

1

7 LIPCA

RIDER

- 6 Podestów scenicznych dla sekcji dętej blaszanej - 2m x1m - 4 wyższe, 2 niższe
- 18 krzeseł bez podłokietników

1. BD	MIC
2. SN 1	MIC
3. SN 2	MIC
4. HI HAT	MIC
5. TOM 1	MIC
6. TOM 2	MIC
7. TOM 3	MIC
8. OH L	MIC
9. OH R	MIC
10. SPDS L	LINIA
11. SPDS R	LINIA
12. INSTR. PERC. L	MIC
13. INSTR. PERC. R	MIC
14. BASS - PIEC	LINIA
15. GITARA EL – (SYMULACJA) MONO	LINIA
16. KLAWISZ 1 L	LINIA
17. KLAWISZ 1 R	LINIA
18. KLAWISZ 2 L (przy dyrygencie)	LINIA
19. KLAWISZ 2 R (przy dyrygencie)	LINIA
20. VOC 1	MIC
21. VOC 2	MIC
22. VOC 3	MIC
23. SOLISTA INSTR.	MIC
24. SOLISTA INSTR.	MIC
25. FLET	MIC
5 SAKSOFONÓW	5 MIC lub 3 MIC (POJEM.)
4 PUZONY	4 MIC lub 2 MIC (POJEM.)
4 TRĄBKI	4 MIC lub 3 MIC (POJEM.)

MONITORY

Drums	1 TOR - 1 Monitor (ew. mikser - L+R)
BASS	1 TOR – 1 Monitor
KLAWISZE	1 TOR – 1 Monitor
GUITAR	1 TOR – 1 Monitor
INSTR PERC	1 TOR – 1 Monitor
VOCAL	2 TORY – 2 Monitory (ew. 3 systemy douszne)
TRĄBKI+ PUZONY	1 TOR - 1 Monitor
SAKSOFONY	1 TOR - 1 Monitor

2

14 LIPCA

theART Agencja Artystyczna – rider techniczny
theART Agencja Artystyczna - Katowice

Zamówienia:

kontakt@e-theart.pl

Beata Marczevska – Tel. 502 481 341

Więcej informacji na naszej stronie internetowej: www.e-theart.pl



1. Nagłośnienie odpowiadające warunkom przestrzeni

2. Piano:

* 2 x gniazdko 230v

* 1 x niezależny tor odsłuchowy

* 2 x duży jack

3. Gitara:

* 1 x mikrofon typu SM 57 do kolumny gitarowej

* 1 x gniazdko 230v

* 1 x niezależny tor odsłuchowy

4. Gitara basowa:

* 1 x xlr

* 1 x gniazdko 230v

* 1 x niezależny tor odsłuchowy

5. Perkusja:

* bass drum

* snare drum

* tom

* floor tom

* 2 x jack (Roland SPDsx)

* 3 x overhead

* 2 x gniazdko 230v

* 1 x niezależny tor odsłuchowy

6. Wokal:

* 2 x niezależny tor odsłuchowy

* 2 x mikrofon dynamiczny na statywie

3

WYMAGANIA TECHNICZNE ZESPOŁU

(8 -osob. skład)

LISTA MIKROFONÓW I KANAŁÓW

21 LIPCA

1	vocal Jose	SHURE BETA 58 A	
2	gitara linia	D.I. AR 133 BASS	
3	vocal	SHURE BETA 58 A	
4	vocal	SHURE BETA 58 A	
5	vocal	SHURE BETA 58 A	
6	trąbka	SHURE BETA 57	
7	piano (L)	D.I. AR 133 BASS	
8	piano (P)	D.I. AR 133 BASS	
9	bas linia	D.I. AR 133 BASS	
10	kongi (L)	SHURE BETA 98 B.F. 504/604	
11	kongi (R)	SHURE BETA 98 B.F. 504/604	
12	timbalesy	SHURE BETA 57	
13	timbalesy	SHURE BETA 57	OH
14	timbalesy	SHURE BETA 57	
15	timbalesy	SHURE BETA 57	
16	bass drums	SHURE BETA 52A	


PLAN SCENY

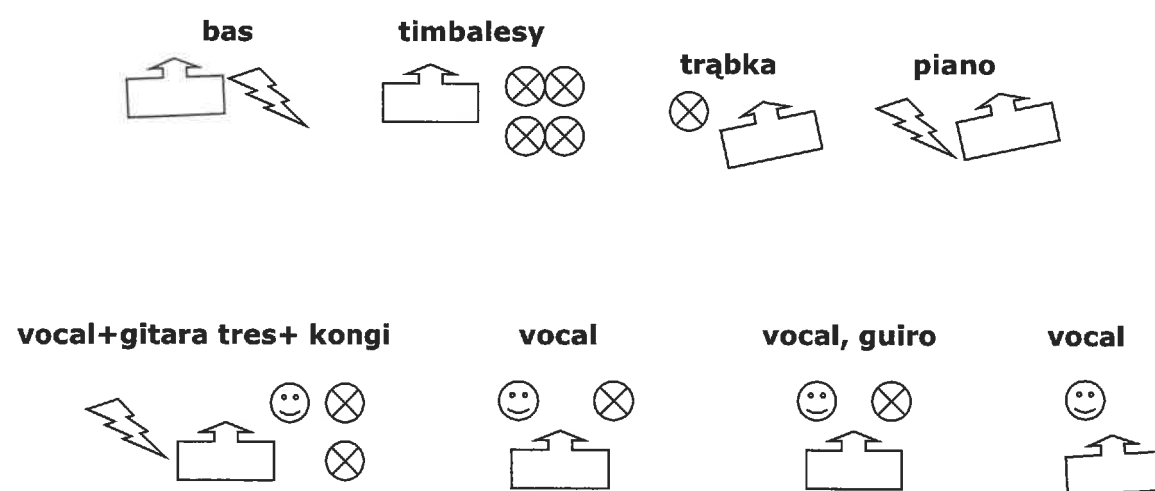
Legenda:

Mikrofon wokalny ☺ 4 sztuki na statywach

Mikrofon instrumentalny ⊗ 9 szt. na statywach

Monitor odsłuchowy  8 szt. (8 torów)

Zasilanie 230 V  X 3



OPTYMALNY WYMIAR SCENY 7m x 3m

(4)

28 LIPCA

WYMAGANIA TECHNICZNE 2017

1. Nagłośnienie główne - przody

- system musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy i w bardzo dobrym stanie technicznym
- wielkość i moc systemu dostosowana do gabarytów sali, w przypadku pleneru musi on zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności

2. Konsoleta główna – FOH (ustawiona wg centralnej, środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: za barem, za ścianą, wysoko na balkonie, w bezpośrednim kontakcie z kolumnami nagłośnieniowymi)

- dobrej klasy, w bardzo dobrym stanie technicznym
- minimum 16 kanałów wejściowych (+ 48 V, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał)
- minimum 5 wysyłek typu AUX
- minimum 5 podgrup

3. Peryferia

- stereofoniczny 31 pkt. GRAPHIC EQ (na wyjściu STEREO OUT)
- procesor efektów na wyjściu
- 4 x kompresory, posiadające płynną regulację ATTACK, RELEASE, TRESHOLD, RATIO (insert wejścia mikrofonowe)
- 2 x bramki (według potrzeb zespołu)
- 5 x DI - BOX (2 + 2 – klawisze, 1 - bas)
- w użyciu laptop (stereo audio) od FOH

4. Mikrofony

- 4 x równorzędne bezprzewodowe mikrofony wokalne wysokiej klasy
- jeden mikrofon kablowy na statywie *melodyka*
- jeden mikrofon kablowy na statywie *gitara elektryczna (z pieca)*
- perkusja: stopa, werbel, middle tom, floortom, hi-hat, 1 ride, 1 crash

5. System monitorowy – MON 6-linii

- 3 x monitor vocal – LINIA 1
- 1 x monitor klawisz (lewa strona sceny) – LINIA 2
- 1 x monitor klawisz (prawa strona sceny) – LINIA 3
- 1 x monitor gitara elektryczna – LINIA 4
- 1 x monitor bas – LINIA 5
- 1 x monitor perkusja – LINIA 6

Uwaga ważne!!! w przypadku koncertów plenerowych oraz halowych konsoleta monitorowa (dodatkowa) powinna być usytuowana na scenie lub w jej bezpośredniej bliskości tak, aby zespół miał ułatwiony kontakt z realizatorem odsłuchu podczas trwania koncertu.

