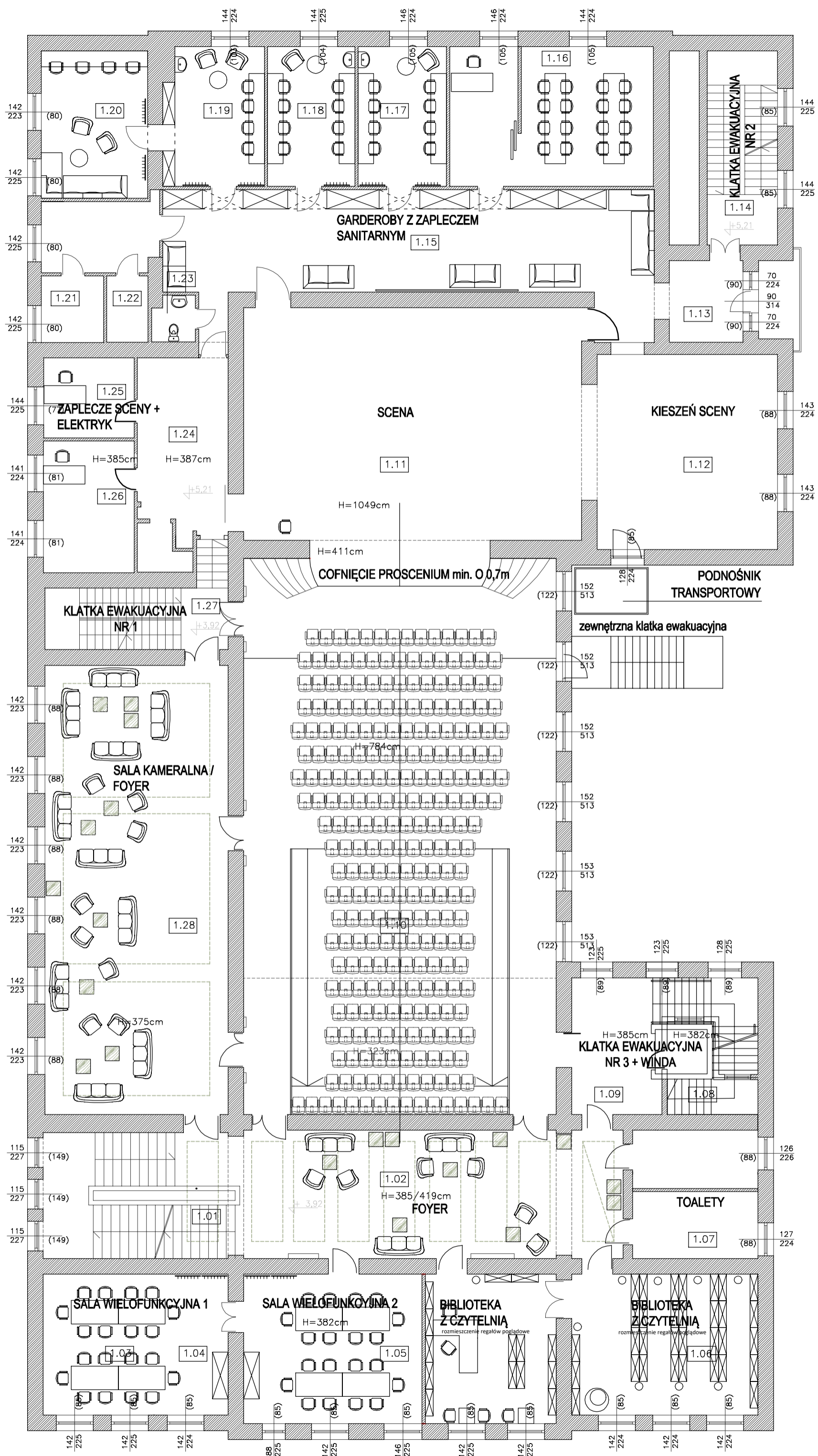


- Cały strop główny w sali teatralnej razem z wszystkimi zdobieniami malować na kolor NCS: S2000-N (jasny szary)(jasny szary)
- Cały front balkonu łącznie ze wszystkimi zdobieniami malować na kolor NCS: S 4502 - B
- Strop balkonu łącznie ze wszystkimi zdobieniami oraz dolną belką malować na kolor NCS: S2000-N (jasny szary)

**UWAGA:**

**Użyte w autorskim opracowaniu przykładowe inspiracje pozyskano z poszczególnych stron internetowych, korzystając z prawa cytatu. Adresy tych stron zgromadzono w odrębnym opracowaniu. Niektóre wzory mebli i znaki zostały zastrzeżone lub zgłoszone jako wzory przemysłowe.**





opracowano na bazie PFU z dn.18.05.2017, wszystkie rysunki rozpatrywać łącznie

Wymagania techniczne w postaci aranżacji i wyposażenia wnętrz Gorlickiego Centrum Kultury służącego do opracowania dokumentacji do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

opracował:  
Dagmara Turska Janeczek  
Monika Tomkowicz

Architektura Dagmara Turska Janeczek  
os. Oświecenia 56/81, 31-636 Kraków  
NIP: 675 126 12 47 tel: 693468807

data:  
04.2021

nr.rys.  
R01\_M

# Załącznik nr 10

## WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ GCK

### PROJEKT KONCEPCYJNY ORAZ OPIS MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH STOSOWANYCH WE WNĘTRZACH

**B02**

**POZIOM: PIĘTRO 2**



WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ GCK:  
PROJEKT KONCEPCYJNY ORAZ OPIS MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH  
STOSOWANYCH WE WNĘTRZACH  
**B02**

POZIOM: **PIĘTRO 2**

**2.01 – GŁÓWNA KLATKA SCHODOWA**

- **POSADZKI**

Zachować istniejące lastryko, oczyścić, uzupełnić ubytki

Nawierzchnię poddać renowacji – szlifowanie, polerowanie, impregnacja

Wykończenie – satyna lub półpołysk – do akceptacji Zamawiającego

Zachować oryginalny charakter posadzki wraz z odtworzeniem kolorystyki i podziałów

- **SUFITY**

Układ sztukaterii i zdobień bez zmian, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską

W miejscach ubytków uzupełnić sztukaterię, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować Sufity oczyścić, zagruntować, malować **NCS S0300-N**

- **ŚCIANY**

Ściany oczyścić z poprzednich warstw farby, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**

wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

Cokoły i belki policzkowe schodów – uzupełnić ubytki, wyrównać powierzchnię, malowane na kolor ciemnych pasów lastryko

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Demontaż istniejących opraw oświetleniowych – do uzgodnienia z konserwatorem zabytków

Montaż kinkietów we wszystkich kwaterach wydzielonych sztukaterią

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Montaż lamp – wg rys. nr R02\_B

Preferowana barwa światła 3500K - 4000K

- **WYPOSAŻENIE - UWAGI**

Demontaż istniejącej balustrady (do uzgodnienia z konserwatorem zabytków), pozostawić cokół pod balustradą

Wykonanie nowej balustrady wg inspiracji w opisie W02

Wysokość balustrady liczona od cokołu h=110cm – wg rys. nr R02\_B oraz opisu nr W02,

pochwył drewniany dębowy oczyścić, zabezpieczyć lakierem bezbarwnym lub wykonać nowy

(drewno lite – dąb, wilgotność według norm dla budynków ogrzewanych) na wzór istniejącego

Boki belki policzkowej pod balustradą odnowić, wyrównać, oczyścić z istniejącej farby, szpachlować, w miejscach pęknięć wzmocnić siatką, gruntować, malować w kolorze cokołów Balustradę kończącą bieg – na odcinku poziomym prowadzących równolegle do okien FOYER wykonać jako ściankę ażurową z drewnianych profili dębowych (drewno klejone, wilgotność według norm dla budynków ogrzewanych) montaż do posadzki i stropu – wg opisu nr W02. Przekrój lameli dobrać na etapie projektu budowlanego uwzględniając rodzaj zastosowanego materiału oraz wysokość pomieszczenia. Lamelle montować do płaszczyzny posadzki i sufitu za pomocą dedykowanych profili, na sztywno, z zachowaniem zasad estetyki. Rozstaw lameli między 2 a 6 cm. Zaproponowane rozwiązanie przedstawić Zamawiającemu do akceptacji. Elementy montażowe do umocowania wykładziny na stopniach pozostawić, uzupełnić ubytki wokół lastryko, ujednolicić nawierzchnię stopni. Parapety okienne zabezpieczyć, pozostawić istniejące.

## 2.02 – FOYER

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezszkrowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat do akceptacji Zamawiającego

Stosować dylatacje w miejscach połączeń, ujednolicić poziomy posadzek

Cokoły drewniane min. 12 cm, lity dąb naturalny, lakier półmat

- SUFITY

Układ sztukaterii i zdobień bez zmian, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską

W miejscach ubytków uzupełnić sztukaterię, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować

Sufity oczyścić z poprzednich warstw farby, zagruntować, wzmocnić siatką, malować **NCS S0300-N**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić z poprzednich warstw farby, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną –

**NCS S0300-N** – wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

W miejscach ubytków uzupełnić sztukaterię, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować

Cokoły drewniane min. 12 cm, lity dąb naturalny, lakier półmat w kolorze parkietu

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Demontaż istniejących opraw oświetleniowych (do uzgodnienia z konserwatorem zabytków)

Montaż lamp – wg rys. nr R02\_B, wg opisu nr W02

Preferowana barwa światła 3500K - 4000K

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Doprowadzenie zasilania do ekranu – wg rys. nr R02\_B, montaż monitora.

W przestrzeni FOYER przewidzieć min. 8 podwójnych gniazd elektrycznych.

Konieczny rozdział obsługi opraw na kinkiety, plafony i lampy wiszące.

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

Ujednolicić charakter parapetów nad grzejnikami - drewno dębowe, lakierowane satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Na ścianach umieścić szyldy z nazwami pomieszczeń wg, R02\_B i opisu nr W02

**UWAGA:**

**Wszystkie opisy dostosowane do Ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, Dz. U. 2019 poz. 1696.**

## **2.03, 2.04 – PRACOWNIA CERAMICZNA**

- **POSADZKI**

Płytki – gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane lub piaskowane krawędzie stopnic

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.

Propozycja płytek wg inspiracji W02.

- **SUFITY**

Zdemontować i odtworzyć istniejącą sztukaterię na suficie, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i w sztukaterii po zmianie lokalizacji ściany działowej. Usunąć pęknięcia na suficie, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię sufitu i zdobień, zagruntować, malować – **NCS S0300-N**

Szrukaterię na sufitach i na ścianach odwzorować i uzupełnić symetrycznie – wg rys. nr R02\_B. W pom. 2.04 istniejące rozety zdemontować.

Uwzględnić miejscowe obniżenia sufitów na kanały wentylacyjne – w przypadku konieczności wentylowania mechanicznie pomieszczeń, kanały obudować płytami gk, przesunąć sztukaterię względem obudowy kanałów, proponowana trasa kanałów – wg rys. nr R02\_B

- **ŚCIANY**

Ściany oczyścić z poprzednich warstw farby, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

Szrukaterię w narożnikach ścian i sufitów odwzorować i uzupełnić symetrycznie uwzględniając nowy podział pomieszczeń.

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, montaż nowych opraw

Rozmieszczenie opraw wg rys. nr R02\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W02

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej.

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

Przewidzieć min. 8 gniazd podwójnych w pomieszczeniu.

Konieczny rozdział włączania opraw wg typu oprawy.

**W pomieszczeniu 2.04 dostosowanie instalacji do podłączenia pieca ceramicznego – gniazdo siłowe 32A.**

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

W każdym z pomieszczeń przewidzieć zlew Zlew stalowy, dwukomorowy z ociekaczem, umieszczony na blacie, odporny na działanie czynników chemicznych o wymiarach min. dł. 150 cm, szer. 60 cm, wym. komory min. 50 x 40cm, głębokość kom. min 25cm

Baterie – chrom, uruchamiane mechanicznie – doprowadzić instalację wod-kan, z ciepłą wodą. Ścianę wokół zlewu zabezpieczyć płytkami i folią w płynie.

## **2.05, 2.06 – PRACOWNIA PLASTYCZNA**

- **POSADZKI**

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat do akceptacji Zamawiającego

Stosować dylatacje w miejscach połączeń, ujednolicić poziomy posadzek

Cokoły drewniane min.12 cm, lity dąb naturalny, lakier półmat

- **SUFITY**

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku i w sztukaterii, usunąć pęknięcia i poprzednie warstwy farby, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**.

Sztukaterię na sufitach odwzorować i uzupełnić – wg rys. nr R02\_B,

Istniejące rozety zdemontować (pom.2.05), w przypadku lokalizacji kanałów went. w pracowniach odwzorować kształt sztukaterii i umieścić w nowych lokalizacjach (2.06), symetrycznie – wg rys. nr R02\_B.

Uwzględnić miejscowe obniżenia sufitów na kanały wentylacyjne, kanały obudować płytami gk, usunąć i odtworzyć sztukaterię uwzględniając obudowę kanałów, zachować jak najwięcej sztukaterii, Kanały z wentylacją mechaniczną prowadzić wzdłuż ścian, propozycja tras kanałów wentylacyjnych - wg rys. nr R02\_B

- **ŚCIANY**

Ściany oczyścić z poprzednich warstw farby, uzupełnić ubytki w strukturze tynku i sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji zamawiającego

Sztukaterię w narożnikach ścian i sufitów odwzorować i uzupełnić – wg rys. nr R01\_B,

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, montaż nowych opraw

Rozmieszczenie opraw wg rys. nr R01\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W02

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

W każdym z pomieszczeń przewidzieć po 8 gniazd podwójnych  
Konieczny rozdział włączania opraw wg typu oprawy.

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

W każdym z pomieszczeń przewidzieć zlew Zlew stalowy, dwukomorowy z ociekaczem, umieszczony na blacie, odporny na działanie czynników chemicznych o wymiarach min. dł. 150 cm, szer. 60 cm, wym. komory min. 50 x 40cm, głębokość kom. min 25cm  
Baterie – chrom, uruchamiane mechanicznie – doprowadzić instalację wod-kan, z ciepłą wodą. Ścianę wokół zlewu zabezpieczyć płytkami i folią w płynie.

## 2.07, 2.08 – TOALETY OGÓLNODOSTĘPNE

- POSADZKI – kolorystyka wg opisu W02.

Płytki podłogowe – gresowe, dedykowane do posadzek, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, kolorystyka wg opisu nr W02

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić akrylem, malować na kolor ścian

Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe

W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**. W przypadku prowadzenia wentylacji mechanicznej sufit wykonać jako kasetonowy, w obniżeniu, kolor **NCS S0300-N**.

Wysokość i podział sufitów dostosować do obowiązujących norm oraz systemu wentylacji mechanicznej – wg projektu budowlanego.

- ŚCIANY

Ściany pomieszczeń wyłożyć płytkami do pełnej wysokości jako wielokrotność płytki.

Płytki ścienne - gresowe, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, nasiąkliwość -7, odporność na działanie środków chemicznych klasa GA, odporność na płamienie klasa 5, - kolorystyka wg opisu W02

Płytki ciemniejsze / dekor – rekomenduje się ułożyć na długiej ścianie zlokalizowanej na wprost umywalki, na ścianie z umywalkami – jasne płytki stanowiące bazę. Zaprojektowane łazienki przedłożyć do akceptacji Zamawiającego

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek, grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmiarować osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji.

W przypadku podjęcia decyzji o wykonaniu blatu z płytek pod umywalkami – płytki na blacie zacinać na 45 stopni, rozmiarzyć je osiowo i równomiernie, silikonować połączenie umywalki z blatem oraz wszelkie szczeliny w miejscach łączenia materiałów narażone na penetrację wody.

Ściany w miejscach, gdzie nie będzie płytek – oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna – wykończenie mat.

Projekt toalet uzgodnić z Zamawiającym.

W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami (wokół umywalk, pisuarów, muszli)

**Na ścianach pod płytkami stosować tynk zatarty na ostro.**

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Rozmieszczenie opraw wg projektu budowlanego, oprawy – wg opisu nr W02

Preferowany rodzaj oświetlenia – proste formy geometryczne, kolor czarny malowany proszkowo,

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

Lekkie ścianki systemowe wydzielające muszle od umywalk – w kolorze jasnym szarym, odcień koloru dobrać do odcienia posadzki

Muszle, umywalki, pisuary – ceramiczne z powłoką łatwoczyszczącą, proste formy wg inspiracji W02

Lustra, baterie, dodatki – wg opisu W02

## **2.10 – BALKON SALI WIDOWISKOWEJ**

- **POSADZKI**

Wykładzina podłogowa akustyczna, kolorystyka zbliżona do kolorystyki tapicerki foteli, według wytycznych dotyczących spełnienia warunków akustycznych dla budynku załącznik nr14, wg opisu W01. Wykładzina do akceptacji Zamawiającego na podstawie konkretnej próbki materiału.

**Podniesienie 3 górnych poziomów foteli na balkonie o co najmniej 17 cm w celu polepszenia widoczności sceny.**

- **SUFITY**

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku i w sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować, malować **NCS S2000N**.

Sztukaterię na sufitach odwzorować i uzupełnić.

- **ŚCIANY**

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku i w sztukaterii, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię zdobień, zagruntować. Malować farbą ceramiczną,



wykończenie mat.

Kolorystyka wg opisu W01: ściany do poziomu sztukaterii **NCS S4502-B**, sztukaterie na ścianach wraz z sufitem **NCS S2000N**. Spód balkonu wraz z gzymsem: **NCS S2000N**. Front balkonu powyżej gzymesu: **NCS S4502-B**.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Rozmieszczenie opraw – wg rys. nr.R02\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W02  
Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej. Ilość i lokalizację gniazd elektrycznych uzgodnić z Zamawiającym na etapie projektu budowlanego.  
Główny żyrandol pozostawić – odnowić, zrekonstruować brakujące elementy. Kinkiety odwzorować na podstawie istniejących - wykonać na zamówienie lub wykorzystać istniejące kinkiety z poziomu 01 i 00. Uwzględnić wymagane parametry oświetlenia dla teatru.  
W oprawach oświetleniowych stosować żarówki z gwintami E27 – z **płynną regulacją natężenia światła od 0-100%. Do akceptacji przez Zamawiającego.**  
**Uwaga: Podświetlenie schodów na balkonie listwami led z możliwością sterowania z poziomu konsoly sterowania oświetleniem.**

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Wysokość balustrady dostosować do obowiązujących przepisów, montaż balustrady w sposób, który nie zaburzy widoczności sceny z balkonu.

## **2.13, 2.24 – KLATKA EWAKUACYJNA, 2.09 - KLATKA EWAKUACYJNA, WINDA**

- POSADZKI

Płytki – gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane lub piaskowane krawędzie stopnic  
Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.  
Propozycja płytek wg inspiracji W02.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować **NCS S0300-N**. **Uwaga!** – klatka **2.09** – spód biegu schodów oraz spoczników malować w kolorze żółtym **NCS S 1080-Y10R**, wg inspiracji i opisu W02.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – **NCS S0300-N**, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego.  
Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić od góry akrylem.  
Zachować kontynuację fug ze stopni schodów na cokoły.

Wysokość cokołów min. 8cm, w narożnikach zacinać je na 45 stopni  
Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe.

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Lokalizacja opraw oraz parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej  
Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- **WYPOSAŻENIE - UWAGI**

Montaż balustrady – wg rys. nr R02\_B i opisu nr W02

### **2.11, 2.18 – KORYTARZ CZĘŚCI „POKOJE GOŚCINNE Z ZAPLECZEM SANITARNYM”**

- **POSADZKI**

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezszkrowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziom posadzki z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- **SUFITY**

Uzupełnić ubytki w strukturze, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować: **NCS S0300-N**.

- **ŚCIANY**

Wykonać nowy podział ścian wg aranżacji na rys. R02\_B. Istniejące ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – **NCS S0300-N** farba ceramiczna.

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe

Rozmieszczenie opraw – wg rys. nr.R02\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W02

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Na korytarzu przewidzieć 6 podwójnych gniazd elektrycznych.

- **WYPOSAŻENIE - UWAGI**

Meble wg rys. nr R02\_M i opisu nr W02

W części pomieszczenia przewidzieć aneks kuchenny, przewidzieć montaż zlewu – wg rys. R02\_B – doprowadzić instalację wod-kan z ciepłą wodą.

### **2.11, 2.18 – ŁAZIENKI PRZYNALEŻĄCE DO POKOI W CZĘŚCI „ POKOJE GOŚCINNE Z ZAPLECZEM SANITARNYM”**

- **POSADZKI**

Płytki podłogowe – gresowe, dedykowane do posadzek, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, kolorystyka wg

opisu nr W02

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni

Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić akrylem,

Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe

W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**. W przypadku prowadzenia wentylacji mechanicznej sufit wykonać jako kasetonowy, w obniżeniu, kolor **NCS S0300-N**.

Wysokość i podział sufitów dostosować do obowiązujących norm oraz systemu wentylacji mechanicznej – wg projektu budowlanego

- ŚCIANY

Ściany pomieszczeń wyłożyć płytkami do pełnej wysokości jako wielokrotność płytki.

Płytki ściennie – gresowe, rektyfikowane, preferowane barwione w masie, preferowane barwione w masie, antypoślizgowość min. R10, klasa ścieralności min. 4, nasiąkliwość -7, odporność na działanie środków chemicznych klasa GA, odporność na płamienie klasa 5, - kolorystyka wg opisu W02

Zaprojektowane łazienki przedłożyć do akceptacji Zamawiającego.

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek, grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji.

W przypadku podjęcia decyzji o wykonaniu blatu z płytek pod umywalkami – płytki na blacie zacinać na 45 stopni, rozmierzyć je osiowo i równomiernie, silikonować połączenie umywalki z blatem oraz wszelkie szczeliny w miejscach łączenia materiałów narażone na penetrację wody.

Ściany w miejscach, gdzie nie będzie płytek – oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna – wykończenie mat. W miejscach przeznaczonych pod płytki stosować tynk zatarty na ostro. W miejscach narażonych na wilgoć stosować folię w płynie pod płytkami (wokół umywalk, pisuarów, muszli)

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Rozmieszczenie opraw wg projektu budowlanego, oprawy – wg opisu nr W02

Preferowany rodzaj oświetlenia – proste formy geometryczne, kolor czarny malowany proszkowo.

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

## 2.12 – SPOCZNIK KLATKI SCHODOWEJ – wg projektu budowlanego

- POSADZKI

Płytki – gresowe rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane lub piaskowane krawędzie stopnic  
Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.  
Propozycja płytek wg inspiracji W02. Stopnie prowadzące ze spocznika do korytarza – pozostawić jako lastryko, nawierzchnię wyrównać, uzupełnić ubytki, zaimpregnować, wypolerować.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – **NCS S0300-N**.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

## 2.14 – wg projektu budowlanego

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego  
Zlicować poziom posadzki z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach  
Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat  
Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych, poziomy posadzek ujednolicić

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować – **NCS S0300-N**.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe  
Rozmieszczenie opraw – wg rys. nr.R01\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W02 –

oświetlenie jasne, techniczne

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Przewidzieć 6 gniazd podwójnych w pomieszczeniu

Konieczny rozdział włączania opraw wg typu oprawy.

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

Parapety okienne jako nakładki z pvc, w kolorze stolarki okiennej.

## **2.15, 2.16, 2.17 – POKOJE GOŚCINNE W CZĘŚCI „ POKOJE GOŚCINNE Z ZAPLECZEM SANITARNYM”**

- **POSADZKI**

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezszkrowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego.

Zlicować poziom posadzki z poziomem posadzki w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- **SUFITY**

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku , usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**.

- **ŚCIANY**

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego

- **OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA**

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe

Rozmieszczenie opraw – wg rys. nr.R02\_B, charakterystyka opraw wg opisu nr W02

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

- **WYPOSAŻENIE – UWAGI**

Parapety okienne jako nakładki z pvc, w kolorze stolarki okiennej.

Wyposażenie pomieszczeń wg opisu W02 oraz rys. R02\_M.

## **2.18 – WCIELONE w 2.11**

## **2.19, 2.20 – wg projektu budowlanego**

- **POSADZKI**

Płytki – gresowe rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na

ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm  
Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji  
Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.  
Propozycja płytek wg inspiracji W02.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Rozmieszczenie opraw – wg projektu budowlanego,  
Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

## 2.21 – PRACOWNIA MUZYCZNA

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezszkrowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

**Dopuszcza się wykorzystanie wykładziny dywanowej akustycznej wg. wytycznych akustycznych dotyczących pomieszczeń.**

Zlicować poziomy posadzek w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

Zdemontować istniejące schody w pomieszczeniu, montaż nowych stopni o wymiarach zgodnych z Rozporządzeniem w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, stopnie zabezpieczyć balustradą wys. 110cm.

- SUFITY

Wymiana sufitu podwieszanego na sufit akustyczny – wg wytycznych akustycznych dla pomieszczeń.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**. Okładziny akustyczne w pomieszczeniu wg wytycznych akustycznych dla pomieszczeń.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Rozmieszczenie opraw – wg projektu budowlanego,

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Przewidzieć po 6 gniazd podwójnych w każdym z pomieszczeń.

Konieczny rozdział włączania opraw wg typu oprawy.



## 2.22 – PRACOWNIA MUZYCZNA

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

**Dopuszcza się wykorzystanie wykładziny dywanowej akustycznej wg. wytycznych akustycznych dotyczących pomieszczeń.**

Zlicować poziomy posadzek w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- SUFITY

Uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować **NCS S0300-N. Okładziny akustyczne w pomieszczeniu wg wytycznych akustycznych dla budynku załącznik nr 14.**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, zagruntować, malować **NCS S0300-N. Okładziny akustyczne w pomieszczeniu wg wytycznych akustycznych dla budynku – załącznik nr 14.**

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Rozmieszczenie opraw – wg projektu budowlanego,

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Przewidzieć po 6 gniazd podwójnych w każdym z pomieszczeń.

Konieczny rozdział włączania opraw wg typu oprawy.

## 2.23 – wg projektu budowlanego

- POSADZKI

Płytki – gresowe, rektyfikowane, barwione w masie, kolor szary – odcieniem zbliżony do

koloru lastryko, antypoślizgowość min. R9, ryflowane lub piaskowane krawędzie stopnic

Fuga – elastyczna, barwiona, typu aquastatic, z dodatkami hydrofobowymi zmniejszającymi nasiąkliwość i podatność na zabrudzenia, o właściwościach antygrzybiczych, odporna na ścieranie i przebarwienia, kolor ujednolicić z kolorem płytek; grubość fugi 2-3mm

Płytki rozmierzać osiowo – równomiernie, narożniki zacinać na 45 stopni, unikać małych docinków, ujednolicić poziomy posadzek na danej kondygnacji

Stosować kleje elastoplastyczne, dedykowane do rodzaju płytek i nawierzchni.

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N.**

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**, wykończenie mat – do akceptacji Zamawiającego, wyrównać powierzchnie ścian, wyprowadzić narożniki i piony ścian.

Cokoły wykonać z płytek podłogowych, wszelkie szczeliny między cokołem a ścianą wypełnić od góry akrylem.

Zachować kontynuację fug ze stopni schodów na cokoły

Wysokość cokołów min. 8cm, w narożnikach zacinać je na 45 stopni

Stosować kompleksowe rozwiązania systemowe

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Lokalizacja opraw oraz parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej  
Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K

- WYPOSAŻENIE – UWAGI

Zamontować balustradę zgodną z przepisami zawartymi w Rozporządzeniu dot. warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie

**Uwaga:**

**Ściany z wejściami na poziomy techniczne sceny zabudować ściankami z płyty warstwowej, izolującej akustycznie z drzwiami w miejscach obecnie istniejących wejść.**

## 2.25 – PRACOWNIA TEATRALNA

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziomy posadzek w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- SUFITY

Sufitu podwieszany.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię, zagruntować, malować farbą ceramiczną – kolor **NCS S0300-N**.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe

Rozmieszczenie opraw – wg rys. nr.G02-B, charakterystyka opraw wg opisu nr 2

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Przewidzieć min 6 gniazd podwójnych w pomieszczeniu

Konieczny rozdział włączania opraw wg typu oprawy.

## 2.26 – LEKCJE GRY, PRACOWNIA MUZYCZNA CHÓR I ORKIESTRA

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziomy posadzek w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- SUFITY

Stosować sufity podwieszane, kasetonowe, kolor **NCS S0300-N**. Tynk oczyścić i pomalować.

Okładziny akustyczne w pomieszczeniu wg wytycznych dotyczących parametrów akustycznych pomieszczeń – załącznik nr 14.

- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna. **Okładziny akustyczne w pomieszczeniu wg wytycznych dotyczących parametrów akustycznych pomieszczeń – załącznik nr 14.**

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Zdemontować istniejące oprawy oświetleniowe, rozmieścić wg rys G02-B

Parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Przewidzieć min 6 gniazd podwójnych w pomieszczeniu

Konieczny rozdział włączania opraw wg typu oprawy.

## 2.27 – KOMUNIKACJA

- POSADZKI

Parkiet lity dąb naturalny, klasa min II, bezsękowy, wzór jodełka – duża klepka, lakier satyna / półmat – do akceptacji Zamawiającego

Zlicować poziomy posadzek w sąsiednich pomieszczeniach

Cokoły drewniane – lity dąb naturalny, lakier satyna / półmat

Stosować dylatacje w miejscach łączenia materiałów posadzkowych

- SUFITY

Uzupełnić ubytki i pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, montować sufity podwieszane wg projektu budowlanego

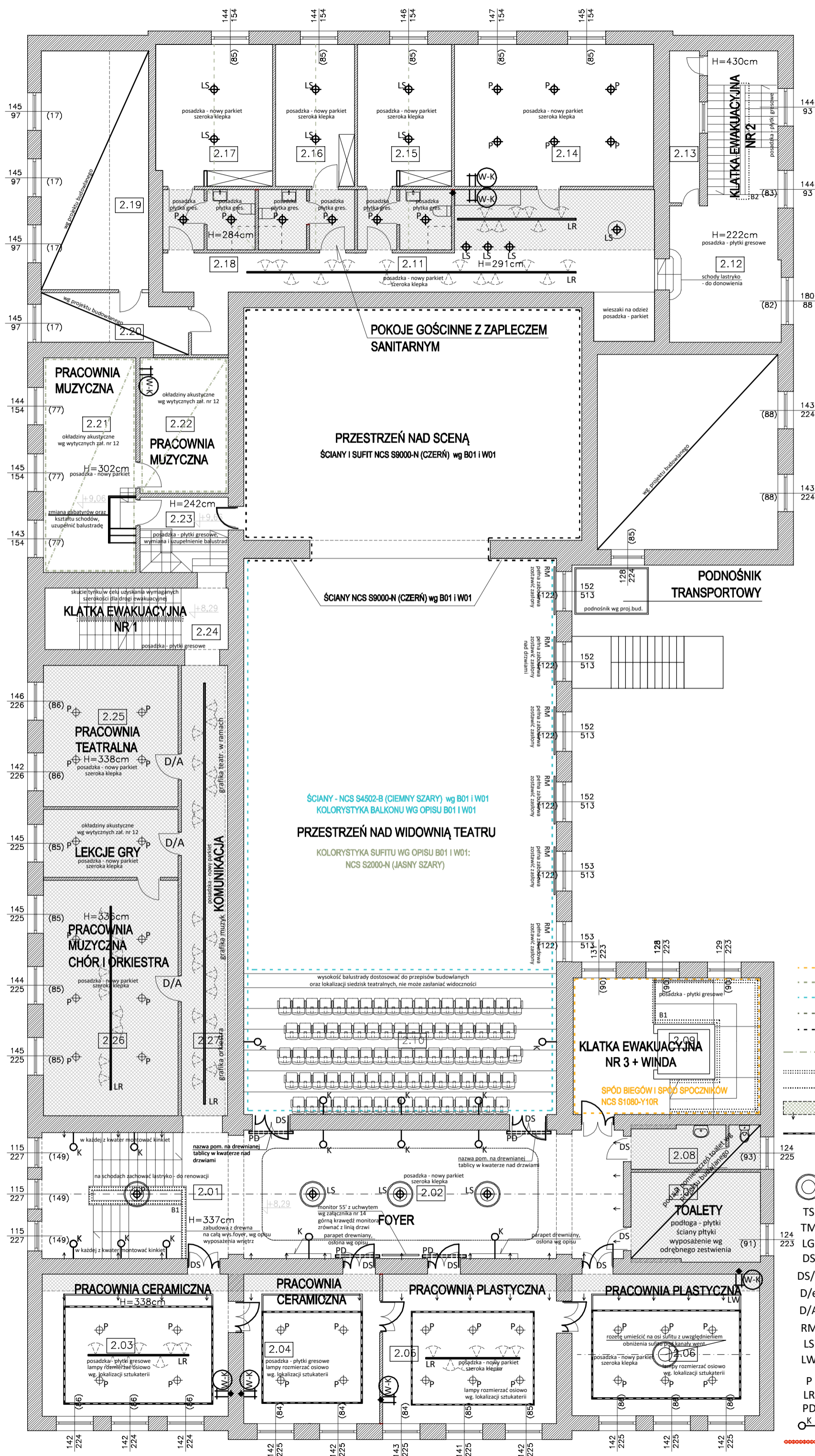
- ŚCIANY

Ściany oczyścić, uzupełnić ubytki, usunąć pęknięcia, wzmocnić siatką tynkarską, zagruntować, malować – kolor **NCS S0300-N**, farba ceramiczna o wykończeniu matowym  
Cokoły drewniane co najmniej 12 cm.

- OŚWIETLENIE / ELEKTRYKA

Elektryka i parametry oświetlenia wg projektu budowlanego branży elektrycznej

Preferowana barwa światła między 3500K a 4000K.



- LEGENDA**
- BIAŁY NCS S0300-N (BIAŁY)
  - ..... NCS S1080-Y10R (ZÓŁTY)
  - ..... NCS S2000-N (JASNY SZARY)
  - ..... NCS S4502-B (CIEMNY SZARY)
  - ..... NCS S8000-N (GRAFIT)
  - ..... NCS S9000-N (CZERŃ)
  - IZOLACJA AKUSTYCZNA POMIESZCZEŃ
  - ..... B1 PROJEKTOWANA BALUSTRADA B1
  - ..... B2 PROJEKTOWANA BALUSTRADA B2
  - ..... przykładowe wskazanie miejsc pod ewentualną zabudowę kanałów went.mech.
  - ..... oznakowanie sztukaterii na suficie, w przypadku miejscowych obniżceń pod kanały went. sztukaterię odwzorować i umieścić osiowo
  - ..... rozety zlokalizować względem osi sufitu z uwzględnieniem ewentualnych miejscowych obniżceń
  - TS tablica suchocierna
  - TM tablica multimedialna
  - LG listwa galeryjna
  - DS drzwi stylizowane
  - DS/n drzwi stylizowane z panelem z płyty nad wejściem
  - D/e drzwi z zamkiem elektronicznym
  - D/A drzwi z izolacją akustyczną
  - RM ramiak z izolacją akustyczną i tkaniną
  - LS lampa sufitowa - wg zestawienia mebli
  - LW lampa listwowa wisząca, linearna - wg zestawienia mebli
  - P plafon
  - LR reflektorki na szynie
  - PD panel drewniany z nazwą pomieszczenia
  - OK kinkiet
  - ..... cegła toruńska

opracowano na bazie PFU z dn.18.05.2017, wszystkie rysunki rozpatrywać łącznie

Wymagania techniczne w postaci aranżacji i wyposażenia wnętrz Gorlickiego Centrum Kultury służącego do opracowania dokumentacji do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

opracował:  
Dagmara Turska Janeczek  
Monika Tomkowicz

Architektura Dagmara Turska Janeczek  
os. Oświecenia 56/81, 31-636 Kraków  
NIP: 675 126 12 47 tel: 693468807

data: 04.2021  
nr.rys. R02\_B

Załącznik nr 11

WYMAGANIA TECHNICZNE  
DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ  
GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY

PROJEKT KONCEPCYJNY – ZESTAWIENIE  
MEBLI, DRZWI, BARIEREK I OPRAW  
OŚWIETLENIOWYCH

**W02**

**POZIOM: PIĘTRO 2**

**WYMAGANIA TECHNICZNE DLA POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ  
GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY  
PROJEKT KONCEPCYJNY - ZESTAWIENIE MEBLI, DRZWI, BARIEREK I OPRAW  
OŚWIETLENIOWYCH  
W02**

**POZIOM: DRUGIE PIĘTRO  
2.02 – FOYER**

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	sofy/ fotele	Wymiary min.140/160x70x80  Min. 70x70x80	sofy 7  Fotele 10	sofy/ fotele/ forma według inspiracji AD.1 Meble muszą dawać możliwość dowolnego zestawiania i mieć budowę modułową Materiał płamoodporny, nóżki metalowe malowane proszkowo, Kolorystyka spójna z propozycjami kanap i foteli umieszczonych na piętrze 1 (odcienie szarości – do ustalenia z Zamawiającym) Wg. AD. 1/inspiracja 01
2	Kominek/zabudowa grzejnika	Wg. proj. bud	2	Grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF lakier półmat, kolor dąb naturalny, łatwy w demontażu. Parapet kominka dąb naturalny, lakierowany Wg. AD. 2/inspiracja 01
3	stoliki	Wymiary min. 40x40x30cm	10	STOLIK / SIEDZISKO KUBIK - beton architektoniczny. Materiał: Beton architektoniczny, zaokrąglone krawędzie, bez ostrych zakończeń, kolor szary. Wg.AD. 3/inspiracja 01
4	Lampy wiszące sufitowe	Kule o zróżnicowanych, dużych średnicach Min. 15 cm	3	Wisząca lampa ze szklanymi, pełnymi kloszami kulistymi (min. 3 klosze na jedną lampę) oraz czarną bazą, materiał – metal, <b>(do uzgodnienia z konserwatorem zabytków)</b> Wg. AD.4/inspiracja 01
5	Lampy kinkiety	Wg. proj.bud	5	Kinkiety ze szklanymi kloszami (min.15 cm średnicy) i czarną bazą,



				<p>materiał – metal.  <b>(do uzgodnienia z konserwatorem zabytków)</b>  Wg. AD.5 /Inspiracja 01</p>
6	Ściana ażurowa z lameli	Min. 3x6cm (jedna listwa)	Wg. proj. bud.	<p>Ściana działowa/balustrada zamykająca przestrzeń między Foyer poziomem 02, a klatką schodową. Wykonana jako konstrukcja ażurowa, zbudowana z lameli (listew) pionowych, połączonych wieńcem górnym i dolnym. Lamele wykonane z drewna naturalnego, zabezpieczone lakierem.  Montaż do podłogi oraz do sufitu. Muszą zapewniać bezpieczeństwo osobom przebywającym na holu poziomem 02.  Rozstaw pomiędzy listwami ok. 3-6cm.  Wg. AD.6/inspiracja 01</p>
7	Tabliczki/Szyldy	Wg. proj. Bud.	Wg. proj. Bud.	<p>Drewniane tabliczki informacyjne umieszczone nad drzwiami wejściowymi do pomieszczeń z wygrawerowaną nazwą  <b>Dodatkowo tabliczki informacyjne dostosowane do ustawy dotyczącej dostępności</b>  Wg. AD. 7/inspiracja 01 i wg. rys. nr R02_B</p>
8	Drzwi do pomieszczeń	Wg. proj. Bud.	Wg. proj. Bud.	<p>Drzwi wewnętrzne prowadzące z Foyer do pomieszczeń – proste z ramką i podziałem na 2-3 kwatery, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB  <b>Do uzgodnienia z konserwatorem zabytków</b>  Klamka: kolor czarny  Wg. AD. 8/ inspiracja 01</p>
9	Monitor	55 cali	1	<b>Przygotowanie instalacji teletechnicznych do montażu</b>

				<p><b>monitora min 55 cali do wyświetlania informacji.</b>  Montaż do ściany, elementy montażowe w kolorze czarnym, zapewnić regulację kąta nachylenia monitora. Rama ekranu czarna, bez ozdobnych ram.  <b>Szczegóły w załączniku nr 14</b></p>
10	Krzesła	Wymiary min. 37x37	30	<p>Materiał: siedzisko – tkanina, kolor czarny/szary.  Nogi i oparcie drewniane, sklejka, malowane na czarny  Krzesła do zmiany aranżacji foyer poziomu 02  Wg. AD. 10/inspiracja 01</p>
11	Krzesła	Wymiary min. 40x40cm	30	<p>Siedzisko: z tworzywa sztucznego, łatwe w czyszczeniu, nogi z drewna naturalnego lakierowane, bezbarwnie, możliwość sztaplowania. Krzesła do zmiany aranżacji foyer poziomu 02. wg. AD.11/ inspiracja 01</p>

#### AD.1 / inspiracje 01 (kolorystyka pogładowa)



#### AD. 2 / inspiracja 01



AD.3 / inspiracje 01



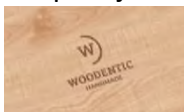
AD.4/ inspiracja 0



AD. 5/ inspiracja 01



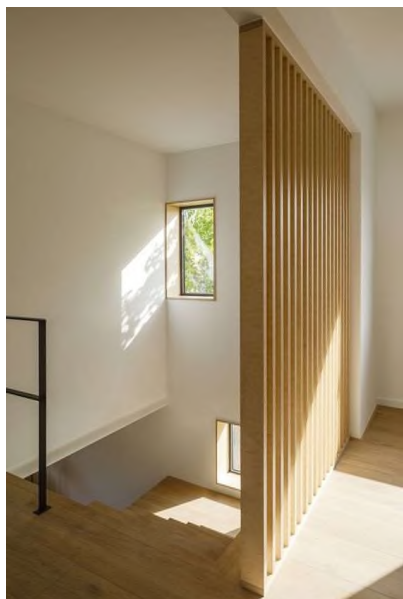
AD. 7/ inspiracja 01



AD. 8 / inspiracja 01



AD. 6/ inspiracja 01



AD.10 / inspiracja 01



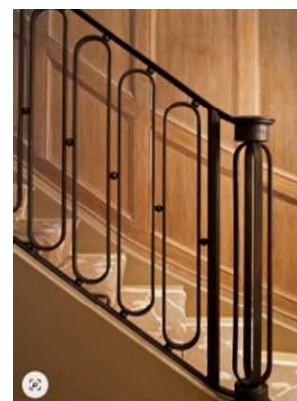
AD. 11 / inspiracja 01



## 2.01 – GŁÓWNA KLATKA SCHODOWA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Schody, cokoły			Wg. Opisu B02
2	Barierka	Wg proj.bud.		<p>Wysokość balustrady liczona od cokołu h=110cm, pochwyt drewniany dębowy oczyścić, zabezpieczyć lakierem bezbarwnym lub wykonać nowy (drewno lite – dąb) na wzór istniejącego</p> <p>Elementy metalowe zabezpieczyć antykorozyjnie, malować proszkowo – kolor czarny,</p> <p>Prześwity między elementami pionowymi wypełnienia balustrady do 12cm – zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie</p> <p>Boki belki policzkowej pod balustradą w kolorze cokołów</p> <p><b>Uzgodnienie z konserwatorem zabytków</b></p> <p>Wg. AD. 2/ inspiracja 01 i wg. opisu B02</p>
3	Lampy kinkiety	Wg. proj.bud.	Wg. proj.bud.	<p>Kinkiety ze szklanymi kloszami i czarną, metalową bazą.</p> <p>Wg. AD.3/inspiracja 01</p>
4	Lampy plafony	Wg. proj.bud.	Wg. proj.bud.	<p>Pojedyncze lampy z kloszami - szkło mleczne, klosz w formie kuli</p> <p>Wg. AD.4 / inspiracja 01</p>
5	Ścianka ażurowa z lameli	3x6cm (jedna listwa)	Wg. proj.bud.	<p><b>Powtórzenie z pomieszczenia 2.02 pkt. 6</b></p> <p><b>Dotyczy tej samej ściany ażurowej</b></p> <p>Wg. AD.5/inspiracja 01</p>