6. Oświetlenie

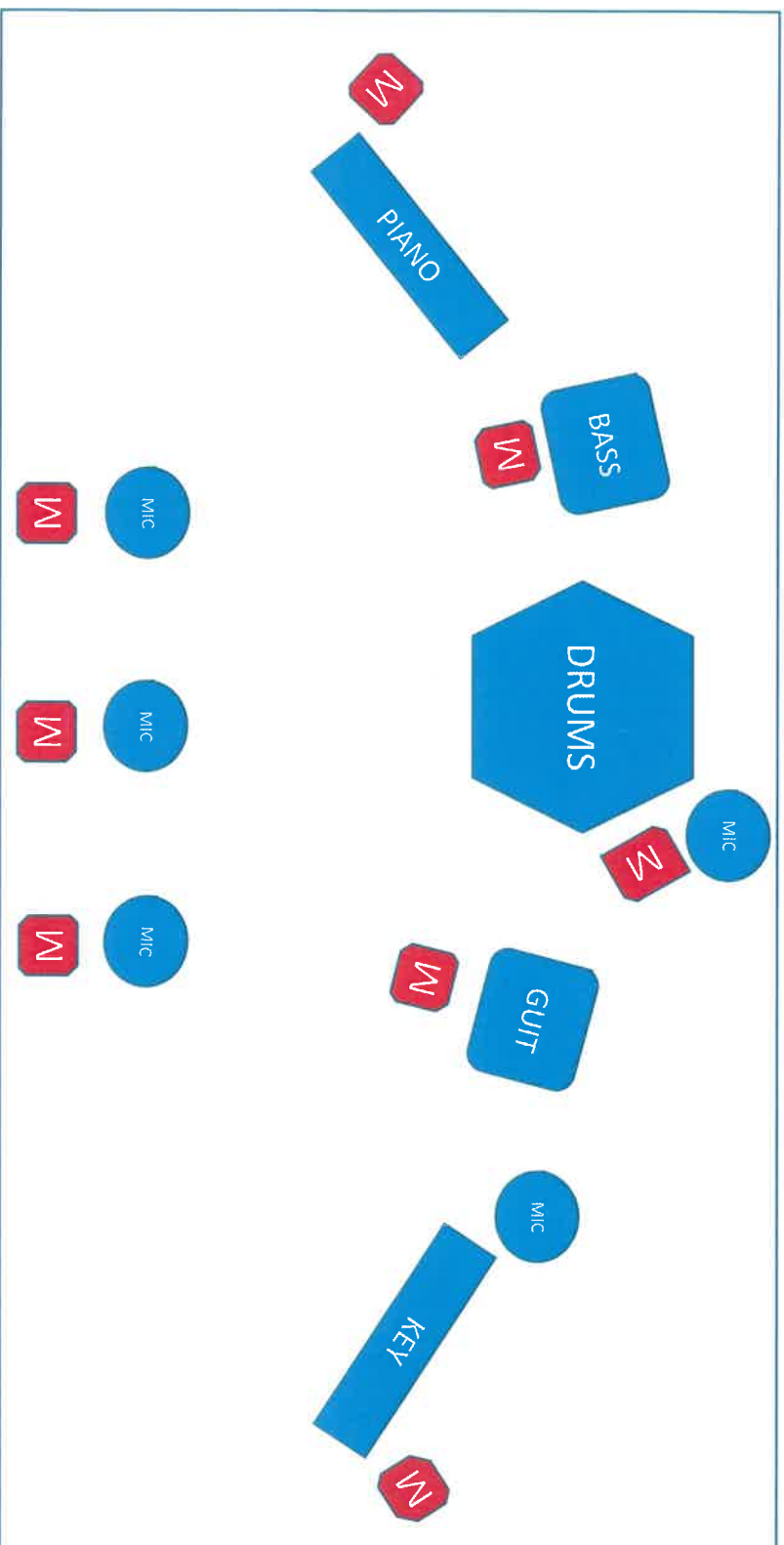
- Zespół przyjeżdża na koncert bez swojego realizatora oświetlenia w związku z tym konieczna jest obecność doświadczonego realizatora oświetlenia na próbie oraz na koncercie zespołu.
- Realizator oświetlenia zobowiązany jest do przygotowania na próbę zespołu około 15 scen – programów, różniących się kolorystycznie, ustawieniem pozycji urządzeń wraz z efektami.
- Wszystkie urządzenia, kable, rozdzielnie powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji. Instalacja oświetleniowa powinna być wykonana schludnie i zgodnie ze sztuką.
- Wymagane jest oświetlenie składające się z minimum:
 - kontra:**
 - 6 x Robe Led Wash 600 (lub inne podobnej klasy)
 - 4 x Spot Quantum (lub inne podobnej klasy),
 - 1 x kula lustrzana 50 cm podwieszona na środku trawersu.
 - front**, oświetlenie które równomiernie pokryje scenę:
 - 6 x Robe Led Wash 600 (lub inne podobnej klasy). W przypadku urządzeń Ledowych koniecznie muszą to być urządzenia typu RGBW,
 - 2 x spot Quantum (lub inne podobnej klasy).
 - doświetlenie publiczności : 4 x blinders.
 - Follow spot** – minimum 1200 wyładowczy + filtr 1/2 CTO, ustawiony centralnie do sceny , na podwyższeniu tak aby mógł swobodnie świecić na scenę.
 - Dym** – dwie maszyny do dymu typu hazer + wentylatory
- Wymagane jest wysłonięcie tyłu sceny czarnym horyzontem .

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt:

Wojciech Zieliński

mobile: +48 609 190 110

e-mail: wojciechzielinski@wojciechzielinski.eu



Piano: L/P
 Keyboard: Mono
 Guit: D-box
 Bass: D-box (wbudowany/XLR)
 Drums: BD/SD/TT/FT/HH/OH*2

FRONT

M monitor/wedge
 MIC mikrofon wokalowy na statywie

5

4 SIERPNIA



Cześć! Aby wszystko mogło się wydarzyć jak należy, będą nam niezbędne:

System frontowy: System P.A. stereofoniczny dopasowany rodzajem, ilością i mocą do nagłaśnianej przestrzeni. Nie precyzujemy dokładnie minimalnej liczby Watów, decybeli SPL ani kolumn, których oczekujemy, liczymy jednak na system nagłaśniający, który swoim zapasem dynamiki i pasmem przenoszenia pozwoli przenieść całe spektrum dźwięków powstających na scenie:). System powinien gwarantować równomiernie pokrycie dźwiękiem całego obszaru audytorium. Rozumiemy przez to dostosowanie systemu nagłośnienia wraz systemem **front fill**, jeśli wymaga tego miejsce oraz układ audytorium względem sceny. Oczywiście preferujemy systemy PA uznanych w kraju i na świecie producentów, których wymienić tu nie będziemy, bo każdy wie o których producentów chodzi:). System powinien być wsparty kolumnami basowymi skonfigurowanymi w sposób zapewniający możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru dla widowni i sterowanymi z osobnej linii AUX.