AD. 2/ inspiracja 01



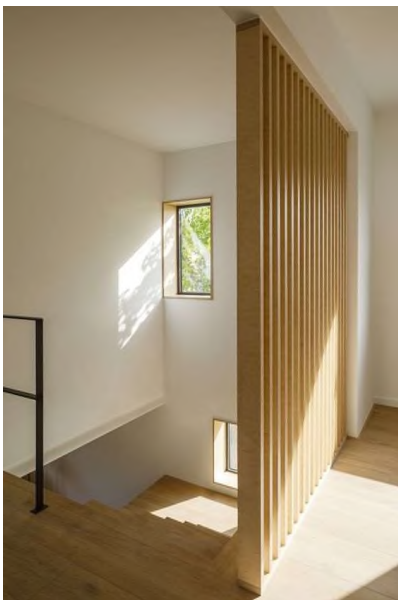
AD. 3/ inspiracja 01



AD. 4/ inspiracja01



AD. 5/ inspiracja01



### 2.03, 2.04 – PRACOWNIA CERAMICZNA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Meble i wyposażenie			Do wykorzystania meble istniejące
2	Lampy reflektorki/na szynie zasilającej	dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	Reflek. Co min. 30 cm	Lampy Reflektorki z możliwością regulacji wysokości szyny, sposób montażu szyna, kolor biały mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówka LED GU10. Lampy wg. AD.1/inspiracja 01
3	Zlew stalowy	Min.	2	Zlew stalowy, dwukomorowy z ociekaczem,



	dwukomorowy z ociekaczem	dł. 150 cm szer. 60 cm wym. komory min. 50 x 40cm głębokość kom. min 25cm		umieszczony na blacie, odporny na działanie czynników chemicznych Baterie – chrom, uruchamiane mechanicznie Wg. AD.3/ inspiracja 01
4	Drzwi	wg. proj. bud.	wg. proj. bud.	Drzwi wewnętrzne prowadzące z Foyer pomieszczenia – proste z ramką i podziałem na 2-3 kwatery, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB Klamka: kolor czarny Wg. AD. 4/ inspiracja 01 dotyczy
5	Lampy plafony	wg. proj. bud.	8	Pojedyncze lampy z kloszami – szkło mleczne, klosz okrągły Wg. AD.5 / inspiracja 01
6	Zabudowa grzejnika	wg. proj. bud.	5	Grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF na całą wysokość i szerokość wnęki. Lakier mat, kolor biały. Możliwość łatwego demontażu osłony. Wg. AD.6/inspiracja 01

AD. 2/ inspiracja 01



AD. 3/ inspiracja 01



AD. 4 / inspiracja 01



AD. 5 / inspiracja 01



AD. 6 / inspiracja 01



## 2.05, 2.06 – PRACOWNIA PLASTYCZNA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Lampy reflektorki/na szynie	dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	Refl. co min. 30 cm	Lampy Reflektorki z możliwością rozbudowania i regulacji wysokości, sposób montażu szyna, kolor biały mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówka LED GU10. Wg.AD.1/ inspiracja 01
2	Lampy plafony	wg. proj. bud.	12	Pojedyncze lampy z kloszami - szkło mleczne, klosz okrągły Wg. AD.2 / inspiracja 01
3	Zabudowa grzejnika	wg. proj. bud.	6	Grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF na całą wysokość i szerokość wnęki. Lakier mat, kolor biały. Możliwość łatwego demontażu osłony. Wg. AD. 3/inspiracja 01, 02

4	Biurko	Min. 120x60 cm	2	Blat biurka: z płyty meblowej laminowanej, białej, odporny na zarysowania i zabrudzenia, łatwy do utrzymania w czystości. Nogi metalowe malowane proszkowo, kolor czarny lub biały. Wg. AD. 4/inspiracja 01
5	Fotele biurowe		2	stelaż metal – malowane proszkowo, tapicerka w kolorze grafit/czern/szary – tkanina zmywalna, plamoodporna z włóknami syntetycznymi, odporność na ścieranie powyżej 30000 cykli, kółka miękkie nierysujące podłogi, regulacja wysokości siedziska, wysokości podłokietników, kąta oparcia. Wg. AD. 5/inspiracja 01
6	Meble	wg. proj. bud.	10	Meble do przechowywania materiałów dydaktycznych – szafki zamykane, komody, regały - otwarte modułowe do tworzenia dużej ilości układów. Z dowolnie wybranych elementów możliwość zbudowania zwartej konstrukcji, jak i ażurowej, przestronnej kompozycji. Materiał: sklejka laminowana lub okleiny wysokiej jakości, kolor: naturalny dąb, zabezpieczone lakierem.  Wg. AD. 6/inspiracja 01  <b>Forma, wymiary i jednostkowa liczba poszczególnych elementów do ustalenia z zamawiającym</b>
7	Drzwi			Drzwi wewnętrzne prowadzące z holu głównego do pomieszczenia – proste z ramką i podziałem na 2-3 kwatery, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB Klamka: kolor czarny Wg. AD. 7/ inspiracja 01
8	Zlew stalowy dwukomorowy z	Min. dł. 150 cm	2	Zlew stalowy, dwukomorowy z ociekaczem, umieszczony na blacie, odporny na działanie

	ociekaczem	szer. 60 cm wym. komory min. 50 x 40cm głębokość kom. min 25cm		czynników chemicznych Baterie – chrom, uruchamiane mechanicznie
9	Krzeseła	Wym. Min. Szer.42 cm Gł. 50 cm Wys. 85 cm	20	Zakup uzupełniający do krzeseł będących na wyposażeniu pracowni plastycznej – krzesło drewniane, rama kolor szary, siedzisko naturalne drewno sosnowe, lakier bezbarwny, model Gamleby. Ad. 9/ inspiracja 01
10	Stoły	Wym. in. 125x75	8	Zakup uzupełniający do stołów będących na wyposażeniu pracowni plastycznej – stół na metalowej ramie, kolor biały malowany proszkowo, blat płyta wiórowa pokryta folią melaminową kolor biały – model Melltorp Ad. 10/ inspiracja 01

AD. 1 / inspiracja 01



AD. 2 / inspiracja 01



AD. 3 / inspiracja 01



AD. 4 / inspiracja 01



AD. 5 / inspiracja 01



AD. 6 / inspiracja 01



AD. 7 / inspiracja 01



AD. 9/ inspiracja 01



AD.10/ inspiracja 01

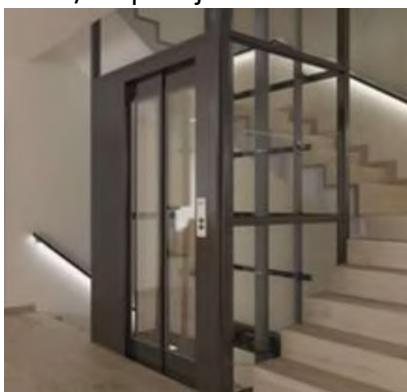


## 2.09 – KLATKA EWAKUACYJNA NR 3 + WINDA

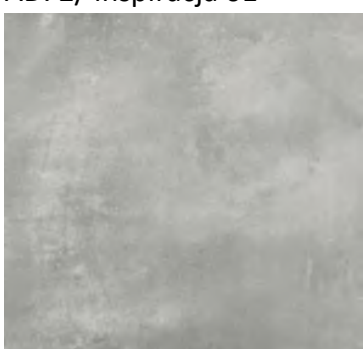
LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	winda	Wg proj.bud.	1	Winda – przeszklona, kolor konstrukcji ciemny szary / grafit Wg.AD.1/ inspiracja 01
2	Schody, cokoły, podłoga			Wg. AD.2/inspiracja 01 i wg. Opisu B02
3	barierka	Wg proj.bud.		Wysokość balustrady liczona od cokołu h=110cm, pochwyt drewniany dębowy oczyścić, zabezpieczyć lakierem bezbarwnym lub wykonać nowy (drewno lite – dąb) na wzór istniejącego Elementy metalowe zabezpieczyć antykorozyjnie, malować proszkowo – kolor czarny, Prześwity między elementami pionowymi wypełnienia balustrady do 12cm – zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie Wg. AD.3/ inspiracja 01
4	Drzwi		1	Drzwi ppoż w strefie klatki schodowej przeszklone, nawiązujące do charakteru budynku, kolor ościeżnic – ciemny szary – grafit, w kolorze windy Wg.AD 4/inspiracja 01 i wg. Opisu B02
5	Lampa plafon	Wg. proj.bud.	Wg. proj.bud.	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym, kształt owalny Wg. AD.5/inspiracja 01
6	Lampa kinkiet	Wg. proj.bud.	Wg. proj.bud.	Kinkiet ze szklanym mlecznym kloszem i metalową czarna bazą. Wg. AD.6/inspiracja 01
7	Bieg schodowy - spód			Spód biegu schodowego pomalować na wybrany kolor: NCS: S 1080-Y10R (żółty) Wg.AD 4/inspiracja 01 i wg. opisu B02



AD. 1/ inspiracja 01



AD. 2/ inspiracja 01



AD. 3/ inspiracja 01



AD. 4/ inspiracja 01



AD. 5/ inspiracja 01



AD. 6/ inspiracja 01



AD. 7/ inspiracja 01



## 2.07, 2.08 – TOALETY OGÓLNODOSTĘPNE

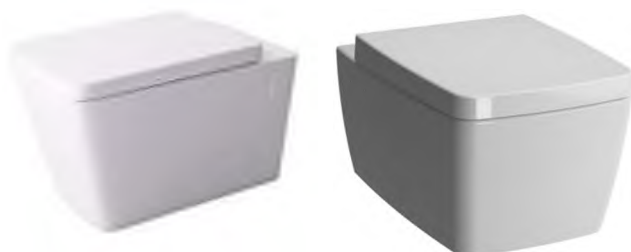
LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	umywalki	Wymiary min. Szer.57 x dł. 44 x wys. 39cm	Dostosować do projektu budowlanego	W przypadku umywalk nablutowych – formy proste geometryczne, ceramiczne, białe – wg opisu nr 02_B W przypadku umywalk wolnowiszących - formy proste geometryczne, ceramiczne, białe – wg opisu nr 00_B Baterie – uruchamiane czujnikiem ruchu, wylewki stojące - chrom. Dodatki - wieszaki, kosze na śmieci, akcesoria w jednakowym kolorze i charakterze – kolor biały Wg.D.1/inspiracja 01
2	toalety	Wymiary min. Szer. 34/36 x dł. 58 x wys. 37cm	Wg proj.bud.	Musze ceramiczne, bezrantowe, białe, wiszące. Montaż na stelażach, forma geometryczna, bez uskoków i załamań Przycisk biały. Deska wolnoopadająca. Wg. AD.2/inspiracja 01
3	Pisuar	Wymiary min. Szer.38 x gł. 28cm x wys.	Wg proj.bud.	Pisuar ceramiczny, biały, geometryczna forma, bez wyobleń. Wg. AD.3/inspiracja 01

		50cm		
4	Płytki , ściany, podłogi	min. 60x60cm, lub większe	Wg proj.bud.	Wg. AD.4/inspiracja 01 i wg. Opisu B02
5	lustra	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Lustra w czarnych metalowych ramach, zabezpieczonych antykorozyjnie, malowanych proszkowo, zawieszane na płytce. Kształt: okrągłe lub podłużne sięgające sufitu – do akceptacji zamawiającego Wg. AD.5/inspiracja 01
6	Drzwi	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Drzwi wewnętrzne prowadzące z Foyer pomieszczenia – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna Rw=34dB Klamka: kolor czarny Wg. AD. 6/ inspiracja 01
7	Lampa plafon	Wg proj.bud.	Wg proj.bud.	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym. Wg. AD.7/inspiracja 01

AD.1 / inspiracja 01



AD. 2 / inspiracja



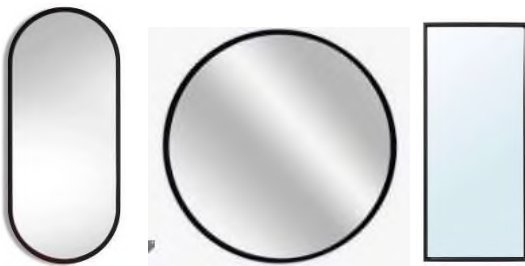
AD. 3 / inspiracja



AD. 4 / inspiracja 01



AD.5 / inspiracja 01



AD.6 / inspiracja 01



AD.7 / inspiracja 01



## 2.26– PRACOWNIA MUZYCZNA, CHÓR I ORKIESTRA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Zabudowa grzejnika	wg. proj. bud.	3	Grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF na całą wysokość i szerokość wnęki. Lakier mat, kolor biały. Możliwość łatwego demontażu osłony. Wg. AD. 1/inspiracja 01
2	Lampy reflektorki/na szynie	dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	Refl. Co min 30 cm	Lampy Reflektorki z możliwością rozbudowania, sposób montażu szyna, kolor biały mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówka LED GU10. Wg. AD.2/inspiracja 01
3	Lampy plafony	wg. proj. bud.	6	Plafon w białej metalowej ramce ze szkłem mlecznym. Wg. AD.3/inspiracja 01
4	Drzwi	wg. proj. bud.	wg. proj. bud.	Drzwi wewnętrzne prowadzące do pomieszczenia – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna $R_w=34dB$ Klamka: kolor czarny Wg. AD.4 / inspiracja 01

AD.1/ inspiracja



AD.2 / inspiracja 01



AD.3 / inspiracja 01



AD.4/ inspiracja 01



## 2.26 – LEKCJE GRY

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Zabudowa grzejnika	wg. proj. bud.	1	Grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF na całą wysokość i szerokość wnęki. Lakier mat, kolor biały. Możliwość łatwego demontażu osłony. Wg. AD. 1/inspiracja 01
2	Lampy plafony	wg. proj. bud.	2	Plafon w białej metalowej ramce ze szkłem mlecznym. Wg. AD.2/inspiracja 01
3	Drzwi	wg. proj. bud	wg. proj. bud	Drzwi wewnętrzne prowadzące do pomieszczenia – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami lub dobrej jakości okleiną. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna $R_w=34dB$ Klamka: kolor czarny Wg. AD.3 / inspiracja 01

AD. 1 / inspiracja 01





AD.2/ inspiracja 01



AD.3/ inspiracja 01



## 2.25 – PRACOWNIA TEATRALNA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Zabudowa grzejnika	wg. proj. bud.	2	Grzejnik zabudowany ażurową osłoną z MDF na całą wysokość i szerokość wnęki. Lakier półmat, kolor biały. Możliwość łatwego demontażu osłony. Wg. AD. 1/inspiracja 01,
2	Lampy plafony	wg. proj. bud.	4	Plafon w białej metalowej ramce ze szkłem mlecznym. Wg. AD.2/inspiracja 01
3	Drzwi	wg. proj. bud.	wg. proj. bud.	Drzwi wewnętrzne prowadzące do pomieszczenia – proste z ramką, drewniane lub z płyty Mdf. Wykończone fornirem lakierowanym mat, UV zabezpieczającym fornir przed odbarwieniami. Kolor: dąb naturalny, wkładka patentowa klasy min.C, izolacyjność akustyczna $R_w=34\text{dB}$ Klamka: kolor czarny Wg. AD.3/ inspiracja 01

AD. 1 / inspiracja 01



AD.2 / inspiracja 01



AD.3/ inspiracja 01



## 2.27 – KOMUNIKACJA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Lampy reflektorki/na szynie zasilającej	dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	1	Lampy Reflektorki z możliwością rozbudowania, sposób montażu szyna, kolor biały mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówki GU10 led wg. AD. 1/inspiracja 01
2	Ramy	Min. 100x70 cm	8	Czarne metalowe ramy z plakatami do zawieszenia na ścianach. Montowane na stałe do ściany Plakaty do ustalenia z zamawiającym Wg. rys. nr R02_B

AD. 1/ inspiracja 01



## 2.21, 2.22 – PRACOWNIA MUZYCZNA

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	stoły, krzesła, wyposażenie			meble istniejące
2	Okładziny ściennie akustyczne			Okładziny ścian, sufitu i posadzki <b>wg. proj. Bud i wytycznych dotyczących uzyskania odpowiednich warunków akustycznych pomieszczeń. Załącznik nr 12.</b>

## 2.11, 2.18, 2.15, 2.16, 2.17 – POKOJE GOŚCINNE Z ZAPLECZEM SANITARNYM

LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Szafy do zabudowy	60x 200 – 250cm	3	Szafy do zabudowy wykonywane na zamówienie Wykończenie: fronty proste, gładkie z płyty meblowej/lakierowanej na mat, kolor biały lub do ustalenia na etapie zamawiania z zamawiającym. Wnętrze szafy: półki na ubrania i relingi z wieszakami. Wg. AD. 1/inspiracja 01
2	Lampy	40x20, 30x20cm	2	Lampy sufitowe: czarna metalowa potrójna i pojedyncza lampa z różnymi kloszami, z możliwością ustawienie dowolnej wysokości. Żarówki LED E27. wg. AD. 2/inspiracja 01
3	Lampy sufitowe	40x40, Lub 50x50cm	6	lampy składające się ze stelaża wykonanego z metalu, w chromie oraz z abażuru w kolorze białym, czarnym lub szarym. wg. AD. 3/ inspiracja 01
4	Umywalka z szafką	Szer.57 x dł. 44 x wys. 39cm	3	Umywalka z szafką (stawiana na blat) biała, ceramiczna, geometryczna forma. Bateria i dodatki w czerni. Szafka pod umywalkę: drewniana, kolor dąb naturalny, zabezpieczona przed wilgocią, na czarnym stelażu malowanym proszkowo Wg. AD.4/inspiracja 01
5	Ścianka prysznicowa	Wym. Min. Wys. 195 x 100cm	Wg.proj.bud.	Ścianka prysznicowa: ruchoma typu walk-in, bezpieczne hartowane szkło przezroczyste o grubości 8 mm,

		90x90x195cm		powłoka ułatwiająca utrzymanie czystości. Wspornik i profil czarny metalowy malowany proszkowo. Bateria prysznicowa i dodatki w czerni. AD.5/inspiracja 01
6	toaleta	Szer. 34/36 x dł. 58 x wys. 37cm	Wg.proj.bud.	Miska ceramiczna do montażu podwieszanego, biała, geometryczna forma. Przycisk i dodatki w czerni. Deska wolnoopadająca. Wg. AD.6/inspiracja 01
7	lustra	Wg.proj.bud.	Wg.proj.bud.	Lustra w czarnych metalowych ramach, zabezpieczonych antykorozyjnie, malowanych proszkowo, zawieszane na płytce. Kształt: okrągłe, owalne. Wg. AD.7/inspiracja 01
8	Lampy plafony	Wg.proj.bud.	6	Plafon w czarnej metalowej ramce ze szkłem mlecznym. Wg. AD.8/inspiracja 01
9	Płytki na ściany i podłogi	min. 60x60cm, lub większe	Dostosować do proj. bud.	Wg. AD.9/inspiracja 01 i wg. Opisu B02
10	Lampy reflektorki/na szynie	dł. szyny dostosować wg. proj. bud.	2	Lampy Reflektorki, sposób montażu szyna z możliwością rozbudowania, kolor czarny mat, materiał metal, malowane proszkowo. Reflektorki z możliwością dowolnego ustawienia kąta. Żarówka LED gu10. Wg. AD.10/inspiracja 01
11	Aneks kuchenny	Wg.proj.bud.	1	Szafki dolne: fronty lakierowane na półmat, kolor biały, otwierane/uchylne z ukrytymi szufladami, uchwyt zintegrowany. Dolna zabudowa podwieszona od podłogi H = 20cm lub na metalowych czarnych nóżkach. Błat ciemny grafit/czerń z wysokiej jakościowo laminatu. Dostęp do wody (zlewozmywak). Dostęp do gniazd elektrycznych 4 sztuki na h=110cm (czajnik, ekspres). Półwysep: lada z drewna, forniru lub okleina wysokiej jakości w kolorze dąb naturalny bardzo dobrze zabezpieczona lakierem. Wg. AD.11/inspiracja 01, 02, 03

AD. 1/ inspiracja 01



AD. 2/ inspiracja 01



AD. 4/ inspiracja 01



AD. 4/ inspiracja 01



AD. 5/ inspiracja 01



inspiracja 02

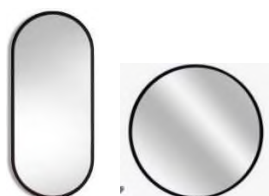




AD. 6/ inspiracja 01



AD. 7/ inspiracja 01



AD. 8/ inspiracja 01



AD. 9/ inspiracja 01



AD. 10/ inspiracja 01





AD. 12/ inspiracja 01



inspiracja 02



inspiracja03



### 2.14 – WG. PROJEKTU BUDOWLANEGO

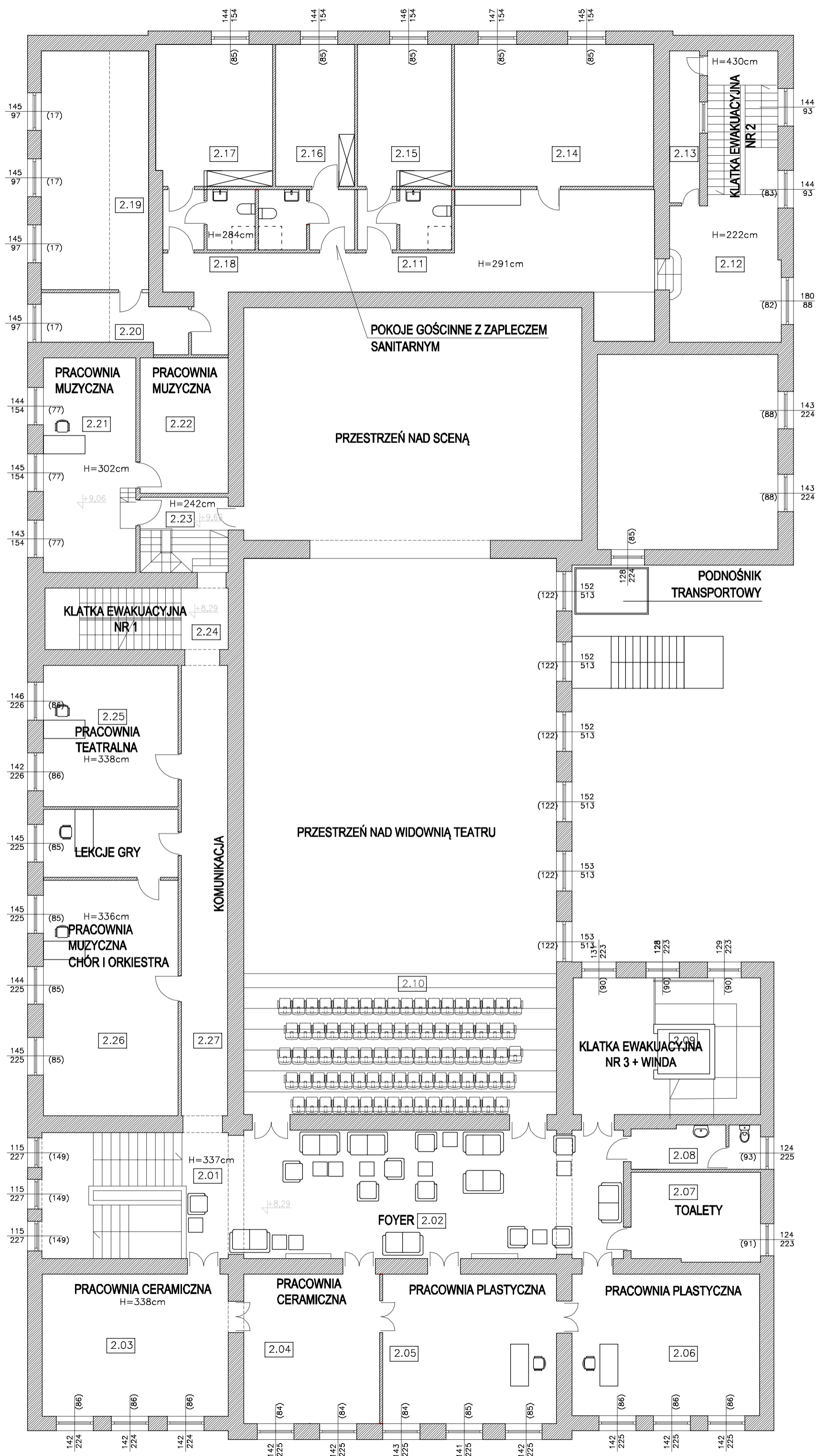
LP	NAZWA	WYMIARY SZACUNKOWE	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA
1	Lampy plafony	Wg.proj.bud.	6	Plafon w czarnej lub szarej ramie ze szkłem mlecznym, kształt owalny Wg. AD.1/inspiracja 01

AD. 1/ inspiracja 01



### UWAGA:

**Użyte w autorskim opracowaniu przykładowe inspiracje pozyskano z poszczególnych stron internetowych, korzystając z prawa cytatu. Adresy tych stron zgromadzono w odrębnym opracowaniu. Niektóre wzory mebli i znaki zostały zastrzeżone lub zgłoszone jako wzory przemysłowe.**



opracowano na bazie PFU z dn.18.05.2017, wszystkie rysunki rozpatrywać łącznie

Wymagania techniczne w postaci aranżacji i wyposażenia wnętrz Gorlickiego Centrum Kultury służącego do opracowania dokumentacji do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

opracował:  
Dagmara Turska Janeczek  
Monika Tomkowicz

Architektura Dagmara Turska Janeczek  
os. Oświecenia 56/81, 31-636 Kraków  
NIP: 675 126 12 47 tel: 693468807

data:  
04.2021

nr.rys.  
R02\_M

## Załącznik nr 12

# WYTYCZNE DOTYCZĄCE UZYSKANIA ODPOWIEDNICH WARUNKÓW AKUSTYCZNYCH (WYBRANYCH POMIESZCZEŃ GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY)

Sala widowiskowa 1.10

Sala taneczna -1.20

Kino -1.35

Studio nagrań 0.38/0.37

Pracownia muzyczna 2.21/2.22

## WYTYCZNE DOTYCZĄCE

### UZYSKANIA ODPOWIEDNICH WARUNKÓW AKUSTYCZNYCH

#### (WYBRANYCH POMIESZCZEŃ GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY)

Celem sformułowanych wytycznych jest uzyskanie odpowiednich warunków akustycznych w remontowanych lub adaptowanych pomieszczeniach Gorlickiego Centrum Kultury, a tym samym na potrzeby dokumentacji dotyczącej zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

We wszystkich remontowanych pomieszczeniach, w których przez dłuższy czas będą przebywać ludzie, nie można dopuścić do powstania wad akustycznych znacznie obniżających komfort użytkowania, zgodnie z funkcją tych pomieszczeń. W szczególności, nie można dopuścić do powstania w nich echa, echa trzepoczącego, nadmiernej pogłosowości, niewystarczającej izolacyjności akustycznej przegród budowlanych, a także zbyt dużego poziomu zakłóceń od instalacji lub urządzeń w budynku.

Szczególne uwagi w zakresie dźwięku należy poświęcić pomieszczeniom o akustyce kwalifikowanej, których funkcja jest w dużym stopniu związana z muzyką lub szeroko rozumianą akustyką, tj. w szczególności:

- **Sala widowiskowa [1.10]**
- **Sala taneczna [-1.20]**
- **Kino [-1.35]**
- **Studio nagrań [0.38; 0.37]**
- **Pracownia muzyczna (wraz z salą do ćwiczeń) [2.21; 2.22]**

We wszystkich wymienionych pomieszczeniach, należy uzyskać parametry akustyczne umożliwiające użytkowanie ich zgodnie z funkcją i przeznaczeniem. Parametry te powinny być spójne z zaleceniami literatury specjalistycznej i normami powiązanymi. W szczególności, należy bezwzględnie uzyskać następujące parametry czasu pogłosu, wskaźnik zrozumiałości mowy (STI) oraz przejrzystość muzyki C80:

- **Sala widowiskowa [1.10]**

Powierzchnia: 256÷371 m<sup>2</sup>

Objętość: 1894÷2936 m<sup>3</sup>

Czas pogłosu dla sal z systemem elektroakustycznym: ~0,7 s

Wskaźnik zrozumiałości mowy STI: > 0,75

Współczynnik przejrzystości muzyki C80 (uśredniony): > 6 dB

Aby uzyskać wymaganą chłonność akustyczną, zaleca się wykonać ustroje dźwiękochłonne i izolacyjne we wnękach okiennych oraz zainstalować panele dźwiękochłonne wewnątrz obramowań (sztukaterii) na ścianie przeciwległej do okien.

#### **- Sala taneczna [-1.20]**

Powierzchnia: 218 m<sup>2</sup>

Objętość: 1281÷1386 m<sup>3</sup>

Czas pogłosu dla sal z systemem elektroakustycznym: ~0,6 s

Wskaźnik zrozumiałości mowy STI: > 0,75

Współczynnik przejrzystości muzyki C80 (uśredniony): > 6 dB

#### **- Kino [-1.35]**

Powierzchnia: 210 m<sup>2</sup>

Objętość: ~1100 m<sup>3</sup>

Czas pogłosu: 0,5 s

Wskaźnik zrozumiałości mowy STI: > 0,75

Współczynnik przejrzystości muzyki C80 (uśredniony): > 6 dB

#### **- Studio nagrań [0.38; 0.37]**

Czas pogłosu: 0,4 s

#### **- Pracownia muzyczna (wraz z salą do ćwiczeń) [2.21; 2.22]**

Czas pogłosu: 1 s

Wymagany projektowany czas pogłosu dotyczy pasma oktawowego o częstotliwości środkowej 1000 Hz. Zakres tolerancji projektowej czasu pogłosu w zakresie częstotliwości 250 – 2000 Hz wynosi 20 %; poniżej 250 Hz, oraz powyżej 2 kHz dopuszcza się odchyłkę do 50%.

Dopuszczalny, równoważny poziom dźwięku A hałasu od wyposażenia technicznego budynku oraz innych urządzeń w budynku i poza nim  $L_{Aeq}=30$  dB SPL.

**UWAGA:**

**Po zakończonych w ramach rewitalizacji budynku Gorlickiego Centrum Kultury pracach budowlanych i adaptacyjnych wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia wyników pomiarów akustycznych wykonanych w w/w pomieszczeniach przez pracowników Wydziału Inżynierii Mechanicznej i Robotyki – Katedra Mechaniki i Wibroakustyki AGH lub podmioty posiadające akredytacje uprawniające do wykonywania i analizy badań akustycznych.**

Odniesienia w literaturze przedmiotu:

1. PN-EN ISO 3382-1:2012 Akustyka - Pomiar parametrów akustycznych pomieszczeń.
2. ITU-R BS.1116:1997, Methods for the Subjective Assessment of Small Impairments in Audio Systems including Multichannel Sound Systems, International Telecommunication Union, Geneva, Switzerland, Tech. Rep.
3. Ballou, Glen. Handbook for sound engineers. Taylor & Francis, 2013.
4. Kulowski, Andrzej. Akustyka sal. Politechnika Gdańska, 2007.

Sporządził: dr inż. Paweł Małecki



## Załącznik nr 13

### MINIMALNE WYMAGANIA TECHNICZNE DOTYCZĄCE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIA SALI WIELOFUNKCYJNEJ/ TANECZNEJ
2. SYSTEM DOGŁOŚNIENIA SALI WIDOWISKOWEJ
3. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY SALI WIDOWISKOWEJ
4. SYSTEM MONITOROWY
5. WYPOSAŻENIE RUCHOME
6. NAGŁOŚNIENIE KINOWE
7. SYSTEM INSPICJENTA/ ROZGŁOSZENIOWY
8. KINOTECHNIKA

Rysunki do załącznika:

Zał. nr 13.1 RYS P-1

Zał. nr 13.2 RYS P0

Zał. nr 13.3 RYS P1

Zał. nr 13.4 RYS P2

Zał. nr 13.5 RYS PRZEKRÓJ

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
1	SYSTEM NAGŁOŚNIENIA SALI WIELOFUNKCYJNEJ/ TANECZNEJ (ZESTAW)				
1.1	SW-UGS01, SW-UGS04	Zestaw głośnikowy szerokopasmowy typ 1 – źródło liniowe	<p><b>Zestaw głośnikowy szerokopasmowy typ 1 – źródło liniowe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tryb zasilania – pasywny z jednego kanału wzmacniacza</li> <li>- Pasma przenoszenia w zakresie nie mniejszym niż 70 Hz – 20 kHz (-10dB),</li> <li>- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 135 dB SPL (mierzony w odległości 1m, szumem różowym, w polu swobodnym, dla współczynnika szczytu CF=4),</li> <li>- Kierunkowość w płaszczyźnie poziomej z możliwością zmiany, dla co najmniej 3 wartości: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 70° (tolerancja ±5°)</li> <li>b) 90° (tolerancja ±5°)</li> <li>c) 110° (tolerancja ±5°)</li> </ul> </li> <li>- Kierunkowość w płaszczyźnie pionowej nie mniejsza niż 30° i nie większa niż 40° przy montażu w układzie horyzontalnym</li> <li>- Co najmniej jeden przetwornik niskotonowy o średnicy nie mniejszej niż 10",</li> <li>- Co najmniej jeden przetwornik wysokotonowy o średnicy nie mniejszej niż 2",</li> <li>- Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm,</li> <li>- Przystosowany do współpracy ze wzmacniaczami mocy L-Acoustics LA4X oraz L-Acoustics LA8 będącymi na wyposażeniu Zamawiającego</li> <li>- Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe,</li> <li>- Wymiary w układzie horyzontalnym nie większe niż 355 x 600 x 370 mm ( wysokość x szerokość x głębokość),</li> <li>- Zintegrowane elementy montażowe do łączenie z kolejnymi zestawami głośnikowymi szerokopasmowymi typ 1 i typ 2 w gronie głośnikowym</li> <li>- Otwory w obudowie do podłączenia fabrycznych ram montażowych</li> <li>- Przystosowane do montażu w układzie horyzontalnym i wertykalnym za pośrednictwem dodatkowych fabrycznych ram montażowych</li> <li>- Waga nie większa niż 20 kg</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.</p>	2	szt.
1.2	SW-UGS02-03, SW-UGS005-06	Zestaw głośnikowy szerokopasmowy typ 2 – źródło liniowe	<p><b>Zestaw głośnikowy szerokopasmowy typ 2 – źródło liniowe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tryb zasilania – pasywny z jednego kanału wzmacniacza</li> <li>- Pasma przenoszenia w zakresie nie mniejszym niż 70 Hz – 20 kHz (-10dB),</li> <li>- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 135 dB SPL (mierzony w odległości 1m, szumem różowym, w polu swobodnym, dla współczynnika szczytu CF=4),</li> <li>- Kierunkowość w płaszczyźnie poziomej z możliwością zmiany, dla co najmniej 3 wartości: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 70° (tolerancja ±5°)</li> <li>b) 90° (tolerancja ±5°)</li> </ul> </li> </ul>	4	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			<p>c) 110° (tolerancja <math>\pm 5^\circ</math>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kierunkowość w płaszczyźnie pionowej nie mniejsza niż 10° i nie większa niż 15° przy montażu w układzie horyzontalnym</li> <li>- Co najmniej jeden przetwornik niskotonowy o średnicy nie mniejszej niż 10",</li> <li>- Co najmniej jeden przetwornik wysokotonowy o średnicy nie mniejszej niż 2",</li> <li>- Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm,</li> <li>- Przystosowany do współpracy ze wzmacniaczami mocy L-Acoustics LA4X oraz L-Acoustics LA8 będącymi na wyposażeniu Zamawiającego</li> <li>- Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe,</li> <li>- Wymiary w układzie horyzontalnym nie większe niż 355 x 600 x 370 mm ( wysokość x szerokość x głębokość),</li> <li>- Zintegrowane elementy montażowe do łączenie z kolejnymi zestawami głośnikowymi szerokopasmowymi typ 1 i typ 2 w gronie głośnikowym</li> <li>- Otwory w obudowie do podłączenia fabrycznych ram montażowych</li> <li>- Przystosowane do montażu w układzie horyzontalnym i wertykalnym za pośrednictwem dodatkowych fabrycznych ram montażowych</li> <li>- Waga nie większa niż 20 kg.</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.</p>		
1.3	SW-UGN01-04	Zestaw głośnikowy niskotonowy	<p><b>Zestaw głośnikowy niskotonowy – źródło punktowe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tryb zasilania – pasywny z jednego kanału wzmacniacza</li> <li>- Pasmo przenoszenia w zakresie nie mniejsze niż 30 Hz – 100 Hz (-10dB),</li> <li>- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 135 dB SPL (mierzony w odległości 1m, szumem różowym, w półprzestrzeni, dla współczynnika szczytu CF=4),</li> <li>- Co najmniej jeden przetwornik niskotonowy o średnicy nie mniejszej niż 21",</li> <li>- Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm,</li> <li>- Przystosowany do współpracy ze wzmacniaczami mocy L-Acoustics LA4X oraz L-Acoustics LA8 będącymi na wyposażeniu Zamawiającego</li> <li>- Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe,</li> <li>- Wymiary w układzie horyzontalnym nie większe niż 620 x 770 x 610 mm ( wysokość x szerokość x głębokość),</li> <li>- Zintegrowane elementy montażowe do łączenie z kolejnymi zestawami głośnikowymi niskotonowymi i szerokopasmowymi typ 1 i typ 2 w gronie głośnikowym</li> <li>- Otwory w obudowie do podłączenia fabrycznych ram montażowych</li> <li>- Przystosowane do montażu w układzie horyzontalnym i wertykalnym za pośrednictwem dodatkowych fabrycznych ram montażowych</li> <li>- Waga nie większa niż 50 kg</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8,</p>	4	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaofertowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.		
1.4		Rama montażowa typ 1	<b>Rama montażowa</b> Fabryczna rama producenta oferowanych urządzeń głośnikowych. Rama do montażu w układzie horyzontalnym zestawów głośnikowych niskotonowych	2	szt.
1.5		Rama montażowa typ 2	<b>Rama montażowa</b> Fabryczna rama producenta oferowanych urządzeń głośnikowych. Rama do montażu w układzie horyzontalnym zestawów głośnikowych szerokopasmowych typ 1 i typ 2 pod lub nad zestawami niskotonowymi.	2	szt.
1.6		Uchwyt typu clamp	Uchwyt do ramy montażowej Uchwyt do montażu ramy grona głośnikowego na rurze Ø50mm	2	szt.
1.7		Wzmacniacz mocy typ 1	<b>Wzmacniacz mocy typ 1</b> Co najmniej cztery wejścia analogowe lub co najmniej dwa cyfrowe wejścia AES/EBU (4 sygnały foniczne w AES/EBU) – złącza XLR, Co najmniej cztery wyjścia analogowe lub dwa cyfrowe AES/EBU (4 sygnały foniczne AES/EBU) "LINK" - złącza XLR, Możliwość przetwarzania A/C i C/A z rozdzielczością nie mniejszą niż 24 bit i zakresem dynamiki co najmniej 130dB, Procesor DSP obsługujący cyfrowe sygnały o częstotliwościach próbkowania w zakresie 44,1 - 192 kHz, Procesor DSP pracujący z rozdzielczością co najmniej 32 bitową i częstotliwością próbkowania 96 kHz lub większą, Filtry realizowane w algorytmach IIR i FIR, Możliwość kompensacji tłumienia powietrza, Latencja systemu nie większa niż 4 ms, Ustawienia fabryczne producenta dedykowane do obsługi zastosowanych systemów głośnikowych, Moc dopasowana do zastosowanych zestawów głośnikowych w celu osiągnięcia założonych poziomów ciśnienia akustycznego, Układ zabezpieczający przed nadmiernym wychyleniem i przegrzaniem głośników, Układ monitorujący impedancję obciążenia, Konfigurowalna macierz czterech wejść i czterech wyjść. Maksymalny poziom sygnału wejściowego nie mniejszy niż +22 dBu , Pasma przenoszenia co najmniej: 20 Hz – 20 kHz, (+/-0,25 dB pod obciążeniem 8 Ω ), Cztery niezależne kanały wyjściowe o mocy co najmniej 1000W dla 4 lub 8 [Ω] każdy (przy 1% THD), Co najmniej 4 złącza wyjściowe typu SpeakON, Zasilacz impulsowy z monitorowaniem stanu zasilania, Wtyk zasilający typu PowerCON, Wyposażenie w co najmniej 2 złącza Ethernet umożliwiające sterowanie za pomocą komputera PC, Obudowa rack 19", Wyposażony w wiatraki chłodzące z funkcją regulacji prędkości w zależności od temperatury	1	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			Wysokość nie większa niż 2U. <b>Uwaga:</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.		
1.8		Kable głośnikowe połączeniowe	<b>Kable głośnikowe połączeniowe</b> Przekrój żyły nie mniejszy niż 2,5 mm <sup>2</sup> , Ilość i rodzaj złącz głośnikowych dostosowana do zastosowanych urządzeń głośnikowych	1	kpl.
2	<b>SYSTEM DOGŁOŚNIENIA SALI WIDOWISKOWEJ (ZESTAW)</b>				
2.1	SW-FF01-02	Zestaw głośnikowy frontfill	<b>Zestaw głośnikowy szerokopasmowy typ 3 – źródło punktowe</b> - Tryb zasilania – pasywny z jednego kanału wzmacniacza - Konstrukcja współosiowa - Pasma przenoszenia w zakresie nie mniejsze niż 95 Hz – 20 kHz (-10dB), - Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 120 dB SPL (mierzony w odległości 1m, szumem różowym, w polu swobodnym, dla współczynnika szczytu CF=4), - Kierunkowość symetryczna 110° (±5°) - Przetwornik niskotonowy nie mniejszy niż 5", - Przetwornik wysokotonowy nie mniejszy niż 1", - Impedancja nominalna nie mniejsza niż 16 Ohm, - Przystosowany do współpracy ze wzmacniaczami mocy L-Acoustics LA4X oraz L-Acoustics LA8 będącymi na wyposażeniu Zamawiającego - Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe, - Wymiary w układzie horyzontalnym nie większe niż 170 x 170 x 170 mm ( wysokość x szerokość x głębokość), - Otwór w obudowie z gwintem 3/8" do montażu na statywie mikrofonowym, - Dwa otwory w obudowie z gwintem M6 do montażu uchwyty typu „U” - Waga nie większa niż 4 kg. <b>Uwaga:</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.	2	szt.
2.2		Uchwyt do montażu zestawów głośnikowych frontfill	<b>Rama montażowa</b> Fabryczna rama producenta oferowanych urządzeń głośnikowych. Rama do montażu w układzie horyzontalnym zestawów głośnikowych szerokopasmowych typ 3 .	4	szt.
2.3	SW-UGD01-03	Zestaw głośnikowy dogłośnieniowy	<b>Zestaw głośnikowy szerokopasmowy typ 3 – źródło punktowe</b> - Tryb zasilania – pasywny z jednego kanału wzmacniacza	3	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstrukcja współosiowa</li> <li>- Pasmo przenoszenia w zakresie nie mniejsze niż 95 Hz – 20 kHz (-10dB),</li> <li>- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 120 dB SPL (mierzony w odległości 1m, szumem różowym, w polu swobodnym, dla współczynnika szczytu CF=4),</li> <li>- Kierunkowość symetryczna 110° (±5°)</li> <li>- Przetwornik niskotonowy nie mniejszy niż 5",</li> <li>- Przetwornik wysokotonowy nie mniejszy niż 1",</li> <li>- Impedancja nominalna nie mniejsza niż 16 Ohm,</li> <li>- Przystosowany do współpracy ze wzmacniaczami mocy L-Acoustics LA4X oraz L-Acoustics LA8 będącymi na wyposażeniu Zamawiającego</li> <li>- Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe,</li> <li>- Wymiary w układzie horyzontalnym nie większe niż 170 x 170 x 170 mm ( wysokość x szerokość x głębokość),</li> <li>- Otwór w obudowie z gwintem 3/8" do montażu na statywie mikrofonowym. Dwa otwory w obudowie z gwintem M6 do montażu uchwyty ETR5.</li> <li>- Waga nie większa niż 4 kg.</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> W związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.</p>		
2.4		Uchwyt do montażu zestawów głośnikowych dogłośnieniowych	<p><b>Rama montażowa</b>  Fabryczna rama producenta oferowanych urządzeń głośnikowych. Rama do montażu w układzie horyzontalnym zestawów głośnikowych szerokopasmowych typ 3 .</p>	3	szt.
2.5		Wzmacniacz mocy typ 1	<p><b>Wzmacniacz mocy typ 1</b>  Co najmniej cztery wejścia analogowe lub co najmniej dwa cyfrowe wejścia AES/EBU (4 sygnały foniczne w AES/EBU) – złącza XLR,  Co najmniej cztery wyjścia analogowe lub dwa cyfrowe AES/EBU (4 sygnały foniczne AES/EBU) "LINK" - złącza XLR,  Możliwość przetwarzania A/C i C/A z rozdzielczością nie mniejszą niż 24 bit i zakresem dynamiki co najmniej 130dB,  Procesor DSP obsługujący cyfrowe sygnały o częstotliwościach próbkowania w zakresie 44,1 - 192 kHz,  Procesor DSP pracujący z rozdzielczością co najmniej 32 bitową i częstotliwością próbkowania 96 kHz lub większą,  Filtry realizowane w algorytmach IIR i FIR,  Możliwość kompensacji tłumienia powietrza,  Latencja systemu nie większa niż 4 ms,  Ustawienia fabryczne producenta dedykowane do obsługi zastosowanych systemów głośnikowych,  Moc dopasowana do zastosowanych zestawów głośnikowych w celu osiągnięcia założonych poziomów ciśnienia akustycznego,  Układ zabezpieczający przed nadmiernym wychyleniem i przegrzaniem głośników,</p>	1	szt.



L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			<p>Układ monitorujący impedancję obciążenia,  Konfigurowalna macierz czterech wejść i czterech wyjść.  Maksymalny poziom sygnału wejściowego nie mniejszy niż +22 dBu ,  Pasma przenoszenia co najmniej: 20 Hz – 20 kHz, (+/-0,25 dB pod obciążeniem 8 Ω ),  Cztery niezależne kanały wyjściowe o mocy co najmniej 1000W dla 4 lub 8 [Ω] każdy (przy 1% THD),  Co najmniej 4 złącza wyjściowe typu SpeakON,  Zasilacz impulsowy z monitorowaniem stanu zasilania,  Wtyk zasilający typu PowerCON,  Wyposażenie w co najmniej 2 złącza Ethernet umożliwiające sterowanie za pomocą komputera PC,  Obudowa rack 19",  Wyposażony w wiatraki chłodzące z funkcją regulacji prędkości w zależności od temperatury  Wysokość nie większa niż 2U.  <b>Uwaga:</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.</p>		
2.6		Kable głośnikowe połączeniowe	<p><b>Kable głośnikowe połączeniowe</b>  Przekrój żyły nie mniejszy niż 2,5 mm<sup>2</sup>,  Ilość i rodzaj złączy głośnikowych dostosowana do zastosowanych urządzeń głośnikowych</p>	1	kpl.
<b>3</b>	<b>SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY SALI WIDOWISKOWEJ</b>				
3.1		Wzmacniacz mocy typ 1	<p><b>Wzmacniacz mocy typ 1</b>  Co najmniej cztery wejścia analogowe lub co najmniej dwa cyfrowe wejścia AES/EBU (4 sygnały foniczne w AES/EBU) – złącza XLR,  Co najmniej cztery wyjścia analogowe lub dwa cyfrowe AES/EBU (4 sygnały foniczne AES/EBU) "LINK" - złącza XLR,  Możliwość przetwarzania A/C i C/A z rozdzielczością nie mniejszą niż 24 bit i zakresem dynamiki co najmniej 130dB,  Procesor DSP obsługujący cyfrowe sygnały o częstotliwościach próbkowania w zakresie 44,1 - 192 kHz,  Procesor DSP pracujący z rozdzielczością co najmniej 32 bitową i częstotliwością próbkowania 96 kHz lub większą,  Filtry realizowane w algorytmach IIR i FIR,  Możliwość kompensacji tłumienia powietrza,  Latencja systemu nie większa niż 4 ms,  Ustawienia fabryczne producenta dedykowane do obsługi zastosowanych systemów głośnikowych,  Moc dopasowana do zastosowanych zestawów głośnikowych w celu osiągnięcia założonych poziomów ciśnienia akustycznego,  Układ zabezpieczający przed nadmiernym wychyleniem i przegrzaniem głośników,  Układ monitorujący impedancję obciążenia,  Konfigurowalna macierz czterech wejść i czterech wyjść.</p>	1	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			<p>Maksymalny poziom sygnału wejściowego nie mniejszy niż +22 dBu,  Pasma przenoszenia co najmniej: 20 Hz – 20 kHz, (+/-0,25 dB pod obciążeniem 8 Ω ),  Cztery niezależne kanały wyjściowe o mocy co najmniej 1000W dla 4 lub 8 [Ω] każdy (przy 1% THD),  Co najmniej 4 złącza wyjściowe typu SpeakON,  Zasilacz impulsowy z monitorowaniem stanu zasilania,  Wtyk zasilający typu PowerCON,  Wyposażenie w co najmniej 2 złącza Ethernet umożliwiające sterowanie za pomocą komputera PC,  Obudowa rack 19",  Wyposażony w wiatraki chłodzące z funkcją regulacji prędkości w zależności od temperatury  Wysokość nie większa niż 2U.  <b>Uwaga:</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.</p>		
3.2		Zestaw głośnikowy niskotonowy	<p><b>Zestaw głośnikowy niskotonowy – źródło punktowe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tryb zasilania – pasywny z jednego kanału wzmacniacza</li> <li>- Pasma przenoszenia w zakresie nie mniejsze niż 30 Hz – 100 Hz (-10dB),</li> <li>- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 135 dB SPL (mierzony w odległości 1m, szumem różowym, w półprzestrzeni, dla współczynnika szczytu CF=4),</li> <li>- Co najmniej jeden przetwornik niskotonowy o średnicy nie mniejszej niż 21",</li> <li>- Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm,</li> <li>- Przystosowany do współpracy ze wzmacniaczami mocy L-Acoustics LA4X oraz L-Acoustics LA8 będącymi na wyposażeniu Zamawiającego</li> <li>- Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe,</li> <li>- Wymiary w układzie horyzontalnym nie większe niż 620 x 770 x 610 mm ( wysokość x szerokość x głębokość),</li> <li>- Zintegrowane elementy montażowe do łączenie z kolejnymi zestawami głośnikowymi niskotonowymi i szerokopasmowymi typ 1 i typ 2 w gronie głośnikowym</li> <li>- Otwory w obudowie do podłączenia fabrycznych ram montażowych</li> <li>- Przystosowane do montażu w układzie horyzontalnym i wertykalnym za pośrednictwem dodatkowych fabrycznych ram montażowych</li> <li>- Waga nie większa niż 50 kg</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.</p>	2	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
3.3		Kable głośnikowe połączeniowe	<b>Kable głośnikowe połączeniowe</b> Przekrój żyły nie mniejszy niż 2,5 mm <sup>2</sup> , Ilość i rodzaj złącz głośnikowych dostosowana do zastosowanych urządzeń głośnikowych	1	kpl.
4	<b>SYSTEM MONITOROWY (ZESTAW)</b>				
4.1		Monitor sceniczny typ 1	<b>Zestaw głośnikowy szerokopasmowy typ 1 – źródło punktowe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tryb zasilania – pasywny z jednego kanału wzmacniacza</li> <li>- Konstrukcja współosiowa</li> <li>- Pasma przenoszenia w zakresie nie mniejsze niż 60 Hz – 20 kHz (-10dB),</li> <li>- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 135 dB SPL (mierzony w odległości 1m, szumem różowym, w polu swobodnym, dla współczynnika szczytu CF=4),</li> <li>- Kierunkowość w płaszczyźnie poziomej 60° (±5°)</li> <li>- Kierunkowość w płaszczyźnie pionowej 90° (±5°)</li> <li>- Przetwornik niskotonowy nie mniejszy niż 12",</li> <li>- Przetwornik wysokotonowy nie mniejszy niż 3",</li> <li>- Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm,</li> <li>- Przystosowany do współpracy ze wzmacniaczami mocy L-Acoustics LA4X oraz L-Acoustics LA8 będącymi na wyposażeniu Zamawiającego</li> <li>- Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe,</li> <li>- Wymiary w układzie horyzontalnym nie większe niż 500 x 430 x 380 mm ( wysokość x szerokość x głębokość),</li> <li>- Otwór w obudowie do montażu na statywie głośnikowych</li> <li>- Obudowa wyposażona w uchwyt do przenoszenia</li> <li>- Waga nie większa niż 20 kg.</li> </ul> <b>Uwaga:</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.	6	szt.
4.2		Monitor sceniczny typ 2	<b>Zestaw głośnikowy szerokopasmowy typ 2 – źródło punktowe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tryb zasilania – pasywny z jednego kanału wzmacniacza</li> <li>- Konstrukcja współosiowa</li> <li>- Pasma przenoszenia w zakresie nie mniejsze niż 60 Hz – 20 kHz (-10dB),</li> <li>- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 129 dB SPL (mierzony w odległości 1m, szumem różowym, w polu swobodnym, dla współczynnika szczytu CF=4),</li> <li>- Kierunkowość w płaszczyźnie poziomej 100° (±5°)</li> <li>- Kierunkowość w płaszczyźnie pionowej 100° (±5°)</li> <li>- Przetwornik niskotonowy nie mniejszy niż 8",</li> <li>- Przetwornik wysokotonowy nie mniejszy niż 1,5",</li> </ul>	2	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm,</li> <li>- Przystosowany do współpracy ze wzmacniaczami mocy L-Acoustics LA4X oraz L-Acoustics LA8 będącymi na wyposażeniu Zamawiającego</li> <li>- Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe,</li> <li>- Wymiary w układzie horyzontalnym nie większe niż 250 x 425 x 265 mm ( wysokość x szerokość x głębokość),</li> <li>- Otwór w obudowie do montażu na statywie głośnikowych</li> <li>- Obudowa wyposażona w uchwyt do przenoszenia</li> <li>- Waga nie większa niż 12 kg.</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.</p>		
4.3		Wzmacniacz mocy typ 1	<p><b>Wzmacniacz mocy typ 1</b></p> <p>Co najmniej cztery wejścia analogowe lub co najmniej dwa cyfrowe wejścia AES/EBU (4 sygnały foniczne w AES/EBU) – złącza XLR,</p> <p>Co najmniej cztery wyjścia analogowe lub dwa cyfrowe AES/EBU (4 sygnały foniczne AES/EBU) "LINK" - złącza XLR,</p> <p>Możliwość przetwarzania A/C i C/A z rozdzielczością nie mniejszą niż 24 bit i zakresem dynamiki co najmniej 130dB,</p> <p>Procesor DSP obsługujący cyfrowe sygnały o częstotliwościach próbkowania w zakresie 44,1 - 192 kHz,</p> <p>Procesor DSP pracujący z rozdzielczością co najmniej 32 bitową i częstotliwością próbkowania 96 kHz lub większą,</p> <p>Filtry realizowane w algorytmach IIR i FIR,</p> <p>Możliwość kompensacji tłumienia powietrza,</p> <p>Latencja systemu nie większa niż 4 ms,</p> <p>Ustawienia fabryczne producenta dedykowane do obsługi zastosowanych systemów głośnikowych,</p> <p>Moc dopasowana do zastosowanych zestawów głośnikowych w celu osiągnięcia założonych poziomów ciśnienia akustycznego,</p> <p>Układ zabezpieczający przed nadmiernym wychyleniem i przegrzaniem głośników,</p> <p>Układ monitorujący impedancję obciążenia,</p> <p>Konfigurowalna macierz czterech wejść i czterech wyjść.</p> <p>Maksymalny poziom sygnału wejściowego nie mniejszy niż +22 dBu ,</p> <p>Pasmo przenoszenia co najmniej: 20 Hz – 20 kHz, (+/-0,25 dB pod obciążeniem 8 Ω ),</p> <p>Cztery niezależne kanały wyjściowe o mocy co najmniej 1000W dla 4 lub 8 [Ω] każdy (przy 1% THD),</p> <p>Co najmniej 4 złącza wyjściowe typu SpeakON,</p> <p>Zasilacz impulsowy z monitorowaniem stanu zasilania,</p> <p>Wtyk zasilający typu PowerCON,</p> <p>Wyposażenie w co najmniej 2 złącza Ethernet umożliwiające sterowanie za pomocą komputera PC,</p> <p>Obudowa rack 19",</p> <p>Wyposażony w wiatraki chłodzące z funkcją regulacji prędkości w zależności od temperatury</p>	1	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			<p>Wysokość nie większa niż 2U.</p> <p><b>Uwaga:</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.</p>		
4.4		Konsoleta monitorowa	<p>Konsoleta monitorowca</p> <p>Cyfrowa konsoleta foniczna</p> <p>Ilość kanałów miksowania nie mniej niż 48,</p> <p>Obsługa nie mniej niż 27 szyn wyjściowych,</p> <p>Nie mniej niż 24 lokalne wejścia analogowe mikrofonowo-liniowe,</p> <p>Nie mniej niż 16 lokalnych wyjść analogowych,</p> <p>Wyjście słuchawkowe</p> <p>Minimum 2 lokalne wejście w formacie AES/EBU,</p> <p>Minimum 2 lokalne wyjście w formacie AES/EBU,</p> <p>Wbudowany interfejs MIDI,</p> <p>możliwość jednoczesnego użycia minimum dwóch procesorów dynamiki na minimum 40 kanałach wejściowych</p> <p>konsoleta umożliwia równoczesne użycie nie mniej niż 48 czteropasmowych korektorów parametrycznych na kanałach wejściowych</p> <p>nie mniej niż 2 typy kompresorów wielopasmowych</p> <p>możliwość rozbudowy o: zdalne sterowanie przy użyciu zewnętrznego urządzenia bezprzewodowego np. iPad</p> <p>nie mniej niż 8 grup VCA, które umożliwiają kontrolę poziomów zarówno w kanałach wejściowych jak i wyjściowych za pomocą pojedynczego kontrolera (suwaka)</p> <p>nie mniej niż 6 grup wyciszających typu (MUTE)</p> <p>możliwość wykorzystania jednocześnie co najmniej 28 korektorów graficznych wyposażonych w: 31 pasm częstotliwościowych, 2 przestrajalne filtry typu notch</p> <p>nie mniej niż 18 tłumików czułych na dotyk - 16 tłumików kanałów wejściowych, oraz 2 niezależne tłumiki wyjść L/R /Monitor</p> <p>enkodery czułe na dotyk oraz co najmniej 1 ekran typu LCD o przekątnej nie mniejszej niż 14" (standard wyświetlania – VGA)</p> <p>nie mniej niż 15 enkoderów umożliwiających sterowanie parametrami w pojedynczym torze audio - 3 enkodery sekcji przedwzmacniacza (gain, HP, LP); 7 enkoderów sekcji dynamiki (atak, release, treshold, ratio, makeup, hold, sidechain); 3 enkodery korekcji (gain, freq, Q); 2 enkodery komutacji szyn L, R, M;</p> <p>nie mniej niż 8 enkoderów użytkownika umożliwiających sterowanie następującymi parametrami: gain -ysterowanie przedwzmacniaczy, próg</p> <p>zadziałania bramki i kompresora, poziom wysyłki do szyn AUX, MTX, MONO, panorama, sterowanie parametrami wewnętrznych procesorów efektów (np. pogłos, delay, flanger, phaser);</p>	1	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			rozdzielczość tłumików: co najmniej 1024 kroki/skałę rozdzielczość enkoderów: co najmniej 512 kroków/skałę wbudowane wejście i wyjście generatora wordclock wymiary powierzchni sterującej nie większe niż: szerokość: 70 cm, głębokość: 75 cm, wysokość 30 cm waga powierzchni sterującej nie większa niż: 25kg maksymalny poziom wejściowy (wejście mikrofonowo-liniowe) nie mniejszy niż: +24dBu wzmocnienie (przed przetwornikiem A/C): w zakresie nie węższym niż: od -2,5dB do +45dB (krok 2,5dB) przetworniki A/C: nie gorsze niż 24bit/96kHz, 128 krotne nadpróbkowanie maksymalny poziom wyjściowy nie mniejszy niż: +21dBu przetworniki C/A: nie gorsze niż 24bit/96kHz, 128 krotne nadpróbkowanie		
<b>5</b>	<b>WYPOSAŻENIE RUCHOME</b>				
5.1		Skrzynia transportowe typu case do przechowywania nagłośnienia i oświetlenia	<b>Skrzynia transportowe typu case do przechowywania nagłośnienia i oświetlenia</b> Dostosowana do zastosowanego sprzętu: 4 szt. case do przechowywania i transportu przewodów nagłośnieniowych i oświetleniowych 2 szt. case do przechowywania i transportu min. 12 statywów mikrofonowych 1 szt. case/walizka do przechowywania mikrofonów (mieszcząca min. 12 szt.) 1 szt. case dedykowany do konsoli sterowania oświetleniem scenicznym (specyfikacja sterownika według załącznika) 4 szt. case dedykowanych do przechowywania i transportu oświetlenia scenicznego Skrzynie transportowe typu case do przechowywania oświetlenia, nagłośnienia i osprzętu. Skrzynie powinny być wykonane ze sklejki 6,5 mm i dedykowane do konkretnych modeli wyposażenia zakupionego w projekcie. - materiał bazowy: sklejka 6,5mm pokryta kliszą fenolową - wszystkie krawędzie zabezpieczone dedykowanymi profilami aluminiowymi (kątowym, hybrydowym, profilem wieka) - pozostały osprzęt stalowy ocynkowany: naroża kulowe, kłamry spinające. - uchwyty transportowe wpuszczane kasetowe z mechanizmem samoskładalnym umieszczone po bokach skrzyni. - zamki motylkowe wpuszczane w miseczkach z mechanizmem samo odbijającym.	12	szt.
5.2		Zestaw mikrofonu bezprzewodowego dynamicznego superkardioidalnego	<b>Zestaw mikrofonu bezprzewodowego dynamicznego superkardioidalnego</b> – (zakup uzupełniający ze względu na urządzenia będące na wyposażeniu GCK) o parametrach nie gorszych niż zestawów będących na wyposażeniu Gorlickiego Centrum Kultury tj. mikrofonów Sennheiser ew 100 G4-935-S-A ZESTAW BEZPRZEWODOWY WOKALOWY 516 - 558 MHz (mikrofon i baza) oraz Sennheiser SK 100 G4-A; NADAJNIK MINIATUROWY 516 - 558 MHz	2	szt.
5.3		Mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy	<b>Zestaw stereo mikrofonów pojemnościowych</b> O parametrach nie gorszych niż: Charakterystyka kierunkowa kardioidalna Zakres częstotliwości min. 20-20.000 Hz Skuteczność: min. 20 mV/Pa (-34 dBV) Maksymalny poziom SPL min. 136/156 dB (0/-20 dB) (przy THD 0,5%)	2	szt.



L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			<p>Tłumik: 0/-20 dB załączany            Filtr górnoprzepustowy min. 160 Hz, 6 dB/okt, załączany            Impedancja: Zasilanie Phantom od 12 do 52 V            Zakres dynamiki min. 123/143 dB (0/-20 dB, ważony A)            Złącze: 3-pinowy XLR w standardzie IEC            Zestaw w komplecie z uchwytem („pajęczka sieć”), osłoną przeciwwiatrową oraz metalową walizką do przechowywania.</p>		
5.4		Mikrofon pojemnościowy instrumentalny z klipsem	<p><b>Mikrofon pojemnościowy instrumentalny z klipsem</b>            Mikrofon pojemnościowy instrumentalny z klipsem (w zestawie)            Charakterystyka mikrofonu: Kardiodalna            Zakres częstotliwości: 40 – 20,000 Hz            Czułość: -49 dB (3.5 mV) re 1V at 1 Pa            Impedancja: 200 Ohm            Maksymalny poziom sygnału wejściowego: 159 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.            Dynamika: min. 130 dB, 1 kHz at Max SPL            Stosunek szumu do sygnału nie większy niż: 65 dB, 1 kHz at 1 Pa            Phantom w zakresie: 11– 52V DC,            Waga: w zakresie 10 - 15 g            Złącze: XLR-M 3 pin            Kabel: 4.0 m, grubość-3.2 mm zakończony wtykiem HIROSE HR10</p> <p>W zestawie:            - mikrofon            - moduł sieciowy            - uniwersalny uchwyt-klips            - gęsia szyjka o długości min. 11 cm            - uchwyt na rzep do skrzypiec            - futerał</p>	4	szt.
5.5		Dynamiczny mikrofon instrumentalny BD	<p><b>Dynamiczny mikrofon instrumentalny BD</b>            Charakterystyka kierunkowości superkardiodalna            Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 20 Hz – 10000 Hz            Impedancja nie gorsza niż 150 Ohm            Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 170 dB            Czułość nie większa niż 0,8 mV/Pascal i nie mniejsza niż 0,5 mV/Pascal</p>	2	szt.
5.6		Dynamiczny mikrofon instrumentalny dla werbla	<p><b>Dynamiczny mikrofon instrumentalny dla werbla</b>            Charakterystyka kierunkowości kardiodalna            Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 40 Hz – 18000 Hz            Impedancja nie gorsza niż 350 Ohm            Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 150 dB</p>	2	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			Czułość nie mniejsza niż 1 mV/Pascal i nie większa niż 2 mV/Pascal Regulacja kąta nachylenia kapsuły względem instrumentu		
5.7		Mikrofon pojemnościowy HH	<b>Mikrofon pojemnościowy HH</b> Charakterystyka kierunkowości kardiodalna Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 20 Hz – 20000 Hz Impedancja nie gorsza niż 200 Ohm Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 132 dB Czułość nie mniejsza niż 5 mV/Pascal i nie większa niż 7 mV/Pascal	1	szt.
5.8		Dynamiczny mikrofon instrumentalny dla tomów	<b>Dynamiczny mikrofon instrumentalny dla tomów</b> Charakterystyka kierunkowości kardiodalna Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 40 Hz – 18000 Hz Impedancja nie gorsza niż 350 Ohm Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 150 dB Czułość nie mniejsza niż 1 mV/Pascal i nie większa niż 2 mV/Pascal Regulacja kąta nachylenia kapsuły względem instrumentu	4	szt.
5.9		Pojemnościowy mikrofon instrumentalny OH	<b>Pojemnościowy mikrofon instrumentalny OH</b> Charakterystyka kierunkowości kardiodalna Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 20 Hz – 20000 Hz Impedancja nie gorsza niż 200 Ohm Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 132 dB Czułość nie mniejsza niż 5 mV/Pascal i nie większa niż 7 mV/Pascal	2	szt.
5.10		Splitter antenowy/ mikrofonowy	Zestaw splittera antenowego/ mikrofonowego o parametrach nie gorszych niż: 1. Aktywny rozgałęźnik antenowy (splitter) do użytku z bezprzewodowymi systemami mikrofonowymi G4 wraz z okablowaniem o parametrach nie gorszych niż: - 4-drożny rozgałęźnik anteny aktywnej do kompatybilny z systemami Sennheiser G4 będącymi na wyposażeniu Gorlickiego Centrum Kultury - wejścia dla dwóch różnych anten - zasilanie do czterech odbiorników o zróżnicowanym składzie - kompatybilny również z series systemami Evolution G2 i G3. - zakres częstotliwości od 470MHz do 870MHz. - możliwość połączenia dwóch rozgałęźników w 8-kanałowy system różnicowania przy użyciu tylko dwóch anten. - w zestawie osiem kabli BNC i zasilacz - impedancja: 50 Ohmów. - całkowity pobór mocy: Max. 2A (4 odbiorniki i 2 x 2 wzmacniacze antenowe na wejście antenowe) - zasilacz antenowy: 12V, 130mA - zasilacz odbiornika: 12V, 350mA (przy A1 do A4, zabezpieczone przed odwrotnym zasilaniem)	1	zestaw

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			<p>2. Pasywna, szerokopasmowa antena dookólna UHF o charakterystyce dookólnej poziomej i przybliżonej charakterystyce figurowej ósmej o parametrach nie gorszych niż (2 szt.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zakres częstotliwości 430 - 960 MHz</li> <li>- kąt otwarcia w poziomie 360</li> <li>- odchylenie od promieniowania wielokierunkowego &lt; 3 dB</li> <li>- złącze wtykowe gniazdo BNC, 50 Ω</li> <li>- maksymalna moc wejściowa 10 W</li> <li>- rezystancja wejściowa DC ≥ 1 MΩ</li> <li>- zakres temperatur - 20° do +80° C</li> <li>- gwint przyłącza statywu 5/8", adapter do 3/8"</li> <li>- przewód 50 Ohm 10m.</li> <li>- wtyk zaciskany BNC 50 Ohm 4szt.</li> </ul> <p>3. Walizka Case Rack 19" o parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- skrzynia transportowa w standardzie Rack 19" wykonana w technologii flightcase (głębokość korpusu 35cm).</li> <li>- materiał bazowy: sklejka 6,5mm pokryta kliszą fenolową</li> <li>- wszystkie krawędzie zabezpieczone dedykowanymi profilami aluminiowymi (kątowym, hybrydowym, profilem wieka)</li> <li>- pozostały osprzęt stalowy ocynkowany: naroża kulowe, klamry spinające.</li> <li>- uchwyty transportowe (2szt) wpuszczane kasetowe z mechanizmem samoskładalnym umieszczone po bokach skrzyni.</li> <li>- zamki motylkowe (4szt – po 2szt na klapę) wpuszczane w miseczkach z mechanizmem samo odbijającym.</li> <li>- mocowanie urządzeń za pośrednictwem dedykowanego profilu z kompletem śrub i podkładek.</li> <li>- szuflady (2szt) na anteny i nadajniki mocowane za pośrednictwem suwadeł łożyskowych, w szufladach personalizowana wkłady piankowe.</li> </ul>		
5.11		di-box aktywny stereofoniczny	<p><b>DiBox dwukanałowy</b> o parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywny stereofoniczny symetryzator sygnału z poszerzonym zakresem dynamiki oraz trybami Sum i Split</li> <li>konstrukcja z zasilaniem Phantom +48V dla poszerzenia zakresu dynamiki</li> <li>Pełna izolacja transformatora zapewniająca separację elektryczną pomiędzy PA a sprzętem scenicznym</li> <li>Zbalansowane wejścia liniowe na gniazdach Combo XLR i złącza TRS 1/4 " oraz wejścia RCA</li> <li>Niezależne zasilanie Phantom dla każdego kanału</li> <li>Włącznik tłumika wejściowego 20 dB oraz włącznik uziemienia</li> <li>Tłoczona obudowa z aluminium w ochronnej silikonowej wymiennej obudowie.</li> </ul>	4	szt.
5.12		Konwerter sygnałów cyfrowych obsługujący systemy AES 50, DANTE 64	<p><b>Konwerter sygnałów cyfrowych obsługujący systemy AES 50, DANTE 64</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obudowa rack 1u</li> <li>Dwukierunkowa konwersja co najmniej 64 kanałów pomiędzy standardami Dante oraz AES50</li> </ul>	1	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
5.13		Statyw mikrofonowy	<b>Statyw mikrofonowy żuraw</b> - statyw mikrofonowy łamany 7 szt. Minimalna wysokość nie większa niż 100 cm Maksymalna wysokość nie mniejsza niż 230 cm Ramię poziome o długości co najmniej 70 cm zakończone gwintem 3/8" Waga nie większa niż 3,5 kg - statyw mikrofonowy, krótki, z okrągłą podstawą 2 szt. (bass drum) - statyw mikrofonowy, średni 3 szt. (gitarowy) Wykonanie wszystkich statywów: -rury cienkościenne stalowe precyzyjne -lakier proszkowy czarny półmatowy -wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego -nóżki zakończone gumową nasadką -pokręta plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6	12	szt.
5.14		Kabel mikrofonowy/sygnalowy dł 10m	<b>Kabel sygnałowy dł. 10 m</b> Kabel wykonany z przewodów miedzi beztlenuj OFC i przekroju przewodów nie mniejszym niż 2 x 0,22 mm <sup>2</sup> . Kabel w 100% osłonięty ciasnym oplotem Cu i solidną włókniną oplataną wokół par drutów Zakończony złączami XLR z wymiennymi pierścieniami do zagłuszek, oraz gumowym dławikiem (zagłuszka) na przewód Długość kabla nie mniejsza niż 10 m	50	szt.
5.15		Komputer stacjonarny PC	Komputer z osprzętem (monitor, myszka) i oprogramowaniem do obliczeń parametrów systemu nagłośnieniowego oraz umożliwiającą cyfrową, studyjną rejestrację nagrań Komputer klasy PC, o parametrach równoważnych nie gorszych niż: Procesor 2,8GHz, Ilość rdzeni 10, Ilość wątków 20, częstotliwość bazowa 2800 MHz, częstotliwość Turbo 5200 MHz Pamięć DDR4 32GB Zasilacz min. 600W Obudowa komputerowa cicha czarna Płyta główna DDR4 Dysk SSD 500GB Dysk HDD 4TB (7200 obr/min) Nagrywarka DVD-RW Karta Graficzna 2GB Chłodzenie ciche Klawiatura i mysz bezprzewodowa Karta sieciowa 10/100/1000Mbps Monitor min. 27" IPS 2 szt. System operacyjny Oprogramowanie studyjne do nagrywania i edycji plików audio	1	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
6	NAGŁOŚNIENIE KINOWE (1 komplet)				
6.1		Zestaw głośnikowy szerokopasmowy kinowy	<p>Zestaw głośnikowy szerokopasmowy kinowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tryb zasilania – pasywny z jednego kanału wzmacniacza</li> <li>- Konstrukcja współosiowa</li> <li>- Pasma przenoszenia w zakresie nie mniejsze niż 60 Hz – 20 kHz (-10dB),</li> <li>- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 135 dB SPL (mierzony w odległości 1m, szumem różowym, w polu swobodnym, dla współczynnika szczytu CF=4),</li> <li>- Kierunkowość w płaszczyźnie poziomej 60° (±5°)</li> <li>- Kierunkowość w płaszczyźnie pionowej 90° (±5°)</li> <li>- Przetwornik niskotonowy nie mniejszy niż 12",</li> <li>- Przetwornik wysokotonowy nie mniejszy niż 3",</li> <li>- Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm,</li> <li>- Przystosowany do współpracy ze wzmacniaczami mocy L-Acoustics LA4X oraz L-Acoustics LA8 będącymi na wyposażeniu Zamawiającego</li> <li>- Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe,</li> <li>- Wymiary w układzie horyzontalnym nie większe niż 500 x 430 x 380 mm ( wysokość x szerokość x głębokość),</li> <li>- Otwór w obudowie do montażu na statywie głośnikowych</li> <li>- Obudowa wyposażona w uchwyt do przenoszenia</li> <li>- Waga nie większa niż 20 kg.</li> </ul> <p><b>Uwaga</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.</p>	3	szt.
6.2		Statyw głośnikowy	<p>Statyw głośnikowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>bezstopniowa regulacja wysokości z blokadą</li> <li>wysokość minimalna nie więcej niż 120 cm</li> <li>wysokość maksymalna nie mniej niż 200cm</li> <li>nóżki zakończone nasadką gumową</li> <li>waga nie większa niż 6kg</li> <li>dopuszczalne obciążenie minimum 60kg</li> </ul>	3	szt.
6.3		Zestaw głośnikowy efektowy kinowy	<p>Zestaw głośnikowy efektowy kinowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tryb zasilania – pasywny z jednego kanału wzmacniacza</li> <li>- Konstrukcja współosiowa</li> <li>- Pasma przenoszenia w zakresie nie mniejsze niż 95 Hz – 20 kHz (-10dB),</li> <li>- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 120 dB SPL (mierzony w odległości 1m, szumem różowym, w polu swobodnym, dla współczynnika szczytu CF=4),</li> </ul>	16	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kierunkowość symetryczna 110° (±5°)</li> <li>- Przetwornik niskotonowy nie mniejszy niż 5"</li> <li>- Przetwornik wysokotonowy nie mniejszy niż 1"</li> <li>- Impedancja nominalna nie mniejsza niż 16 Ohm,</li> <li>- Przystosowany do współpracy ze wzmacniaczami mocy L-Acoustics LA4X oraz L-Acoustics LA8 będącymi na wyposażeniu Zamawiającego</li> <li>- Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe,</li> <li>- Wymiary w układzie horyzontalnym nie większe niż 170 x 170 x 170 mm ( wysokość x szerokość x głębokość),</li> <li>- Otwór w obudowie z gwintem 3/8" do montażu na statywie mikrofonowym</li> <li>- Dwa otwory w obudowie z gwintem M6 do montażu uchwyty typu „U”</li> <li>- Waga nie większa niż 4 kg.</li> </ul> <p><b>Uwaga</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.</p>		
6.4		Uchwyt montażowy do głośników efektowych kinowych	Uchwyt montażowy do głośników efektowych kinowych Fabryczna rama producenta oferowanych urządzeń głośnikowych. Rama do montażu w układzie horyzontalnym zestawów głośnikowych szerokopasmowych typ 3 .	16	szt.
6.5		Wzmacniacz mocy kinowy	<p>Wzmacniacz mocy kinowy</p> <p>Co najmniej cztery wejścia analogowe lub co najmniej dwa cyfrowe wejścia AES/EBU (4 sygnały foniczne w AES/EBU), Co najmniej dwa wyjścia cyfrowe AES/EBU (4 sygnały foniczne AES/EBU) "LINK", Możliwość przetwarzania A/C z rozdzielczością nie mniejszą niż 32 bit i zakresem dynamiki co najmniej 120dB, Procesor DSP obsługujący cyfrowe sygnały o częstotliwościach próbkowania w zakresie 44,1 - 192 kHz, Procesor DSP pracujący z rozdzielczością co najmniej 32 bitową i częstotliwością próbkowania 96 kHz lub większą, Filtry realizowane w algorytmach IIR i FIR, Możliwość kompensacji tłumienia powietrza, Latencja systemu nie większa niż 4 ms, Ustawienia fabryczne producenta dedykowane do obsługi zastosowanych systemów głośnikowych, Moc dopasowana do zastosowanych zestawów głośnikowych w celu osiągnięcia założonych poziomów ciśnienia akustycznego, Układ zabezpieczający przed nadmiernym wychyleniem i przegrzaniem głośników, Układ monitorujący impedancję obciążenia, Konfigurowalna macierz czterech wejść i czterech wyjść. Maksymalny poziom sygnału wejściowego nie mniejszy niż +22 dBu , Pasma przenoszenia co najmniej: 20 Hz – 20 kHz, (+/-0,25 dB pod obciążeniem 8 Ω ), Cztery niezależne kanały wyjściowe o mocy co najmniej 640W dla 4 [Ω] każdy (przy 1% THD), Zasilacz impulsowy z monitorowaniem stanu zasilania,</p>	3	szt.



L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			<p>Wyposażenie w co najmniej 2 złącza Ethernet umożliwiające sterowanie za pomocą komputera PC,  Obudowa rack 19",  Wyposażony w wiatraki chłodzące z funkcją regulacji prędkości w zależności od temperatury  Wysokość nie większa niż 1U.  <b>Uwaga:</b> w związku z posiadanymi przez Zamawiającego urządzeniami L-Acoustics (ARCS WIFO, SB18M, LA8, LA4X, X8, 5XT). Urządzenia początkowe (wzmacniacz) i urządzenia końcowe (kolumna głośnikowa), systemu nagłośnieniowego muszą wykazywać kompatybilność tzn. zaoferowane urządzenie musi być na liście obsługiwanych urządzeń w/w wzmacniaczy tj. być na liście bibliotek fabrycznych presetów. Ze względu na zoptymalizowane zabezpieczenia dedykowane dla danego zestawu, zamawiający nie przewiduje substytutów dla wyżej wymienionego rozwiązania.</p>		
<b>7</b>	<b>SYSTEM INSPICJENTA (1 komplet obejmujący)</b>				
7.1	SI-MAT	Matryca interkomu zintegrowana z pulpitem interkomowym	<p><b>Matryca interkomu zintegrowana z pulpitem interkomowym</b>  Wysokość nie większa niż 1U  Możliwość instalacji w standardzie rack 19"  Kolorowy wyświetlacz na panelu przednim urządzenia  Co najmniej cztery złącza XLR party Line  Co najmniej 7 enkoderów na panelu przednim umożliwiające konfiguracje urządzenia  Klawiatura numeryczna na panelu przednim  Co najmniej 4 porty RJ45 do podłączenia analogowych pulpitów komunikacji,  Obsługa co najmniej 4 portów komunikacji interkomowej  Możliwość rozbudowy urządzenia umożliwiającej stworzenie minimum 16 kanałów cyfrowej sieci audio za pośrednictwem IP,  Cyfrowa transmisja sygnału oparta o sieć Ethernet kompatybilna z zastosowaną siecią cyfrową audio wykorzystywana przez konsoly foniczne,  Co najmniej dwa złącza do przesyłania sygnału audio drogą cyfrową  Co najmniej dwa złącza do przesyłania sygnału audio drogą światłowodową  Złącze RJ45 służące do zarządzania matryca z poziomu komputera  Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 100Hz – 20kHz(+1dB/-3dB)  Maksymalny poziom wejściowy nie mniejszy niż +20dBu  Nominalna impedancja wejściowa nie mniejsza niż 20kΩ  Co najmniej 4 wyjścia Relay  Co najmniej 4 wejścia logiczne  Co najmniej 4 przyciski "talk"  Co najmniej 4 przyciski "listen"  Wbudowany głośnik  Gniazdo do mikrofonu na gęsiej szyi na panelu urządzenia  Gniazdo do zestawu słuchawkowo- mikrofonowego (headset)</p>	1	szt.
7.2	PPI	Panel przełącznikowy	Panel przełącznikowy umożliwiający sterowanie sygnałami priorytetów	1	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
7.3	SI-INT1 - SI-INT2	Pulpit interkomowy biurkowy	<p>Pulpit interkomowy – biurkowy  Obudowa wolnostojąca (desktop),  Cyfrowa transmisja sygnału oparta o sieć Ethernet kompatybilna z zastosowaną siecią cyfrową audio wykorzystywana przez konsolety foniczne,  Co najmniej 14 dźwigienkowych klawiszy komunikacji interkomowej  Możliwość przypisania co najmniej 8 znakowej nazwy dla każdego z 14 kanałów komunikacji  Každy z 14 przycisków komunikacji interkomowej realizujący co najmniej 2 funkcje: mówienie do danego kanału oraz nasłuch danego kanału  Wbudowany głośnik  Gniazdo do mikrofonu na gęsiej szyi na panelu urządzenia  Gniazdo do zestawu słuchawkowo-mikrofonowego (headset)  Wyposażony w kolorowy wyświetlacz umożliwiający nadanie indywidualnego koloru dla każdego kanału komunikacji interkomowej</p>	2	szt.
7.4		Mikrofon na gęsiej szyjce	<p><b>Mikrofon na gęsiej szyjce</b>  Mikrofon pojemnościowy  Kardioidalna charakterystyka kierunkowości  Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 100Hz – 15kHz,  Zakres dynamiki nie gorszy niż 100dB  Czułość nie gorsza niż 4,5mV/Pa</p>	3	szt.
7.5	SI-WZM	Wzmacniacz mocy 100V	<p>Wzmacniacz mocy 100V  Moc maksymalna na kanał (1kHz, THD&lt;1%) nie mniejsza niż 250W  Czułość wejścia 0 dBu  THD (dla mocy znamionowej) &lt;0,1%  IMD-SMPTE (60Hz, 7kHz) &lt;0,1%  Przesłuch między kanałowy (1kHz) &lt;-75 dB  Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 65Hz – 40 kHz (-1dB)  Impedancja wejściowa 20kOhm  Damping factor &gt;250 (1kHz)  S/N (A-ważone) nie mniejsze niż 100 dB  Funkcja regulowanego opóźnienia włączenia urządzenia  Funkcja limitera, zabezpieczenia przeciwko dużym temperaturom,  Możliwość pracy w technologii wysokonapięciowej  Wiatrak chłodzący o kontrolowanych obrotach  Obudowa rack 19"  Wysokość nie większa niż 2U  Waga nie większa niż 30kg</p>	1	szt.

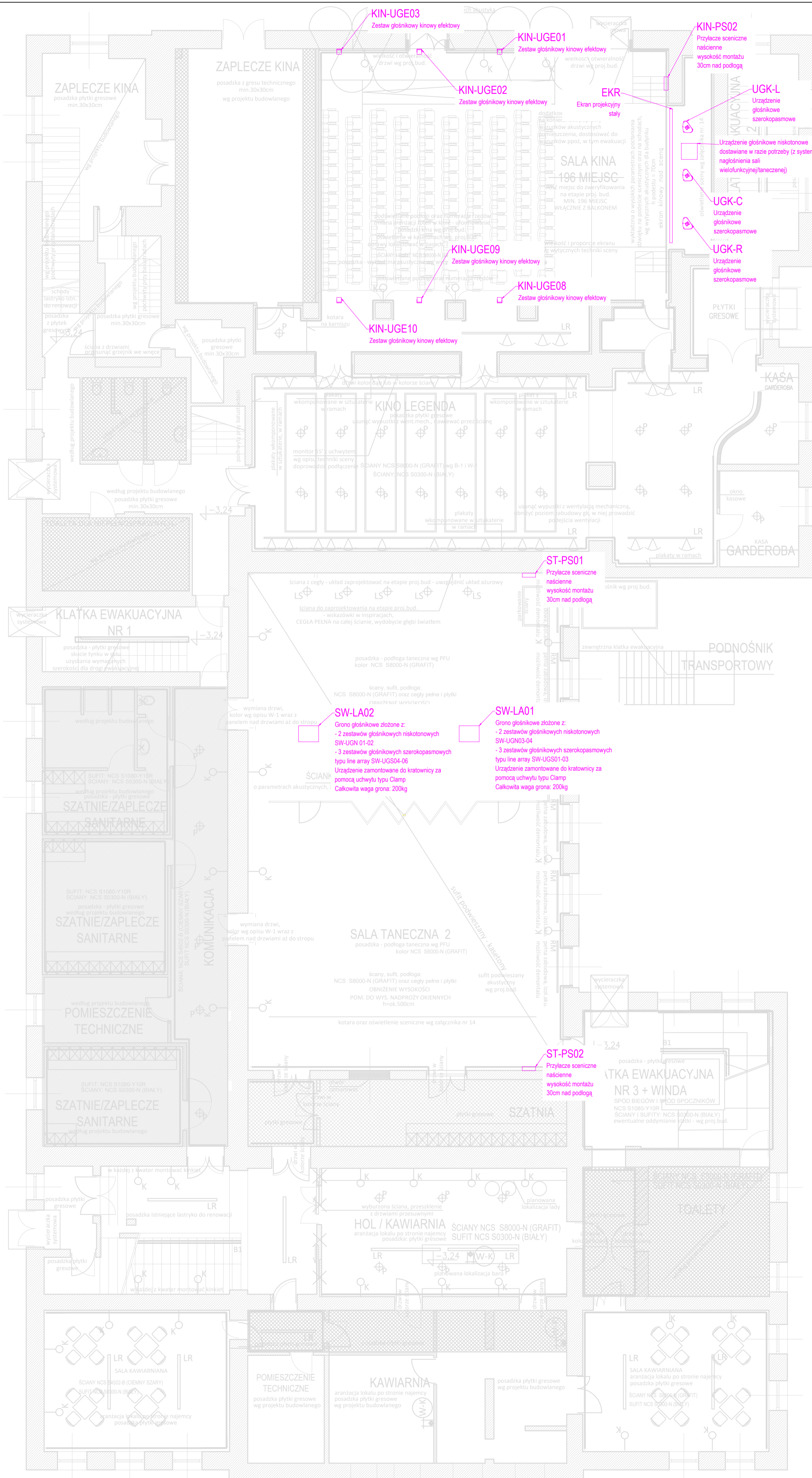
L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
7.6	SI-ZGR	Zestaw głośnikowy naścienny	Zestaw głośnikowy szerokopasmowy Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 65 Hz – 20 kHz (-10dB) Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 113 dB SPL Skuteczność nie mniejsza niż 89 dB, 1W, 1m Kąt promieniowania w poziomie nie mniejszy niż 100° i nie większy niż 130° Kąt promieniowania w pionie nie mniejszy niż 70° i nie większy niż 90° Maksymalny zakres kąta regulacji ustawienia zestawu głośnikowego na uchwycie ściennym nie mniejszy niż 90° Maksymalny zakres kąta regulacji uchwytu ściennego nie mniejszy niż 100° Moc 30 W, 15 W, 7,5 W Praca w technologii 100V Owalny kształt zestawu głośnikowego, pozbawiony kanciastych krawędzi Wyposażony w złącza Phoenix Wymiary nie większe niż (wysokość/szerokość/głębokość) 240 x 140 x 170 mm Waga nie większa niż 4 kg Wyposażony w uchwyt ścienny.	10	szt.
7.7	SI-ZGR	Zestaw głośnikowy naścienny z regulatorem	Zestaw głośnikowy naścienny z regulatorem - Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 80Hz – 15kHz - Maksymalny poziom SPL nie mniejszy niż 95dB SPL - Wymiary nie większe niż 280 x 200 x 100mm - Praca w technologii 100V - Wyposażony w regulator głośności	6	szt.
7.8	SI-ZGR	Zestaw głośnikowy sufitowy	Zestaw głośnikowy sufitowy Wyposażony w przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 6" Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 60Hz - 20kHz (-10dB) Kąt propagacji nie mniejszy niż 100° i nie większy niż 120° Praca w technologii 100V,	4	szt.
7.9	SI-ZGR	Regulator 100V	<b>Regulator 100V</b> Regulator 100V z funkcją priorytetów Maksymalna moc nie mniejsza niż 60W, Skokowa regulacja wzmocnienia, Co najmniej 10 pozycji wzmocnienia, Obsługa priorytetów, Kolor biały.	2	szt.
7.10	SI-MICN1 - SI-MICN2	Mikrofon nasłuchu akcji scenicznej	<b>Mikrofon nasłuchu akcji sceny</b> Pojemnościowy mikrofon instrumentalny dedykowany do instr. perkusyjnych, strunowych Charakterystyka kierunkowości kardoidalna Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 50 Hz – 20 000 Hz	2	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż: 140 dB Czułość nie mniejsza niż 10 mV/Pascal i nie większa niż 12 mV/Pascal Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 145 dB SPL (PAD 0dB) Możliwość zmiany kąta pomiędzy przetwornikiem a obudową mikrofonu		
7.11		Uchwyt do mikrofonu nasłuchu akcji scenicznej	Uchwyt do mikrofonu nasłuchu akcji scenicznej Uchwyt dostosowany do zastosowanego mikrofonu	2	szt.
7.12	SI-MIXN	Mikser nasłuchu akcji scenicznej	<b>Mikser nasłuchu akcji sceny</b> Wyposażona w co najmniej 12 wejść mikrofonowo- liniowych oraz co najmniej 8 wyjść mikrofonowo- liniowych, Obsługa cyfrowego standardu audio opartego o sieć Ethernet kompatybilnego z zastosowaną matrycą interkomową, Przetwarzanie cyfrowe z częstotliwością próbkowania co najmniej 48 kHz i rozdzielczością co najmniej 32 bit Wyposażona w interfejsy GPIO - co najmniej 8 wejść/wyjść, Wyświetlacz OLED na przednim panelu urządzenia, Wyposażona w mikser, filtry EQ, procesory dynamiki oraz linie opóźniające Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 20 Hz – 20 kHz ( $\pm 0,5$ dB) THD+N nie większe niż 0,005%, Maksymalny poziom wejściowy nie mniejszy niż +22 dBU Montaż w standardzie rack 19", wysokość 1U	1	szt.
7.13	SI-SI	Stojak inspicjenta	Stojak inspicjenta Stojak wykonany z drewna w formie zabudowy meblowej Wyposażony w listwy umożliwiające montaż urządzeń w standardzie rack 19" Wysokość listew nie mniejsza niż 3U Wyposażony w obrotowe koła transportowe o średnicy nie mniejszej niż 100mm, Co najmniej 2 koła blokowane	1	szt.
7.14		Przełącznik sieciowy	<b>Przełącznik sieciowy</b> Wyposażony w co najmniej 28 portów RJ45 (1Gbps), Możliwość instalacji w standardzie rack 19", Wysokość nie większa niż 1U.	1	szt.
8	<b>KINOTECHNIKA (zestaw)</b>				
8.1	PROJ	Projektor cyfrowy DCI wraz z obiektywem	Projektor cyfrowy DCI - pełna zgodność ze standardem kinowym DCI - rozdzielczość co najmniej 2K (2048x1080) - 3 chipy DLP, co najmniej 0,69" - jasność co najmniej 5.000 lumenów - współczynnik kontrastu co najmniej 1600:1 - kompaktowa zabudowa, całość łącznie z chłodzeniem zawarta w jednej obudowie - brak wymogu wyciągu zużytego powietrza	1	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- zużycie prądu nie więcej niż 1400W</li> <li>- waga poniżej 75kg</li> <li>- możliwość zamontowania zintegrowanego serwera kina cyfrowego wraz z obiektywem do projektora</li> <li>- zmotoryzowany zoom i focus</li> <li>- pamięcią ustawień</li> <li>- odpowiednia ogniskowej dobranej do wielkości ekranu i odległości projekcyjnej, umożliwiającą ustawienie obrazu dla formatów FLAT i SCOPE.</li> </ul>		
8.2		Serwer kina cyfrowego DCI	Serwer kina cyfrowego DCI- pełna zgodność ze standardem kinowym DCI- możliwość zintegrowania z projektorem – montaż w obudowie projektora- macierz dyskowa RAID5 z dyskami co najmniej 3 x 1TB- wejście HDMI dla podłączenia sygnałów alternatywnych- cyfrowe wyjście dźwięku w standardzie AES/EBU na złączu RJ45 do 16 kanałów	1	szt.
8.3		Platforma montażowa projektora	Platforma montażowa projektora <ul style="list-style-type: none"> <li>- platforma o odpowiedniej nośności uwzględniającej ciężar projektora</li> <li>- możliwość regulacji wysokości i kąta nachylenia platformy nośnej projektora</li> <li>- stopki z możliwością regulacji poziomu</li> <li>- wbudowany stelaż RACK 19" o wysokości minimum 10U umożliwiający montaż urządzeń audio – wzmacniaczy mocy oraz procesora dźwięku</li> </ul>	1	szt.
8.4		Laptop z oprogramowaniem do sterowania projektorem i serwerem	Laptop z oprogramowaniem do sterowania projektorem i serwerem <ul style="list-style-type: none"> <li>- matryca min. 15"</li> <li>- procesor min. czterordzeniowy</li> <li>- pamięć RAM min 4 GB</li> <li>- szybki dysk SSD min 256 GB</li> <li>- karta sieciowa LAN (złącze RJ45) oraz dodatkowa karta bezprzewodowa Wifi</li> <li>- system operacyjny kompatybilny z oprogramowaniem projektora i serwera</li> <li>- zainstalowane oprogramowanie do sterowania projektorem i serwerem</li> </ul>	1	szt.
8.5		Zasilacz UPS	Zasilacz UPS <ul style="list-style-type: none"> <li>- moc wyjściowa pozorna min 2000VA</li> <li>- moc wyjściowa czynna min 1800W</li> <li>- czas podtrzymania dla 100% mocy - min 3 min</li> <li>- obudowa typu RACK 19"</li> <li>- panel sterujący z wyświetlaczem</li> <li>- zabezpieczenie przed przeciążeniem, zwarciami, przepięciami, temperaturą</li> </ul>	1	szt.
8.6		Kinowy procesor dźwięku przestrzennego	Kinowy procesor dźwięku przestrzennego <ul style="list-style-type: none"> <li>- wsparcie do dekodowania wielokanałowego dźwięku 5.1</li> <li>- pobór mocy nie większy niż 60W</li> <li>- wejście sygnałowe AES-EBU (1xRJ45)</li> <li>- wejście optyczne toslink</li> </ul>	1	szt.