FOH: Stanowisko realizacyjne powinno znajdować się w miejscu zapewniającym możliwie wiarygodny odsłuch, idealnie byłoby umieścić je wśród publiczności, w osi sceny. Mikser cyfrowy Allen & Heath dLive serii C lub S.

Prosimy o zapewnienie technika obecnego na scenie podczas próby i koncertu, który zajmie się opięciem zespołu oraz będzie czuwać nad prawidłowym, technicznym przebiegiem wydarzenia.

Input lista:

1. Stopa (BD)- Beta52, D112, EV868
2. Werbel góra (TOP) - SM 57
3. Werbel dół (BOTTOM) - SM 57, e904
4. Werbel II – SM57
5. Tom 1 - e604, e904
6. Tom 2 - e604, e904
7. Tom 3 - e604, e904
8. Hi-Hat - SM 81, KM184
9. Overhead L - SM 81, KM184
10. Overhead R - SM 81, KM184
11. SPD L - DIBOX (przy perkusii)
12. SPD R - DIBOX (przy perkusii)
13. Bas – DIBOX
14. Zapas
15. NORD-1 L – DIBOX
16. NORD-1 R – DIBOX
17. SYNTH L – DIBOX
18. SYNTH R – DIBOX
19. SYNTH2 L – DIBOX
20. SYNTH2 R - DIBOX
21. Saksofon - XLR (własny „beprzewód”)
22. Saksofon – XLR (własny „beprzewód”)

23. Wokal Daniel - własny „beprzewód”

24. Klik – SPDS (dibox przy perkusii)

MONITORS:

1.	PREKUSJA	AUX 1-2 Linia stereo (2x XLR)
3.	BAS	AUX 3-4 IEM Stereo
4.	PIANO i INSTR. KLAWISZOWE	AUX 5-6 IEM Stereo
5.	SAKSOFON	AUX 7-8 IEM Stereo
6.	WOKAL + FX Daniel	AUX 9-10 IEM Stereo
7.	WOKAL	AUX 11 Wedge

KONTAKT / Contact to our producer: Łukasz „Kaczy” Kaczmarek: + 48 509 577 451

email: lukaszKaczmarek76@gmail.com

6

11 SIERPNIA

BAND

Rider Techniczny 2023

REALIZATOR: Piotr Gozdek tel. +48 512 111 726,
email: gozdiproducent@gmail.com

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy !!!

I. Organizacja pracy

1. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.
2. Czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 120 minut przy pustej scenie.

II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie.

III. Zasilanie

1. Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
2. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.

IV. System frontowy

1. Konieczny jest stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki, wolny od szumów i przydźwięków, złożony z **JEDNAKOWYCH** zestawów głośnikowych, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem. System musi być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami i procesorem. Subbas w stosunku mocowym przynajmniej 2:1 (sub:góra).

2. Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, podróbek, tanich rozwiązań chińskich, ani systemów przeznaczonych do zastosowań innych niż nagłośnienie koncertowe. Rodzaj, marka i konfiguracja systemu MUSZĄ BYĆ KAŻDORAZOWO skonsultowane z Realizatorem Zespołu.

V . System monitorowy

PROSIMY O ZAPEWNIENIE 1 SYSTEMU BEZPRZEWODOWEGO SHURE PSM900/1000 lub SENNHEISER G3/G4.

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 14 dni przed koncertem!

!!!RESZTA PO XLR!!!

VI. Oświetlenie i multimedia

1. Kwestie związane z oświetleniem koncertu (wybór, ilość i rozmieszczenie urządzeń, typ sterownika/konsolety oświetleniowej itd.) pozostawiamy w gestii Organizatora/Obsługi.

VII. Deska frontowa

Prosimy o zapewnienie - do wyboru

Allen&Heath – Dlive

Allen&Heath – SQ

Soundcraft – Vi

Behringer – WING

DO UZGODNIENIA TELEFONIECZNIE

REALIZATOR: Piotr Gozdek tel. +48 512 111 726,
email: gozdiproducent@gmail.com

W razie kłopotów ze skompletowaniem aparatury – służymy pomocą!

**ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ ZAPEWNIENIA KOMPLEKSOWEJ OBSŁUGI
TECHNICZNEJ**

PAŃSTWA IMPREZY – Mamy możliwość dostarczenia we własnym zakresie całości nagłośnienia, oświetlenia i konstrukcji sceny, a także multimediiów i systemów tłumaczeń symultanicznych. Gwarantujemy spełnienie wymagań niniejszego dokumentu oraz Riderów większości Wykonawców polskiej sceny. W celu zapoznania się z ofertą pełnej obsługi prosimy o kontakt z Realizatorem Zespołu.

INPUT LISTA

CH	Źródło	Podłączenie	Statyw
1	KICK IN	SHURE BETA 52A	Krótki
2	SNARE 1 TOP	SM 57	Krótki
3	SNARE 1 BOTTOM	POJEMNOŚĆ DUŻA MEMBRANA	Krótki
4	HH	SM81 (NIE AKG C1000!!!)	Krótki/długi
5	TOM 1	e904, Beta98AMP/C	klips
6	TOM 2	e904, Beta98AMP/C	klips
7	OVERHEAD L	AKG 214/314/414	Długi
8	OVERHEAD R	AKG 214/314/414	Długi
9	BASS	XLR	
10	MOOG	DI-box	
11	GTR L	XLR	
12	GTR R	XLR	
13	ACC	DI-box	
15	CLICK	DI-box	
16	LOOP L	DI-box	
17	LOOP R	DI-box	
18	PIANO L	DI-box	
19	PIANO R	DI-box	
20	NATALIA VOC	SM 58, BETA 58 BEZPRZEWÓD – QLX/ULX/AXIENT	Długi - Mile widziany PROSTY ☺