L.p.	Symbol projektowy	Opis skrócony	Minimalne wymagania techniczne	Ilość	Jedn.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- wejście mikrofonowe XLR</li> <li>- wejście stereo 2x RCA</li> <li>- wyświetlacz wskazujący poziom głośności</li> <li>- nie mniej niż 8 wyjść audio analogowego</li> <li>- złącze Ethernet (RJ45)</li> <li>- awaryjne zasilanie bypass</li> </ul>		
8.7		System 3D	System 3D <ul style="list-style-type: none"> <li>- system polaryzacyjny (polaryzacja kołowa)</li> <li>- przepuszczalność światła min 40%</li> <li>- wsparcie dla trybu HFR</li> </ul>	1	<b>szt.</b>
8.8		Okulary do systemu 3D	Okulary do systemu 3D <ul style="list-style-type: none"> <li>- zgodne z systemem 3D</li> <li>- wykonane z tworzywa</li> <li>- pakowane pojedynczo</li> <li>- dostępne w rozmiarach dla dorosłych i dla dzieci (w zamówieniu podzielone 500/500)</li> </ul>	1000	<b>szt.</b>
8.9		Ekran kinowy	Ekran kinowy <ul style="list-style-type: none"> <li>- konstrukcja z profili metalowych</li> <li>- półki do położenia głośników głównych</li> <li>- powierzchnia srebrna zgodna z polaryzacyjnym systemem 3D</li> <li>- współczynnik odbicia gain=2,4</li> <li>- mikroperforacja dla systemów audio</li> <li>- mocowanie gumkami naciągowymi</li> <li>- maskowanie brzegów czarną aksamitną tkaniną</li> </ul>	1	<b>szt.</b>





- LEGENDA:
- EKR Ekran projekcyjny stały
  - KIN-PROJ Projektor kinowy
  - KIN-UGE Sala kinowa, urządzenie głośnikowe efektowe
  - ST-PS Sala taneczna, przyłącze sygnałowe
  - SW-FF Urządzenie głośnikowe typu frontfill, sala widowiskowa
  - SW-LA Grono głośnikowe typu line-array
  - SW-PS Sala widowiskowa, przyłącze sygnałowe
  - SW-PSFOH Sala widowiskowa, przyłącze sygnałowe FOH
  - SW-ST Szafa teletechniczna
  - SW-UGD Urządzenie głośnikowe dźwiękonośne, sala widowiskowa
  - UGK-C Urządzenie głośnikowe kinowe centralne
  - UGK-L Urządzenie głośnikowe kinowe lewe
  - UGK-R Urządzenie głośnikowe kinowe prawe
  - REG-TA Regulator 100V - strefa techniczna/aktora
  - REG-W Regulator 100V - strefa widza
  - STI Stojak inspicjenta
  - TPI Tablica przyłączeniowa interkomowa
  - UGNR-G Urządzenie głośnikowe 100V naścienne z regulatorem, strefa garderób
  - UGNR-T Urządzenie głośnikowe 100V naścienne z regulatorem, strefa techniczna
  - UGN-W Urządzenie głośnikowe 100V naścienne, strefa widza
  - UGS-TA Urządzenie głośnikowe 100V sufitowe, strefa techniczna/aktora

opracowano na bazie PFU z dn.18.05.2017, wszystkie rysunki rozpatrywać łącznie

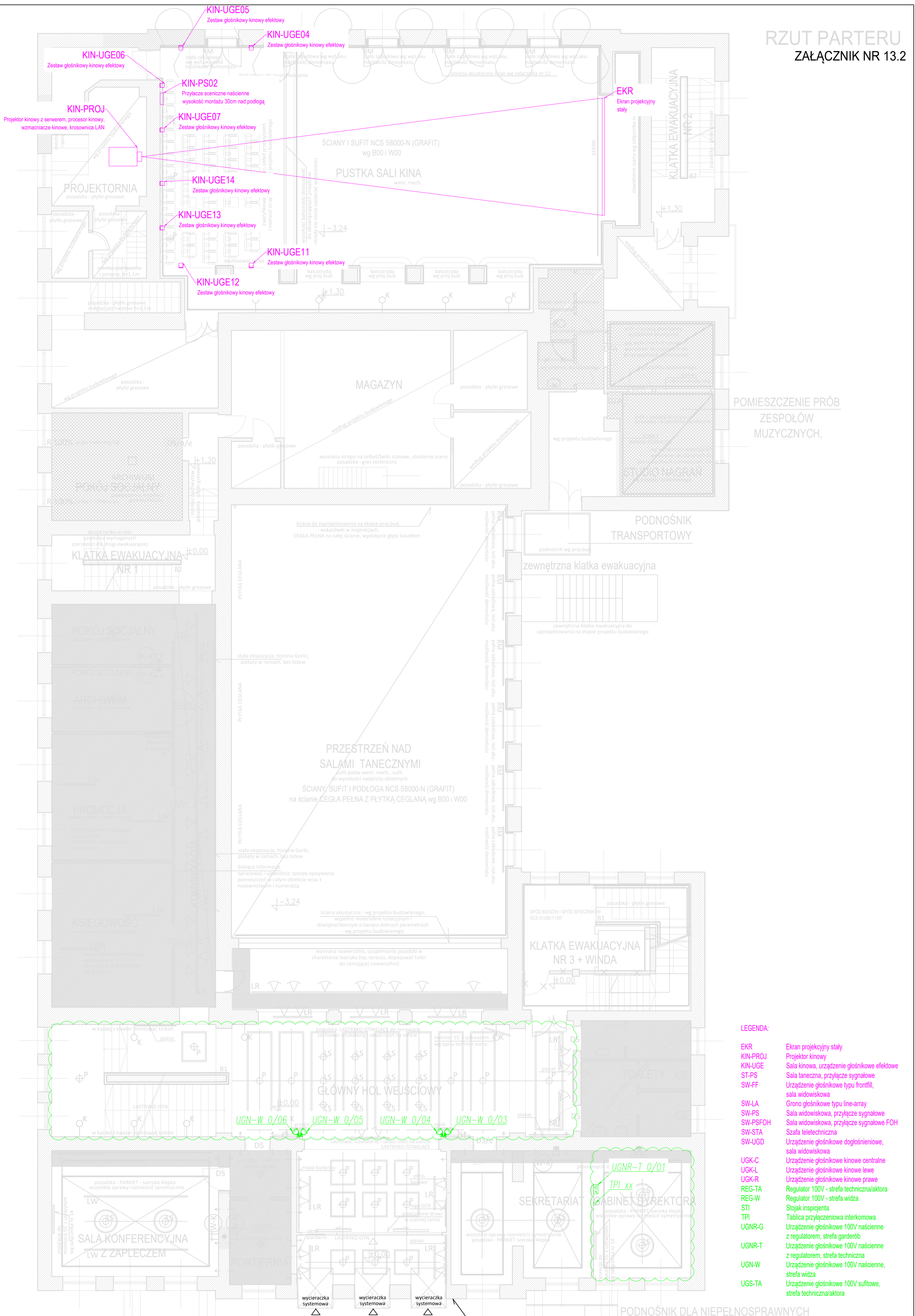
Wymagania techniczne w postaci aranżacji i wyposażenia wnętrz Gorlickiego Centrum Kultury służącego do opracowania dokumentacji do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

opracował:  
Dagmara Turska Janeczek  
Monika Tomkowicz

Architektura Dagmara Turska Janeczek  
os. Oświeceniowa 56/81, 31-636 Kraków  
NIP: 675 126 12 47 tel: 693468807

data: 04.2021  
nr.rys. R-01\_E





- LEGENDA:**
- EKR Ekran projekcyjny stały
  - KIN-PROJ Projektor kinowy
  - KIN-UGE Sala kinowa, urządzenie głośnikowe efektowe
  - ST-PS Sala taneczna, przyłącze sygnałowe
  - SW-FF Urządzenie głośnikowe typu frontfill, sala widowiskowa
  - SW-LA Grono głośnikowe typu line-array
  - SW-PS Sala widowiskowa, przyłącze sygnałowe
  - SW-PSFOH Sala widowiskowa, przyłącze sygnałowe FOH
  - SW-STa Szafa teletechniczna
  - SW-UGD Urządzenie głośnikowe dągnięniowe, sala widowiskowa
  - UGK-C Urządzenie głośnikowe kinowe centralne
  - UGK-L Urządzenie głośnikowe kinowe lewe
  - UGK-R Urządzenie głośnikowe kinowe prawe
  - REG-TA Regulator 100V - strefa techniczna/aktora
  - REG-W Regulator 100V - strefa widza
  - STI Stojak inspicjenta
  - TPI Tablica przyłączeniowa interkomowa
  - UGNR-G Urządzenie głośnikowe 100V naścienne z regulatorem, strefa garderób
  - UGNR-T Urządzenie głośnikowe 100V naścienne z regulatorem, strefa techniczna
  - UGN-W Urządzenie głośnikowe 100V naścienne, strefa widza
  - UGS-TA Urządzenie głośnikowe 100V sufitowe, strefa techniczna/aktora

opracowano na bazie PFU z dn.18.05.2017, wszystkie rysunki rozpatrywać łącznie

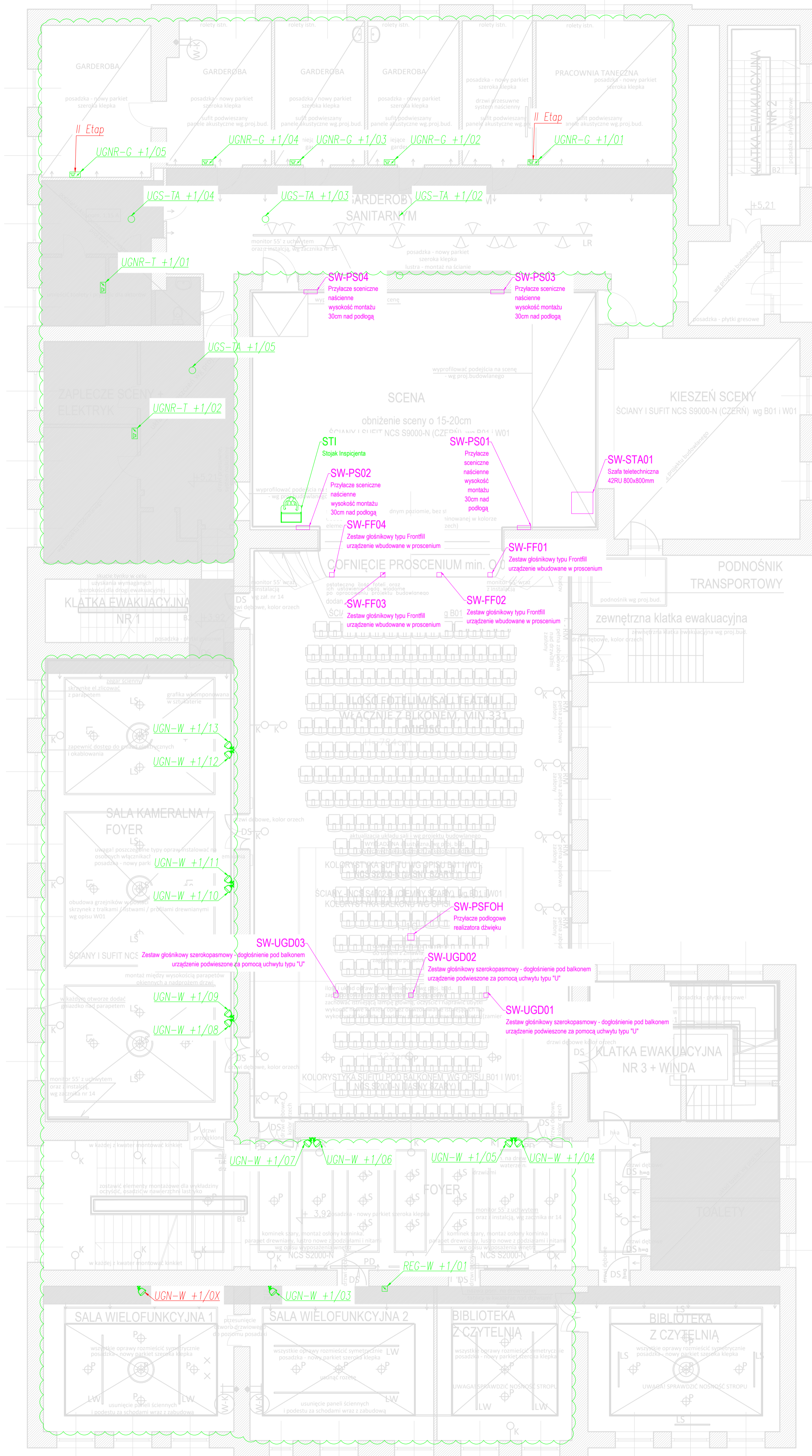
Wymagania techniczne w postaci aranżacji i wyposażenia wnętrz Gorlickiego Centrum Kultury służącego do opracowania dokumentacji do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

opracował:  
Dagmara Turska Janeczek  
Monika Tomkowicz

Architektura Dagmara Turska Janeczek  
os. Oświecenia 56/81, 31-636 Kraków  
NIP: 675 126 12 47 tel: 693468807

data: 04.2021  
nr.rys. R00\_E





- LEGENDA:**
- EKR Ekran projekcyjny stały
  - KIN-PROJ Projektor kinowy
  - KIN-UGJE Sala kinowa, urządzenie głośnikowe efektowe
  - ST-PS Sala taneczna, przyłącze sygnałowe
  - SW-FF Urządzenie głośnikowe typu frontfill, sala widowiskowa
  - SW-LA Grono głośnikowe typu line-array
  - SW-PS Sala widowiskowa, przyłącze sygnałowe
  - SW-PSFOH Sala widowiskowa, przyłącze sygnałowe FOH
  - SW-STA Szafa teletechniczna
  - SW-UGD Urządzenie głośnikowe dógłośniowe, sala widowiskowa
  - UGK-C Urządzenie głośnikowe kinowe centralne
  - UGK-L Urządzenie głośnikowe kinowe lewe
  - UGK-R Urządzenie głośnikowe kinowe prawe
  - REG-TA Regulator 100V - strefa techniczna/aktora
  - REG-W Regulator 100V - strefa widza
  - STI Stojak inspicjenta
  - TPI Tablica przyłączeniowa interkomowa
  - UGNR-G Urządzenie głośnikowe 100V naścienne z regulatorem, strefa garderób
  - UGNR-T Urządzenie głośnikowe 100V naścienne z regulatorem, strefa techniczna
  - UGN-W Urządzenie głośnikowe 100V naścienne, strefa widza
  - UGS-TA Urządzenie głośnikowe 100V sufitowe, strefa techniczna/aktora

opracowano na bazie PFU z dn.18.05.2017, wszystkie rysunki rozpatrywać łącznie

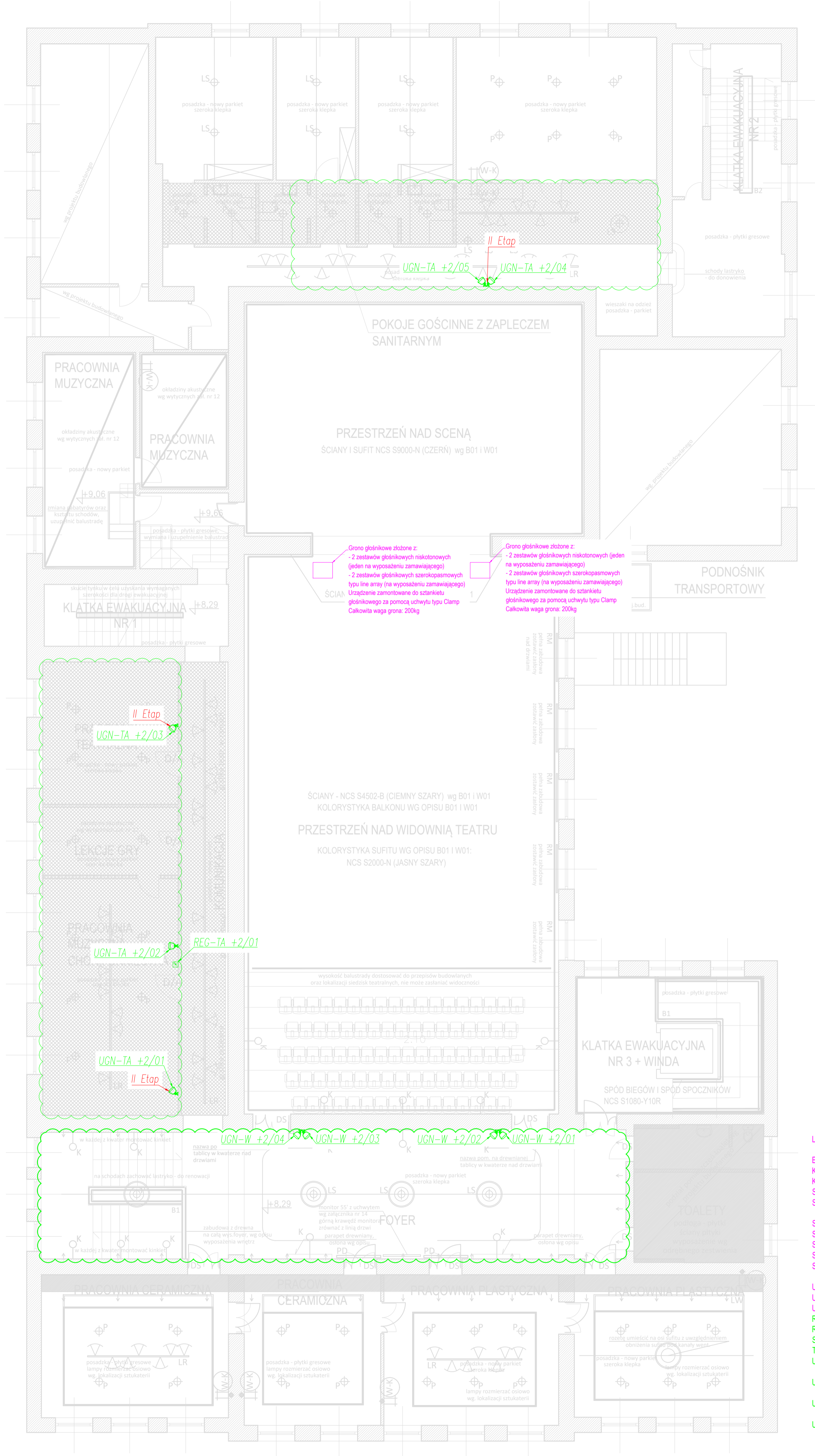
Wymagania techniczne w postaci aranżacji i wyposażenia wnętrz Gorlickiego Centrum Kultury służącego do opracowania dokumentacji do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

opracował:  
Dagmara Turska Janeczek  
Monika Tomkowicz

Architektura Dagmara Turska Janeczek  
os. Oświecenia 56/81, 31-636 Kraków  
NIP: 675 126 12 47 tel: 693468807

data: 04.2021  
nr.rys. R01\_E





Grono głośnikowe złożone z:  
- 2 zestawów głośnikowych niskotonowych (jeden na wyposażeniu zamawiającego)  
- 2 zestawów głośnikowych szerokopasmowych typu line array (na wyposażeniu zamawiającego)  
Urządzenie zamontowane do sztankietu głośnikowego za pomocą uchwyty typu Clamp  
Całkowita waga grona: 200kg

PODNOŚNIK TRANSPORTOWY

ŚCIANY - NCS S4502-B (CIEMNY SZARY) wg B01 i W01  
KOLORYSTYKA BALKONU WG OPISU B01 i W01  
PRZESTRZEŃ NAD WIDOWNIĄ TEATRU  
KOLORYSTYKA SUFITU WG OPISU B01 i W01:  
NCS S2000-N (JASNY SZARY)

- LEGENDA:
- EKR Projektor kinowy stały
  - KIN-PROJ Projektor kinowy
  - KIN-UGE Sala kinowa, urządzenie głośnikowe efektowe
  - ST-PS Sala taneczna, przyłącze sygnałowe
  - SW-FF Urządzenie głośnikowe typu frontfill, sala widowiskowa
  - SW-LA Grono głośnikowe typu line-array
  - SW-PS Sala widowiskowa, przyłącze sygnałowe
  - SW-PSFOH Sala widowiskowa, przyłącze sygnałowe FOH
  - SW-STa Szafa teletechniczna
  - SW-UGD Urządzenie głośnikowe dogłośnieńowe, sala widowiskowa
  - UGK-C Urządzenie głośnikowe kinowe centralne
  - UGK-L Urządzenie głośnikowe kinowe lewe
  - UGK-R Urządzenie głośnikowe kinowe prawe
  - REG-TA Regulator 100V - strefa techniczna/aktora
  - REG-W Regulator 100V - strefa widza
  - STI Stojak inspicjenta
  - TPI Tablica przyłączeniowa interkomowa
  - UGNR-G Urządzenie głośnikowe 100V naścienne z regulatorem, strefa garderób
  - UGNR-T Urządzenie głośnikowe 100V naścienne z regulatorem, strefa techniczna
  - UGN-W Urządzenie głośnikowe 100V naścienne, strefa widza
  - UGS-TA Urządzenie głośnikowe 100V sufitowe, strefa techniczna/aktora

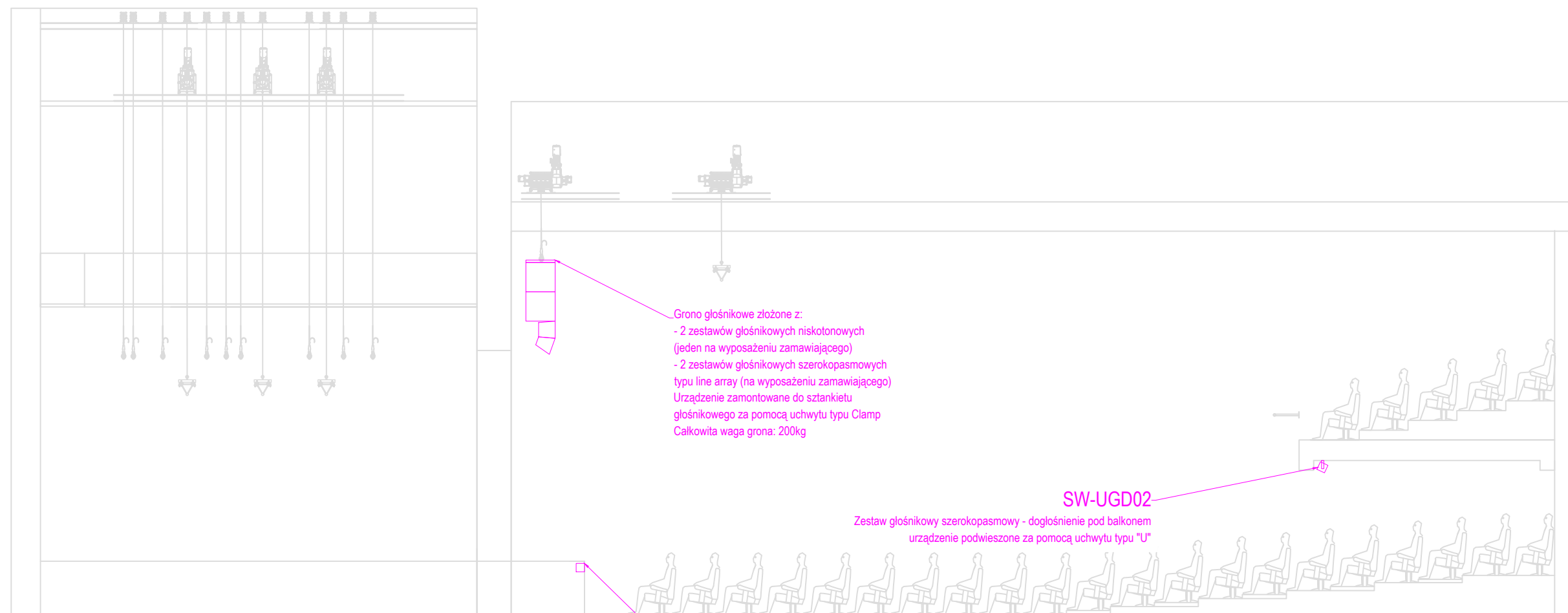
opracowano na bazie PFU z dn.18.05.2017, wszystkie rysunki rozpatrywać łącznie

Wymagania techniczne w postaci aranżacji i wyposażenia wnętrz Gorlickiego Centrum Kultury służącego do opracowania dokumentacji do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

opracował:  
Dagmara Turska Janeczek  
Monika Tomkowicz

Architektura Dagmara Turska Janeczek  
os. Oświecenia 56/81, 31-636 Kraków  
NIP: 675 126 12 47 tel: 693468807

data: 04.2021  
nr.rys. R02\_E



Grono głośnikowe złożone z:  
 - 2 zestawów głośnikowych niskotonowych (jeden na wyposażeniu zamawiającego)  
 - 2 zestawów głośnikowych szerokopasmowych typu line array (na wyposażeniu zamawiającego)  
 Urządzenie zamontowane do sztankietu głośnikowego za pomocą uchwyty typu Clamp  
 Całkowita waga grona: 200kg

SW-UGD02

Zestaw głośnikowy szerokopasmowy - dogłośnienie pod balkonem urządzenie podwieszane za pomocą uchwyty typu "U"

SW-FF02

Zestaw głośnikowy typu Frontfill urządzenie wbudowane w proscenium

### LEGENDA:

- EKR Ekran projekcyjny stały
- KIN-PROJ Projektor kinowy
- KIN-UGE Sala kinowa, urządzenie głośnikowe efektowe
- ST-PS Sala taneczna, przyłącze sygnałowe
- SW-FF Urządzenie głośnikowe typu frontfill, sala widowiskowa
- SW-LA Grono głośnikowe typu line-array
- SW-PS Sala widowiskowa, przyłącze sygnałowe
- SW-PSFOH Sala widowiskowa, przyłącze sygnałowe FOH
- SW-STA Szafa teletechniczna
- SW-UGD Urządzenie głośnikowe dogłośnieniowe, sala widowiskowa
- UGK-C Urządzenie głośnikowe kinowe centralne
- UGK-L Urządzenie głośnikowe kinowe lewe
- UGK-R Urządzenie głośnikowe kinowe prawe
- REG-TA Regulator 100V - strefa techniczna/aktora
- REG-W Regulator 100V - strefa widza
- STI Stojak inspicjenta
- TPI Tablica przyłączeniowa interkomowa
- UGNR-G Urządzenie głośnikowe 100V naścienne z regulatorem, strefa garderób
- UGNR-T Urządzenie głośnikowe 100V naścienne z regulatorem, strefa techniczna
- UGN-W Urządzenie głośnikowe 100V naścienne, strefa widza
- UGS-TA Urządzenie głośnikowe 100V sufitowe, strefa techniczna/aktora

opracowano na bazie PFU z dn.18.05.2017, wszystkie rysunki rozpatrywać łącznie

Wymagania techniczne w postaci aranżacji i wyposażenia wnętrz Gorlickiego Centrum Kultury służącego do opracowania dokumentacji do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie zadania „Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury”.

opracował:  
 Dagmara Turska Janeczek  
 Monika Tomkowicz

Architektura Dagmara Turska Janeczek  
 os. Oświecenia 56/81, 31-636 Kraków  
 NIP: 675 126 12 47 tel: 693468807

data: 04.2021  
 nr.rys. RP\_E

# Załącznik nr 14

Program Funkcjonalno-Użytkowy  
Mechanika i oświetlenie sceniczne

REWITALIZACJA BUDYNKU  
GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY

Program Funkcjonalno-Użytkowy  
Mechanika i oświetlenie sceniczne

Obiekt: Gorlickie Centrum Kultury  
Adres: Józefa Michalusa 4, 38-320 Gorlice

Zakres:  
Mechanika i oświetlenie sceniczne

## ZAWARTOŚĆ TECZKI

- I. Opis – oświetlenie sceniczne Sala Widowiskowa
- II. Opis – mechanika sceny Sala Widowiskowa
- III. Opis – oświetlenie sceniczne Sala Wielofunkcyjna/ taneczna
- IV. Opis – mechanika sceny Sala Wielofunkcyjna/ taneczna
- V. Opis – oświetlenie sceniczne Sala Kinowa
- VI. Specyfikacja urządzeń
- VII. Załączniki rysunkowe:
  1. Zał. nr 14.1 – rzut Sali Widowiskowej
  2. Zał. nr 14.2 – przekrój podłużny Sali Widowiskowej
  3. Zał. nr 14.3 – przekrój poprzeczny Sceny Sali Widowiskowej
  4. Zał. nr 14.4 – przekrój poprzeczny Widowni Sali Widowiskowej
  5. Zał. nr 14.5 – rzut sali wielofunkcyjnej/ tanecznej
  6. Zał. nr 14.6 – przekrój sali wielofunkcyjnej/ tanecznej



## I. OPIS TECHNICZNY- oświetlenie sceniczne Sala Widowiskowa

Dla oświetlenia technologicznego sceny będzie służyć:

- 72 obwodów regulowanych lub nieregulowanych (przełączalne w regulatorze dimmer/switch) oświetlenia technologicznego sceny o numerach 1 do 72; Obwody regulowane będą zasadniczym regulowanym źródłem zasilania halogenowych aparatów oświetlenia sceny. Napięcie obwodów regulowanych będzie sterowane z stanowiska oświetlenia w zakresie 0-230V AC. Moc maksymalna obciążenia obwodów regulowanych wyniesie 2,3kVA (zabezpieczenie 10A). Każdy obwód regulowany będzie mógł stać się nieregulowanym pozwalając na przyłączenie dowolnej ilości aparatów oświetleniowych LED, wyładowczych, ruchomych głów. Wszystkie te nowoczesne urządzenia wymagają zasilania nieregulowanego. Funkcja dowolnego wyboru sposobu zasilania pozwoli stopniowo zwiększać ilość aparatów opartych na nowoczesnych technologiach źródeł światła wycofując stopniowo tradycyjne energochłonne aparaty halogenowe. Możliwy będzie również w dowolnym momencie powrót do tradycyjnego sposobu realizacji oświetlenia stosownie do potrzeb danej inscenizacji

Szczegóły techniczne i rysunkowe należy przedstawiać w dokumentacji projektowej i uzgodnić z Zamawiającym oraz skoordynować z branżami na etapie realizacji.

### 1. Urządzenia nastawczo - regulacyjne.

#### 1.1. Regulatory i rozdzielnia.

Scena wyposażona będzie w 72 regulatorów cyfrowych o mocach 2,3kVA zamontowanych w pomieszczeniu tyrystorowni - Przestrzeń techniczna. Rozdzielnia obwodów regulowanych ROT będzie zlokalizowana w specjalnie wyznaczonym na ten cel pomieszczeniu. Regulatory stacjonarne, o budowie pozwalającej na montaż w rack wewnątrz pomieszczenia posiadają następującą charakterystykę techniczną:

- regulatory cyfrowe stacjonarne, (przełączalne dimmer/switch)
- moc regulatorów 2,3kVA
- w zestawach po 24 regulatorów
- obudowa szafkowa możliwa do zabudowy naściennej,
- możliwość bezawaryjnej współpracy z obciążeniem indukcyjnym,
- możliwość ustawiania napięcia maksymalnego i minimalnego,
- sterowanie sygnałem DMX
- cicha, bezszumna praca przy naturalnym chłodzeniu bez hałaśliwych wentylatorów

Obwody wyprowadzone z zacisków regulatorów przewodami kabelkowymi YDY3x2,5 zasilają gniazda aparatów rozmieszczonych na scenie i widowni.

Pole Zasilające rozdzielni ROT zawierać musi zabezpieczenia wszystkich linii zasilających poszczególne szafki z regulatorami. W obwodach zasilających szafy regulatorów sceny będą zamontowane styczniki. Wspólne sterowanie tych styczników będzie realizowane z kabiny operatora z kasety PPO. Wielkość zabezpieczeń zestawów regulatorów

80A, a przekrój kabli zasilających 5xLgY16mm. W szafie ROT znajdzie swe miejsce także sekcja obwodów świateł roboczych na scenie i widowni.

Oświetlenie widowni leży poza zakresem niniejszego opracowania. Jednak system sterownia oświetlenie widowni będzie wyposażony w odpowiednie panele sterujące oraz konwerter np. DMX/DALI pozwalający wysterować oprawy oświetlenia widowni.

## **2. Park oświetleniowy**

### **2.1 Rozmieszczenie parku oświetleniowego**

Rozmieszczenie parku oświetleniowego należy dostosować do potrzeb Użytkownika.

Aparaty oświetlenia technologicznego należy zamontować:

- Na statywach z tyłu widowni – reflektory prowadzące
- Sztankiecie oświetleniowym widowni SOW
- Na 4 pionowych wieżach widowni
- Na portalu
- Moście oświetleniowym sceny M1
- Moście oświetleniowym sceny M2
- Moście oświetleniowym sceny M3
- Galeriach sceny lewej i prawej
- Na podłodze sceny (sprzęt przenośny na statywach);

UWAGA: Obecny zakres stanowi uzupełnieniem parku oświetleniowego.

### **2.2. Park podstawowy.**

W ramach niniejszego opracowania projektowego planowane jest dostarczenie nowoczesnych urządzeń energooszczędnych wyposażonych w wysoko wydajne źródła typu LED. Urządzenia dobrane pod względem wysokiej kultury pracy – urządzenia ciche.

Do oświetlenia podstawowego sceny zaprojektowano nowoczesny, wysokowydajny park oświetleniowy. Szczególnie ważne jest zastosowanie energooszczędnych aparatów profilowych zamontowanych na widowni i scenie. Jest to istotne ze względu na ilość wydzielanego ciepła, a także na koszty eksploatacji.

W projekcie wybrano do użycia aparaty profilowe LED z obiektywami o zmiennej ogniskowej. W trosce o ograniczenie wydatków ciepła na sali zastosowano ruchome naświetlacze LED posiadające znakomite własności w zakresie wyboru barw światła oraz dużą siłę światła. Sterowanie naświetlaczy LED odbywać się będzie z nastawni sygnałem DMX.

Oprócz profilowych aparatów energooszczędnych i aparatów LED scena będzie wyposażona w reflektory LED PC.

### 3. Sterowanie

Zasadniczym sygnałem sterowniczym wybranym do sterowania oświetleniem regulowanym z nastawni jest system DMX

Sieć DMX będzie rozprowadzona zgodnie ze splitera w rozdzielni ROT do stanowisk aparatów oświetleniowych. Linie zostaną zakończone gniazdami XLR5/F w następujących lokalizacjach:

- Z tyłu widowni – reflektory prowadzące
- Sztankiecie oświetleniowym widowni SOW
- Na 2 pionowych wieżach na słupach widowni
- Wieżach portalowych
- Moście oświetleniowym sceny M1
- Moście oświetleniowym sceny M2
- Moście oświetleniowym sceny M3
- Galeriach sceny lewej i prawej
- Na podłodze sceny (sprzęt przenośny na statywach);

Instalację sterowniczą DMX wykonać przewodem dedykowanym dla sygnału DMX.

Sterowanie obwodów nieregulowanych oświetlenia technologicznego odbywać się będzie z pulpitu dotykowego PPO w kabinie oświetlenia.

Sterowanie obwodów roboczych i widowni będzie realizowane z kasety PPO, tablicy inspicjenta Ti oraz lokalnie wyłącznikami i przyciskami sterowniczymi. Przewiduje się także zainstalowanie paneli sterowania oświetlenia widowni i roboczym przy wejściach na widownię oraz scenę. Do sterowania oświetlenia widowni zostanie zastosowany system cyfrowej regulacji oświetlenia, którego elementy zostaną zamontowane w opisanych wyżej miejscach. Panele sterowania tego systemu będą wyposażone w przyciski, którymi można zainicjować wprowadzenie przygotowanej w pamięci systemu sceny świetlnej w zaprogramowanym dla niej wcześniej czasie. Panel PPO na stanowisku oświetleniowca oraz Ti na stanowisku inspicjenta to niewielkie ekrany dotykowe sterujące oświetleniem widowni, obwodami roboczymi.

**UWAGA: Rozmieszczenie uzgodnić z Zamawiającym oraz dostawcą sprzętu.**

### 4. Instalacje

Instalacje obwodów oświetlenia technologicznego będą wykonane przewodami kabelkowymi YDY rozprowadzanymi w obrębie sceny i widowni w korytkach kablowych blaszanych z przykryciem, rurkach PCV i w listwach PCV. Trasy instalacji będą biegły od rozdzielnic ROT w tyristorowni do gniazd na scenie i widowni.

Zasilanie obwodów na ruchomych sztankietach oświetleniowych będzie realizowane za pomocą specjalnych pasów kablowych zamontowanych na konstrukcji pod sufitem sali. Sztankiety zostaną wyposażone w specjalne koryta kablowe na których będą zamontowane gniazda zasilania i sterowania

## 5. Wstępne Obliczenia

Bilans mocy

Moc obliczono na podstawie mocy znamionowej dobranych aparatów oświetlenia

Dla kabla zasilającego oświetlenie technologiczne sceny regulowane, nieregulowane i widowni

$P_i$  moc zainstalowana = 72kW

$k_j = 0,65$

$P_s$  moc szczytowa = 46,8kW

MOC szczytowa dla kabla zasilającego ROT wynosi:

$P_s = 46,8\text{kW}$  Kabel zasilający WLZ należy doprowadzić do pomieszczenia tyrystorowni.

Dobór przewodów do obwodów oświetlenia regulowanego i nieregulowanego:

Obwody 2,3kW - zabezpieczenie na odpływach regulatorów 10A

obciążalność przewodu YDY3x2,5mm ułożonego wg sposobu E (wg PN IEC60364-5-523/2001 wynosi 30A

przewody układane w korytku w 1 warstwie z przykryciem  $k_g = 0,7 \times 30\text{A} = 21\text{A}$

Przewód YDY3x2,5mm<sup>2</sup> spełnia wymagania wynikające z obliczenia.

## 6. Wytyczne dla branż

6.1 W projekcie instalacji elektrycznych ogólnych należy przewidzieć WLZ z rozdzielni głównej budynku do rozdzielni ROT dobrany do podanej mocy szczytowej

6.2 Przewidzieć oprawy oświetlenia podstawowego – płynnie ściemniające połączone z systemem sterowania oświetlenia scenicznego. Urządzenia oświetleniowe będą pracować w większości czasu tylko podczas imprez na Sali. Oświetlenie nie pracuje z mocą skuteczną cały czas. Jeśli jest problem z odbiorem ciepła jak powyżej może skutkować to zmniejszeniem uczucia komfortu dla widzów podczas spektaklu – będzie na Sali ciepłej.

6.3 Dla Widowni powinny być zaprojektowane oprawy oświetlenia ogólnego widowni pozwalające na płynną regulację w zakresie 0-100% (szczególnie ważny dla funkcjonowania teatru i trudny do zapewnienia dostawcom jest zakres 0-15%). Sugerujemy przetestować oprawy przed wyborem ostatecznego produktu. Sterowanie z realizowanego systemu sterowania oświetleniem połączonego z oświetleniem scenicznym – do ustalenia z projektantem elektryki ogólnej wybór protokołu łączności (np. DALI).

6.4 Lokalizacja rozdzielni ROT w pomieszczeniu tyrystorowni należy przewidzieć wentylowane i klimatyzowane pomieszczenie dla rozdzielni ROT. Przewidywane zyski ciepła od rozdzielni ROT maksymalnie 3kW;

- 6.5 Ze względu na możliwość generowania zakłóceń kabel zasilający ROT nie może przebiegać bezpośrednio w obrębie sali a w szczególności pod sceną;
- 6.6 Ze względu na zakłócenia należy zachować minimum 0,5 m odległości pomiędzy instalacją 230V oświetlenia technologicznego, a instalacją elektroakustyczną;
- 6.7 Należy również dostarczyć oraz zamontować: zabudowę meblową stanowiska realizatora oświetlenia w kabinie oświetleniowej;
- 6.8 Kładkę portalową dostosować w ramach prac budowlanych do montażu oświetlenia scenicznego – reling fi48 o możliwym obciążeniu 30kg/mb.

**Wyżej wymienione elementy nie są uwzględnione w niniejszym projekcie.**

## II. OPIS TECHNICZNY- mechanika sceny Sala Widowiskowa

### 1. Założenia projektowe

System mechaniki scenicznej powinien umożliwiać realizację założeń programowych jakie ustalono dla Sali Widowiskowej, w szczególności powinien być przystosowany do realizacji m.in. koncertów symfonicznych, koncertów muzyki rozrywkowej i innych widowisk.

Urządzenia mechaniki scenicznej usytuowano w obszarze widowni i sceny.

Są one przeznaczone do zawieszania aparatury oświetleniowej, dekoracji, kotar akustycznych oraz głośników ze zmiennym ustawieniem ich wysokości. Dobry zestaw urządzeń zapewnia możliwość oświetlenia przedstawień teatralnych, koncertów, kabaretów, prezentacji, itp. Wyposażenie w meble nie wchodzi w zakres niniejszego opracowania.

Urządzenia mechanizacji górnej służą do zawieszania aparatury oświetleniowej, oraz głośników systemu audio.

Ze względu na charakter pracy urządzeń wszelkie urządzenia muszą być opatrzone deklaracjami CE wystawionymi na całe urządzenia. Wszystkie urządzenia mechaniki górnej muszą posiadać możliwość pracy nad ludźmi.

Urządzenia elektryczne muszą spełniać wymagania:

Dyrektywy Maszynowej 2006/42/WE; Dyrektywy Niskonapięciowej 2006/95/WE; Dyrektywy dot. Kompatybilności Elektromagnetycznej. Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie wymagań bhp podczas organizacji widowisk.

Wszystkie elementy mogące ulec korozji, posiadają powłoki zabezpieczające przed jej wystąpieniem.

### 2. Opis szczegółowy instalacji mechaniki sceny

**Zakres projektu:**

**W zakresie działań zmierzających do przystosowania sceny do założonych funkcji proponuje się wykonanie następujących urządzeń i instalacji mechaniki sceny:**

1. mosty oświetleniowe sceny – 3 szt.
2. sztankiet oświetlenia widowni – 1 szt.
3. sztankiet głośnikowy – 1szt
4. wieże oświetleniowe – 4szt.

Schematyczna lokalizacja urządzeń i podkonstrukcji pokazana na:

- Zał. nr 14.1 – rzut
- Zał. nr 14.2 – przekrój podłużny

Szczegóły techniczne i rysunkowe należy przedstawiać w dokumentacji projektowej i uzgodnić z Zamawiającym oraz skoordynować z branżami na etapie realizacji.

## 2.1 Mosty oświetleniowe sceny – 3 szt.

Ad.1. Do oświetlenia sceny przewidziano trzy mosty oświetleniowe z napędem elektrycznym. Każdy most oświetleniowy posiada napęd elektryczny i składa się z następujących głównych elementów:

- silnik z przekładnią redukcyjną;
- układ cięgnowy ze zbloczami linowymi i cięgnami nośnymi;
- belka trawersowa;
- układ sterowania;

Belki sztankietów oświetleniowych będą wykonane z konstrukcji aluminiowych typu trisystem – kolor czarny. Zawieszony będzie na czterech linach stalowych. Przeniesienie napędu wciągarek odbywa się za pośrednictwem układu cięgnowego z zastosowaniem 4 lin stalowych przeciwzwitych o średnicy 6 mm rozmieszczonych równomiernie i zamocowanych do bębna (4-linowego z naciętą linią śrubową) oraz trawersu aluminiowego Trisystem 290mm. Lina przymocowana jest do bębna przy wykorzystaniu docisków linowych. Zamocowania do trawersów posiadają możliwość regulacji napięcia lin oraz poziomowania. Zawiesia wykonane są zgodnie z dokumentacją rysunkową. Układ cięgnowy zapewnia przełożenie 1:1.

Belki mostów będą wyposażone w kosze kablowe z pasami kablowymi. Wymiary koszy należy dopasować do pasów kablowych wchodzących w skład dostawy.

Regulacja długości lin mają zapewnić śruby rzymskie i zaciski klinowe w zawieszeniu sztankietu. Poszczególne mosty ośw. sceny oznaczone będą symbolami od M1 do M3.

### Dane techniczne mostów oświetleniowych sceny M1, M2, M3

- długość belki 9 m,
- udźwig wciągarki – 550 kg.
- obciążenie użytkowe - 400kg
- prędkość ruchu 0,1 m/s
- skok maksymalny 9,0 m
- napęd elektryczny
- moc silnika ok.1,5 kW,
- bęben linowy rowkowany, czterosekcyjny o średnicy 270 mm
- wyłącznik krańcowy krzywkowy czterostykowy, przełożenie 1:17
- lina nośna stalowa o średnicy 6 mm.
- ciężar własny zespołu napędowego ok. 250 kg.

## 2.2 Sztankiet oświetlenia widowni – 1szt

Ad. 2. Nad widownią zamontowany będzie most oświetleniowy. Będzie on konstrukcją aluminiową typu trisystem. Zawieszony będzie na czterech linach stalowych. Regulacja długości lin mają zapewnić śruby rzymskie i zaciski klinowe w zawieszeniu mostu. Koła i



zespół napędowy będą zamontowane na stropie nad widownią. Energia elektryczna i sterowanie urządzeń oświetleniowych rozmieszczonych na moście będzie doprowadzana poprzez pas kablowy. Belka mostu będzie wyposażona w kosz kablowy z pasami kablowymi. Wymiary kosza należy dopasować do pasów kablowych wchodzących w skład dostawy.

#### Dane techniczne sztankietu oświetleniowego widowni SOW

- długość belki 9m,
- udźwig wciągarki – 550 kg.
- obciążenie użytkowe - 400kg
- prędkość ruchu 0,1 m/s
- skok maksymalny 6,0 m
- napęd elektryczny
- moc silnika ok.1,5 kW,
- bęben linowy rowkowany, czterosekcyjny o średnicy 270 mm
- wyłącznik krańcowy krzywkowy czterostykowy, przełożenie 1:11
- lina nośna stalowa o średnicy 6 mm.
- ciężar własny zespołu napędowego ok. 250 kg.

#### **2.3 sztankiet głośnikowy – 1szt (dzielony)**

AD. 3. Nad proscenium zamontowany będzie sztankiet głośników. Będzie on konstrukcją z rury fi48x5mm podzielony na 2 odcinki po 1,5m. Zawieszony będzie na czterech linach stalowych. Regulacja długości lin mają zapewnić śruby rzymskie i zaciski klinowe w zawieszeniu mostu. Koła i zespół napędowy będą zamontowane na stropie nad widownią. Energia elektryczna i sterowanie urządzeń oświetleniowych rozmieszczonych na moście będzie doprowadzana poprzez pas kablowy. Most oznaczony symbolem SG/L i SG/P. Zasilenie i sygnały, kosz/pas dla elektroakustyki nie wchodzi w zakres opracowania.

#### Dane techniczne sztankietu głośników SG/L i SG/P.

- długość belki 2x1m,
- udźwig wciągarki – 550 kg.
- obciążenie użytkowe – 2x200kg
- prędkość ruchu 0,15 m/s
- skok maksymalny 6,0 m
- napęd elektryczny
- moc silnika ok.1,5 kW,
- bęben linowy rowkowany, czterosekcyjny o średnicy 270 mm
- wyłącznik krańcowy krzywkowy czterostykowy, przełożenie 1:11
- lina nośna stalowa o średnicy 6 mm.

- ciężar własny zespołu napędowego ok. 250 kg.

## 2.4 Wieże oświetleniowe

Ad. 4. Sztankiety stałe pionowe zamontowane na stałe służyć będą do zamontowania oświetlenia scenicznego. Wykonywane będą z rury stalowej o średnicy 48,3 mm dł.2,5m. Zamontowane będą na ścianach bocznych widowni. Pomalowane będą na kolor czarny mat

## 2.5 Sterowanie urządzeniami mechaniki

Wszystkie urządzenia mechaniki sceny będą zasilane z szafy sterowej umieszczonej w dedykowanym pomieszczeniu i zasilanej z instalacji budynku.. Sterowanie urządzeniami odbywa się z kasety sterowniczej oraz kasety kurtyny. Dodatkowo będzie system wyłączników awaryjnych STOP.

Realizacja funkcji łagodnego startu/zatrzymania oraz płynna regulacja prędkości każdego urządzenia realizowana jest poprzez falownik. Każde urządzenie jest wyposażone w wyłączniki krańcowe zabezpieczające przed przekroczeniem granicznych parametrów wysokości. Układ zasilania posiada odpowiednie zabezpieczenia elektryczne. Kable zasilające oraz sterujące umieszczone w korytach kablowych gwarantujących bezpieczną pracę, zabezpieczenie przed przecieraniem się i zakłócenia elektromagnetyczne. W obrębie urządzeń mechanicznych znajdują się wyłączniki awaryjne STOP.

**Podstawowe cechy użytkowe pulpitu sterowania:**

- Kaseeta sterownicza umieszczona po prawej stronie sceny z przyciskami wyboru jazdy oraz stacyjką

**Bezpieczeństwo:**

- System sterowania spełnia poziom nienaruszalności bezpieczeństwa SIL3 w odniesieniu do funkcji bezpiecznego STOP-u;
- Zatrzymanie awaryjne realizowane jest poprzez wciśnięcie przycisku STOP;
- Sterowanie hamulcami zgodnie z Dyrektywą Maszynową;
- W celu zapewnienia prawidłowej pracy napędów elektrycznych sceny należy dostosować wszystkie urządzenia regulacyjne do parametrów rozruchowych silników elektrycznych.
- W trakcie prób odbiorowych przeprowadzić próbę obciążeniową udźwigu: 125% statycznie oraz 110% dynamiczną.

## 3. Bilans mocy

Moc obliczono na podstawie mocy znamionowej zakładanych urządzeń mechaniki.

Pi moc zainstalowana = 5,5kW

Ps moc szczytowa = 5,5 kW

Zabezpieczenie WLZ dla RNS niemniejsze niż 32A. Odbiory RNS pracują incydentalnie, moc można pominąć w bilansie mocy budynku.

#### 4. Wytyczne dla branż

- W projekcie instalacji elektrycznych ogólnych należy przewidzieć WLZ z rozdzielni głównej budynku do rozdzielni układów sterowania mechaniki (RNS) dobrany do podanej mocy szczytowej Ps;
- W projekcie architektury należy przewidzieć podkonstrukcje do mocowania kół przewojowych i wciągarek na galeriach zgodnie z planem obciążeń.
- Lokalizacja rozdzielni RNS – w wydzielonym pomieszczeniu technicznym. Należy przewidzieć wentylowane i klimatyzowane pomieszczenie dla rozdzielni RNS. Przewidywane zyski ciepła od rozdzielni RNS maksymalnie 2kW;
- Ze względu na możliwość generowania zakłóceń kable zasilający RNS nie może przebiegać bezpośrednio w obrębie sal a w szczególności pod scenami;
- Ze względu na zakłócenia należy zachować minimum 0,5 m odległości pomiędzy instalacją 230V napędów sceny i oświetlenia technologicznego, a instalacją elektroakustyczną;
- W projekcie konstrukcji uwzględnić i dobrać podkonstrukcje dla mechaniki sceny nad sceną i widownią. Belki pod wciągarki oraz koła przewojowe po prawej stronie stropu technicznego nad sceną. Konstrukcje umożliwiające montaż urządzeń z aktualnego zakresu oraz pozwalające na przyszłą rozbudowę systemu obejmującą stopniową elektryfikację wszystkich urządzeń mechanicznych sceny.
- W projekcie architektury uwzględnić otworowanie na liny oraz pas kablowych dla urządzeń nad widownią.
- Ze względu na stan stropu technicznego sugeruję się jego wymianę na nowy oraz nowe zamocowanie pomostu portalowego.

### III. OPIS TECHNICZNY- oświetlenie sceniczne Sala Wielofunkcyjna

Dla oświetlenia technologicznego sceny będzie służyć:

- 12 obwodów regulowanych / nieregulowanych przełączalnych oświetlenia technologicznego sceny o numerach 1 do 12; Obwody regulowane będą zasadniczym regulowanym źródłem zasilania halogenowych aparatów oświetlenia sceny. Napięcie obwodów regulowanych będzie sterowane z stanowiska oświetlenia w zakresie 0-230V AC. Moc maksymalna obciążenia obwodów regulowanych wyniesie 3kVA (zabezpieczenie min.13A).

Szczegóły techniczne i rysunkowe należy przedstawiać w dokumentacji projektowej i uzgodnić z Zamawiającym oraz skoordynować z branżami na etapie realizacji.

#### 1. Urządzenia nastawczo-regulacyjne.

##### 1.1 Nastawnia oświetlenia

Nastawnię należy zlokalizować na stanowisku operatora oświetlenia w sali. Na stanowisku operatora oświetlenia zostanie zainstalowana nowoczesna nastawnia komputerowa, która umożliwi zarówno sterowanie tradycyjnych aparatów oświetlenia technologicznego stanowiących podstawowe wyposażenie sceny jak również nowoczesnych aparatów inteligentnych.

UWAGA: Nastawnia jest przedmiotem osobnego postępowania.

##### 1.2. Regulatory i rozdzielnia.

Scena wyposażona będzie w 12 regulatorów cyfrowych o mocach 2,3kVA zamontowanych w Przestrzeni technicznej. Rozdzielnia obwodów regulowanych ROT będzie zlokalizowana w osobnym pomieszczeniu. Regulatory rackowe, o budowie pozwalającej na montaż w szafie rack wewnątrz pomieszczenia posiadają następującą charakterystykę techniczną:

- regulatory cyfrowe stacjonarne
- moc regulatorów 2,3kVA
- w zestawach po 12 regulatorów
- obudowa szafkaowa możliwa do zabudowy naściennej,
- możliwość bezawaryjnej współpracy z obciążeniem indukcyjnym,
- możliwość ustawiania napięcia maksymalnego i minimalnego,
- sterowanie sygnałem DMX
- cicha, bezszumna praca przy naturalnym chłodzeniu bez hałaśliwych wentylatorów

Obwody wyprowadzone z zacisków regulatorów przewodami giętkimi 3x2,5 zasilą gniazda aparatów rozmieszczonych na scenie i widowni.

Pole Zasilające rozdzielni ROT-SW zawierać musi zabezpieczenia wszystkich linii zasilających poszczególne szafki z regulatorami. W obwodach zasilających szafy regulatorów sceny będą zamontowane zabezpieczenia.

Oświetlenie widowni leży poza zakresem niniejszego opracowania.

## **2. Park oświetleniowy**

### **2.1 Rozmieszczenie parku oświetleniowego**

Rozmieszczenie parku oświetleniowego należy dostosować do potrzeb Użytkownika.

Aparaty oświetlenia technologicznego należy zamontować:

- Na podłodze sceny (sprzęt przenośny na statywach);
- Na konstrukcji ruchomej

## **3. Sterowanie**

Zasadniczym sygnałem sterowniczym wybranym do sterowania oświetleniem regulowanym z nastawni jest system DMX.

Sieć DMX będzie rozprowadzona ze splitera w rozdzielni ROT-SW do stanowisk aparatów oświetleniowych. Linie zostaną zakończone gniazdami XLR5/F w następujących lokalizacjach:

- Na podłodze sceny (sprzęt przenośny na statywach);
- Na konstrukcji ruchomej

Instalację sterowniczą DMX wykonać przewodem dedykowanym dla sygnału DMX.

## **4. Instalacje**

Instalacje obwodów oświetlenia technologicznego będą wykonane przewodami giętkimi 3x2,5 podłączanymi w razie potrzeb w obrębie sceny i widowni.

## **5. Wstępne Obliczenia**

Bilans mocy

Moc obliczono na podstawie mocy znamionowej dobranych aparatów oświetlenia

Dla kabla zasilającego oświetlenie technologiczne sceny regulowane, nieregulowane i widowni

Pi moc zainstalowana = 12kW

kj = 1

Ps moc szczytowa = 12kW

MOC szczytowa dla kabla zasilającego ROT-SW wynosi:

Ps = 12kW Kabel zasilający WLZ należy doprowadzić do pomieszczenia tyrystorowni.

## **6. Wytyczne dla branż**

- 6.1 W projekcie instalacji elektrycznych ogólnych należy przewidzieć WLZ zakończony gniazdem 63A z rozdzielni głównej budynku do rozdzielni ROT-ST dobrany do podanej mocy szczytowej
- 6.2 Przewidzieć oprawy oświetlenia podstawowego – płynnie ściemniane połączone z systemem sterowania
- 6.3 Lokalizacja rozdzielni ROT-SW w pomieszczeniu tyrystorowni należy przewidzieć wentylowane i klimatyzowane pomieszczenie dla rozdzielni ROT-SW. Przewidywane zyski ciepła od rozdzielni ROT-Sw maksymalnie 1kW;
- 6.4 Ze względu na możliwość generowania zakłóceń kabel zasilający ROT nie może przebiegać bezpośrednio w obrębie sali a w szczególności pod sceną;
- 6.5 Ze względu na zakłócenia należy zachować minimum 0,5 m odległości pomiędzy instalacją 230V oświetlenia technologicznego, a instalacją elektroakustyczną.

**Wyżej wymienione elementy nie są uwzględnione w niniejszym projekcie.**



## **IV. OPIS TECHNICZNY- mechanika sceny**

### **SALA WIELOFUNKCYJNA/ TANECZNA**

#### **1. Opis szczegółowy instalacji mechaniki sceny**

##### **Zakres projektu**

**W zakresie działań zmierzających do przystosowania sceny do założonych funkcji proponuje się wykonanie następujących urządzeń i instalacji mechaniki sceny:**

1. Wciągarki łańcuchowe – 4szt.
2. Kratownice Sztankietów – 2szt.
3. System sterowania i okablowanie
4. Okotowanie

Szczegóły techniczne i rysunkowe należy przedstawiać w dokumentacji projektowej i uzgodnić z Zamawiającym oraz skoordynować z branżami na etapie realizacji.

##### **1.1 Wciągarki łańcuchowe – 4 szt.**

Dostawa i montaż systemu czterech wciągarek łańcuchowych scenicznych do podnoszenia i opuszczania trawersów (sztankietów oświetleniowych) o nośności minimum 250 kg każda wciągarka i maksymalnej wadze 12kg. Wciągarki wyposażone w łańcuch o długości min. 12 metrów o wymiarze minimum 4x12mm i masie maksymalnej 0,4 kg/metr , odpowiednie haki oraz worek do składowania nadmiaru łańcucha. Minimalna prędkość podnoszenia 4m/min. Wciągarki muszą spełniać normę bezpieczeństwa BGV D8 Plus: minimum dwa hamulce bezpieczeństwa oraz odpowiednie dla normy przewymiarowanie elementów wykonawczych. Maksymalna odległość pomiędzy hakami wynosi 600 cm. Wciągarki należy wyposażyć w odpowiedniej długości okablowanie zasilania i sterowania oraz sterownik lokalny montowany do szafy rack. Sterownik lokalny umożliwiający obsługę minimum 4 wciągarek jednocześnie wyposażony w wskaźniki dla każdej fazy osobno, odpowiednie zabezpieczenia, przycisk bezpieczeństwa, dotykowy wyświetlacz programowania umożliwiający wybór urządzenia i trybu pracy oraz przycisk fizyczny przycisk wykonawczy zadanych parametrów. W komplecie z przenośnym pilotem kablowym działającym na tej samej zasadzie co sterownik lokalny wyposażonym w minimum 3 całowy wyświetlacz.

##### **1.2 Belki sztankietów – 2 szt**

Dostawa i montaż zestawu konstrukcji systemowych aluminiowych umożliwiający montaż urządzeń oświetlenia oraz elementów ekspozycji. Konstrukcja oparta na kratownicach trzypoprzecznych wzmocnionych o średnicy rur głównych 48 - 50 mm i ścian min. 3 mm oraz poprzeczek o średnicy 20 mm i ścian 20 mm o przekroju maksymalnym konstrukcji 290mm i długości 8 metrów (2 kpl). Konstrukcja wykonana w całości ze stopu aluminium o wysokiej wytrzymałości EN-AW 6082 T6 lub lepszy. Konstrukcje koloru czarnego .

##### **1.3 System sterowania wciągarkami łańcuchowymi**

Sterownik lokalny umożliwiający obsługę minimum 4 wciągarek wyposażony w wskaźniki dla każdej fazy osobno, odpowiednie zabezpieczenia, przycisk bezpieczeństwa, dotykowy wyświetlacz programowania umożliwiający wybór urządzenia i trybu pracy oraz przycisk

fizyczny przycisk wykonawczy zadanych parametrów. W komplecie z przenośnym pilotem kablowym działającym na tej samej zasadzie co sterownik lokalny wyposażonym w minimum 3 calowy wyświetlacz.

Możliwość pracy wciągarek w 2 grupach do wysterowania 2 belek sztankietów.

#### **1.4 Okotowanie**

Dookoła Sali będzie zamontowane okotowanie z pluszu bawełnianego. Montowane na troki do relingu stałego.

### **2. Bilans mocy**

Moc obliczono na podstawie mocy znamionowej zakładanych urządzeń mechaniki.

Pi moc zainstalowana = 4kW

Ps moc szczytowa = 4 kW

Zabezpieczenie WLZ dla RNS-SW niemniejsze niż 32A. Odbiory RNS-SW pracują incydentalnie, moc można pominąć w bilansie mocy budynku.

W trakcie prób odbiorowych przeprowadzić próbę obciążeniową udźwigu: 125% statycznie oraz 110% dynamiczną.

### **3. Wytyczne dla branż**

- W projekcie instalacji elektrycznych ogólnych należy przewidzieć WLZ z rozdzielni głównej budynku do rozdzielni układów sterowania mechaniki (RNS) dobrany do podanej mocy szczytowej Ps;
- W projekcie architektury należy przewidzieć podkonstrukcje do mocowania wciągarek odpowiednio dobrane do obciążeń od wciągarek.
- Lokalizacja rozdzielni RNS-SW – na Sali.

Wyżej wymienione elementy nie są uwzględnione w niniejszym projekcie.

## **V. OPIS TECHNICZNY- oświetlenie sceniczne Sala Kinowa**

Dla oświetlenia technologicznego sceny w Sali kinowej będzie służyć:

- 4 obwody nieregulowane niesterowalne z zabezpieczeniem 16A o numerach 1-4

Szczegóły techniczne i rysunkowe należy przedstawiać w dokumentacji projektowej i uzgodnić z Zamawiającym na etapie realizacji.

## 1. Urządzenia nastawczo - regulacyjne.

### 1.1. Regulatory i rozdzielnia.

Pole Zasilające rozdzielni ROT-SK zawierać musi zabezpieczenia wszystkich linii.

Oświetlenie widowni leży poza zakresem niniejszego opracowania. Jednak system sterownia oświetlenie widowni będzie wyposażony w odpowiednie panele sterujące oraz konwerter np. DMX/DALI pozwalający wysterować oprawy oświetlenia widowni.

## 2. Park oświetleniowy

### 2.1 Rozmieszczenie parku oświetleniowego

Rozmieszczenie parku oświetleniowego należy dostosować do potrzeb Użytkownika.

Aparaty oświetlenia technologicznego należy zamontować:

- Na 2 wieżach / relingach widowni

### 2.2. Park podstawowy.

W ramach niniejszego opracowania projektowego planowane jest dostarczenie nowoczesnych urządzeń energooszczędnych wyposażonych w wysoko wydajne źródła typu LED. Urządzenia dobrane pod względem wysokiej kultury pracy – urządzenia ciche.

## 3. Sterowanie

Zasadniczym sygnałem sterowniczym wybranym do sterowania oświetleniem regulowanym z nastawni jest system DMX

2 Linie zostaną zakończone gniazdami XLR5/F w następujących lokalizacjach:

- Na 2 wieżach / relingach widowni

Instalację sterowniczą DMX wykonać przewodem dedykowanym dla sygnału DMX.

**UWAGA: Rozmieszczenie uzgodnić z Zamawiającym oraz dostawcą sprzętu.**

## 4. Instalacje

Instalacje obwodów oświetlenia technologicznego będą wykonane przewodami kabelkowymi YDY rozprowadzanymi w obrębie sceny i widowni w korytkach kablowych blaszanych z przykryciem, rurkach PCV i w listwach PCV. Trasy instalacji będą biegły od rozdzielnic ROT w tyristorowni do gniazd na scenie i widowni.

Zasilanie obwodów na ruchomych sztankietach oświetleniowych będzie realizowane za pomocą specjalnych pasów kablowych zamontowanych na konstrukcji pod sufitem sali. Sztankiety zostaną wyposażone w specjalne koryta kablowe na których będą zamontowane gniazda zasilania i sterowania.

## 5. Wstępne Obliczenia

Bilans mocy

Moc obliczono na podstawie mocy znamionowej dobranych aparatów oświetlenia

Dla kabla zasilającego oświetlenie technologiczne

$P_i$  moc zainstalowana = 6kW

$k_j = 1$

$P_s$  moc szczytowa = 6kW

MOC szczytowa dla kabla zasilającego ROT wynosi:

$P_s = 6kW$  Kabel zasilający WLZ należy doprowadzić do pomieszczenia tyrystorowni.

Dobór przewodów do obwodów oświetlenia regulowanego i nieregulowanego:

Obwody 3,0kW - zabezpieczenie na odpywach zabezpieczeń 16A

Obciążalność przewodu YDY3x2,5mm ułożonego wg sposobu E (wg PN IEC60364-5-523/2001 wynosi 30A

Przewody układane w korytku w 1 warstwie z przykryciem  $k_g = 0,7 \times 30A = 21A$

Przewód YDY3x2,5mm<sup>2</sup> spełnia wymagania wynikające z obliczenia.

## 6. Wytyczne dla branż

- 6.1. W projekcie instalacji elektrycznych ogólnych należy przewidzieć WLZ z rozdzielni głównej budynku do rozdzielni ROT-SK dobrany do podanej mocy szczytowej
- 6.2. Przewidzieć oprawy oświetlenia podstawowego – płynnie ściemnialne połączone z systemem sterowania oświetlenia scenicznego. Urządzenia oświetleniowe będą pracować w większości czasu tylko podczas imprez na Sali. Oświetlenie nie pracuje z mocą skuteczną cały czas. Jeśli jest problem z odbiorem ciepła jak powyżej może skutkować to zmniejszeniem uczucia komfortu dla widzów podczas spektaklu – będzie na Sali cieplej.
- 6.3. Dla Widowni powinny być zaprojektowane oprawy oświetlenia ogólnego widowni pozwalające na płynną regulację w zakresie 0-100% (szczególnie ważny dla funkcjonowania teatru i trudny do zapewnienia dostawcom jest zakres 0-15%). Sugerujemy przetestować oprawy przed wyborem ostatecznego produktu. Sterowanie z realizowanego systemu sterowania oświetleniem połączonego z oświetleniem scenicznym – do ustalenia z projektantem elektryki ogólnej wybór protokołu łączności (np. DALI).
- 6.4. Lokalizacja rozdzielni ROT w pomieszczeniu tyrystorowni należy przewidzieć wentylowane i klimatyzowane pomieszczenie dla rozdzielni ROT. Przewidywane zyski ciepła od rozdzielni ROT maksymalnie 1kW;
- 6.5. Ze względu na możliwość generowania zakłóceń kabel zasilający ROT nie może przebiegać bezpośrednio w obrębie sali a w szczególności pod sceną;

- 6.6. Ze względu na zakłócenia należy zachować minimum 0,5 m odległości pomiędzy instalacją 230V oświetlenia technologicznego, a instalacją elektroakustyczną;
- 6.7. Należy również dostarczyć oraz zamontować: zabudowę meblową stanowiska realizatora oświetlenia w kabinie oświetleniowej.

**Wyżej wymienione elementy nie są uwzględnione w niniejszym projekcie.**

## VI. Specyfikacja sprzętu (Minimalne wymagania techniczne i funkcjonalne)

Specyfikacja przedstawia minimalne wymogi techniczne i funkcjonalne stawiane poszczególnym urządzeniom wchodzącym w zakres niniejszego opracowania. Dotrzymanie wyspecyfikowanych parametrów technicznych i ilościowych jest w świetle przyjętych założeń jakościowych istotne, aby uzyskać zakładanych efekt techniczny, funkcjonalny i artystyczny. Jeżeli w opisie znajdują się jakiegokolwiek nazwy własne, znaki towarowe, patenty czy pochodzenie należy przyjąć, że zostały one wpisane ze względu na specyfikę niniejszego opracowania. Dopuszczalne są rozwiązania równoważne, o parametrach technicznych i funkcjonalnych nie gorszych niż podane w specyfikacji zgodnie z ustawą Prawa Zamówień Publiczny. Wykonawca jest zobowiązany wykazać, iż oferowane urządzenia spełniają minimalne wymagania pod względem technicznym, funkcjonalnym i ilościowym. Do urządzeń konieczne jest dołączenie oryginału dokumentów wystawionej przez producenta proponowanego sprzętu, zawierającej informacje techniczne informacje techniczne potwierdzające spełnienie postawionych w opisie wymagań oraz dokumenty potwierdzające dopuszczenie do eksploatacji: karty katalogowe, deklaracje, certyfikaty.

Dokumenty: projekty, schematy instalacji oraz rozmieszenie urządzeń należy złożyć do akceptacji Inwestora.

SALA WIDOWISKOWA			
L.p.	TYP URZĄDZENIA	OPIS	ILOŚĆ
1			
1.1	Konsola sterowania oświetleniem scenicznym	Komputerowy pulpit nastawczo - sterowniczy ma zapewniać co najmniej 4096 parametrów sterujących HTP/LTP, które liczone są w maksymalnie 24bitach, z możliwością wyboru wartości wyjściowej każdego parametru w 8,16,24 bitach z użyciem odpowiednio 1,2,3 kanałów DMX. Wyposażona w minimum jedno wejście sygnału oraz co najmniej 6 niezależnych wyjść sygnału DMX z RDM, wbudowana minimum jedna karta sieciowa ze złączem Ethercon, przynajmniej 5 wbudowanych złączy USB. Wbudowane co najmniej dwa monitory wielodotykowe o wielkości minimum 15 cali z regulacją pochylenia ekranów z możliwością podłączenia do najmniej jednego monitora zewnętrznego (dotykowego, rozdzielczość min. HD). Wbudowany szybki dysk SSD do zapisu danych o pojemności min. 120GB. Rozbudowany system sterownia w oparciu o co najmniej 15 kontrolerów (zmotoryzowany suwak i przycisk), minimum 38 kontrolerów (przycisk i enkoder z przyciskiem), min. 23 kontrolery przyciskowe m.in do budowania, odtwarzania i edycji pamięci, kolejek pamięci, efektów, 5 kół wyboru parametrów oraz duże pionowe koło intensywności. Sterownik dostarczany wraz z akcesoriami takimi jak lampka oświetlenia konsoly, pokrowiec przeciwkurzowy i skrzynia transportowa typu case.	1,00
1.2	Monitory 55" do wyświetlania multimedii	Monitor do wyświetlania multimedii w obiekcie o rozmiarze min.55", proporcje obrazu 16:9, szeroki kąt widzenia min. 178x178, godziny pracy 24h, matryca IPS o rozdzielczości min. 3840x2160, wyposażony w wyjścia HDMI (min. 3 szt.), DP, DVI-D, Audio, USB 2.0 oraz sterowanie z zewnątrz: Wejście/wyjście RS232C, wejście RJ45 (LAN), wejście IR. Waga maksymalna 25kg. W komplecie z uchwytem montażowym ściennym lub wózkiem przejezdnym.	2,00



1.3	Reflektor typu profil wyposażony w źródła światła typu LED	Reflektor profilowy LED zbudowany z odlewów aluminiowych o bardzo dobrych właściwościach odprowadzania ciepła z regulowaną optyką w zakresie 15°-30°. Sterowany bezpośrednio sygnałem cyfrowym DMX. Komplet z modułem LED składającym się z min. 60 LED o mocy 2 W, w następujących kolorach: czerwony, zielony, niebieski, lime, czterema przesłonami kadrującymi. W zestawie z ramką na filtr, linką zabezpieczającą, hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko.	6,00
1.4	Reflektor typu profil wyposażony w źródła światła typu LED	Reflektor profilowy LED zbudowany z odlewów aluminiowych o bardzo dobrych właściwościach odprowadzania ciepła z regulowaną optyką w zakresie 15°-30°. Sterowany bezpośrednio sygnałem cyfrowym DMX. Komplet z modułem LED składającym się z min. 60 LED o mocy 2 W, w następujących kolorach: czerwony, zielony, niebieski, lime, czterema przesłonami kadrującymi. W zestawie z ramką na filtr, linką zabezpieczającą, hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko.	6,00
1.5	Reflektor typu PC wyposażony w źródła światła typu LED	Reflektor teatralny typu FRESNEL wyposażony w źródło światła białego o mocy min 350W o temperaturze barwowej 3000K, jasności minimalnej 14.000 lumenów i CRI powyżej 95. Zmotoryzowany zoom w zakresie najmniej 11° - 57°. Sterowany sygnałem DMX 512, obsługujący protokół RDM. Płynny dimmer w zakresie 0-100% sterowany 16 bit. wbudowane minimum cztery krzywe ściemniania. Urządzenie wolne od efektu migotania. Komplet z linką zabezpieczającą, hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko.	6,00
1.6	Ruchoma głowa typu SPOT wyposażona w źródła światła typu LED	Oprawa oświetleniowa typu ruchoma głowa wyposażona w biały moduł LED o mocy co najmniej 475W i jasności na poziomie minimum 12.700 lumenów. Żywotność źródła światła nie mniej niż 50.000h (przy wydajności pow. 70%). System uzyskiwania koloru CMY, dodatkową tarczę bezpośredniego dostępu min. 6 barw, zdalnie sterowany zoom w zakresie od najwyżej 12° do co najmniej 34° (1:3), zdalnie sterowaną ostrość i iris (0- 100% z funkcją pulsu), minimum dwie tarcze gobo z funkcją gobo shake po minimum: 6 gobo wymiennych i 10 gobo stałych. Posiada funkcję strobo, puls oraz pryzmat obrotowy. Urządzenie posiada możliwość obrotu w osi PAN w zakresie od 540° i TILT w zakresie od 268°. Wyposażona w gniazda zasilania wejście/wyjście powercon oraz gniazda sygnałowe XLR minimum 5 pin – obsługa za pomocą maksymalnie 28 kanałów DMX z RDM. Maksymalny pobór na poziomie nie większym niż 750W. Waga maksymalna 23,5 Kg. Komplet z hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm. linką zabezpieczającą i wtyczką uniwersalną typu schuko	6,00
1.7	Ruchoma głowa typu WASH wyposażona w źródła światła typu LED	Oprawa oświetleniowa typu ruchoma głowa Wash wyposażona w 7 zespołów LED RGBW (pod wspólnymi soczewkami) o mocy minimum 60W każdy o żywotności minimum 50.000h. Zdalnie wybierany zoom liniowy w zakresie minimum 5°-77°, liniową regulacją temperatury barwowej w zakresie od 2700° do 8000° K, efekt stroboskopowy oraz efekt podświetlenia soczewki przy użyciu dodatkowych diod o mocy min. 2W każda. Urządzenie wyposażone w złącza wejście/ wyjście XLR min. 5 pin do obsługi DMX z RDM a także złącza sieciowe RJ45, maksymalna ilość kanałów 80 w minimum 3 modach pracy. Urządzenie posiada możliwość nieograniczonego obrotu w osi PAN i TILT ). waga maksymalna 19kg. Komplet z hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm. linką zabezpieczającą i wtyczką uniwersalną typu schuko	8,00

1.8	Reflektor scenograficzny retro wyposażony w ledowe źródło światła	Oprawa oświetleniowa typu retro wyposażona w minimum 7 niezależnie sterowanych modułów LED o temperaturze barwy światła białego ciepłej w zakresie 1800-2000K oraz dodatkowe podświetlenie efektowe odbłyśnika RGBW. Urządzenie wyposażone w 16-bitowy płynny dimmer. Urządzenie sterowanie poprzez sygnał DMX z RDM poprzez złącza XLR min. 5 pin oraz bezprzewodowo. Maksymalny pobór mocy 100W. maksymalna masa urządzenia 10 kg.	4,00
1.9	Podesty sceniczny z nogami i barierkami	Rozbudowa istniejącego systemu podestów scenicznych <b>sztuk 4</b> , o wymiarach 200x100 cm, w komplecie nogami i niezbędnymi akcesoriami montażowymi. Sposób montażu i wysokość nóg podestów uzgodnić z Inwestorem na etapie realizacji.	1,00
1.10	System monitorów do wyświetlania informacji i podglądu sceny	System jednokamerowy z dystrybucją sygnału MPG4/HDTV do 5 monitorów. <b>W tym 5 monitorów min 55":</b> Monitor o rozmiarze min.55", proporcje obrazu 16:9, szeroki kąt widzenia min. 178x178, godziny pracy 24h, matryca IPS o rozdzielczości min. 3840x2160, wyposażony w wyjścia HDMI (min. 3 szt.), DP, DVI-D, Audio, USB 2.0 oraz sterowanie z zewnątrz: Wejście/wyjście RS232C, wejście RJ45 (LAN), wejście IR. Waga maksymalna 25 kg. W komplecie z uchwytem montażowym ściennym.	1,00

SALA KONCERTOWA - INSTALACJE OŚWIETLENIA SCENICZNEGO			
L.p.	TYP URZĄDZENIA	OPIS	ILOŚĆ
<b>2</b>			
2.1	Zespół przełączalnych regulatorów napięcia - dimmer	Cyfrowy blok rozdzielczo-sterowniczy sceny DMX / 24 x 2,3 kW. Chłodzony konwekcyjnie - bez wentylatorów. Dostosowany do zawieszania na ścianie, wyposażony w procesor umożliwiający programowanie i korekty wszystkich funkcji z poziomu urządzenia. Wszystkie instalacje wprowadzane do bloku od góry. Pozwala na zdalną regulację napięcia minimum 24 obwodów o mocy min. 10A każdy. Posiada możliwość przełączania obwodu w funkcji regulowanego na nieregulowany i jego zdalne załączanie. Poziom filtracji co najmniej 80µs	3,00
2.2	Rozdzielacz, wzmacniacz sygnału sterującego DMX - splitter DMX	Konwerter sygnału Ethernet na DMX z RDM, obsługa popularnych protokołów komunikacji minimum ARTNET i sACN. Urządzenie wyposażone w minimum 10 konfigurowalnych wyjść DMX 5 pin oraz wejście / wyjście złącza sieci ethernet RJ45. Zasilanie poprzez POE. Waga maksymalna urządzenia nie przekracza 2 kg. Urządzenie przystosowane do montażu na kratownicy	1,00

2.3	Szafa RACK	Szafa rack do montażu urządzeń technologii scenicznych.	1,00
2.4	System bezprzewodowej transmisji sygnału DMX	System bezprzewodowego DMX umożliwiający radiowy przesył jednego środowiska DMX 512 kanałów DMX z RDM za pośrednictwem sygnału 2,4Ghz. Urządzenie może pracować w trybie nadajnika i odbiornika (automatyczna konfiguracja), minimum 6 identyfikatorów pozwalających na niezależną pracę min. 6 zestawów urządzeń, opóźnienie maksymalne 7ms. Wskaźniki LED na obudowie informujący o trybie pracy (nadajnik/ odbiornik) oraz sile sygnału. wejście / wyjście sygnałowe DMX min. XLR 5 pin. Komplet z anteną o mocy 2dBi z możliwością zamontowania anten z większym zyskiem energetycznym: (dbi). Kompaktowe wymiary maksymalnie 92x46x76mm i waga 0,2kg. W komplecie uchwyt umożliwiający montaż urządzenia np. do haka.	3,00
2.5	System sterowania oświetleniem	System sterowania oświetleniem scenicznym zlokalizowanych w Rozdzielni (ROT) składający się z elementów wykonawczych dla bezpiecznego załączania zasilania dla urządzeń technologii (regulatory, splitterzy) oraz obwodów oświetlenia scenicznego (obwody nieregulowane GN1-GN, obwody robocze (GR Z możliwością sterowania systemem oświetlenia widowni poprzez moduł DALI lub DMX w tym wywoływanie gotowych scen dla oświetlenia widowni. Sterowanie odbywać się będzie za pomocą paneli przyciskowych zlokalizowanych w przestrzeni sceny i widowni oraz panelu głównego operatora oświetlenia (PPO) blokującego pozostałe panele, zlokalizowanego w reżyserce. Panel PPO - ekran kolorowy, dotykowy z lokalizacją numeracją obwodów. W komplecie odpowiednie oprogramowanie, zaprogramowanie i uruchomienie systemu.	1,00
2.6	Instalacja obwodów sygnałowych i zasilania	Wykonanie pojedynczego obwodu oświetleniowego, wraz z rozdzielnią główną obwodów nieregulowanych oraz ułożeniem przewodu sterującego DMX, komplet z gniazdami UNISHUKO, XLR oraz całym niezbędnym osprzętem (koryta itp..) bez połączeń giętkich sztankietu i rozprowadzenia instalacji na sztankietach.	80,00
2.7	Instalacja obwodów roboczych sceny	Wykonanie pojedynczego obwodu roboczego nieregulowanego sterowanego systemem stycznikowym do podłączenia dodatkowych urządzeń lub oświetlenia roboczego. Obwody zlokalizowane na mostach oświetlenia (pojedynczy obwód zakończony zduplikowanym gniazdem) oraz w obrębie sceny.	6,00
2.8	Instalacja obwodów roboczych 3 fazowe 63A	Wykonanie pojedynczego obwodu roboczego nieregulowanego sterowanego systemem stycznikowym do podłączenia dodatkowych urządzeń. Obwody zlokalizowane na scenie.	1,00

2.9	Instalacja obwodów roboczych 3 fazowe 32A	Wykonanie pojedynczego obwodu roboczego nieregulowanego sterowanego systemem stycznikowym do podłączenia dodatkowych urządzeń. Obwody zlokalizowane na scenie.	2,00
-----	---	--	------

SALA KONCERTOWA – MECHANIKA SCENY			
L.p.	TYP URZĄDZENIA	OPIS	ILOŚĆ
<b>3</b>			
3.1	Most oświetleniowy widowni	Most oświetleniowy w postaci wciągarki bębnowej SOW napędem elektrycznym, belką sztankietową oraz systemem montażowym. Wg specyfikacji technicznej. W skład pozycji wchodzi pantograf/pas/ zwijacz oraz instalacja elektryczna na trawersie.	1,00
3.2	Most oświetleniowy sceny	Most oświetleniowy w postaci wciągarki bębnowej M1-3 z napędem elektrycznym, belką sztankietową oraz systemem montażowym. Wg specyfikacji technicznej. W skład pozycji wchodzi pantograf/pas/ zwijacz oraz instalacja elektryczna na trawersie.	3,00
3.3	Sztankiet głośnikowy	Sztankiet głośnikowy w postaci wciągarki bębnowej SG z napędem elektrycznym, dzieloną belką sztankietową oraz systemem montażowym. Wg specyfikacji technicznej.	1,00
3.4	Wieża oświetleniowa	Wieża oświetleniowa - reling pionowy zlokalizowana na ścianach sceny lub widowni umożliwiająca montaż urządzeń oświetlenia scenicznego.	4,00
3.5	Wysięgnik reflektora	Wysięgnik reflektora przegubowy, łamany, konstrukcja stalowa, mocowany do pionowych relingów oświetleniowych - wież oświetleniowych.	8,00
3.6	System sterowania urządzeń	Układ sterowania urządzeń technologii sceny (mechanizacja górna) dla Sali wraz z pulpitem sterującym przenośnym. Układ sterowania zaopatrzonego w regulację prędkości dla wszystkich urządzeń. Pulpit z ekranem dotykowym.	1,00
3.7	Instalacje	Wykonanie instalacji elektrycznej pomiędzy szafą sterową urządzeń technologii scenicznego a urządzeniami oraz pomiędzy szafą urządzeń technologii scenicznego z gniazdem przyłączeniowym pulpitu scenicznego.	1,00
3.8	Montaż	Montaż elementów mechaniki scenicznego (mechanika sceniczna górna, okotowanie oraz relingi stałe) do gotowej podkonstrukcji <b>(po stronie Wykonawcy Robót Budowlanych)</b> .	1,00
3.9	Szkolenie	Szkolenie z zakresu obsługi dostarczonych urządzeń	1,00