OUTPUT LISTA

AUX 1-2 - XLR DRUMS

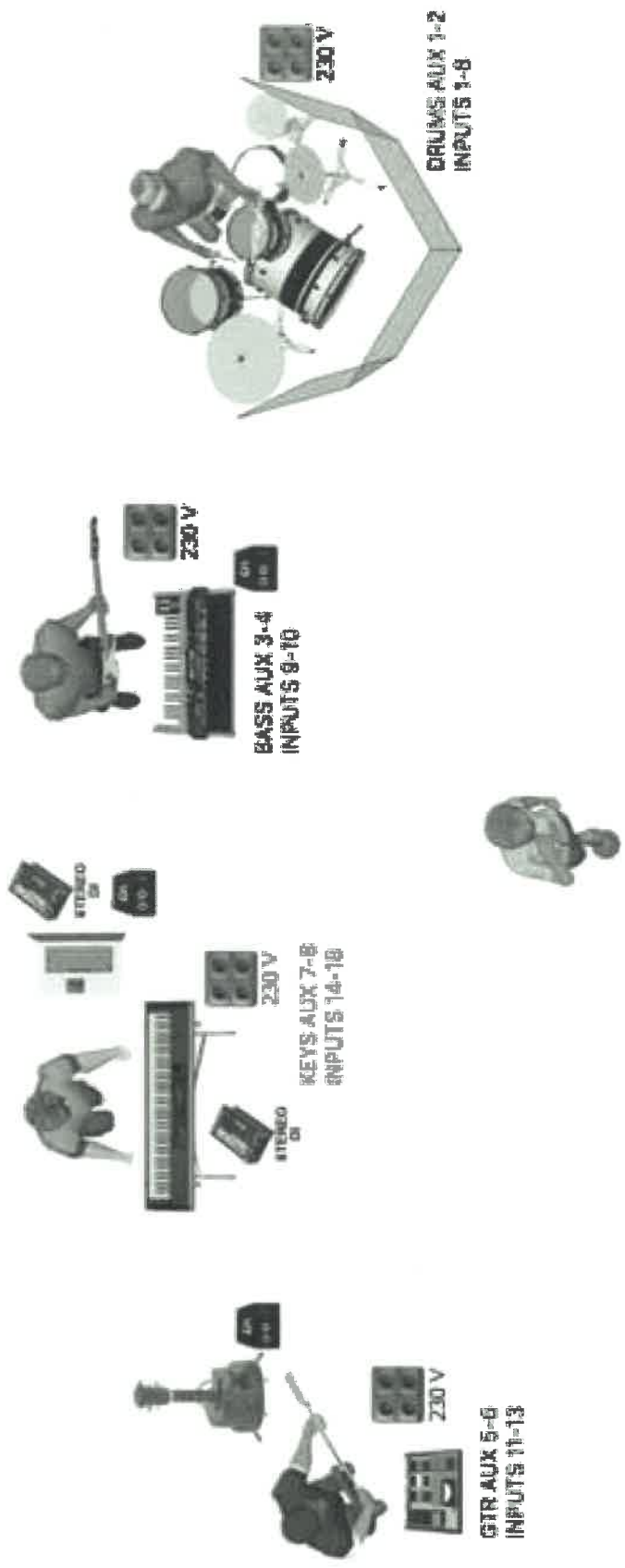
AUX 3-4 - XLR BASS

AUX 5-6 - XLR GTR

AUX 7-8 - XLR KEYS

AUX 9-10 - IEM VOX

Stage plan | Input list | Output list



INPUT LIST:
 1. KICK IN
 2. SNARE TOP
 3. SNARE BOTTOM
 4. HI
 5. TOM 1
 6. TOM 2
 7. OH L
 8. OH R
 9. BASS

10. MOOG
 11. GTR L
 12. GTR R
 13. ACC
 14. CLUCK
 15. LOOP L
 16. LOOP R
 17. PIANO L
 18. PIANO R
 19. MATAJIA VOC

OUTPUT LIST:
 1-2 - XLR DRUMS
 3-4 - XLR BASS
 5-6 - XLR GTR
 7-8 - XLR KEYS
 9-10 - IEM VOC

7

18 SIERPNIA

KAYAX

RIDER TECHNICZNY



NINIEJSZY DOKUMENT JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.

MANAGER

Anna Galiczak

+48 608 695 959

ania@kayax.pl

REALIZATOR DŹWIĘKU

Marek Heimbürger

+48 600 737 779

heimburger.marek@gmail.com

WYMAGANIA TECHNICZNE 2023 V1

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- **L-Acoustics, Outline, JBL VTX, NEXO, d&b, TWAudio, lub inny uznanego na rynku producenta**
- moc systemu powinna być dostosowana do audytorium i konsultowana każdorazowo z realizatorem
- osobno sterowany sub-bas oraz pełnopasmowy front-fill (z osobnym sterowniem podczas koncertów klubowych)
- system podwieszony w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem było równomierne na całej przestrzeni audytorium
- głośniki nie mogą być przysłonięte materiałami, siatkami reklamowymi, banerami, chyba że owe materiały posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku
- zarówno podczas próby jak i koncertu konieczna jest obecność ekipy nagłośnieniowej znającej system

2. SCENA

- scena o wymiarach min. **10 x 8** w przypadku plenerów
- scena o wymiarach **8 x 6** w przypadku klubów
- stabilna scena, wypoziomowana, pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obu jej stronach
- w przypadku koncertów plenerowych, wymagane jest bezwzględne zadaszenie sceny, boki sceny powinny być wyposażone w siatki zabezpieczające zaś tył sceny w czarny horyzont
- statywy mikrofonowe: krótki łamany (**10**), długi łamany (**7**)
- statywy mikrofonowe powinny być stabilne w 100% sprawne i wszystkie w kolorze czarnym

3. KONSOLETA FRONTOWA (FOH)

- konsoleta frontowa **A&H C3500, S5000, S7000 z kartą DANTE umieszczoną w kontrolerze**
- pracujemy w formie **SHOW/SCENE**, w związku z czym nie ma możliwości wyseparowania części kanałów konsoly do innych działań na scenie przy pomocy funkcji **RECALL SAFE**
- dwie skrętek **CAT5** pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną, spełniających wymogi protokołu **gigaACE** i **AES50**
- odległość konsoly od sceny powinna być każdorazowo konsultowana z realizatorem - **nie akceptujemy stanowiska FOH na samym końcu widowni !!!**
- stanowisko FOH nie może znajdować się pod balkonem, lub we wnękach i nie może stać wyżej niż 30cm ponad poziom publiki. Konsoleta powinna być ustawiona tak, aby można było komfortowo przy niej pracować w pozycji stojącej.

- niezbędne jest zapewnienie miejsca przy konsolce na postawienie komputera
- prosimy o zapewnienie komunikacji pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną (clear com)
- pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną powinien znajdować się korytarz umożliwiający bezpieczne przejście dla techniki zespołu

4. SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko monitorowe ustawione po PRAWEJ stronie sceny patrząc z frontu taki sposób aby realizator mógł swobodnie widzieć wszystkich muzyków oraz mieć kontakt z technikami na scenie,
- Preferujemy realizację odsłuchów przez realizatora firmy nagłośnieniowej, ale możemy rozważyć realizację z konsoli frontowej.
- **4 x IEM Sennheiser G4/G3 oraz 5x odbiornik (bodypack).**
- **potrzebujemy jedną (1) linię STEREO XLR** doprowadzone do miksera perkusisty
-