SALA WIELOFUNKCYJNA – INSTALACJE OŚWIETLENIA SCENICZNEGO			
L.p.	TYP URZĄDZENIA	OPIS	ILOŚĆ
4			
4.1	Reflektor typu profil wyposażony w źródło światła typu LED	Reflektor profilowy LED zbudowany z odlewów aluminiowych o bardzo dobrych właściwościach odprowadzania ciepła z regulowaną optyką w zakresie 25°-50°. Sterowany bezpośrednio sygnałem cyfrowym DMX. Komplet z modułem LED składającym się z min. 60 LED o mocy 2 W, w następujących kolorach: czerwony, zielony, niebieski, lime, czterema przesłonami kadrującymi. W zestawie z ramką na filtr, linką zabezpieczającą, hakiem do zawieszania na rurze $\varnothing$ 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko.	6,00
4.2	Rozdzielacz, wzmacniacz sygnału sterującego DMX - splitter DMX	Konwerter sygnału Ethernet na DMX z RDM, obsługa popularnych protokołów komunikacji minimum ARTNET i sACN. Urządzenie wyposażone w minimum 10 konfigurowalnych wyjść DMX 5 pin oraz minimum 2 złącza sieci ethernet RJ45. Zasilanie poprzez POE. Waga maksymalna urządzenia nie przekracza 2kg. Urządzenie przystosowane do montażu na kratownicy	1,00
4.3	Zespół regulatorów - dimmer (przełączalne)	Zespół regulatorów napięcia - dimmer, wyposażony w 12 kanałów o obciążalności minimalnej 3 kW na kanał. Wszystkie obwody przełączalne na gniazdo regulowane i nieregulowane. Wyposażony w zabezpieczenia nadmiarowo-prądowe 13A na kanał, wyprowadzenie zasilania gniazda typu Schuko oddzielne na każdy kanał (opcjonalnie zaciski śrubowe). Urządzenie pracuje w systemie DMX 512, złącza sygnałowe wejście / wyjście min. XLR 5pin dostępne na płycie czołowej obudowy (lub opcjonalnie z tyłu). Konfiguracja parametrów za pomocą przycisków i wyświetlacza. Wbudowane programy sterowania (efekty) oraz funkcja testowania sprawności regulatora (dla każdego kanału osobno). Sygnalizacja obecności/ braku sygnału DMX. Sygnalizacja braku zasilania dla każdej fazy osobno (diody LED), sygnalizacja sterownia kanałem (diody LED). Poziom filtracji zakłóceń na poziomie min. 220 $\mu$ s. Cichy wentylator o niskim poziomie hałasu, dwie prędkości w zależności od temperatury wewnętrznej wraz z zabezpieczeniem przed przegrzaniem. Montaż do rack 19' wysokość 3U.	1,00
4.4	Mobilna rozdzielnia zasilania	Mobilna rozdzielnia zasilania dla urządzeń oświetlenia scenicznego wyposażona w 4-polowy wyłącznik główny zasilania całego zespołu urządzeń, 1 gniazdo 32A dla zasilania zespołu regulatorów - dimmerów oraz 6 gniazd typu schucko 16A z tyłu urządzenia (zasilanie urządzeń np. inteligentnych). Urządzenie wyposażone w odpowiednie zabezpieczenia dla każdego kanału osobno oraz gniazdo technologiczne - robocze na przedniej płycie urządzenia (front). Montaż do obudowy typu rack 19' wysokość montażowa 3U. Waga maksymalna 12kg.	1,00
4.5	Regulator mobilny 1x2,3kW	Cyfrowy blok rozdzielczo -sterowniczy o mocy 1x2,3k , sterowany sygnałem DMX . Przystosowany do montażu na rurze min. fi 50 mm. Waga maksymalna 2,5 kg. Wyposażony w automatyczne zabezpieczenie przeciążeniowe min. 10A, dostępnych na froncie urządzenia. Wyjście zakończone gniazdem schuko. . Blok nastawczy z wyświetlaczem i dwuklawiszową klawiaturą umożliwiającą jego programowanie. Z możliwością niezależnej regulacji parametru min i max za pomocą potencjometru na obudowie urządzenia, wejście wyjście XLR 5 pin. Możliwość pracy w trybie bez sterownika zewnętrznego.	4,00

4.6	Okablowanie zasilające rozdzielni 63A	Przedłużacz zasilający dla rozdzielni mobilnej wyposażony w złącza 63A, przewód 5x10mm <sup>2</sup> , długość 5 mb	1,00
4.7	Skrzynia transportowa typu CASE - RACK zespół zasilający sterowniczy	Skrzynia transportowa typu RACK umożliwia montaż transport oraz przechowywanie urządzeń oświetlenia scenicznego - zespół regulatorów scenicznych, mobilna rozdzielnia zasilania. Skrzynia wyposażona w koła do przetaczania z hamulcem oraz specjalne okucia umożliwiające postawienie skrzyni na skrzynie.	1,00
4.8	Okablowanie sygnałowe DMX typ I	Przedłużacz sygnału DMX o dł. minimum 3 mb wyposażony w złącza sygnałowe XLR minimum 5 pin	20,00
4.9	Okablowanie sygnałowe DMX typ II	Przedłużacz sygnału DMX o dł. minimum 5 mb wyposażony w złącza sygnałowe XLR minimum 5 pin	20,00
4.10	Okablowanie sygnałowe DMX typ III	Przedłużacz sygnału DMX o dł. minimum 10 mb wyposażony w złącza sygnałowe XLR minimum 5 pin	10,00
4.11	Okablowanie zasilające rozdzielni 63A	Przedłużacz zasilający dla rozdzielni mobilnej wyposażony w złącza 63A, przewód 5x10mm <sup>2</sup> , długość 3mb	1,00
4.12	Okablowanie zasilające	Przedłużacz dł. 3m wtyk powercon, wtyk powercon -zasilenie pomiędzy urządzeniami	20,00
4.13	Okablowanie zasilające 16A typ I	Przedłużacz dł. 3 m wtyk 16A, 3x gniazdo 16A z bolcem	10,00
4.14	Okablowanie zasilające 16A typ II	Przedłużacz dł. 5 m wtyk 16A, gniazdo 16A z bolcem	10,00
4.15	Okablowanie zasilające 16A typ III	Przedłużacz dł. 10 m wtyk 16A, gniazdo 16A z bolcem	10,00
4.16	Okablowanie zasilające 16A typ IV	Przedłużacz dł. 20 m wtyk 16A, gniazdo 16A z bolcem	10,00
4.17	Skrzynia transportowa typu CASE - RACK zespół zasilający sterowniczy	Skrzynia transportowa typu RACK umożliwia montaż transport oraz przechowywanie okablowania zasilającego i sterującego oraz akcesoriów. Skrzynia wyposażona w koła do przetaczania z hamulcem oraz specjalne okucia umożliwiające postawienie skrzyni na skrzynie.	2,00



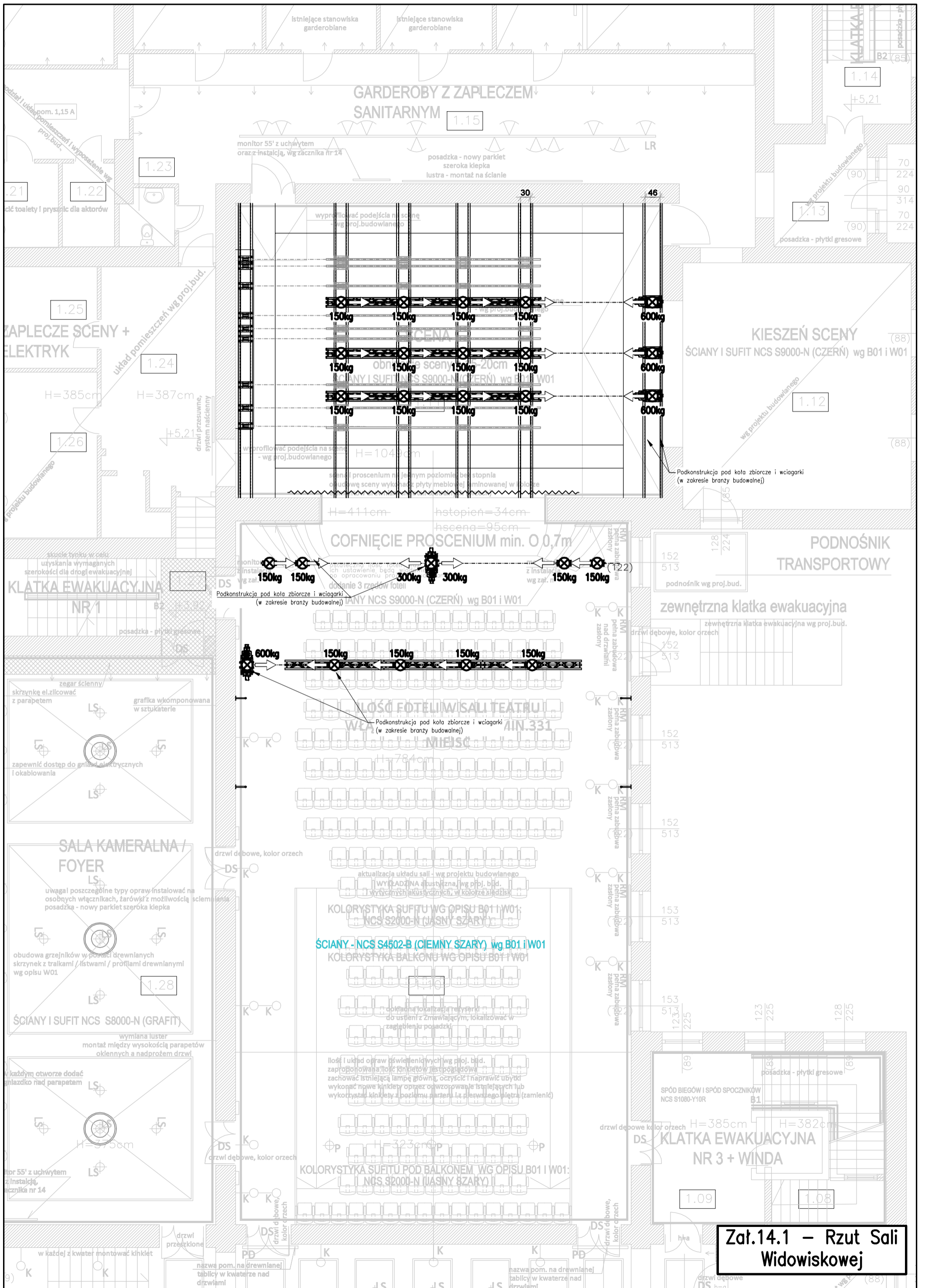
4.18	Instalacja obwodów sygnałowych i zasilania	Wykonanie pojedynczego obwodu oświetleniowego, wraz z rozdzielnią główną obwodów nieregulowanych oraz ułożeniem przewodu sterującego DMX, komplet z gniazdami UNISHUKO, XLR oraz całym niezbędnym osprzętem (koryta itp..) bez połączeń giętkich sztankietu i rozprowadzenia instalacji na sztankietach.	16,00
4.19	Montaż	Montaż urządzeń do gotowych instalacji. Uruchomienie systemu. Szkolenia użytkownika	1,00
<b>SALA WIELOFUNKCYJNA - KONSTRUKCJE SCENICZNE</b>			
L.p.	TYP URZĄDZENIA	OPIS	ILOŚĆ
<b>5</b>			
5.1	Wciągarka łańcuchowa elektryczna	Dostawa systemu czterech wciągarek łańcuchowych scenicznych do podnoszenia i opuszczania trawersów (sztankietów oświetleniowych) o nośności minimum 250 kg Waga maksymalna wciągarki nie przekracza 12kg. Wciągarki wyposażone w łańcuch o długości min. 8 metrów o wymiarze minimum 4x12mm i masie maksymalnej 0,4 kg/metr , odpowiednie haki oraz worek do składowania nadmiaru łańcucha. Minimalna prędkość podnoszenia 4m/min. Wciągarki muszą spełniać normę bezpieczeństwa BGV D8 Plus: minimum dwa hamulce bezpieczeństwa oraz odpowiednie dla normy przewymiarowanie elementów wykonawczych. Maksymalna odległość pomiędzy hakami wynosi 330 cm. Wciągarki należy wyposażyć w odpowiedniej długości okablowanie zasilania i sterowania oraz sterownik lokalny montowany do szafy rack. Sterownik lokalny umożliwiający obsługę minimum 4 wciągarek jednocześnie wyposażony w wskaźniki dla każdej fazy osobno, odpowiednie zabezpieczenia, przycisk bezpieczeństwa, dotykowy kolorowy wyświetlacz programowania umożliwiający wybór urządzenia i trybu pracy oraz przycisk fizyczny przycisk wykonawczy zadanych parametrów. W komplecie z przenośnym pilotem kablowym działającym na tej samej zasadzie co sterownik lokalny wyposażonym w minimum 3 calowy wyświetlacz. Możliwość pracy wciągarek w 2 grupach do wysterowania 2 belek sztankietów.	4,00
5.2	Sterownik do wciągarek		1,00
5.3	Pilot kablowy do sterownika		1,00
5.4	Pas kablowy wraz z koszem	Pas kablowy dla 4 obwodów zasilania przeznaczony do zasilania urządzeń na sztankietach	2,00
5.5	Zawiesie systemowe do konstrukcji	Zawiesie systemowe do konstrukcji aluminiowych M290 wyposażone w uchwyt do montażu haka wciągarki minimalny udźwieg 500kg	4,00

5.6	Zestaw konstrukcji aluminiowych o dł. 8 m	Dostawa i montaż zestawu konstrukcji systemowych aluminiowych umożliwiające montaż urządzeń oświetlenia oraz elementów ekspozycji. Konstrukcja oparta na kratownicach czterorurowych wzmocnionych o średnicy rur głównych 48 - 50 mm i ścian min. 3 mm oraz poprzeczek o średnicy 20 mm i ścian 20 mm o przekroju maksymalnym konstrukcji 290mm i długości 8 metrów (2 kpl). Konstrukcja wykonana w całości ze stopu aluminium o wysokiej wytrzymałości EN-AW 6082 T6 lub lepszy. Konstrukcje koloru czarnego .	2,00
5.7	Okablowanie	Okablowanie zasilające - sterujące dla wciągarki łańcuchowej	4,00
5.8	Dostawa i montaż	Dostawa i montaż wciągarek do gotowych podkonstrukcji należy przewidzieć 4 punkty montażowe do montażu wciągarek oraz pasów kablowych na suficie <b>(po stronie wykonawcy robót budowlanych)</b>	1,00

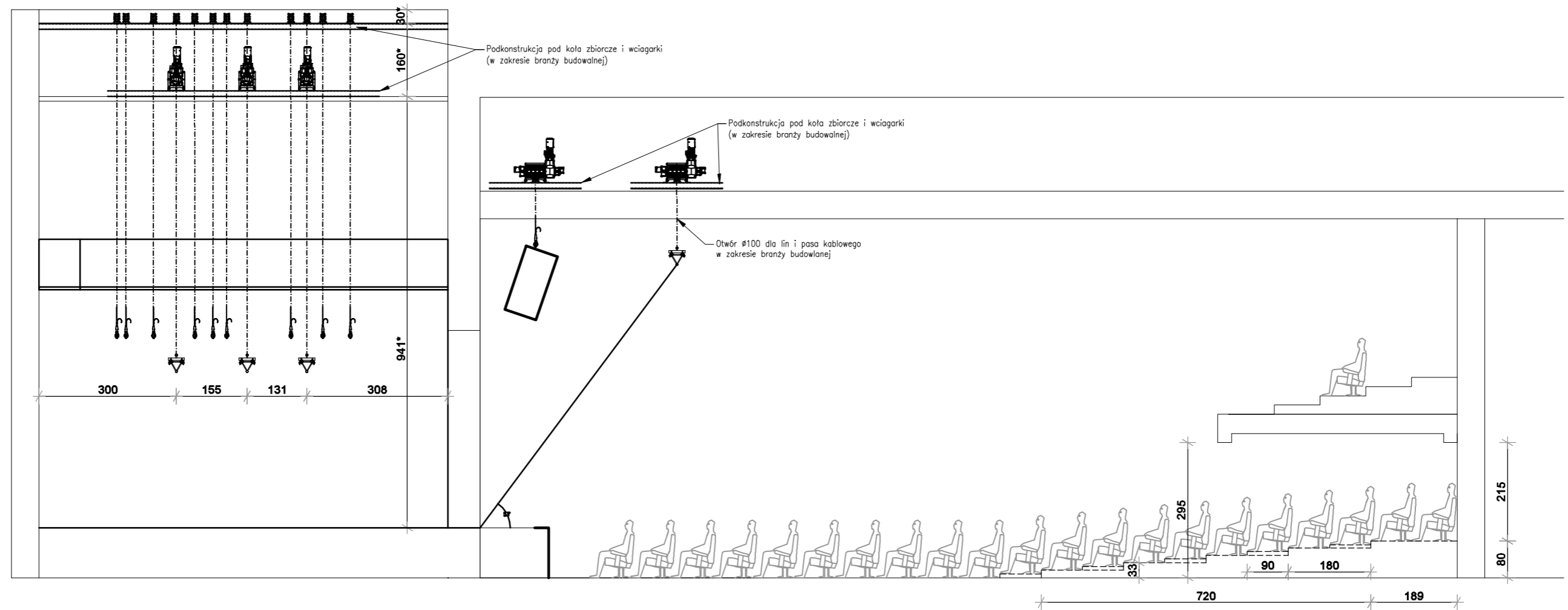
SALA WIELOFUNKCYJNA - OKOTAROWANIE			
L.p.	TYP URZĄDZENIA	OPIS	ILOŚĆ
6			
6.1	Okotarovanie	Dostawa okotarovania z pluszu bawełnianego o gramaturze 415g/m <sup>2</sup> z marszczeniem 60% montaż do gotowej podkonstrukcji dł. 62 m wysokość 6 m	1,00
6.2	Dostawa i montaż	Dostawa wraz z montażem podkonstrukcji do zawieszenia okotarovania Sali Wielofunkcyjnej	1,00

SALA KINOWA - MOBILNE OŚWIETLENIE SCENICZNE			
L.p.	TYP URZĄDZENIA	OPIS	ILOŚĆ
<b>7</b>			
7.1	Reflektor typu PC wyposażony w źródło światła typu LED	Reflektor teatralny typu FRESNEL wyposażony w źródło światła białego o mocy min 340W o temperaturze barwowej 3000K, jasności minimalnej 14.000 lumenów i CRI powyżej 95. Zmotoryzowany zoom w zakresie najmniej 11° - 57°. Sterowany sygnałem DMX 512, obsługujący protokół RDM. Płynny dimmer w zakresie 0-100% sterowany 16 bit. wbudowane dwie, różne krzywe ściemniania. Urządzenie wolne od efektu migotania. Komplet z linką zabezpieczającą, hakiem do zawieszania na rurze Ø 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko.	6,00
7.2	Reflektor scenograficzny retro wyposażony w ledowe źródło światła	Oprawa oświetleniowa typu retro wyposażona w minimum 7 niezależnie sterowanych modułów LED o temperaturze barwy światła białego ciepłej w zakresie 1800-2000K oraz dodatkowe podświetlenie efektowe odbłyśnika RGBW. Urządzenie wyposażone w 16-bitowy płynny dimmer. Urządzenie sterowanie poprzez sygnał DMX z RDM poprzez złącza XLR min. 5 pin oraz bezprzewodowo. Maksymalny pobór mocy 100W. maksymalna masa urządzenia 10kg.	4,00
7.3	Instalacja obwodów sygnałowych i zasilania	Wykonanie pojedynczego obwodu oświetleniowego wraz z rozdzielnią główną obwodów nieregulowanych oraz ułożeniem przewodu sterującego DMX, komplet z gniazdami UNISHUKO, XLR oraz całym niezbędnym osprzętem (koryta itp..) bez połączeń giętkich sztankietu i rozprowadzenia instalacji na sztankietach.	6,00
7.4	Wieża oświetleniowa	Wieża oświetleniowa - reling pionowy zlokalizowana na ścianach sceny lub widowni umożliwiającą montaż urządzeń oświetlenia scenicznego.	2,00

VII. Załączniki rysunkowe 14.1– 14.6:



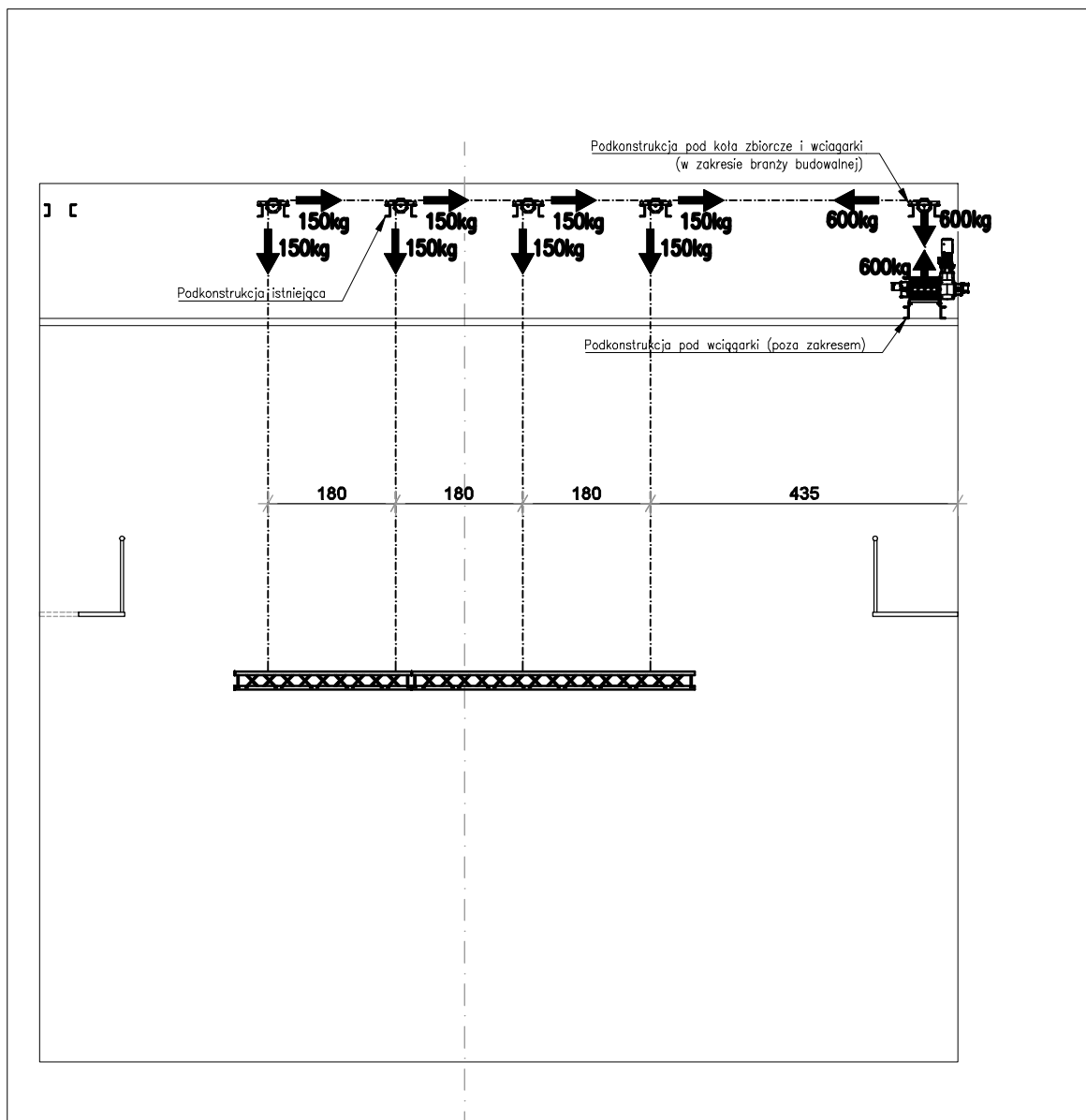
Zat.14.1 – Rzut Sali Widowiskowej



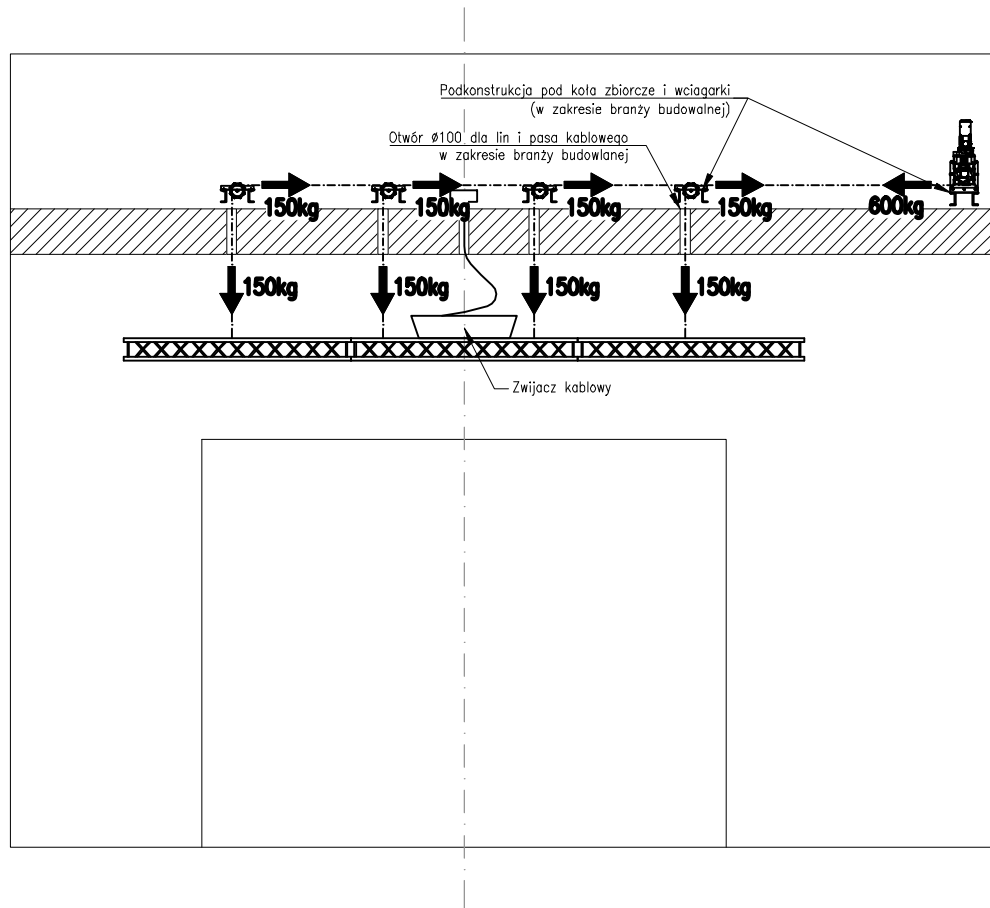
\* - wymiary orientacyjne - sprawdzić w naturze

Zał.14.2 - Przekrój  
podłużny Sali Widowiskowej

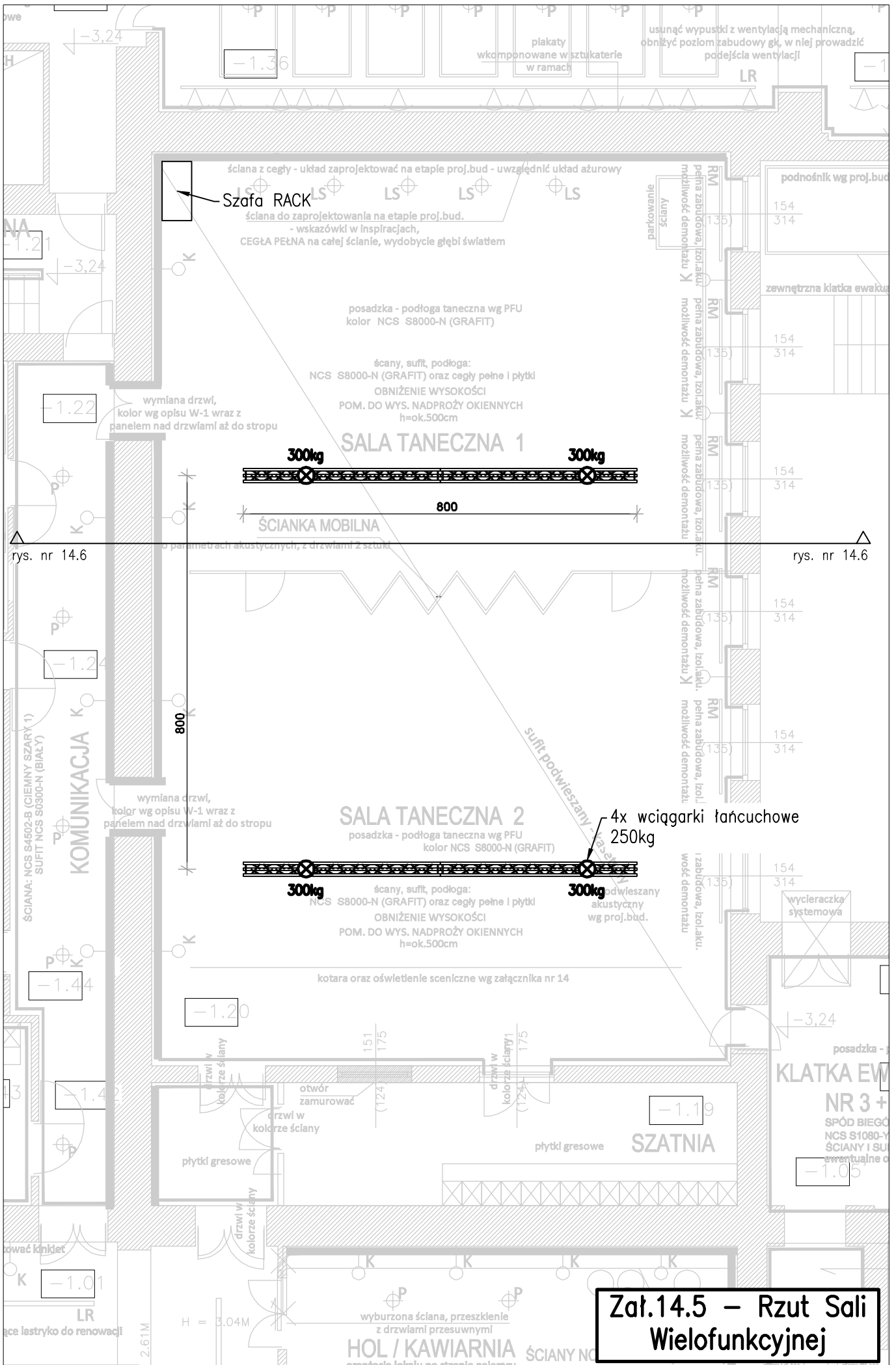




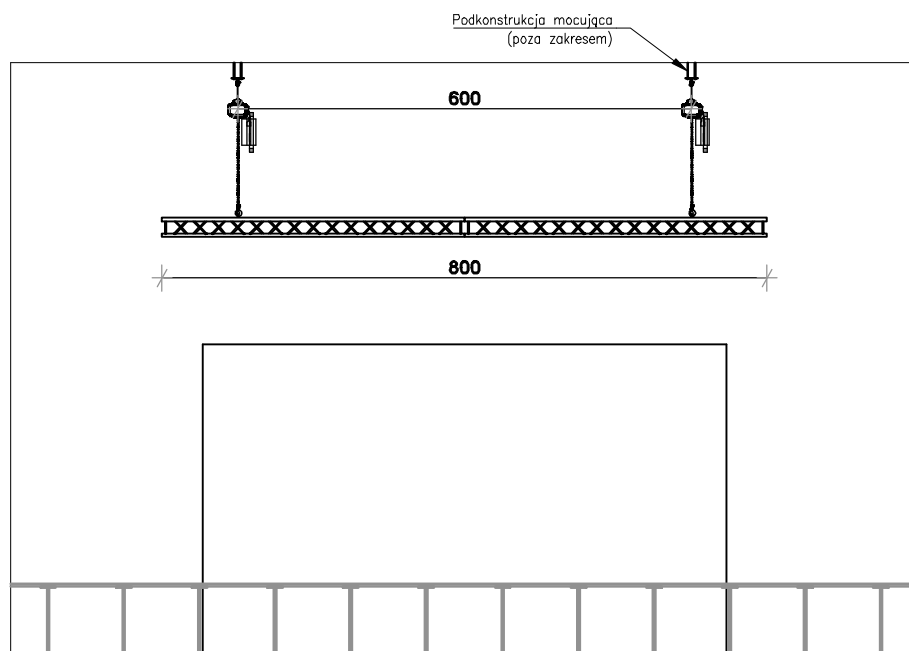
Załącznik 14.3 – Przekrój poprzeczny sceny Sali Widowiskowej



Załącznik 14.4 – Przekrój poprzeczny widowni Sali Widowiskowej



**Zał.14.5 – Rzut Sali Wielofunkcyjnej**



Zał.14.6 – Przekrój Sali  
Wielofunkcyjnej

## Załącznik nr 15

### MINIMALNE WYMAGANIA TECHNICZNE DLA WYPOSAŻENIA

## Minimalne wymagania techniczne dla wyposażenia:

### 2.2 Zakup wyposażenia

<b>Lp.</b>	<b>Nazwa</b>	<b>Nazwa/opis wyposażenia</b>	<b>ilość</b>
<b>1.</b>	<b>Wyposażenie sali widowiskowej:</b>		
1.1	Monitory do wyświetlania multimediiów min. 55"	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.2	2 szt.
<b>2.</b>	<b>Wyposażenie sceny i kieszeni sceny:</b>		
2.1	Regał półkowy magazynowy regulowany do dużych obciążeń	<b>Regał półkowy magazynowy regulowany do dużych obciążeń;</b> min. 4 półki, długość min. 5 m, głębokość min. 0,8 m, wysokość min. 2,5 m	2 szt.
<b>3.</b>	<b>System nagłośnieniowy:</b>		
3.1	Skrzynie transportowe	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.1	12 szt.
3.2	Zestaw mikrofonu bezprzewodowego dynamicznego superkardioidalnego	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.2	2 szt.
3.3	Mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.3	2 zestawy
3.4	Mikrofon pojemnościowy instrumentalny z klipsem	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.4	4 szt.
3.5	Zestaw mikrofonów perkusyjnych	<b>Zestaw mikrofonów perkusyjnych</b> 2 szt. – Dynamiczny mikrofon instrumentalny BD Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.5 2 szt. – Dynamiczny mikrofon instrumentalny dla werbla Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.6 1 szt. – Mikrofon pojemnościowy HH Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.7 4 szt. – Dynamiczny mikrofon instrumentalny dla tomów Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.8 1 zestaw składający się z 2 szt. – Pojemnościowy mikrofon instrumentalny OH Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.9	1 zestaw
3.6	Zestaw splittera mikrofonowego/ antenowego	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.10	1 zestaw

3.7	Pleksi akustyczna/ parawan akustyczny	<p><b>Parawan akustyczny/ pleksi akustyczna</b> do separacji m. in. zestawów perkusyjnych wraz z futerałem o parametrach nie gorszych niż:</p> <p>Wymiary min.: wysokość 160 cm, szerokość 420 cm  Co najmniej 7 skrzydeł o wymiarach min. 160 cm x 60 cm  Grubość pleksi min. 6mm  Kolor pleksi: bezbarwny w pełni transparentny  Całkowicie przezroczyste, elastyczne zawiasy na całej długości połączeń.  Kąt obrotu zawiasów 360 stopni  Zaokrąglone narożniki, delikatne krawędzie, bezpieczne w użyciu i dające możliwość dowolnego przeprowadzania kabli  Możliwość rozbudowy parawanu akustycznego w dowolne kombinacje.</p> <p>Sztywny, wodoodporny futerał do składowania i przenoszenia zabezpieczający parawan przed uszkodzeniami.  Konstrukcja futerału powinna być wzmocniona i przystosowana do przenoszenia przez dwie osoby.  Futerał wyposażony w kółka.</p>	1 szt.
3.8	Di-box aktywny	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.11	4 szt.
3.9	Konwerter sygnałów cyfrowych obsługujący systemy AES 50, DANTE 64	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.12	1 szt.
3.10	Statywy mikrofonowe	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.13	12 szt.
3.11	Kable mikrofonowe/ sygnałowe	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.14	50 szt.
3.12	Komputer z oprogramowaniem do obliczeń parametrów systemu nagłośnieniowego	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.15	1 szt.
<b>4.</b>	<b>Wyposażenie holu głównego oraz foyer:</b>		
4.1	System wystawienniczy do prezentacji prac plastycznych	<p><b>System wystawienniczy do prezentacji prac plastycznych</b>  System wystawienniczy z górną planszą o wymiarach min. 70x100 cm, przeznaczony do ekspozycji wewnątrz budynków o parametrach nie gorszych niż:  Ścianki wykonane z lekkich profili aluminiowych o prostokątnym przekroju  Plansze w profilach aluminiowych na zintegrowanych nogach  <b>Według inspiracji AD. 4.1</b></p>	1 zestaw zawierający min. 25 szt.



		<p>Sposoby łączenia:  łączenie i rozłączanie paneli – przy zastosowaniu odpowiednich łączników  Płynne ustawianie połączonych paneli pod dowolnym kątem  Rozkładanie i składanie bez użycia narzędzi  Możliwość budowania zamkniętych układów ekspozycyjnych, w układzie trójkąta, kwadratu, wielokątów  Możliwość łączenia w ekspozycyjne ciągi lub stojące oddzielnie,  System musi być kompatybilny z systemem omega Eco Line typ C, który jest na wyposażeniu Gorlickiego Centrum Kultury.</p> <p>Profile:  profile aluminiowe, anodowane na kolor srebrny mat</p> <p>Wypełnienie:  Dwustronna płaszczyzna ekspozycyjna wypełniona płytą pvc</p> <p>Dodatkowa stabilizacji ścianek przy pomocy podstaw stabilizujących dających możliwość trzymania w pionie pojedynczych, wolnostojących paneli, podstawy płaskie okrągłe w kolorze profili</p> <p>Skład zestawu:  1. Ścianka ekspozycyjna wewnętrzna 70x100 cm z wypełnieniem: min. 25 szt.  2. Podstawa okrągła: min. 7 kpl. (14 szt.)</p>	
<b>5.</b>	<b>Wyposażenie toalet, szatni i garderób:</b>	Specyfikacja według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia nr 1.15; 1.17; 1.18; 1.19; 1.20	
5.1	Lustra, wieszaki na ubrania, stoliki kawowe	<b>Lustra</b> 28 szt. Specyfikacja według załączników nr 5 W-01; nr 7 W00; nr 9 W01; nr 11 W02 <b>Wieszaki na ubrania</b> 20 szt. <b>Stoliki kawowe</b> 4 szt. Specyfikacja według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia nr 1.17; 1.18; 1.19; 1.20	1 komplet
5.2	Krzeseła	<b>Krzeseła</b> Specyfikacja według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia nr 1.16 1.17; 1.18; 1.19; 1.20	40 szt.
5.3	Fotele	<b>Fotele</b> Specyfikacja według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia nr 1.17; 1.18; 1.19; 1.20	6 szt.
5.4	Sofy	<b>Sofy</b>	6 szt.

		Specyfikacja według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia nr 1.15; 1.20	
5.5	Kosze na śmieci, dozowniki na mydło, dozownik na ręczniki papierowe	Kosze na śmieci min. 28 szt. dozowniki na mydło min. 28 szt. dozownik na ręczniki papierowe min. 28 szt.	
<b>6.</b>	<b>Wyposażenie kina:</b>		
	Wyposażenie kasy:		
6.1	Biurko	<b>Biurko</b> Specyfikacja według załącznika nr 5 W-01/ pomieszczenia -1.38	1 szt.
6.2	Krzeseł biurowe	<b>Krzeseł biurowe</b> Specyfikacja według załącznika nr 5 W-01/ pomieszczenia -1.38	1 szt.
6.3	Komputer z oprogramowaniem	<b>Komputer przenośny z oprogramowaniem</b> do obsługi zdalnej i stacjonarnej dystrybucji biletów oraz kasy fiskalnej kina o parametrach nie gorszych niż: Co najmniej 16 GB pamięci RAM Dysk SSD o pojemności co najmniej 512 GB Procesor co najmniej 2-rdzeniowy, 8-wątkowy Przekątna ekranu min. 15" Oprogramowanie od edycji tekstowej	1 szt.
<b>7.</b>	<b>Wyposażenie sal wielofunkcyjnych:</b>		
7.1	Stoliki	<b>Stoliki</b> Według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia 1.03-1.05	10 szt.
7.2	Krzeseł	<b>Krzeseł</b> Według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia 1.03-1.05	40 szt.
<b>8.</b>	<b>Wyposażenie pracowni plastycznej:</b>		
8.1	Biurko	<b>Biurko</b> Według załącznika nr 11 W02/ pomieszczenia 2.06 i 2.05	2 szt.
8.2	Fotele biurowe	<b>Fotele biurowe</b> Według załącznika nr 11 W02/ pomieszczenia 2.06 i 2.05	2 szt.
8.3	Meble do przechowywania materiałów dydaktycznych	<b>Meble do przechowywania materiałów dydaktycznych</b> Według załącznika nr 11 W02/ pomieszczenia 2.06 i 2.05	10 szt.
8.4	Stanowiska komputerowe wyposażone w laptopy	<b>Stanowiska komputerowe wyposażone w laptopy</b> o parametrach nie gorszych niż: - procesor 2.6 GHz, ilość rdzeni 6, ilość wątków 12, częstotliwość podstawowa 2.6 GHz/ maks. 4.8 GHz - pamięć RAM minimalna 16 GB	2 szt.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- typ pamięci RAM DDR4 2666 MHz</li> <li>- dysk SSD 256 GB</li> <li>- pamięć karty graficznej min. 4 GB GDDR6</li> <li>- przekątna ekranu min. 15"</li> <li>- rozdzielczość 1920 x 1080 (Full HD)</li> <li>- powłoka matrycy matowa</li> <li>- złącze HDMI</li> <li>- pełnowymiarowe złącze DisplayPort Mini</li> <li>- złącze Audio</li> <li>- USB 3.0</li> <li>- USB-C</li> <li>- karta sieciowa 1 Gb/s</li> <li>- WiFi 802.11ax (gen. 6)</li> <li>- bluetooth</li> <li>- system operacyjny</li> </ul>	
8.5	Kolorowa drukarka laserowa	<p><b>Kolorowa drukarka laserowa</b> o parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- urządzenie jednofunkcyjne o rozdzielczości druku 600x600 dpi,</li> <li>- przeznaczona do wydruku tekstu i grafiki zarówno w czerni jak i w kolorze</li> <li>- drukowanie do formatu A4.</li> <li>- obsługuje: papier zwykły, papier bond, papier broszurowy, papier kolorowy, papier błyszczący, papier o wysokiej gramaturze, papier firmowy, papier o niskiej gramaturze, papier fotograficzny, papier wstępnie zadrukowany, papier dziurkowany, papier makulaturowy, papier szorstki, folie, etykiety, kartki, koperty.</li> <li>- drukowanie z urządzenia mobilnego</li> <li>- druk dwustronny: Automatyczny</li> <li>- min. obciążenie miesięczne: 10000 arkuszy/miesiąc</li> <li>- podajnik papieru na 250 arkuszy, zasobnik wyjściowy na 100 arkuszy</li> <li>- gramatura papieru (min.): 60 g/m<sup>2</sup></li> <li>- gramatura papieru (maks.): 220 g/m<sup>2</sup></li> <li>- ethernet: 10/100 Mb/s</li> <li>- komunikacja bezprzewodowa: WiFi Direct</li> <li>- komunikacja bezprzewodowa: Odbiornik USB</li> <li>- komunikacja bezprzewodowa: 2,4 GHz</li> </ul>	1 szt.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- złącza: 1 x USB 2.0</li> <li>Akcesoria w zestawie:</li> <li>- wkłady</li> <li>- sterowniki do urządzenia</li> <li>- instrukcja instalacji</li> <li>- przewód zasilający</li> <li>- kabel USB</li> </ul>	
8.6	Skaner	<p><b>Skaner</b> o parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zastosowanie: zdjęcia, tekst (OCR)</li> <li>- rozdzielczość optyczna: 1200 dpi</li> <li>- skanowane rozmiary: A3</li> <li>- szybkość skanowania: - 15 sek. (Kolor, 300dpi, A3) - 9 sek. (Skala szarości/ czarno-biały, 300dpi, A3)</li> <li>- głębia kolorów: - Kolor: 48 bitów wej./ 24 bitów wyj</li> <li>- głębia odcieni szarości: - skala szarości: 16 bitów wej./ 8 bitów wyj. - czarno-biały: 1 bit</li> <li>- interfejs : USB</li> <li>- dołączone oprogramowanie:</li> <li>- narzędzia m.in.: do przetwarzania obrazu, tworzenia plików PDF, dokładnego optycznego rozpoznawania znaków (OCR)</li> </ul>	1 szt.
8.7	Programy graficzne	<b>Programy graficzne przeznaczone do tworzenia i obróbki grafiki rastrowej i wektorowej</b>	2 szt.
8.8	Sztalugi malarskie	<p><b>Sztalugi malarskie</b> o parametrach nie gorszych niż:</p> <p>Materiał: drewno bukowe impregnowane olejem roślinnym Regulacja kąta pochylecia względem podstawy (odchylenie od pionu: w przód i w tył) Podwójna półka; Regulacja wysokości półki: zatrzask na metalowej zębatej listwie; Wymiary: podstawa min. 51x51 cm, wysokość min. 167, max. 245 cm Maks. wysokość podobrazia: 120 cm Waga: 12-15 kg</p> <p><b>Według inspiracji AD. 8.8</b></p>	16 szt.
8.9	Ramy wystawiennicze, aluminiowe o wymiarach 100x70, szkło matowe antyrefleksyjne	<p><b>Ramy wystawiennicze</b> Ramy aluminiowe o wymiarach minimum 100 cm x 70 cm Kolor ramek czarny matowy lub satynowy</p>	30 szt.