5. ZASILANIE

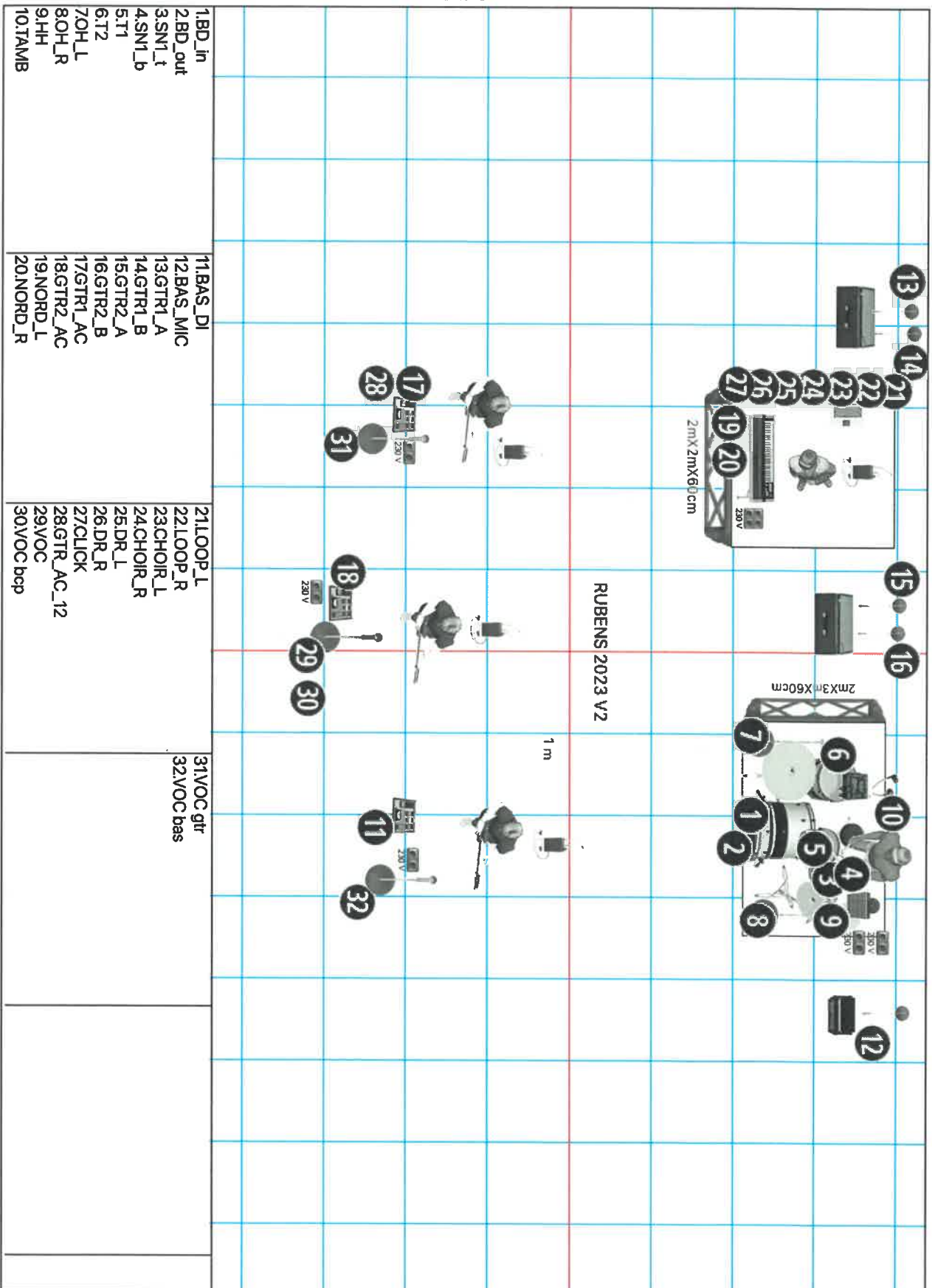
- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- na scenie rozmieszczenie punktów zasilania zgodnie z riderem, prosimy o przygotowanie przed przyjazdem zespołu
- cały system zasilania musi być skutecznie uziemiony
- wszystkie urządzenia, rozdzielnie i piony powinny mieć ważne atesty dopuszczające do eksploatacji
- liczba gniazdek 230V: klawisze (8), bas (2), perkusja (2), gitara (4), piec gitarowy (1), piec gitarowy (1), piec basowy (1), konsola FOH (5), konsola MON (5)

6. MIKROFONY & PRZEWODY

- podane są na liście sygnałów wejściowych

RUBENS 2022 INPUT LIST V1:			
LP.	INSTRUMENT	MIC \ DI-BOX	STATYWY
1	BD in	BETA 91	-
2	BD out	BETA 52	krótki łamany
3	SN top	SM57	krótki łamany
4	SN btm	e604	-
5	T1	e604	-
6	T2	e604	-
7	OH L	AKG 414/214	długi łamany
8	OH R	AKG 414/214	długi łamany
9	HH	SM81	krótki łamany
10	TAMBURYN	SM57	krótki łamany
11	BAS DI	XLR	-
12	BAS MIC	SM57	krótki łamany
13	GTR 1A	SM57	krótki łamany
14	GTR 1B	SM57	krótki łamany
15	GTR2 A	SM57	krótki łamany
16	GTR2 B	SM57	krótki łamany
17	GTR AC1	DI BOX act	-
18	GTR AC2	DI BOX act	-
19	NORD L	DI BOX act	-
20	NORD R	DI BOX act	-
21	LOOP L (uT)	XLR	-
22	LOOP R (uT)	XLR	-
23	CHOIR L (uT)	XLR	-
24	CHOIR R (uT)	XLR	-
25	DR L (uT)	XLR	-
26	DR R (uT)	XLR	-
27	CLICK (uT)	XLR	-
28	GTR AC12	DI BOX act	-
29	VOC	Własny	długi łamany
30	VOC bcp	SM58	długi łamany
31	VOC gtr	SM58	długi łamany
32	VOC bas	SM58	długi łamany

RUBENS MON SEND			
1-2	DR	2x XLR	STEREO
3-4	BAS	IEM	STEREO
5-6	GTR1	IEM	STEREO
7-8	GTR2/VOC	IEM	STEREO
9-10	KEYs	IEM	STEREO
11-12	CUE/dodatkowy bodypack.	IEM	STEREO



7

18 SIERPNIA



CD

Rider Oświetleniowy – Plener 2023

Ver 1.0

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

SPZRĘT OŚWIETLENIOWY

MA Lighting gma2 Light	1 szt.
Ayrton Khamsin-S	6 szt.
Robe Spikie	20 szt.
Robe Robin 800 LedWash	12 szt.
Prolights SunBlast 3000 FC	6 szt.
Clay Paky Tambora Batten	10 szt.
Base Hazer Pro + Fan	2 szt.

ZAMIENNIKI

Ayrton Khamsin-S - urządzenie podobnej klasy z nożami

Robe Spikie - brak zamienników

Robe Robin 800 LedWash - urządzenie podobnej klasy

Prolights SunBlast 3000 FC - urządzenie podobnej klasy

Clay Paky Tambora Batten - urządzenie podobnej klasy

MODE URZĄDZEŃ

Ayrton Khamsin-S - Etended

Robe Spikie - Mode 1 CMY

Robe Robin 800 LedWash - Mode 3

Prolights SunBlast 3000 FC - Advanced - 1

Clay Paky Tambora Batten - Engine: Standard RGBW; Pixel: RGBW

Grand MA2 - powyżej 3.9.0.1

SCENA

Podczas koncertu tył oraz boki sceny muszą być wysłonięte czarnym nie prześwitującym horyzontem!

Wysłonięcie nie może być wykonane przy wykorzystaniu transparentnych siatek. Wysokość okna sceny nie może być mniejsza niż 5,4m. Wymiary sceny muszą wynosić nie mniej niż 10m x 8m x 1,6m! Po bokach sceny znajdują się dwa stanowiska dla Realizatora Monitorowego oraz Technika zespołu o wymiarach 3m x 2m poniżej wysokości sceny.

PODESTY

Na scenie znajdują się dwa podesty o następujących wymiarach:

Klawisze - 2m szer. / 2m gł. / 0.2m wys.

Perkusja - 2m szer. / 2m gł. / 0.2m wys.

FOH

Musi być zbudowany z profesjonalnej konstrukcji typu Layher zabezpieczony plandekami, które zapewniają odpowiednią ochronę na wypadek złych warunków atmosferycznych. Layher musi być stabilny i w pełni bezpieczny. Stanowisko Realizatora Światła musi być ustawione dokładnie w osi sceny w odległości 30 - 40m od sceny oraz mieścić się min 2m nad ziemią (nad stanowiskiem Realizatora Dźwięku). W przypadku gdy nie ma piętrowego Layhera stanowisko to należy ustawić na podwyższeniu tak aby realizator miał pełne pole widzenia sceny (ponad głowami publiczności). FOH musi być zabezpieczony barierkami i pracownikiem ochrony. Podczas koncertu, przy realizatorze na stałe musi być obecna osoba z ekipy dostarczającej sprzęt oświetleniowy, która w razie awarii będzie w stanie szybko zareagować i usunąć usterkę.

GRAND MA2 LIGHT

Musi być całkowicie sprawna (suwaki, enkodery, ekrany). Soft powyżej 3.9.0.1. Akceptowana wersja MA3 Light. Nie akceptowalna jest wersje onPC !!

URZĄDZENIA

Muszą być w pełni sprawne i rozmieszczone zgodnie z załączonymi plotami (należy uwzględnić symetryczność rozwieszenia). Firma dostarczająca oświetlenie musi posiadać odpowiedni zapas (backup) urządzeń w razie uszkodzenia.

PRĄD

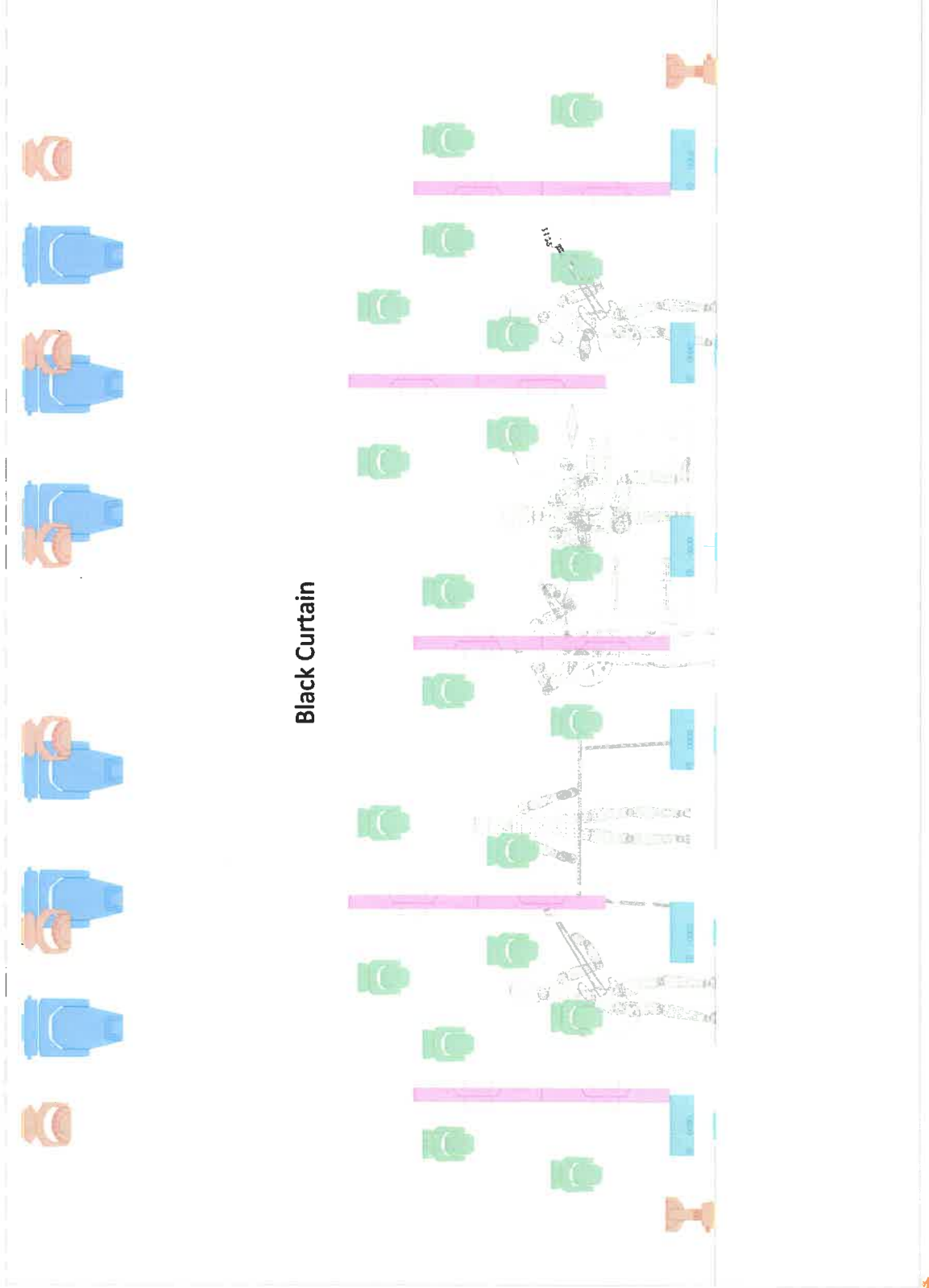
Ekipa dostarczająca oświetlenie musi zabezpieczyć i zagwarantować odpowiednią moc zasilającą! Wszelkie połączenia elektryczne muszą być zabezpieczone tak by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia. Dodatkowo scena musi być uziemiona !

REALIZATOR OŚWIETLENIA

Michał Krumholc tel.: 509 - 977 - 431

mail: michal.krumholc@gmail.com

Rider Oświetleniowy - Plener 2023

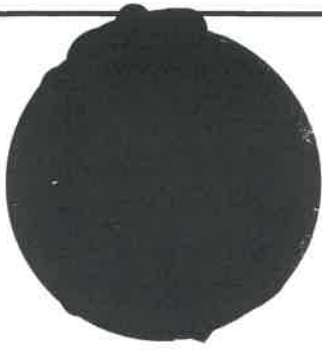
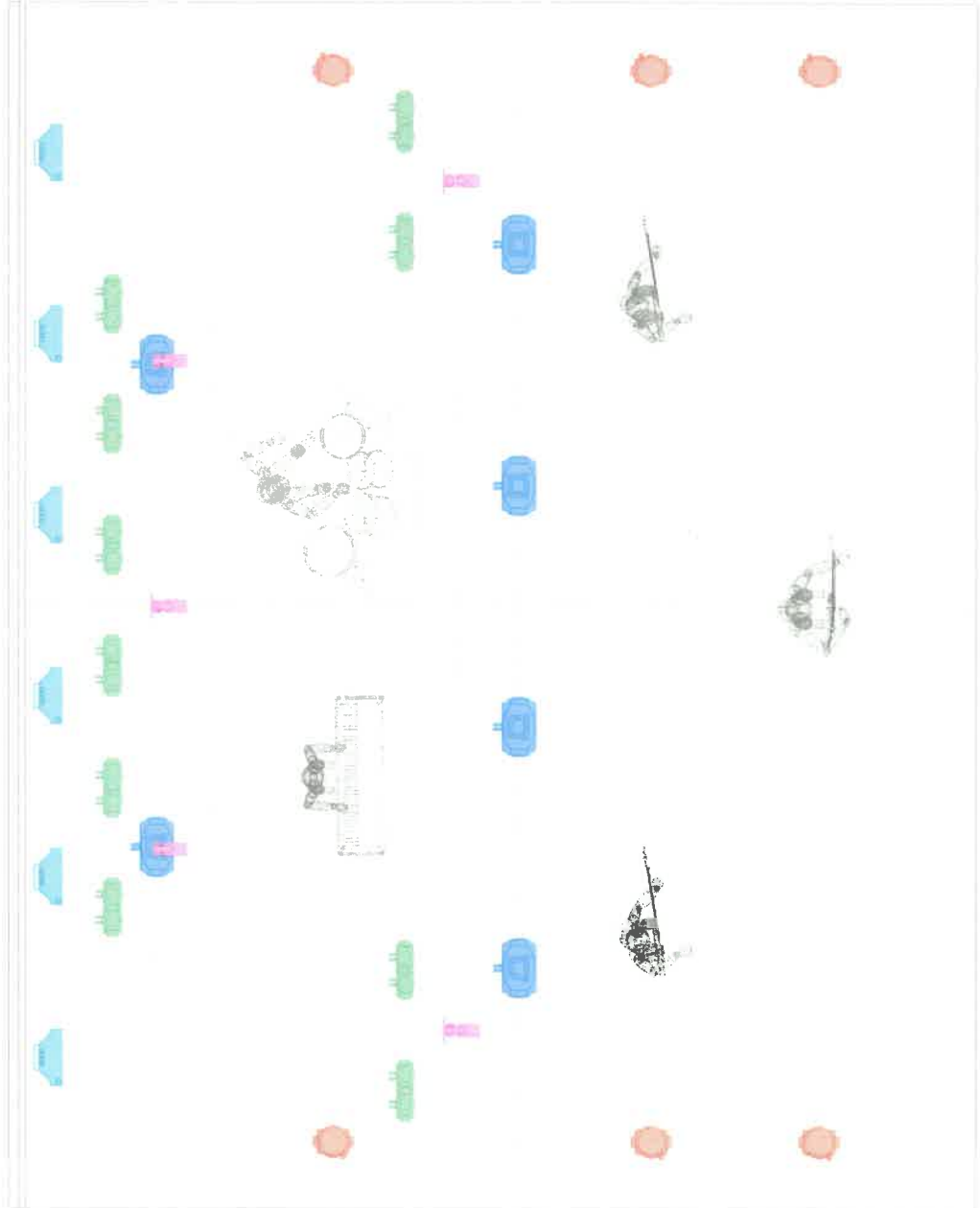