		<p>Aluminiowa obwódka – szerokość min. 0,7 cm, max 1,3 cm  Wysokość ramki min. 1,5 cm  Profesjonalne szkło antyrefleksyjne na bazie szkła białego z niską zawartością żelaza, zapewniające optymalną jasność, kontrast i rzeczywiste kolory, bez efektu skórki pomarańczy  Min. 70% blokada szkodliwych ultrafioletowych UV promieni światła zarówno wewnętrznego jak i zewnętrznego,  lub  Szkło muzealne białe z niską zawartością żelaza, neutralne, zapewniające najwyższą jasność, kontrast i rzeczywiste kolory,  Min. 70% blokada szkodliwych ultrafioletowych UV promieni światła zarówno wewnętrznego jak i zewnętrznego  Minimalna grubość szkła 3 mm  Płyta tylna HDF o grubości min 2,5 mm,  Zawieszki do powieszenia w pionie lub poziomie</p>	
8.10	Podest dla modelu	<p><b>Podest dla modelu</b>  Wykonany ze sklejki antypoślizgowej min. 18 mm z otworami w ściankach bocznych służącymi do przenoszenia  Stabilna konstrukcja odporna na obciążenie do 150 kg/m<sup>2</sup>  O wymiarach nie mniejszych niż:  Długość 100 cm, Szerokość 100 cm, wysokość min. 70 max. 85  Konstrukcja zamknięta w formie prostopadłościanu</p>	1 szt.
<b>9.</b>	<b>Wyposażenie pracowni muzycznej:</b>		
9.1	Fortepian salonowy/koncertowy o długości min. 180 cm	<p><b>Fortepian salonowo/ koncertowy</b> min. 180 cm, spełniający poniższe parametry techniczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 88 klawiszy</li> <li>– 3 pedały (środkowy pedał: sostenuto)</li> <li>– płyta rezonansowa oraz żebra wykonane ze świerku europejskiego, specjalny system wyprężenia korony zapewniający jej swobodne rezonowanie nawet w najniższych rejestrach dynamicznych</li> <li>– rama wykonana z żeliwa szarego, metodą zapewniającą zwiększoną twardość w części kapodastru oraz krawędzi ramy, a zachowującą większą jej elastyczność w części środkowej</li> <li>– elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z sezonowanego drewna</li> <li>– stół klawiaturowy wykonany ze świerku z bukowymi wstawkami w miejscach podparcia</li> </ul>	1 szt.

		<p>mechanizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rama klawiaturowa wykonana ze świerku oraz europejskiego buku</li> <li>– kołek stroikowy wykonany ze stali hartowanej, niklowany, gwint wielokrotny drobny</li> <li>– popychacze klonowe lub grabowe</li> <li>– belki szkieletowe wykonane ze świerku wysokogórskiego o grubości min. 60 mm, wysokości min. 100mm rozłożone promieniście i połączone wczepinowo z ramą szkieletu</li> <li>– struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi</li> <li>– belki stroikowe wykonane z warstw twardego buku, łączonych wertykalnie żywicą, top z twardego buku</li> <li>– białe klawisze pokryte wysokiej jakości imitacją kości słoniowej, zapobiegającej ślizganiu się palców</li> <li>– czarne klawisze wykonane wysokiej jakości z kompozytu drewna hebanowego lub z hebanu</li> <li>– młotki w części dyszkantowej osadzone na trzonkach o barytkowym przekroju</li> <li>– belki mechanizmu grającego tłoczone z aluminium</li> <li>– mechanizm łagodnego opuszczania pokrywy klawiatury zabezpiecza przed jej przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty</li> <li>– pedały wykonane z odlewu mosiężnego</li> <li>– 5 możliwości ustawienia pulpitu</li> <li>– 3 pozycje otwarcia przykrywy fortepianu</li> <li>– dodatkowy metalowy wspornik pokrywy</li> <li>– zamki przykrywy fortepianu i pokrywy klawiatury</li> <li>– wykończenie części drewnianych żywicą poliestrową</li> <li>– kolor czarny, polerowany na wysoki połysk</li> <li>– długość min.180cm</li> <li>– szerokość min. 149 cm</li> <li>– wysokość min. 101 cm</li> <li>– waga od 320 kg</li> </ul> <p><b>Instrument wyposażony w wysokiej klasy koncertową ławę o regulacji hydraulicznej, Ergonomicznym, welurowym siedzisku o rozmiarach min. 66 na 33 cm, oraz podstawą wykonaną z metalu. Regulacja wysokości siedziska w zakresie min. 58 – 45 cm. Siedzisko profilowane z podniesieniem w tylnej części w celu zapewnienia lepszej ergonomii siedzącego.</b></p> <p><b>W cenie oferty zawiera się koszt wyboru 1 fortepianu z 2 sztuk w siedzibie wykonawcy/ dostawcy,</b></p>	
--	--	---	--

		<b>na etapie realizacji umowy.</b>	
9.2	Zestaw perkusyjny z hardwarem i talerzami	<p><b>Zestaw perkusyjny z hardwarem i talerzami</b> o parametrach nie gorszych niż:</p> <p>Bębny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BD 20"</li> <li>- SN 14"</li> <li>- TOM 10"</li> <li>- TOM 12"</li> <li>- TOM 14"</li> </ul> <p>Wykonanie bębnów, drewno: 100% brzoza  Korpus: 6 warstw  Kolor: Natural Wood  Wykończenie: Lakier / Mat  Zawieszenie tomów: Kulkowy uchwyt i mocowanie typu YESS</p> <p>Talerze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- HiHat 14"</li> <li>- Crash 16"</li> <li>- Crash 18"</li> <li>- Ride 20"</li> </ul> <p>Talerze wykonane ze stopu – Brąz B20</p> <p>Hardware:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Statyw łamany x 2</li> <li>- Statyw pod hi-hat</li> <li>- Statyw pod werbel</li> <li>- Stopa</li> <li>- Stołek perkusyjny</li> </ul>	1 kpl.
<b>10.</b>	<b>Wyposażenie pracowni tanecznej/Sali wielofunkcyjnej:</b>		
10.1	Szafki z ławkami do szatni sportowej dla 60 osób	<p><b>Szafki z ławkami do szatni sportowej</b> dla 60 osób  Według załącznika nr 5 W-01, pomieszczenia -1.23; -1.25; -1.19; -1.43</p>	4 komplety o łącznej liczbie szafek dla 60 osób



10.2	Drążek baletowy regulowany	<p><b>Mobilny drążek baletowy wolnostojący pojedynczy regulowany</b>  Stojak wykonany ze stali, malowany proszkowo, kolor czarny,  poręcz drewniana (buk lub dąb) średnica min. 5 cm – drewno klejone,  długości poręczy drążka: min. 3 m  minimalna wysokość oparcia drążka – 90 cm  regulacja wysokości w zakresie co najmniej 20 cm  drążek musi posiadać atest przeznaczenia do sal baletowych i tanecznych  <b>według inspiracji AD.10.2</b></p>	5 szt.
10.3	Certyfikowane lustra do sal baletowych/ sportowych	<p><b>Lustra przejezdne</b>  na kółkach z folią zabezpieczającą o parametrach nie gorszych niż:  wymiary tafli lustra min. 160 cm x 200 cm  tafla szkła klejona do sztywnej powierzchni np. płyty meblowej  wymiary min. całości: wys. 190 cm, szer. 200 cm gł. 80 cm  konstrukcja jezdna zaprojektowana tak, że można wjechać jednym lustrem w drugie w celu  zmniejszenia rozmiarów przechowywania  podklejone folią zatrzymującą odłamki w razie rozbicia  dobre odbicie bez zniekształceń  konstrukcja wykonana z profili metalowych malowana proszkowo  cztery koła skrętne z hamulcem zapewniające wygodne manewrowanie  kolor konstrukcji i profili metalowych: czarny  <b>Według inspiracji AD. 10.3</b></p>	5 szt.
<b>11.</b>	<b>Wyposażenie pomieszczeń obsługi:</b>		
11.1	Krzeseła biurowe	<p><b>Krzeseła biurowe</b>  Według załączników nr 7 W00; nr 9 W01; nr 11 W02</p>	16 szt.
11.2	Biurka	<p><b>Biurka</b>  Według załączników nr 7 W00; nr 9 W01; nr 11 W02</p>	16 szt.
11.3	Regały biurowe	<p><b>Regały biurowe</b>  Według załączników nr 7 W00; nr 9 W01; nr 11 W02</p>	16 szt.

### 2.3 Zakup wyposażenia – środki trwałe

<b>Lp.</b>	<b>Nazwa</b>	<b>Nazwa/opis wyposażenia</b>	<b>ilość</b>
<b>1.</b>	<b>Wyposażenie sali widowiskowej:</b>		
1.1	Przenośny ekran projekcyjny	<p><b>Przenośny ekran projekcyjny o</b> parametrach nie gorszych niż:            Format Panorama            Wielkość Podstawy Wyświetlanego Obrazu Netto 600 cm / Brutto 620 cm            Wersja z 2 Płótnami Projekcja Przednia + Tylna / kpl.            Zintegrowany z konstrukcją ekranu system odciągów (4 szt.).  <b>W STANDARDZIE:</b>            a. ekran ramowy do projekcji wielkoformatowej            b. możliwa instalacja ekranu na ścianie bądź na suficie            c. wzmacniana konstrukcja całego ekranu (Wydanie HeavyDuty )            d. czarna ramka zwiększające kontrast oglądanego obrazu o grubości min. 10 cm            e. możliwość uzyskania dowolnych formatów ( np.: 1:1, 4:3, 16:9, 16:10, 21:9 )            f. aluminiowa wzmacniana rama ekranu z szybko-złączek w kolorze stalowym            g. skokowa regulacja wysokości położenia ekranu nad ziemią w dużym zakresie            h. powierzchnie projekcyjne wykonane z pvc bez kadmu mocowane na zatrzaski            i. system równomiernego napinania płótna wzdłuż całej długości ramy            j. walizka na kółkach z okuciami ułatwiająca transport i przechowywanie ekranu            k. zintegrowany system szybkiego beznarzędziowego montażu-demontażu ramy            l. drobnoziarnista struktura warstwy wierzchniej idealna do projekcji Full-HD/3D oraz Ultra-HD/3D (4K Lub 8K)            m. Płótno pogodo-odporne 3- lub 4-warstwowe.</p>	1 szt.
1.2	System nagłośnieniowy/ dogłośnienie Sali oraz frontfill	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 2.1 – 2.6	1 zestaw
1.3	System oświetlenia proscenium	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.4	1 zestaw
1.4	Sztankiet / rampa konstrukcji aluminiowej do zawieszania oświetlenia	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 3.1	1 zestaw
<b>2.</b>	<b>Oświetlenie sceniczne:</b>		
2.1	Reflektor profilowy z regulowaną optyką	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.3	6 szt.
2.2	Reflektor PC ze źródłem światła typu led	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.5	6 szt.

2.3	Konsola sterowania oświetleniem scenicznym	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.1	1 szt.
2.4	Ruchoma głowica typu SPOT LED	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.6	6 szt.
2.5	Ruchoma głowica typu WASH	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.7	8 szt.
2.6	Reflektor scenograficzny typu retro	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.8	4 szt.
<b>3.</b>	<b>System nagłośnieniowy:</b>		
3.1	Wzmacniacz mocy	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 3.1	1 szt.
3.2	Zestaw głośników niskotonowych	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 3.2	2 szt.
3.3	Okablowanie	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 3.3	1 kpl.
3.4	System monitorowy	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 4.1-4.4	1 zestaw
3.5	System inspicjenta/ rozgłoszeniowy	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 7.1-7.14	1 kpl.
3.6	Podesty sceniczne z nogami regulowanymi, klamrami łączącymi oraz kostkami samopoziomującymi	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.9	4 szt.
<b>4.</b>	<b>Wyposażenie holu głównego oraz foyer:</b>		
4.1	Stoliki	<b>Stoliki</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01 i nr 11 W02	20 szt.
4.2	Krzeseła	<b>Krzeseła</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01 i nr 11 W02	100 szt.
4.3	Fotele	<b>Fotele</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01 i nr 11 W02	20 szt.
4.4	Kanapy	<b>Kanapy</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01 i nr 11 W02	14 szt.
4.5	System multimediiów (ekrany do wyświetlania informacji i podglądu widowni)	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.10	5 szt.
<b>5.</b>	<b>Wyposażenie foyer / Sali Kameralnej:</b>		
5.1	Stolik kawowy	<b>Stolik kawowy</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01, pomieszczenie 1.28	10 szt.
5.2	Krzeseła	<b>Krzeseła</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01	20 szt.

5.3	Fotele	<b>Fotele</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01, pomieszczenie 1.28	4 szt.
5.4	Sofy	<b>Sofy</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01, pomieszczenie 1.28	6 szt.
<b>6.</b>	<b>Wyposażenie kina:</b>		
6.1	Fotele kinowe	Specyfikacja według załączników nr 5 W-01 i nr 7 W00, pomieszczenie 1.28	Min. 196 szt.
6.2	System nagłośnienia kinowego	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 6.1-6.5	1 komplet
6.3	Ekran kinowy montowany na stałe na ramie z blendami, srebrny, dostosowany do projekcji 3D	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 8.9	1 szt.
6.4	Kinowy projektor cyfrowy dostosowany do projekcji 3D z zestawem	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 8.1-8.8	1 szt.
6.5	Stoliki	<b>Stoliki</b>	5 szt.
6.6	Krzesła	<b>Krzesła</b>	10 szt.
6.7	Fotele	<b>Fotele</b>	8 szt.
6.8	Sofy	<b>Sofy</b>	8 szt.
<b>7.</b>	<b>Wyposażenie pracowni tanecznej / Sali wielofunkcyjnej:</b>		
7.1	Zestaw głośnikowy szerokopasmowy	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 1.1-1.2	6 szt.
7.2	Element montażowy gron głośnikowych	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 1.4-1.5	4 szt.
7.3	Uchwyt do montażu na konstrukcji truss	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 1.6	2 szt.
7.4	Zestaw głośnikowy niskotonowych	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 1.3	4 szt.
7.5	Wzmacniacz mocy	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 1.7	1 szt.
7.6	Kable głośnikowe połączeniowe	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 1.8	1 komplet
7.7	Oświetlenie sceny tanecznej	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 4.1	1 zestaw
7.8	Konstrukcja aluminiowa do zawieszenia oświetlenia i elementów scenografii	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 5.1-5.7	1 kpl.
7.9	Okotowanie ścian sali tanecznej z systemem montażu	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 6.1 – 6.2	1 kpl.
<b>8.</b>	<b>Magazyn i inne pomieszczenia:</b>		
8.1	Wyposażenie magazynu – zestaw regałów i półek	Wyposażenie magazynu – zestaw regałów i półek	1 kpl.

AD. 4.1



AD. 8.8



AD. 10.2



Ad. 10.3





## Załącznik nr 16

# ZESTAWIENIE RZECZOWO-FINANSOWE WYPOSAŻENIA

## Zestawienie rzeczowo-finansowe wyposażenia:

### 2.2 Zakup wyposażenia

<i>Lp.</i>	<i>Nazwa</i>	<i>Nazwa/opis wyposażenia</i>	<i>ilość</i>	<i>cena</i>
<b>1.</b>	<b>Wyposażenie sali widowiskowej:</b>			
1.1	Monitory do wyświetlania multimediiów min. 55"	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.2	2 szt.	
<b>2.</b>	<b>Wyposażenie sceny i kieszeni sceny:</b>			
2.1	Regał półkowy magazynowy regulowany do dużych obciążeń	<b>Regał półkowy magazynowy regulowany do dużych obciążeń;</b> min. 4 półki, długość min. 5 m, głębokość min. 0,8 m, wysokość min. 2,5 m	2 szt.	
<b>3.</b>	<b>System nagłośnieniowy:</b>			
3.1	Skrzynie transportowe	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.1	12 szt.	
3.2	Zestaw mikrofonu bezprzewodowego dynamicznego superkardioidalnego	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.2	2 szt.	
3.3	Mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.3	2 zestawy	
3.4	Mikrofon pojemnościowy instrumentalny z klipsem	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.4	4 szt.	
3.5	Zestaw mikrofonów perkusyjnych	<b>Zestaw mikrofonów perkusyjnych</b> 2 szt. – Dynamiczny mikrofon instrumentalny BD Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.5 2 szt. – Dynamiczny mikrofon instrumentalny dla werbla Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.6 1 szt. – Mikrofon pojemnościowy HH Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.7 4 szt. – Dynamiczny mikrofon instrumentalny dla tomów Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.8 1 zestaw składający się z 2 szt. – Pojemnościowy mikrofon instrumentalny OH Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.9	1 zestaw	

3.6	Zestaw splittera mikrofonowego/ antenowego	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.10	1 zestaw	
3.7	Pleksi akustyczna/ parawan akustyczny	<p><b>Parawan akustyczny/ pleksi akustyczna</b> do separacji m. in. zestawów perkusyjnych wraz z futerałem o parametrach nie gorszych niż:</p> <p>Wymiary min.: wysokość 160 cm, szerokość 420 cm  Co najmniej 7 skrzydeł o wymiarach min. 160 cm x 60 cm  Grubość pleksi min. 6mm  Kolor pleksi: bezbarwny w pełni transparentny  Całkowicie przezroczyste, elastyczne zawiasy na całej długości połączeń.  Kąt obrotu zawiasów 360 stopni  Zaokrąglone narożniki, delikatne krawędzie, bezpieczne w użyciu i dające możliwość dowolnego przeprowadzania kabli  Możliwość rozbudowy parawanu akustycznego w dowolne kombinacje.</p> <p>Sztywny, wodoodporny futerał do składowania i przenoszenia zabezpieczający parawan przed uszkodzeniami.  Konstrukcja futerału powinna być wzmocniona i przystosowana do przenoszenia przez dwie osoby.  Futerał wyposażony w kółka.</p>	1 szt.	
3.8	Di-box aktywny	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.11	4 szt.	
3.9	Konwerter sygnałów cyfrowych obsługujący systemy AES 50, DANTE 64	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.12	1 szt.	
3.10	Statywy mikrofonowe	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.13	12 szt.	
3.11	Kable mikrofonowe/ sygnałowe	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.14	50 szt.	

3.12	Komputer z oprogramowaniem do obliczeń parametrów systemu nagłośnieniowego	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 5.15	1 szt.	
<b>4.</b>	<b>Wyposażenie holu głównego oraz foyer:</b>			
4.1	System wystawienniczy do prezentacji prac plastycznych	<p><b>System wystawienniczy do prezentacji prac plastycznych</b></p> <p>System wystawienniczy z górną planszą o wymiarach min. 70x100 cm, przeznaczony do ekspozycji wewnątrz budynków o parametrach nie gorszych niż:</p> <p>Ścianki wykonane z lekkich profili aluminiowych o prostokątnym przekroju</p> <p>Plansze w profilach aluminiowych na zintegrowanych nogach</p> <p><b>Według inspiracji AD. 4.1</b></p> <p>Sposoby łączenia:</p> <p>łączenie i rozłączanie paneli – przy zastosowaniu odpowiednich łączników</p> <p>Płynne ustawianie połączonych paneli pod dowolnym kątem</p> <p>Rozkładanie i składanie bez użycia narzędzi</p> <p>Możliwość budowania zamkniętych układów ekspozycyjnych, w układzie trójkąta, kwadratu, wielokątów</p> <p>Możliwość łączenia w ekspozycyjne ciągi lub stojące oddzielnie,</p> <p>System musi być kompatybilny z systemem omega Eco Line typ C, który jest na wyposażeniu Gorlickiego Centrum Kultury.</p> <p>Profile: profile aluminiowe, anodowane na kolor srebrny</p>	1 zestaw zawierający min. 25 szt.	

		<p>mat</p> <p>Wypełnienie: Dwustronna płaszczyzna ekspozycyjna wypełniona płytą pvc</p> <p>Dodatkowa stabilizacji ścianek przy pomocy podstaw stabilizujących dających możliwość trzymania w pionie pojedynczych, wolnostojących paneli, podstawy płaskie okrągłe w kolorze profili</p> <p>Skład zestawu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ścianka ekspozycyjna wewnętrzna 70x100 cm z wypełnieniem: min. 25 szt.</li> <li>2. Podstawa okrągła: min. 7 kpl. (14 szt.)</li> </ol>		
<b>5.</b>	<b>Wyposażenie toalet, szatni i garderób:</b>	Specyfikacja według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia nr 1.15; 1.17; 1.18; 1.19; 1.20		
5.1	Lustra, wieszaki na ubrania, stoliki kawowe	<p><b>Lustra</b> 28 szt.</p> <p>Specyfikacja według załączników nr 5 W-01; nr 7 W00; nr 9 W01; nr 11 W02</p> <p><b>Wieszaki na ubrania</b> 20 szt.</p> <p><b>Stoliki kawowe</b> 4 szt.</p> <p>Specyfikacja według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia nr 1.17; 1.18; 1.19; 1.20</p>	1 komplet	
5.2	Krzeseła	<p><b>Krzeseła</b></p> <p>Specyfikacja według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia nr 1.16 1.17; 1.18; 1.19; 1.20</p>	40 szt.	
5.3	Fotele	<p><b>Fotele</b></p> <p>Specyfikacja według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia nr 1.17; 1.18; 1.19; 1.20</p>	6 szt.	
5.4	Sofy	<p><b>Sofy</b></p> <p>Specyfikacja według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia nr 1.15; 1.20</p>	6 szt.	

5.5	Kosze na śmieci, dozowniki na mydło, dozownik na ręczniki papierowe	Kosze na śmieci min. 28 szt. dozowniki na mydło min. 28 szt. dozownik na ręczniki papierowe min. 28 szt.		
<b>6.</b>	<b>Wyposażenie kina:</b>			
	Wyposażenie kasy:			
6.1	Biurko	<b>Biurko</b> Specyfikacja według załącznika nr 5 W-01/ pomieszczenia -1.38	1 szt.	
6.2	Krzeseł biurowe	<b>Krzeseł biurowe</b> Specyfikacja według załącznika nr 5 W-01/ pomieszczenia -1.38	1 szt.	
6.3	Komputer z oprogramowaniem	<b>Komputer przenośny z oprogramowaniem</b> do obsługi zdalnej i stacjonarnej dystrybucji biletów oraz kasy fiskalnej kina o parametrach nie gorszych niż: Co najmniej 16 GB pamięci RAM Dysk SSD o pojemności co najmniej 512 GB Procesor co najmniej 2-rdzeniowy, 8-wątkowy Przekątna ekranu min. 15" Oprogramowanie od edycji tekstowej	1 szt.	
<b>7.</b>	<b>Wyposażenie sal wielofunkcyjnych:</b>			
7.1	Stoliki	<b>Stoliki</b> Według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia 1.03-1.05	10 szt.	
7.2	Krzeseł	<b>Krzeseł</b> Według załącznika nr 9 W01/ pomieszczenia 1.03-1.05	40 szt.	
<b>8.</b>	<b>Wyposażenie pracowni plastycznej:</b>			
8.1	Biurko	<b>Biurko</b> Według załącznika nr 11 W02/ pomieszczenia 2.06 i 2.05	2 szt.	
8.2	Fotele biurowe	<b>Fotele biurowe</b>	2 szt.	

		Według załącznika nr 11 W02/ pomieszczenia 2.06 i 2.05		
8.3	Meble do przechowywania materiałów dydaktycznych	<b>Meble do przechowywania materiałów dydaktycznych</b> Według załącznika nr 11 W02/ pomieszczenia 2.06 i 2.05	10 szt.	
8.4	Stanowiska komputerowe wyposażone w laptopy	<b>Stanowiska komputerowe wyposażone w laptopy</b> o parametrach nie gorszych niż: - procesor 2.6 GHz, ilość rdzeni 6, ilość wątków 12, częstotliwość podstawowa 2.6 GHz/ maks. 4.8 GHz - pamięć RAM minimalna 16 GB - typ pamięci RAM DDR4 2666 MHz - dysk SSD 256 GB - pamięć karty graficznej min. 4 GB GDDR6 - przekątna ekranu min. 15" - rozdzielczość 1920 x 1080 (Full HD) - powłoka matrycy matowa - złącze HDMI - pełnowymiarowe złącze DisplayPort Mini - złącze Audio - USB 3.0 - USB-C - karta sieciowa 1 Gb/s - WiFi 802.11ax (gen. 6) - bluetooth - system operacyjny	2 szt.	
8.5	Kolorowa drukarka laserowa	<b>Kolorowa drukarka laserowa</b> o parametrach nie gorszych niż: - urządzenie jednofunkcyjne o rozdzielczości druku 600x600 dpi, - przeznaczona do wydruku tekstu i grafiki zarówno w czerni jak i w kolorze	1 szt.	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- drukowanie do formatu A4.</li> <li>- obsługuje: papier zwykły, papier bond, papier broszurowy, papier kolorowy, papier błyszczący, papier o wysokiej gramaturze, papier firmowy, papier o niskiej gramaturze, papier fotograficzny, papier wstępnie zadrukowany, papier dziurkowany, papier makulaturowy, papier szorstki, folie, etykiety, kartki, koperty.</li> <li>- drukowanie z urządzenia mobilnego</li> <li>- druk dwustronny: Automatyczny</li> <li>- min. obciążenie miesięczne: 10000 arkuszy/miesiąc</li> <li>- podajnik papieru na 250 arkuszy, zasobnik wyjściowy na 100 arkuszy</li> <li>- gramatura papieru (min.): 60 g/m<sup>2</sup></li> <li>- gramatura papieru (maks.): 220 g/m<sup>2</sup></li> <li>- ethernet: 10/100 Mb/s</li> <li>- komunikacja bezprzewodowa: WiFi Direct</li> <li>- komunikacja bezprzewodowa: Odbiornik USB</li> <li>- komunikacja bezprzewodowa: 2,4 GHz</li> <li>- złącza: 1 x USB 2.0</li> </ul> <p>Akcesoria w zestawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wkłady</li> <li>- sterowniki do urządzenia</li> <li>- instrukcja instalacji</li> <li>- przewód zasilający</li> <li>- kabel USB</li> </ul>		
8.6	Skaner	<p><b>Skaner</b> o parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zastosowanie: zdjęcia, tekst (OCR)</li> <li>- rozdzielczość optyczna: 1200 dpi</li> <li>- skanowane rozmiary: A3</li> <li>- szybkość skanowania: - 15 sek. (Kolor, 300dpi, A3) - 9 sek. (Skala</li> </ul>	1 szt.	

		szarości/ czarno-biały, 300dpi, A3) - głębokość kolorów: - Kolor: 48 bitów wej./ 24 bitów wyj - głębokość odcieni szarości: - skala szarości: 16 bitów wej./ 8 bitów wyj. - czarno-biały: 1 bit - interfejs : USB - dołączone oprogramowanie: - narzędzia m.in.: do przetwarzania obrazu, tworzenia plików PDF, dokładnego optycznego rozpoznawania znaków (OCR)		
8.7	Programy graficzne	<b>Programy graficzne przeznaczone do tworzenia i obróbki grafiki rastrowej i wektorowej</b>	2 szt.	
8.8	Sztalugi malarskie	<b>Sztalugi malarskie</b> o parametrach nie gorszych niż: Materiał: drewno bukowe impregnowane olejem roślinnym Regulacja kąta pochylecia względem podstawy (odchylenie od pionu: w przód i w tył) Podwójna półka; Regulacja wysokości półki: zatrask na metalowej zębatej listwie; Wymiary: podstawa min. 51x51 cm, wysokość min. 167, max. 245 cm Maks. wysokość podobrazia: 120 cm Waga: 12-15 kg <b>Według inspiracji AD. 8.8</b>	16 szt.	
8.9	Ramy wystawiennicze, aluminiowe o wymiarach 100x70, szkło matowe antyrefleksyjne	<b>Ramy wystawiennicze</b> Ramy aluminiowe o wymiarach minimum 100 cm x 70 cm Kolor ramek czarny matowy lub satynowy Aluminiowa obwódka – szerokość min. 0,7 cm, max 1,3 cm Wysokość ramki min. 1,5 cm	30 szt.	

		<p>Profesjonalne szkło antyrefleksyjne na bazie szkła białego z niską zawartością żelaza, zapewniające optymalną jasność, kontrast i rzeczywiste kolory, bez efektu skórki pomarańczy</p> <p>Min. 70% blokada szkodliwych ultrafioletowych UV promieni światła zarówno wewnętrznego jak i zewnętrznego,</p> <p>lub</p> <p>Szkło muzealne białe z niską zawartością żelaza, neutralne, zapewniające najwyższą jasność, kontrast i rzeczywiste kolory,</p> <p>Min. 70% blokada szkodliwych ultrafioletowych UV promieni światła zarówno wewnętrznego jak i zewnętrznego</p> <p>Minimalna grubość szkła 3 mm</p> <p>Płyta tylna HDF o grubości min 2,5 mm,</p> <p>Zawieszki do powieszenia w pionie lub poziomie</p>		
8.10	Podest dla modelu	<p><b>Podest dla modelu</b></p> <p>Wykonany ze sklejki antypoślizgowej min. 18 mm z otworami w ściankach bocznych służącymi do przenoszenia</p> <p>Stabilna konstrukcja odporna na obciążenie do 150 kg/m<sup>2</sup></p> <p>O wymiarach nie mniejszych niż: Długość 100 cm, Szerokość 100 cm, wysokość min. 70 max. 85</p> <p>Konstrukcja zamknięta w formie prostopadłościanu</p>	1 szt.	
<b>9.</b>	<b>Wyposażenie pracowni muzycznej:</b>			
9.1	Fortepian salonowy/koncertowy o długości min. 180 cm	<p><b>Fortepian salonowo/ koncertowy</b> min. 180 cm, spełniający poniższe parametry techniczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 88 klawiszy</li> </ul>	1 szt.	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– 3 pedały (środkowy pedał: sostenuto)</li> <li>– płyta rezonansowa oraz żebra wykonane ze świerku europejskiego, specjalny system wyprężenia korony zapewniający jej swobodne rezonowanie nawet w najniższych rejestrach dynamicznych</li> <li>– rama wykonana z żeliwa szarego, metodą zapewniającą zwiększoną twardość w części kapodastru oraz krawędzi ramy, a zachowującą większą jej elastyczność w części środkowej</li> <li>– elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z sezonowanego drewna</li> <li>– stół klawiaturowy wykonany ze świerku z bukowymi wstawkami w miejscach podparcia mechanizmu</li> <li>– rama klawiaturowa wykonana ze świerku oraz europejskiego buku</li> <li>– kołek stroikowy wykonany ze stali hartowanej, niklowany, gwint wielokrotny drobny</li> <li>– popychacze klonowe lub grabowe</li> <li>– belki szkieletowe wykonane ze świerku wysokogórskiego o grubości min. 60 mm, wysokości min. 100mm rozłożone promieniście i połączone wczepinowo z ramą szkieletu</li> <li>– struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi</li> <li>– belki stroikowe wykonane z warstw twardego buku, łączonych wertykalnie</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<p>żywicą, top z twardego buku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– białe klawisze pokryte wysokiej jakości imitacją kości słoniowej, zapobiegającej ślizganiu się palców</li> <li>– czarne klawisze wykonane wysokiej jakości z kompozytu drewna hebanowego lub z hebanu</li> <li>– młotki w części dyszkantowej osadzone na trzonkach o baryłkowym przekroju</li> <li>– belki mechanizmu grającego tłoczone z aluminium</li> <li>– mechanizm łagodnego opuszczania pokrywy klawiatury zabezpiecza przed jej przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty</li> <li>– pedały wykonane z odlewu mosiężnego</li> <li>– 5 możliwości ustawienia pulpitu</li> <li>– 3 pozycje otwarcia przykrywy fortepianu</li> <li>– dodatkowy metalowy wspornik pokrywy</li> <li>– zamki przykrywy fortepianu i pokrywy klawiatury</li> <li>– wykończenie części drewnianych żywicą poliestrową</li> <li>– kolor czarny, polerowany na wysoki połysk</li> <li>– długość min.180cm</li> <li>– szerokość min. 149 cm</li> <li>– wysokość min. 101 cm</li> <li>– waga od 320 kg</li> </ul> <p><b>Instrument wyposażony w wysokiej klasy koncertową ławę o regulacji hydraulicznej, Ergonomicznym, welurowym siedzisku o</b></p>		
--	--	--	--	--

		rozmiarach min. 66 na 33 cm, oraz podstawą wykonaną z metalu. Regulacja wysokości siedziska w zakresie min. 58 – 45 cm. Siedzisko profilowane z podniesieniem w tylnej części w celu zapewnienia lepszej ergonomii siedzącego. W cenie oferty zawiera się koszt wyboru 1 fortepianu z 2 sztuk w siedzibie wykonawcy/dostawcy, na etapie realizacji umowy.		
9.2	Zestaw perkusyjny z hardwarem i talerzami	<p><b>Zestaw perkusyjny z hardwarem i talerzami o parametrach nie gorszych niż:</b></p> <p>Bębny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BD 20"</li> <li>- SN 14"</li> <li>- TOM 10"</li> <li>- TOM 12"</li> <li>- TOM 14"</li> </ul> <p>Wykonanie bębnów, drewno: 100% brzoza  Korpus: 6 warstw  Kolor: Natural Wood  Wykończenie: Lakier / Mat  Zawieszenie tomów: Kulkowy uchwyt i mocowanie typu YESS</p> <p>Talerze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- HiHat 14"</li> <li>- Crash 16"</li> <li>- Crash 18"</li> <li>- Ride 20"</li> </ul> <p>Talerze wykonane ze stopu – Brąz B20</p> <p>Hardware:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Statyw łamany x 2</li> <li>- Statyw pod hi-hat</li> </ul>	1 kpl.	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Statyw pod werbel</li> <li>- Stopa</li> <li>- Stołek perkusyjny</li> </ul>		
<b>10.</b>	<b>Wyposażenie pracowni tanecznej/Sali wielofunkcyjnej:</b>			
10.1	Szafki z ławkami do szatni sportowej dla 60 osób	<b>Szafki z ławkami do szatni sportowej</b> dla 60 osób Według załącznika nr 5 W-01, pomieszczenia - 1.23; -1.25; -1.19; -1.43	4 komplety o łącznej liczbie szafek dla 60 osób	
10.2	Drążek baletowy regulowany	<b>Mobilny drążek baletowy wolnostojący pojedynczy regulowany</b> Stojak wykonany ze stali, malowany proszkowo, kolor czarny, poręcz drewniana (buk lub dąb) średnica min. 5 cm – drewno klejone, długości poręczy drążka: min. 3 m minimalna wysokość oparcia drążka – 90 cm regulacja wysokości w zakresie co najmniej 20 cm drążek musi posiadać atest przeznaczenia do sal baletowych i tanecznych <b>według inspiracji AD.10.2</b>	5 szt.	
10.3	Certyfikowane lustra do sal baletowych/sportowych	<b>Lustra przejezdne</b> na kółkach z folią zabezpieczającą o parametrach nie gorszych niż: wymiary tafli lustra min. 160 cm x 200 cm tafla szkła klejona do sztywnej powierzchni np. płyty meblowej wymiary min. całości: wys. 190 cm, szer. 200 cm gł. 80 cm konstrukcja jezdna zaprojektowana tak, że można wjechać jednym lustrem w drugie w celu zmniejszenia rozmiarów przechowywania podklejone folią zatrzymującą odłamki w razie rozbicia	5 szt.	



		<p>dobre odbicie bez zniekształceń  konstrukcja wykonana z profili metalowych  malowana proszkowo  cztery koła skrętne z hamulcem zapewniające  wygodne manewrowanie  kolor konstrukcji i profili metalowych: czarny  <b>Według inspiracji AD. 10.3</b></p>		
<b>11.</b>	<b>Wyposażenie pomieszczeń obsługi:</b>			
11.1	Krzeseła biurowe	<p><b>Krzeseła biurowe</b>  Według załączników nr 7 W00; nr 9 W01; nr 11  W02</p>	16 szt.	
11.2	Biurka	<p><b>Biurka</b>  Według załączników nr 7 W00; nr 9 W01; nr 11  W02</p>	16 szt.	
11.3	Regały biurowe	<p><b>Regały biurowe</b>  Według załączników nr 7 W00; nr 9 W01; nr 11  W02</p>	16 szt.	

2.3 Zakup wyposażenia – środki trwałe

Lp.	Nazwa	Nazwa/opis wyposażenia	ilość	Cena
1.	<b>Wyposażenie sali widowiskowej:</b>			
1.1	Przenośny ekran projekcyjny	<p><b>Przenośny ekran projekcyjny o parametrach nie gorszych niż:</b>            Format Panorama            Wielkość Podstawy Wyświetlanego Obrazu Netto 600 cm / Brutto 620 cm            Wersja z 2 Płótnami Projekcja Przednia + Tylna / kpl.            Zintegrowany z konstrukcją ekranu system odciągów (4 szt.).            W STANDARDZIE:            a. ekran ramowy do projekcji wielkoformatowej            b. możliwa instalacja ekranu na ścianie bądź na suficie            c. wzmocniona konstrukcja całego ekranu (Wydanie HeavyDuty )            d. czarna ramka zwiększające kontrast oglądanego obrazu o grubości min. 10 cm            e. możliwość uzyskania dowolnych formatów ( np.: 1:1, 4:3, 16:9, 16:10, 21:9 )            f. aluminiowa wzmocniona rama ekranu z szybkozłączek w kolorze stalowym            g. skokowa regulacja wysokości położenia ekranu nad ziemią w dużym zakresie            h. powierzchnie projekcyjne wykonane z pvc bez kadmu mocowane na zatrzaski            i. system równomiernego napinania płótna wzdłuż całej długości ramy            j. walizka na kółkach z okuciami ułatwiająca transport i przechowywanie ekranu</p>	1 szt.	

		k. zintegrowany system szybkiego beznarzędziowego montażu-demontażu ramy l. drobnoziarnista struktura warstwy wierzchniej idealna do projekcji Full-HD/3D oraz Ultra-HD/3D (4K lub 8K) m. Płótno pogodoodporne 3- lub 4-warstwowe.		
1.2	System nagłośnieniowy/ dogłośnienie Sali oraz frontfill	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 2.1 – 2.6	1 zestaw	
1.3	System oświetlenia proscenium	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.4	1 zestaw	
1.4	Sztankiet / rampa konstrukcji aluminiowej do zawieszania oświetlenia	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 3.1	1 zestaw	
<b>2.</b>	<b>Oświetlenie sceniczne:</b>			
2.1	Reflektor profilowy z regulowaną optyką	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.3	6 szt.	
2.2	Reflektor PC ze źródłem światła typu led	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.5	6 szt.	
2.3	Konsola sterowania oświetleniem scenicznym	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.1	1 szt.	
2.4	Ruchoma głowica typu SPOT LED	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.6	6 szt.	
2.5	Ruchoma głowica typu WASH	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.7	8 szt.	
2.6	Reflektor scenograficzny typu retro	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.8	4 szt.	
<b>3.</b>	<b>System nagłośnieniowy:</b>			
3.1	Wzmacniacz mocy	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 3.1	1 szt.	
3.2	Zestaw głośników niskotonowych	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 3.2	2 szt.	
3.3	Okablowanie	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 3.3	1 kpl.	
3.4	System monitorowy	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 4.1-4.4	1 zestaw	
3.5	System inspicjenta/ rozgłoszeniowy	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 7.1-7.14	1 kpl.	

3.6	Podesty sceniczne z nogami regulowanymi, klamrami łączącymi oraz kostkami samopoziomującymi	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.9	4 szt.	
<b>4.</b>	<b><i>Wyposażenie holu głównego oraz foyer:</i></b>			
4.1	Stoliki	<b>Stoliki</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01 i nr 11 W02	20 szt.	
4.2	Krzeseła	<b>Krzeseła</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01 i nr 11 W02	100 szt.	
4.3	Fotele	<b>Fotele</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01 i nr 11 W02	20 szt.	
4.4	Kanapy	<b>Kanapy</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01 i nr 11 W02	14 szt.	
4.5	System multimediiów (ekrany do wyświetlania informacji i podglądu widowni)	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 1.10	5 szt.	
<b>5.</b>	<b><i>Wyposażenie foyer / Sali Kameralnej:</i></b>			
5.1	Stolik kawowy	<b>Stolik kawowy</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01, pomieszczenie 1.28	10 szt.	
5.2	Krzeseła	<b>Krzeseła</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01	20 szt.	
5.3	Fotele	<b>Fotele</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01, pomieszczenie 1.28	4 szt.	
5.4	Sofy	<b>Sofy</b> Specyfikacja według załączników nr 9 W01, pomieszczenie 1.28	6 szt.	

<b>6.</b>	<b>Wyposażenie kina:</b>			
6.1	Fotele kinowe	Specyfikacja według załączników nr 5 W-01 i nr 7 W00, pomieszczenie 1.28	Min. 196 szt.	
6.2	System nagłośnienia kinowego	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 6.1-6.5	1 komplet	
6.3	Ekran kinowy montowany na stałe nas ramie z blendami, srebrny, dostosowany do projekcji 3D	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 8.9	1 szt.	
6.4	Kinowy projektor cyfrowy dostosowany do projekcji 3D z zestawem	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 8.1-8.8	1 szt.	
6.5	Stoliki	<b>Stoliki</b>	5 szt.	
6.6	Krzesła	<b>Krzesła</b>	10 szt.	
6.7	Fotele	<b>Fotele</b>	8 szt.	
6.8	Sofy	<b>Sofy</b>	8 szt.	
<b>7.</b>	<b>Wyposażenie pracowni tanecznej / Sali wielofunkcyjnej:</b>			
7.1	Zestaw głośnikowy szerokopasmowy	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 1.1-1.2	6 szt.	
7.2	Element montażowy gron głośnikowych	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 1.4-1.5	4 szt.	
7.3	Uchwyt do montażu na konstrukcji truss	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 1.6	2 szt.	
7.4	Zestaw głośnikowy niskotonowych	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 1.3	4 szt.	
7.5	Wzmacniacz mocy	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 1.7	1 szt.	
7.6	Kable głośnikowe połączeniowe	Specyfikacja według załącznika nr 13 poz. 1.8	1 komplet	
7.7	Oświetlenie sceny tanecznej	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt . VI poz. 4.1	1 zestaw	
7.8	Konstrukcja aluminiowa do zawieszenia oświetlenia i elementów scenografii	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 5.1-5.7	1 kpl.	
7.9	Okotowanie ścian sali tanecznej z systemem montażu	Specyfikacja według załącznika nr 14 pkt. VI poz. 6.1 – 6.2	1 kpl.	
<b>8.</b>	<b>Magazyn i inne pomieszczenia:</b>			
8.1	Wyposażenie magazynu – zestaw regałów i półek	Wyposażenie magazynu – zestaw regałów i półek	1 kpl.	

**Harmonogram finansowo – rzeczowy**  
**Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury**

<b>Lp.</b>	<b>Nazwa kosztu</b>	<b>Termin wykonania</b>	<b>Wartość netto</b>	<b>VAT</b>	<b>Wartość brutto</b>
1.	Dokumentacja projektowa				
2.	Roboty budowlano - instalacyjne, w tym:				
2.1	Remont pomieszczeń administracyjno – zarządczych na poziomie parteru (pomieszczenia 0.08, 0.09, 0.10, 0.11, 0.12, 0.13, 0.14, 0.17, 0.18, 0.19, 0.20, 0.23 - część niekwalifikowana)				
2.2	Remont pomieszczeń wspólnych na poziomie parteru (pomieszczenia 0.01, 0.02, 0.03, 0.06, 0.07, 0.16, 0.21 i 0.22 – część niekwalifikowana)				
2.3	Remont pozostałych pomieszczeń (część kwalifikowana)				
3.	Wyposażenie zgodnie z załącznikiem nr 16				

Nazwa zadania: .....	<b>Data</b> .....
Nazwa dokumentu: <b>KARTA MATERIAŁOWA</b>	<b>NUMER KARTY</b> .....

## KARTA ZATWIERDZENIA MATERIAŁU

.....  
Nazwa materiału

**Wykonawca :** .....

**Data wydania :** .....

### Dane techniczne produktu i zastosowanie na budowie

Nazwa	
Producent	
Branża	
Opis produktu	
Miejsce wbudowania	
UWAGI:	

### Załączniki

Dokumenty – deklaracje zgodności itp.	
Karty katalogowe, próbki	

### Weryfikacja/zatwierdzenie

Przekazujący/przedstawiciel wykonawcy:		Inspektor /przedstawiciel Zamawiającego:		
Data	Podpis	Data	Decyzja	Podpis
			<input type="checkbox"/> zatwierdzam <input type="checkbox"/> nie zatwierdzam	



Materiały zawarte w załącznikach do Programu funkcjonalno – użytkowego pn. Rewitalizacja budynku Gorlickiego Centrum Kultury pochodzą z ogólnodostępnych stron internetowych i mają charakter cytatu z utworów, z których pochodzą.