Lighting Designer: Michal Krumbok
 Email: michal.krumbok@gmail.com
 Tel: 509 977 431

Comments: M42 Light
 Remarks: 2 x Base Rise

Legend:
 Spotlights: 6 Standard
 20 1
 12 2
 6 3
 19 4

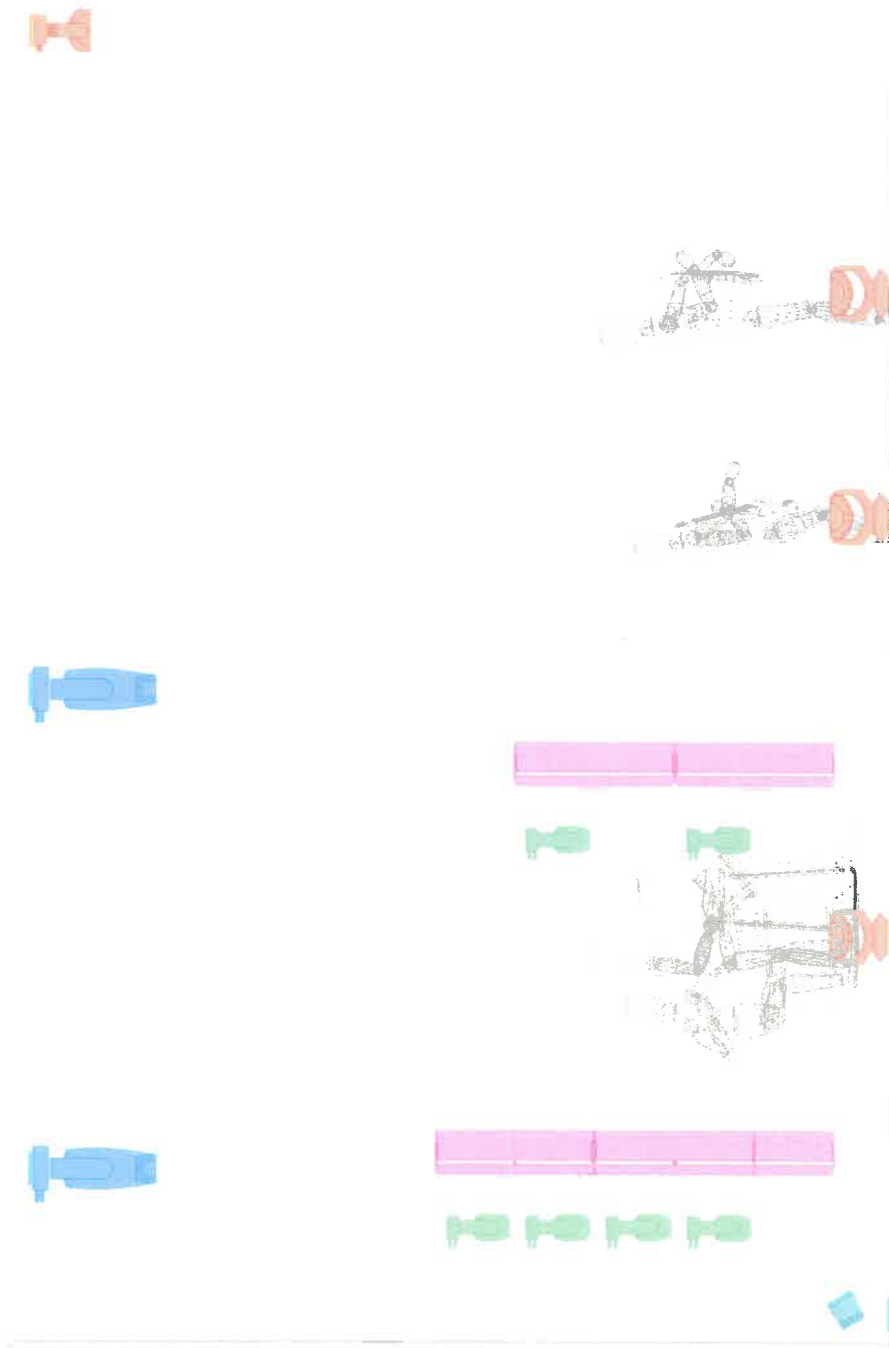
Rider Oświetleniowy - Plener 2023



Lighting Designer:	Michał Krumbold
Field:	michal.krumbold@gmail.com
Year:	509 977 431
Comments:	NAZ Light
Revisions:	2 x Base Price