#### LINKI DO INSPIRACJI

#### GORLICKIEGO CENTRUM KULTURY

#### **PARTER:**

<https://www.intterno.com/pl/p/Lampa-kula-sufitowa-FULL-MOON-ZANGRA-091/1037>

<https://www.salonled.pl/pl/oswietlenie-szynowe/8237-aquaform-pet-led-16362-track.html>

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

<https://deerhorn.pl/>

[https://www.seart.pl/stolik-kawowy-z-metalowymi-nogami-dinette-11.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNQL06YdU\\_03rECLnhKiLHRzKxB8aCv2RzpUAuXBL6JtSymtbsGEEeAt5iEALw\\_wcB](https://www.seart.pl/stolik-kawowy-z-metalowymi-nogami-dinette-11.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNQL06YdU_03rECLnhKiLHRzKxB8aCv2RzpUAuXBL6JtSymtbsGEEeAt5iEALw_wcB)

<https://www.superwnetrze.pl/sofa-welurowa-niebieska-alsvag,t259232.html>

<https://modo4u.pl/fotele-nowoczesne-/4986-fotel-maestro-szary.html>

<https://kolorowekable.pl/pl/lampy-sufitowe-lampy-wiszace/3088-sufitowa-lampa-wiszaca-plafon-alur-3-3-klosze-kule-przezroczyste-detale-czarne-kaspa-5902047303869.html>

<https://deerhorn.pl/>

[https://www.lampyiswiatlo.pl/przemyslowa-lampa-wiszaca-czarna-6-lamp-sydney?utm\\_source=Google&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=Shopping&utm\\_content=92386&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFPbTv5pi8aarLBes7xPM9N6qmgO3KOnppS5o5t3Y9bJX2P5AyiW\\_ZEaAuliEALw\\_wcB](https://www.lampyiswiatlo.pl/przemyslowa-lampa-wiszaca-czarna-6-lamp-sydney?utm_source=Google&utm_medium=cpc&utm_campaign=Shopping&utm_content=92386&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFPbTv5pi8aarLBes7xPM9N6qmgO3KOnppS5o5t3Y9bJX2P5AyiW_ZEaAuliEALw_wcB)

[https://kultowelampy.pl/artemide-tolomeo-micro-czarna?id=67722&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFOIKSFkFkMy9wplBbevitbKyhPTkj0ADteFOGdg2h0GhNJ6QARlt7oaAkwSEALw\\_wcB](https://kultowelampy.pl/artemide-tolomeo-micro-czarna?id=67722&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFOIKSFkFkMy9wplBbevitbKyhPTkj0ADteFOGdg2h0GhNJ6QARlt7oaAkwSEALw_wcB)

<https://pl.nowystyl.com/pl/produkty/krzesla/?type=2>

<https://deerhorn.pl/>

<https://www.multilampy.pl/pl/p/Ognis-lampa-wiszaca-4-punktowa-czarna-9664/33360>

[https://kultowelampy.pl/artemide-tolomeo-micro-czarna?id=67722&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFOIKSFkFkMy9wplBbevitbKyhPTkj0ADteFOGdg2h0GhNJ6QARlt7oaAkwSEALw\\_wcB](https://kultowelampy.pl/artemide-tolomeo-micro-czarna?id=67722&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFOIKSFkFkMy9wplBbevitbKyhPTkj0ADteFOGdg2h0GhNJ6QARlt7oaAkwSEALw_wcB)

<https://pl.nowystyl.com/pl/produkty/krzesla/?type=1>

[https://dkwadrat.pl/pl/products/meble/krzesla/material/krzesla-z-tworzywa/krzeslo-bella-czarne-naturalne-10376.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNZDa11dEhPp3nInXVa-cFQJgGe5GFqwREXvRTKZt\\_jJSYkbHmKK4caAg-wEALw\\_wcB](https://dkwadrat.pl/pl/products/meble/krzesla/material/krzesla-z-tworzywa/krzeslo-bella-czarne-naturalne-10376.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNZDa11dEhPp3nInXVa-cFQJgGe5GFqwREXvRTKZt_jJSYkbHmKK4caAg-wEALw_wcB)

<https://communalservice.pl/t/biurko-na-metalowych-nogach/>

<https://pl.nowystyl.com/pl/produkty/krzesla/?type=2>

[https://www.ikea.com/pl/pl/p/vangsta-stol-rozkladany-bialy-80361564/https://dkwadrat.pl/pl/products/meble/krzesla/material/krzesla-z-tworzywa/krzeslo-bella-czarne-naturalne-10376.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNZDa11dEhPp3nInXVa-cFQJgGe5GFqwREXvRTKZt\\_jJSYkbHmKK4caAg-wEALw\\_wcB](https://www.ikea.com/pl/pl/p/vangsta-stol-rozkladany-bialy-80361564/https://dkwadrat.pl/pl/products/meble/krzesla/material/krzesla-z-tworzywa/krzeslo-bella-czarne-naturalne-10376.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNZDa11dEhPp3nInXVa-cFQJgGe5GFqwREXvRTKZt_jJSYkbHmKK4caAg-wEALw_wcB)

<https://allegro.pl/oferta/lampa-liniowa-led-biurowa-wiszaca-120-40w-4000k-8856836086>

<https://www.intterno.com/pl/p/Lampa-kula-sufitowa-FULL-MOON-ZANGRA-091/1037>

<https://www.salonled.pl/pl/oswietlenie-szynowe/8237-aquaform-pet-led-16362-track.html>

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

<https://www.rayo.com.pl/product-pol-20711-HATS-LAMPA-WISZACA-KASPA.html>

<https://meblisto.pl/oswietlenie/533-lampa-w-stylu-spider.html>

[https://www.multilampy.pl/pl/p/Ognis-lampa-wiszaca-6-punktowa-biala-9676/33368?cd=1811404235&ad=67772786605&kd=&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFOOW2nQfPwkFpC5nPTSOooNdGzq8kl42GIJZ-zwHAEoS5K-p33O2DAaAj9DEALw\\_wcB](https://www.multilampy.pl/pl/p/Ognis-lampa-wiszaca-6-punktowa-biala-9676/33368?cd=1811404235&ad=67772786605&kd=&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFOOW2nQfPwkFpC5nPTSOooNdGzq8kl42GIJZ-zwHAEoS5K-p33O2DAaAj9DEALw_wcB)

[https://kultowelampy.pl/artemide-tolomeo-micro-czarna?id=67722&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFOIKSFKFkMy9wplBbevitbKyhPTki0ADteFOGdg2h0GhNJ6QARIt7oaAkwSEALw\\_wcB](https://kultowelampy.pl/artemide-tolomeo-micro-czarna?id=67722&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFOIKSFKFkMy9wplBbevitbKyhPTki0ADteFOGdg2h0GhNJ6QARIt7oaAkwSEALw_wcB)

<https://allegro.pl/oferta/lampa-liniowa-led-biurowa-wiszaca-120-40w-4000k-8856836086>

<https://allegro.pl/oferta/plafon-led-40w-60x60-lampa-4000k-czarna-ramka-8950644183>

[https://meble-focus.pl/stoly-i-krzesla/6719-zestaw-mjorn-6-krzesel-i-stol-ol-6-w-stylu-skandynawskim.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFOv9\\_Oqw6pZ\\_8ORQk9Bc2aJv5eEvTMa mT8UiKTxxIZNFIH9351vxqsaAlBREALw\\_wcB](https://meble-focus.pl/stoly-i-krzesla/6719-zestaw-mjorn-6-krzesel-i-stol-ol-6-w-stylu-skandynawskim.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFOv9_Oqw6pZ_8ORQk9Bc2aJv5eEvTMa mT8UiKTxxIZNFIH9351vxqsaAlBREALw_wcB)

<https://forum.nowystyl.com/pl/produkty/fotele-i-krzesla/?type=18>

<https://arena.pl/oferta/lampa-sufitowa-plafon-horus-45-czarny-kwadrat-3xe27-sollux-sl-0139-42892466>

<https://www.tubadzin.pl/monolith/>

<https://www.tubadzin.pl/torano-white-lap-0>

[Bathco Hamburg umywalka 40x42cm ścienna H1012 - plytki-lazienki \(plytki-lazienki.pl\)](https://www.bathco.pl/Hamburg-umywalka-40x42cm-scienna-H1012-plytki-lazienki)

<https://tanielazienka.com/pl/p/Umywalka-wiszaca-MASSI-Inglo/4234>

<https://balickadesign.pl/#&gid=ecc31efb&pid=3>

<https://www.mlazienka.pl/miska-wc-wiszaca-bkv0010100-art-ceram-block-448436.html>

[https://www.dom-lazienka.pl/miska-wiszaca-wc-inglo-massi-deska-wolnoopadajaca-duro-id-5164.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFPBuox\\_dQgCRXHiC0YjsRiu5A2wF\\_VkwSzs1DydbuFGNmLdqyLLuKoaAoSjEALw\\_wcB](https://www.dom-lazienka.pl/miska-wiszaca-wc-inglo-massi-deska-wolnoopadajaca-duro-id-5164.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFPBuox_dQgCRXHiC0YjsRiu5A2wF_VkwSzs1DydbuFGNmLdqyLLuKoaAoSjEALw_wcB)

<https://www.villeroy-boch.pl/lazienka-i-wellness/produkty/Finion-Miska-WC-lejowa-bez-kolnierza-wewnetrznego-Prostokatny-4664R0RW.html>

<https://domoshop.pl/pl/p/PURITY-pisuar-38x53cm%2C-tylny-odplyw-i-doplyw/1291>

<https://hplsystem.pl/produkt/kabiny-sanitarne-wl18-basic/>

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-38078-Plafon-lampa-sufitowa-AGNES-ROUND-LED-22W-czarny-sr-38-5cm.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-38078-Plafon-lampa-sufitowa-AGNES-ROUND-LED-22W-czarny-sr-38-5cm.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

<https://www.obi.pl/kinkiety/jupiter-kinkiet-igon-1x40w-e14/p/4699997>

#### **PRZYZIEMIE:**

<https://www.tubadzin.pl/aulla-graphite-str>

<https://www.tubadzin.pl/monolith/>

(cegła klinkierowa)

[https://allegro.pl/oferta/lico-cegly-plytki-ceglane-stara-cegla-bez-zaprawy-9443498242?utm\\_feed=aa34192d-eee2-4419-9a9a-de66b9dfae24&utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=DIO\\_pla\\_dom\\_budownictwo&ev\\_adgr=%C5%9Aciany+i+elewacje&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFOXH1VokFIQKnGiGCrDLdZqtyr6hyaelC370RRN0VvCDyWj48WJsREaAt1REALw\\_wcB](https://allegro.pl/oferta/lico-cegly-plytki-ceglane-stara-cegla-bez-zaprawy-9443498242?utm_feed=aa34192d-eee2-4419-9a9a-de66b9dfae24&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=DIO_pla_dom_budownictwo&ev_adgr=%C5%9Aciany+i+elewacje&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFOXH1VokFIQKnGiGCrDLdZqtyr6hyaelC370RRN0VvCDyWj48WJsREaAt1REALw_wcB)

<https://www.salonled.pl/pl/oswietlenie-szynowe/8237-aquaform-pet-led-16362-track.html>

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

[https://www.liderlamp.pl/markslojd-105814-kinkiet-fjallbacka-1xe14-40w-230v-czarny/?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNEXuS84FXQSHLfe8Axhna4-9izELG1LDdzARmFXd9D--PDWNB4oAaAuxuEALw\\_wcB](https://www.liderlamp.pl/markslojd-105814-kinkiet-fjallbacka-1xe14-40w-230v-czarny/?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNEXuS84FXQSHLfe8Axhna4-9izELG1LDdzARmFXd9D--PDWNB4oAaAuxuEALw_wcB)

[https://www.perfektmarket.com.pl/Kinkiet-Zuma-Line-TORI-SL-3-20016-BK-spot-czarny-GU10?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFM5bfkZWULFh36YXj\\_7Q8iKluZirysK1xylUufvGSn8C9SAXMbi2g4aAr91EALw\\_wcB](https://www.perfektmarket.com.pl/Kinkiet-Zuma-Line-TORI-SL-3-20016-BK-spot-czarny-GU10?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFM5bfkZWULFh36YXj_7Q8iKluZirysK1xylUufvGSn8C9SAXMbi2g4aAr91EALw_wcB)

<https://dkwadrat.pl/pl/products/pomieszczenia/meble-do-kuchni/krzesla-do-kuchni/krzeslo-fameg-avola-a-1411-buk-premium-gr-a-14596.html>

<https://kupmeble.pl/produkt/obrotowy-hoker-loftowy-z-regulacja-wysokosci-zaragoza>

<https://www.meblotraf.com.pl/pl/p/Hoker-FACTORY-dab-/8394>

[https://yestersen.com/pl-pl/stol-252-ton-471736?syte\\_ref=similar\\_items](https://yestersen.com/pl-pl/stol-252-ton-471736?syte_ref=similar_items)

[https://komfort-biuro.pl/pl/p/Wieszak-drewniany-stojacy-WDR-1BL-czarny/369?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFM0oWkFUgpHfk0nbSDL5ni0XwdvXG6mWeJ3Y-UWxIPPOAJjlx\\_-bmQaAm4LEALw\\_wcB](https://komfort-biuro.pl/pl/p/Wieszak-drewniany-stojacy-WDR-1BL-czarny/369?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFM0oWkFUgpHfk0nbSDL5ni0XwdvXG6mWeJ3Y-UWxIPPOAJjlx_-bmQaAm4LEALw_wcB)

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-38078-Plafon-lampa-sufitowa-AGNES-ROUND-LED-22W-czarny-sr-38-5cm.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-38078-Plafon-lampa-sufitowa-AGNES-ROUND-LED-22W-czarny-sr-38-5cm.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

<https://www.obi.pl/kinkiety/jupiter-kinkiet-igon-1x40w-e14/p/4699997>

<https://www.tubadzin.pl/monolith/>

<https://www.tubadzin.pl/torano-white-lap-0>

[Bathco Hamburg umywalka 40x42cm ścienna H1012 - płytki-lazienki \(płytki-lazienki.pl\)](#)

<https://tanielazienka.com/pl/p/Umywalka-wiszaca-MASSI-Inglo/4234>

<https://balickadesign.pl/#&gid=ecc31efb&pid=3>

<https://www.mlazienka.pl/miska-wc-wiszaca-bkv0010100-art-ceram-block-448436.html>

[https://www.dom-lazienka.pl/miska-wiszaca-wc-inglo-massi-deska-wolnoopadajaca-duro-id-5164.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFPBuox\\_dQgCRXHiC0YjsRiu5A2wF\\_VkwSzs1DydbuFGNmLdqyLLuKoaAoSjEALw\\_wcB](https://www.dom-lazienka.pl/miska-wiszaca-wc-inglo-massi-deska-wolnoopadajaca-duro-id-5164.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFPBuox_dQgCRXHiC0YjsRiu5A2wF_VkwSzs1DydbuFGNmLdqyLLuKoaAoSjEALw_wcB)

<https://www.villeroy-boch.pl/lazienka-i-wellness/produkty/Finion-Miska-WC-lejowa-bez-kolnierza-https://domoshop.pl/pl/p/PURITY-pisuar-38x53cm%2C-tylny-odplyw-i-doplyw/1291>

<https://hplsystem.pl/produkt/kabiny-sanitarne-wl18-basic/>

<wewnetrznego-Prostokatny-4664R0RW.html>

<https://www.tubadzin.pl/aulla-graphite-str>

<https://www.tubadzin.pl/monolith/>

<https://novalamp.pl/plafony-led/plafon-kwadratowy-led-agnes-m-czarny-nowoczesny-9170-nowodvorski.html>

[https://allegro.pl/oferta/oslona-na-kaloryfer-czarna-112x19x81-cm-mdf-10569790229?utm\\_feed=aa34192d-eee2-4419-9a9a-de66b9dfae24&utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=DIO\\_pla\\_dom\\_wyposazenie&ev\\_adgr=Dekoracje+i+ozdoby+oraz+wysr%C3%B3j+okien&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNySfjM\\_tbdHxZxbYPH90kWrCzceBt-DBumfGTyMcY8QNQxO39Tgc4aApjsEALw\\_wcB](https://allegro.pl/oferta/oslona-na-kaloryfer-czarna-112x19x81-cm-mdf-10569790229?utm_feed=aa34192d-eee2-4419-9a9a-de66b9dfae24&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=DIO_pla_dom_wyposazenie&ev_adgr=Dekoracje+i+ozdoby+oraz+wysr%C3%B3j+okien&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNySfjM_tbdHxZxbYPH90kWrCzceBt-DBumfGTyMcY8QNQxO39Tgc4aApjsEALw_wcB)

<https://novalamp.pl/plafony-led/plafon-kwadratowy-led-agnes-m-czarny-nowoczesny-9170-nowodvorski.html>

[https://www.liderlamp.pl/markslojd-105814-kinkiet-fjallbacka-1xe14-40w-230v-czarny/?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNEXuS84FXQSHLfe8Axhna4-9izELG1LDdzARmFXd9D--PDWNB4oAaAuxuEALw\\_wcB](https://www.liderlamp.pl/markslojd-105814-kinkiet-fjallbacka-1xe14-40w-230v-czarny/?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNEXuS84FXQSHLfe8Axhna4-9izELG1LDdzARmFXd9D--PDWNB4oAaAuxuEALw_wcB)

[https://www.perfektmarket.com.pl/Kinkiet-Zuma-Line-TORI-SL-3-20016-BK-spot-czarny-GU10?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFM5bfkZWULFh36YXj\\_7Q8iKluZirysK1xylUufvGSn8C9SAXMbi2g4aAr91EALw\\_wcB](https://www.perfektmarket.com.pl/Kinkiet-Zuma-Line-TORI-SL-3-20016-BK-spot-czarny-GU10?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFM5bfkZWULFh36YXj_7Q8iKluZirysK1xylUufvGSn8C9SAXMbi2g4aAr91EALw_wcB)

<https://www.tubadzin.pl/aulla-graphite-str>

<https://www.tubadzin.pl/monolith/>

[https://allegro.pl/oferta/lico-cegly-plytki-ceglane-stara-cegla-bez-zaprawy-9443498242?utm\\_feed=aa34192d-eee2-4419-9a9a-de66b9dfae24&utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=DIO\\_pla\\_dom\\_budownictwo&ev\\_adgr=%C5%9Aciany+i+elewacje&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFOxH1VOKFIQKnGiGCrDLdZqtyr6hyaelC370RRNOVvCDyWj48WJsREaAt1REALw\\_wcB](https://allegro.pl/oferta/lico-cegly-plytki-ceglane-stara-cegla-bez-zaprawy-9443498242?utm_feed=aa34192d-eee2-4419-9a9a-de66b9dfae24&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=DIO_pla_dom_budownictwo&ev_adgr=%C5%9Aciany+i+elewacje&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFOxH1VOKFIQKnGiGCrDLdZqtyr6hyaelC370RRNOVvCDyWj48WJsREaAt1REALw_wcB)

<https://pl.pinterest.com/pin/803540758515962116/>

<https://pl.pinterest.com/pin/803540758515962238/>

<https://pl.pinterest.com/pin/340584790572822895/>

<https://www.ikea.com/pl/pl/p/hektar-lampa-wiszaca-ciemnoszary-40296108/>

<https://www.ikea.com/pl/pl/p/hektar-reflektor-sufitowy-ciemnoszary-50428245/>

<https://www.studioled.pl/plafon-tiube-lampa-techniczna-natynkowa-czarna-tuba-nowoczesna-sl-0697-sollux-13703.html>

[https://trainingshowroom.com/lawki/2112-lawka-proud-flat-utility-bench.html?utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=lawka-proud-flat-utility-bench&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNHRy8-q6VZKszyvs4s2GKekM7-bwculC-Q7ZD3RV1w\\_50xbEUQXMaAiDYEALw\\_wcB&gclsrc=aw.ds](https://trainingshowroom.com/lawki/2112-lawka-proud-flat-utility-bench.html?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=lawka-proud-flat-utility-bench&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNHRy8-q6VZKszyvs4s2GKekM7-bwculC-Q7ZD3RV1w_50xbEUQXMaAiDYEALw_wcB&gclsrc=aw.ds)

[https://trainingshowroom.com/lawki/2112-lawka-proud-flat-utility-bench.html?utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=lawka-proud-flat-utility-bench&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNHRy8-q6VZKszyvs4s2GKekM7-bwculC-Q7ZD3RV1w\\_50xbEUQXMaAiDYEALw\\_wcB&gclsrc=aw.ds](https://trainingshowroom.com/lawki/2112-lawka-proud-flat-utility-bench.html?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=lawka-proud-flat-utility-bench&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNHRy8-q6VZKszyvs4s2GKekM7-bwculC-Q7ZD3RV1w_50xbEUQXMaAiDYEALw_wcB&gclsrc=aw.ds)

[https://allegro.pl/oferta/oslona-na-kaloryfer-czarna-112x19x81-cm-mdf-10569790229?utm\\_feed=aa34192d-eee2-4419-9a9a-de66b9dfae24&utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=DIO\\_pla\\_dom\\_wyposazenie&ev\\_adgr=Dekoracje+i+ozdoby+oraz+wyr%C3%B3bki+okien&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNySfjM\\_tbdHxZxbYPH90kWrCzceBt-DBumfGTyMcY8QNQxO39Tgc4aApjsEALw\\_wcB](https://allegro.pl/oferta/oslona-na-kaloryfer-czarna-112x19x81-cm-mdf-10569790229?utm_feed=aa34192d-eee2-4419-9a9a-de66b9dfae24&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=DIO_pla_dom_wyposazenie&ev_adgr=Dekoracje+i+ozdoby+oraz+wyr%C3%B3bki+okien&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNySfjM_tbdHxZxbYPH90kWrCzceBt-DBumfGTyMcY8QNQxO39Tgc4aApjsEALw_wcB)

<https://www.tubadzin.pl/grand-cave-graphite-str-2>

<https://www.salonled.pl/pl/oswietlenie-szynowe/8237-aquaform-pet-led-16362-track.html>

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

[https://slf24.pl/sofa-dwuosobowa-slender.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFMgCeazyurC1D1VZvAdH0DCZHNP4gHvnn4xZkSnPQGi2GUDlas1k\\_saAgx0EALw\\_wcB](https://slf24.pl/sofa-dwuosobowa-slender.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFMgCeazyurC1D1VZvAdH0DCZHNP4gHvnn4xZkSnPQGi2GUDlas1k_saAgx0EALw_wcB)

<https://decoratore.pl/pl/p/Trzyosobowa-Sofa-Washington-Kolor-Do-Wyboru-201x83x71cm/4648>

[https://www.b2b-partner.pl/metalowy-wieszak-szeregowy-na-kolkach-3/?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFOM9ahTLJfX9yJ95xhwB0uJgml4fh0LoF\\_xFKkhYDwdQ7XYbL8S1YQaAuvXEALw\\_wcB](https://www.b2b-partner.pl/metalowy-wieszak-szeregowy-na-kolkach-3/?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFOM9ahTLJfX9yJ95xhwB0uJgml4fh0LoF_xFKkhYDwdQ7XYbL8S1YQaAuvXEALw_wcB)

<https://forum.nowystyl.com/pl/produkty/fotele-i-krzesla/?type=18>

<http://www.algum.pl/fotele/teatr-muzyczny-poznan/>

[https://artelamp.pl/kinkiety/13454-bergen-5903139970792.html?utm\\_source=facebook&utm\\_medium=pricewars2&utm\\_campaign=bergen&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFMsUoOAm3ae\\_NcPpmYZI5B6TeKfKPtIv7gaRohZddpDZ178e8F4pC0aAixIEALw\\_wcB](https://artelamp.pl/kinkiety/13454-bergen-5903139970792.html?utm_source=facebook&utm_medium=pricewars2&utm_campaign=bergen&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFMsUoOAm3ae_NcPpmYZI5B6TeKfKPtIv7gaRohZddpDZ178e8F4pC0aAixIEALw_wcB)

<https://ardant.pl/czarny-kinkiet-tube-2-zrodla-swiatla-metalowy/>

[https://sollux.pl/plafony/nowoczesne/sollux\\_elegancka\\_lampa\\_sufitowa\\_plafon\\_horus\\_45\\_czarny\\_k\\_wadrat.html](https://sollux.pl/plafony/nowoczesne/sollux_elegancka_lampa_sufitowa_plafon_horus_45_czarny_k_wadrat.html)

<https://www.salonled.pl/pl/oswietlenie-szynowe/8237-aquaform-pet-led-16362-track.html>

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

<https://www.tubadzin.pl/grand-cave-graphite-str-2>

<https://communalservice.pl/t/biurko-na-metalowych-nogach/>

<https://www.tubadzin.pl/grand-cave-graphite-str-2>

<https://www.ikea.com/pl/pl/p/langfjaell-krzeslo-biurowe-z-podlokiem-nogach/>

<https://www.ikea.com/pl/pl/p/langfjaell-krzeslo-biurowe-z-podlokiem-nogach/>

<https://www.ikea.com/pl/pl/p/hattefjaell-krzeslo-biurowe-z-podlokiem-nogach/>

<https://archiwum.allegro.pl/oferta/lampa-sufitowa-czarna-okragla-plafon-led-60-cm-i7916241238.html>

<https://archiwum.allegro.pl/oferta/lampa-sufitowa-czarna-okragla-plafon-led-60-cm-i7916241238.html>

<https://lectus24.pl/fotele/fotel-wypoczynkowy-kingsley-szary-welur.html>

## **PIĘTRO PIERWSZE:**

[https://dekoracjeirys.pl/produkt/fotel-uszak-musztardowy-welur-tkanina-premium.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFN5AegGcHdM3AsnrA5\\_yZW1iROo5zfXv29u6saoWtBC86lserxqpkaAmuIEALw\\_wcB](https://dekoracjeirys.pl/produkt/fotel-uszak-musztardowy-welur-tkanina-premium.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFN5AegGcHdM3AsnrA5_yZW1iROo5zfXv29u6saoWtBC86lserxqpkaAmuIEALw_wcB)

<https://wumex24.pl/fotel-uszak-kamea-grafitowy-promocja-darmowa-dostawa>

[https://lectus24.pl/kanapy-i-sofy/kanapa-do-salonu-jonna-ii-miedziana-welur.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFPkeJR3kybCvI\\_5Vh\\_1LQ-Bd6qGr4Ofj6CowXYnUNnNJBxulPacDeAaAjVAEALw\\_wcB](https://lectus24.pl/kanapy-i-sofy/kanapa-do-salonu-jonna-ii-miedziana-welur.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFPkeJR3kybCvI_5Vh_1LQ-Bd6qGr4Ofj6CowXYnUNnNJBxulPacDeAaAjVAEALw_wcB)

<https://www.intterno.com/pl/p/Lampa-kula-sufitowa-FULL-MOON-ZANGRA-091/1037>

[https://hjort-design.pl/product-pol-8135-Lampa-wiszaca-SANDRA-30-szklo-metal.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping](https://hjort-design.pl/product-pol-8135-Lampa-wiszaca-SANDRA-30-szklo-metal.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping)

[https://allegro.pl/oferta/lampa-wiszaca-szklana-kula-black-czarna-lassi-30cm-10446303268?offerId=10446303268&inventoryUnitId=ioCpa69uk3XoDPQAK1bW0A&adGroupId=OTZhNjhmNmItNGI4MS00YjhmLTgyOGUtMzBmNjM2ZWnkNjMzAA&campaignId=NjdkOWI5ZjAtZmU5ZS00NTI3LWlwNDUtOGQzZmUxZjU4YzdIAA&sig=abcf5ae532ec10bbaaeb74334652943f&utm\\_feed=aa34192d-eee2-4419-9a9a-de66b9dfae24&utm\\_source=google&utm\\_medium=ads&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFPEkAVAnmF7vm2Xno2Z5zM\\_oLgY7Ttv04F\\_TRDKzDTeFWmKrBqYVcaAmEKEALw\\_wcB](https://allegro.pl/oferta/lampa-wiszaca-szklana-kula-black-czarna-lassi-30cm-10446303268?offerId=10446303268&inventoryUnitId=ioCpa69uk3XoDPQAK1bW0A&adGroupId=OTZhNjhmNmItNGI4MS00YjhmLTgyOGUtMzBmNjM2ZWnkNjMzAA&campaignId=NjdkOWI5ZjAtZmU5ZS00NTI3LWlwNDUtOGQzZmUxZjU4YzdIAA&sig=abcf5ae532ec10bbaaeb74334652943f&utm_feed=aa34192d-eee2-4419-9a9a-de66b9dfae24&utm_source=google&utm_medium=ads&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFPEkAVAnmF7vm2Xno2Z5zM_oLgY7Ttv04F_TRDKzDTeFWmKrBqYVcaAmEKEALw_wcB)

<https://www.ceneo.pl/62442326>

<https://allegro.pl/oferta/z2-zabudowa-obudowa-maskownica-grzejnik-kaloryfer-6692215229>

[https://dkwadrat.pl/pl/products/meble/krzesla/material/krzesla-z-tworzywa/krzeslo-cole-krzeslo-ecco-czarne-11127.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNrDI0V\\_fggrFX0ecCOgsCAqxROAuaRm5vKgnB3hQsIlXelywY1cBQaArqrEALw\\_wcB](https://dkwadrat.pl/pl/products/meble/krzesla/material/krzesla-z-tworzywa/krzeslo-cole-krzeslo-ecco-czarne-11127.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNrDI0V_fggrFX0ecCOgsCAqxROAuaRm5vKgnB3hQsIlXelywY1cBQaArqrEALw_wcB)

<https://www.ikea.com/pl/pl/p/vangsta-stol-rozkladany-bialy-80361564/>

[https://www.liderlamp.pl/palnas-led-plafon-reny-250-led-18w-230v/?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFOblznbeXPQMvBqvwqs7SWBlg56yFbtPZRugdaLchGJ\\_li2jHSxBBEaArd2EALw\\_wcB](https://www.liderlamp.pl/palnas-led-plafon-reny-250-led-18w-230v/?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFOblznbeXPQMvBqvwqs7SWBlg56yFbtPZRugdaLchGJ_li2jHSxBBEaArd2EALw_wcB)

<https://www.salonled.pl/pl/oswietlenie-szynowe/8237-aquaform-pet-led-16362-track.html>

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

<https://tanielazienka.com/pl/p/Umywalka-wiszaca-MASSI-Inglo/4234>

<https://balickadesign.pl/#&gid=ecc31efb&pid=3>

<https://www.ceneo.pl/62442326>

[https://dkwadrat.pl/pl/products/meble/krzesla/material/krzesla-z-tworzywa/krzeslo-cole-krzeslo-ecco-czarne-11127.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNrDI0V\\_fggrFX0ecCOgsCAqxROAuaRm5vKgnB3hQsIlXelywY1cBQaArqrEALw\\_wcB](https://dkwadrat.pl/pl/products/meble/krzesla/material/krzesla-z-tworzywa/krzeslo-cole-krzeslo-ecco-czarne-11127.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNrDI0V_fggrFX0ecCOgsCAqxROAuaRm5vKgnB3hQsIlXelywY1cBQaArqrEALw_wcB)

<https://decolab24.pl/stoly-forniowane/27773-stol-kwadratowy-skandynawski-mosso-80x80-dab-signal.html>

[https://selsey.pl/p/66536/stol-divock-60x60-cm-z-litego-drewna-debowego?utm\\_source=google&utm\\_medium=free\\_clicks&utm\\_campaign=GMC\\_free&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFMjFms-Xp8mwivY1ZAPjPAy2HBYKjJVQ2jW7qJr4VtUjsRxB66SrQYaAoh5EALw\\_wcB](https://selsey.pl/p/66536/stol-divock-60x60-cm-z-litego-drewna-debowego?utm_source=google&utm_medium=free_clicks&utm_campaign=GMC_free&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFMjFms-Xp8mwivY1ZAPjPAy2HBYKjJVQ2jW7qJr4VtUjsRxB66SrQYaAoh5EALw_wcB)

[https://www.ikea.com/pl/pl/p/stockholm-2017-puf-sandbacka-granatowy-30344505/?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFM\\_JRdHggCM7m4i7BS7iAKgITbHICyNLXNza3xLVpekLTKLEp54aAvE5EALw\\_wcB&gclid=aw.ds](https://www.ikea.com/pl/pl/p/stockholm-2017-puf-sandbacka-granatowy-30344505/?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFM_JRdHggCM7m4i7BS7iAKgITbHICyNLXNza3xLVpekLTKLEp54aAvE5EALw_wcB&gclid=aw.ds)

<https://www.ikea.com/pl/pl/p/langfjaell-krzeslo-biurowe-z-podlokiem-gunnared-ciemnoszary-czarny-s29178074/>



<https://www.ikea.com/pl/pl/p/hattefjaell-krzeslo-biurowe-z-podlokiem-kami-smidig-czarny-czarny-s89305205/>

<https://czarnyjelen.pl/product-pol-14063-Kontenerek-pod-biurko-szafka-nocna-na-drewnianych-nogach-57x32-cm-KON-DES1.html>

<https://deerhorn.pl/>

[https://www.liderlamp.pl/palnas-led-plafon-reny-250-led-18w-230v/?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFOblznbeXPQMvBqvwqs7SWBlg56yFbtPZRugdaLchGJ\\_li2jHSxBBEaArd2EALw\\_wcB](https://www.liderlamp.pl/palnas-led-plafon-reny-250-led-18w-230v/?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFOblznbeXPQMvBqvwqs7SWBlg56yFbtPZRugdaLchGJ_li2jHSxBBEaArd2EALw_wcB)

<https://www.salonled.pl/pl/oswietlenie-szynowe/8237-aquaform-pet-led-16362-track.html>

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

<https://www.ceneo.pl/62442326>

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-38078-Plafon-lampa-sufitowa-AGNES-ROUND-LED-22W-czarny-sr-38-5cm.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-38078-Plafon-lampa-sufitowa-AGNES-ROUND-LED-22W-czarny-sr-38-5cm.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

<https://www.obi.pl/kinkiety/jupiter-kinkiet-igon-1x40w-e14/p/4699997>

<https://www.tubadzin.pl/monolith/>

<https://www.tubadzin.pl/torano-white-lap-0>

[Bathco Hamburg umywalka 40x42cm ścienna H1012 - plytki-lazienki \(plytki-lazienki.pl\)](https://www.bathco.pl/bathco-hamburg-umywalka-40x42cm-scienna-h1012-plytki-lazienki-plytki-lazienki.pl)

<https://tanielazienka.com/pl/p/Umywalka-wiszaca-MASSI-Inglo/4234>

<https://balickadesign.pl/#&gid=ecc31efb&pid=3>

<https://www.mlazienka.pl/miska-wc-wiszaca-bkv0010100-art-ceram-block-448436.html>

[https://www.dom-lazienka.pl/miska-wiszaca-wc-inglo-massi-deska-wolnoopadajaca-duro-id-5164.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFPBuox\\_dQqCRXHiC0YjsRiu5A2wF\\_VkwSzs1DydbuF\\_GNmLdqyLLuKoaAoSjEALw\\_wcB](https://www.dom-lazienka.pl/miska-wiszaca-wc-inglo-massi-deska-wolnoopadajaca-duro-id-5164.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFPBuox_dQqCRXHiC0YjsRiu5A2wF_VkwSzs1DydbuF_GNmLdqyLLuKoaAoSjEALw_wcB)

<https://www.villeroy-boch.pl/lazienka-i-wellness/produkty/Finion-Miska-WC-lejowa-bez-kolnierza-wewnetrznego-Prostokatny-4664R0RW.html>

<https://domoshop.pl/pl/p/PURITY-pisuar-38x53cm%2C-tylny-odplyw-i-doplyw/1291>

<https://hplsystem.pl/produkt/kabiny-sanitarne-wl18-basic/>

<https://www.lampadina.com.pl/lampy/zyrandole/106397-betty-zyrandol-na-szesc-zarowek-czarno-zloty.html>

<https://pl.pinterest.com/pin/289708188515495157/>

[https://www.lampy.pl/lampa-scienna-gilbert-w-stylu-przemyslowym.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNI66vU2kejbf9xYPki97bW3ltOn8kxKNcsW1PeJhmjMDX3h9ZKni4aAs8gEALw\\_wcB&gclsrc=aw.ds](https://www.lampy.pl/lampa-scienna-gilbert-w-stylu-przemyslowym.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNI66vU2kejbf9xYPki97bW3ltOn8kxKNcsW1PeJhmjMDX3h9ZKni4aAs8gEALw_wcB&gclsrc=aw.ds)

<https://lightprestige.pl/pl/p/Tulon-oprawa-natynkowa-czarna/1459>

<https://www.ikea.com/pl/pl/p/snoebyar-lampa-stolowa-szaroturkusowy-ceramika-szary-50450401/>

[https://fabrykaform.pl/kaspa-lampa-stolowa-sawa-nietransparentna-podstawa-czarny-abazur?a\\_aid=64&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNCrDI1DS5SXah0DD6kiu1-6dk4h5cUqpZfL7YiZwzuUMxUR2flkm0aAsHqEALw\\_wcB](https://fabrykaform.pl/kaspa-lampa-stolowa-sawa-nietransparentna-podstawa-czarny-abazur?a_aid=64&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNCrDI1DS5SXah0DD6kiu1-6dk4h5cUqpZfL7YiZwzuUMxUR2flkm0aAsHqEALw_wcB)

[https://www.lampy.pl/lampa-stolowa-ames-klosz-tkanina-ceramiczna-stopa.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFNS6anVT8zYbgYlhm9ILQI4Xtn2pC3hfexQkSIITm0dFpgEbAoavpsaAgfIEALw\\_wcB&gclsrc=aw.ds](https://www.lampy.pl/lampa-stolowa-ames-klosz-tkanina-ceramiczna-stopa.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFNS6anVT8zYbgYlhm9ILQI4Xtn2pC3hfexQkSIITm0dFpgEbAoavpsaAgfIEALw_wcB&gclsrc=aw.ds)

[https://www.jotex.pl/svensson/svensson-lampa-stolowa/1536912-01-0?extcmp=01\\_PL\\_SEM\\_G4\\_01&gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFMf-WnJA9FJgxdxJHbnYTb7\\_V2IyOf3Dte6lhVTnhMgyXAvOcRoQ2YaAhUuEALw\\_wcB](https://www.jotex.pl/svensson/svensson-lampa-stolowa/1536912-01-0?extcmp=01_PL_SEM_G4_01&gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFMf-WnJA9FJgxdxJHbnYTb7_V2IyOf3Dte6lhVTnhMgyXAvOcRoQ2YaAhUuEALw_wcB)

[https://dekoracjeirys.pl/produkt/fotel-uszak-musztardowy-welur-tkanina-premium.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFN5AegGcHdM3AsnrA5\\_yZW1iROo5zfXv29u6saoWtBC86lserxqpkAmulEALw\\_wcB](https://dekoracjeirys.pl/produkt/fotel-uszak-musztardowy-welur-tkanina-premium.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFN5AegGcHdM3AsnrA5_yZW1iROo5zfXv29u6saoWtBC86lserxqpkAmulEALw_wcB)

<https://wumex24.pl/fotel-uszak-kamea-grafitowy-promocja-darmowa-dostawa>

<https://www.homebook.pl/produkty/34745088/dla-domu-do-salonu-meble-do-salonu-sofy-i-kanapy-sofa-kanapa-be-pure>

<https://www.pakamera.pl/meble-pufy-pufa-podnozek-na-nozkach-amalfi-szary-nr2808378.htm>

[https://www.bonami.pl/p/szary-puf-tenzo-harry-o-42-cm?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFPNe4ZEyzzwxxmlwcnjpx\\_ivNkrnwOazuK2Lsc0QRo-EODf0mIKD9QaAvuuEALw\\_wcB](https://www.bonami.pl/p/szary-puf-tenzo-harry-o-42-cm?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFPNe4ZEyzzwxxmlwcnjpx_ivNkrnwOazuK2Lsc0QRo-EODf0mIKD9QaAvuuEALw_wcB)

<https://www.riva1920.it/en/product/logos-round-squared/>

<https://allegro.pl/oferta/naroznik-nappa-3fl-nowy-sweet-sit-gala-mietowy-6863508971>

<https://kajst.pl/STOLIK-KAWOWY-OKRAGLY-LAWA-SKANDYNAWSKI-75CM-BIALY-p470>

<https://www.salonled.pl/pl/oswietlenie-szynowe/8237-aquaform-pet-led-16362-track.html>

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

<https://www.officemebel.com.pl/panele-akustyczne/panele-nascienne/>

## **PIĘTRO DRUGIE:**

<https://kolorowekable.pl/pl/lampy-sufitowe-lampy-wiszace/3088-sufitowa-lampa-wiszaca-plafon-alur-3-3-klosze-kule-przezroczyste-detale-czarne-kaspa-5902047303869.html>

<https://www.ceneo.pl/62442326>

<https://studiotapet.pl/pl/p/Scianka-lamelowa-azurowa-Sztokholm-Lamello-wysokosc-275cm/9903>

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-38078-Plafon-lampa-sufitowa-AGNES-ROUND-LED-22W-czarny-sr-38-5cm.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-38078-Plafon-lampa-sufitowa-AGNES-ROUND-LED-22W-czarny-sr-38-5cm.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

<https://www.obi.pl/kinkiety/jupiter-kinkiet-igon-1x40w-e14/p/4699997>

<https://tanielazienka.com/pl/p/Umywalka-wiszaca-MASSI-Inglo/4234>

<https://balickadesign.pl/#&gid=ecc31efb&pid=3>

[https://www.liderlamp.pl/palnas-led-plafon-reny-250-led-18w-230v/?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFOblznbeXPQMvBqvwqs7SWBlg56yFbtPZRugdaLchGJ\\_li2jHSxBBEaArd2EALw\\_wcB](https://www.liderlamp.pl/palnas-led-plafon-reny-250-led-18w-230v/?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFOblznbeXPQMvBqvwqs7SWBlg56yFbtPZRugdaLchGJ_li2jHSxBBEaArd2EALw_wcB)

<https://www.ceneo.pl/62442326>

<https://tanielazienka.com/pl/p/Umywalka-wiszaca-MASSI-Inglo/4234>

<https://balickadesign.pl/#&gid=ecc31efb&pid=3>

[https://www.liderlamp.pl/palnas-led-plafon-reny-250-led-18w-230v/?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFOblznbeXPQMvBqvwqs7SWBlg56yFbtPZRugdaLchGJ\\_li2jHSxBBEaArd2EALw\\_wcB](https://www.liderlamp.pl/palnas-led-plafon-reny-250-led-18w-230v/?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFOblznbeXPQMvBqvwqs7SWBlg56yFbtPZRugdaLchGJ_li2jHSxBBEaArd2EALw_wcB)

<https://www.ceneo.pl/62442326>

<https://www.ikea.com/pl/pl/p/langfjaell-krzeslo-biurowe-z-podlokietnikami-gunnared-ciemnoszary-czarny-s29178074/>

<https://www.ikea.com/pl/pl/p/hattefjaell-krzeslo-biurowe-z-podlokietnikami-smidig-czarny-czarny-s89305205/>

<https://czarnyjelen.pl/product-pol-14063-Kontenerek-pod-biurko-szafka-nocna-na-drewnianych-nogach-57x32-cm-KON-DES1.html>

<https://deerhorn.pl/>

<https://mojebambino.pl/10961/Szafka-plastyczna-na-kolkach/096631>

<https://famfara.com.pl/>

<https://www.salonled.pl/pl/oswietlenie-szynowe/8237-aquaform-pet-led-16362-track.html>

[https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm\\_source=iai\\_ads&utm\\_medium=google\\_shopping&curr=PLN](https://nowodvorski-lampy.pl/product-pol-20809-Lampa-sufitowa-do-szyno-przewodu-reflektor-PROFILE-IRIS-LED-7W-czarny-CIEPLY.html?utm_source=iai_ads&utm_medium=google_shopping&curr=PLN)

<https://www.tubadzin.pl/monolith/>

<https://www.tubadzin.pl/torano-white-lap-0>

[Bathco Hamburg umywalka 40x42cm ścienna H1012 - płytki-lazienki \(plytki-lazienki.pl\)](https://www.bathco.pl/bathco-hamburg-umywalka-40x42cm-scienna-h1012-plytki-lazienki)

<https://tanielazienka.com/pl/p/Umywalka-wiszaca-MASSI-Inglo/4234>

<https://balickadesign.pl/#&gid=ecc31efb&pid=3>

<https://www.mlazienka.pl/miska-wc-wiszaca-bkv0010100-art-ceram-block-448436.html>

[https://www.dom-lazienka.pl/miska-wiszaca-wc-inglo-massi-deska-wolnoopadajaca-duro-id-5164.html?gclid=Cj0KCQjw9\\_mDBhCGARIsAN3PaFPBuox\\_dQgCRXHiC0YjsRiu5A2wF\\_VkwSzs1DydbuF\\_GNmLdqyLLuKoaAoSjEALw\\_wcB](https://www.dom-lazienka.pl/miska-wiszaca-wc-inglo-massi-deska-wolnoopadajaca-duro-id-5164.html?gclid=Cj0KCQjw9_mDBhCGARIsAN3PaFPBuox_dQgCRXHiC0YjsRiu5A2wF_VkwSzs1DydbuF_GNmLdqyLLuKoaAoSjEALw_wcB)

<https://www.villeroy-boch.pl/lazienka-i-wellness/produkty/Finion-Miska-WC-lejowa-bez-kolnierza-wewnetrznego-Prostokatny-4664R0RW.html>

<https://domoshop.pl/pl/p/PURITY-pisuar-38x53cm%2C-tylny-odplyw-i-doplyw/1291>

<https://hplsystem.pl/produkt/kabiny-sanitarne-wl18-basic/>