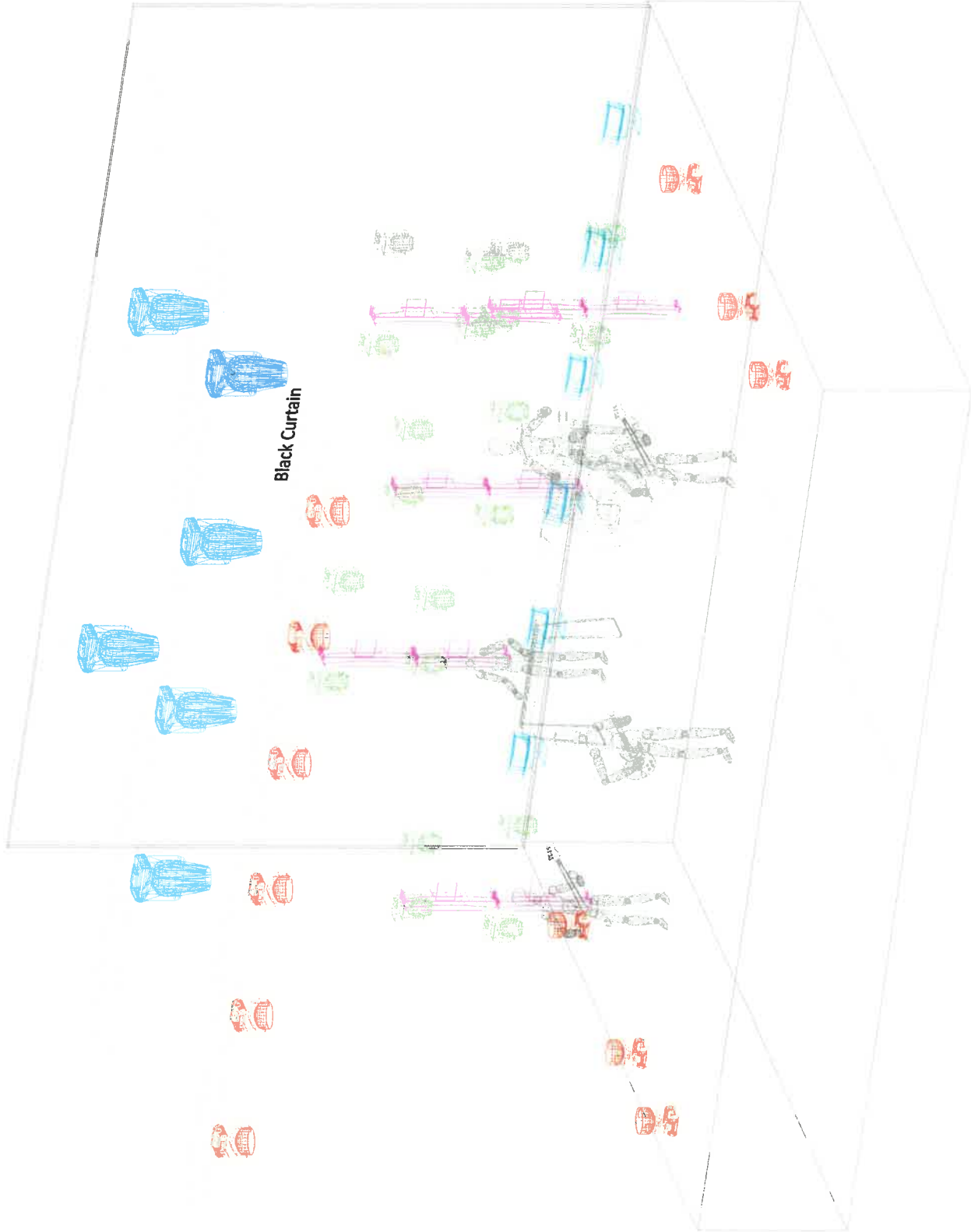
Layer	Name	Count	Fixture Option
Recessed	Recessed	6	Estimated
Track	Track	20	
Pendant	Pendant	12	
Linear	Linear	4	Advanced 1
Perimeter	Perimeter	10	Light Standard (2023), Flush Mount

Rider Oświetleniowy - Plener 2023



Lighting Design: Michal Krumholz			
File:	michal.krumholz@gmail.com		
Tab:	509 977 431		
Comments: M32 Light			
Remarks: 2 x Base Page			
Legend:			
Symbol	Name	Count	Position
[Blue]	Truss-0	8	Extruded
[Green]	Spot	10	1
[Pink]	M32-Light-002	10	1
[Orange]	Hardware 2023 PC	6	Hardware-1
[Pink]	Truss-001-001	10	Hardware-1

Rider Oświetleniowy - Plener 2023

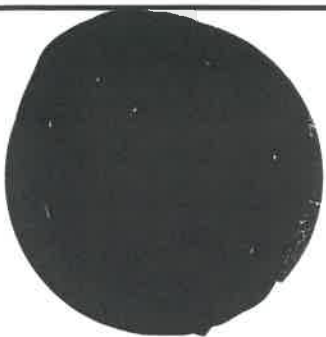
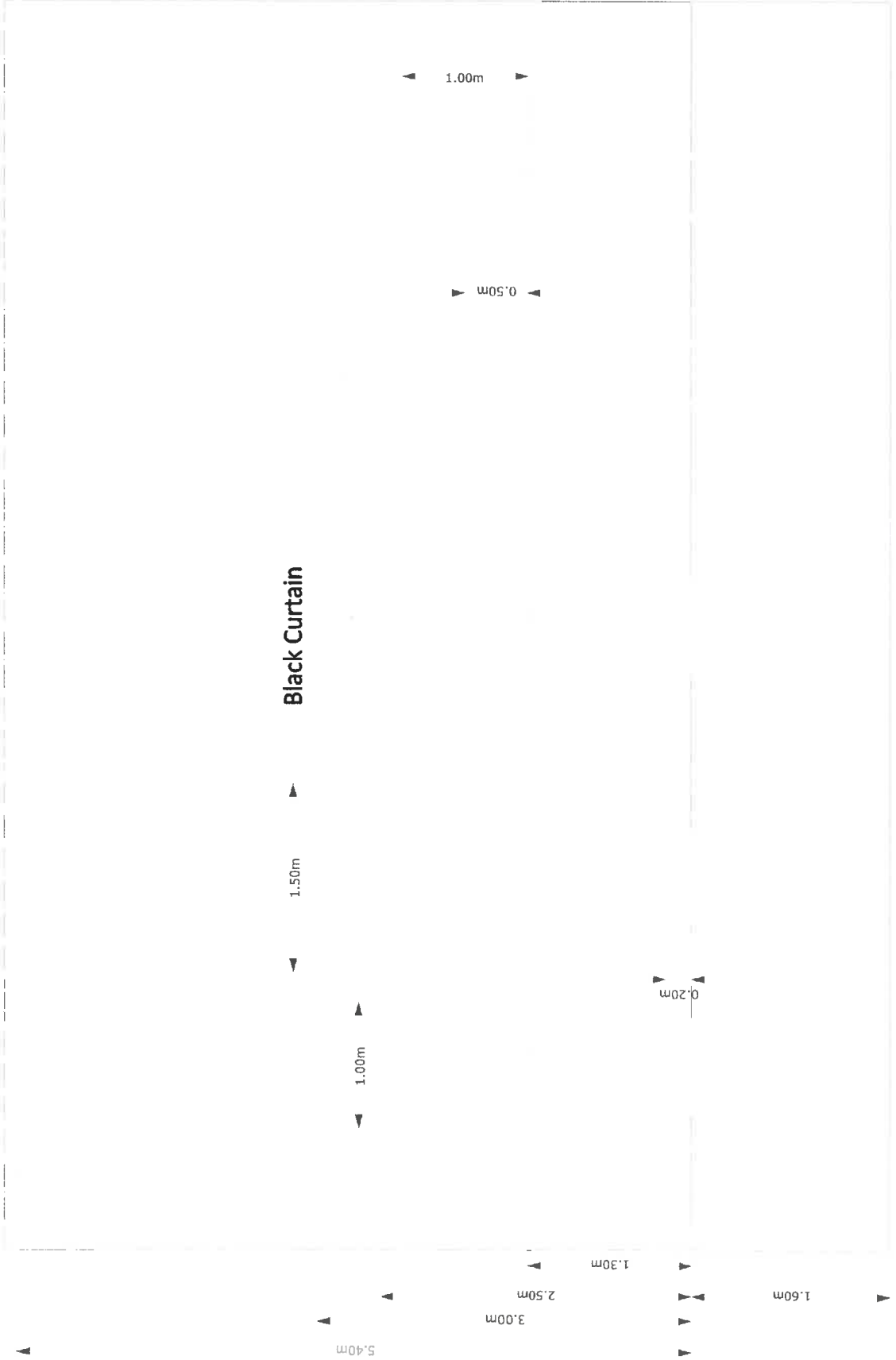


Lighting Design:	Michał Krumboltz
Email:	michal.krumboltz@gmail.com
Text:	509 977 431
Consoles:	N02 Light
Remarks:	2 x Base Hoze

Item	Count	Picture Option
Chandeliers	8	Dimmable
Spotlights	28	1
Mobile L2220000 100	12	3
Southwest 1000 FC	8	Advanced 4
Timelapse Ballies	10	Black/Black/Black/Black/Black/Black/Black

Front View

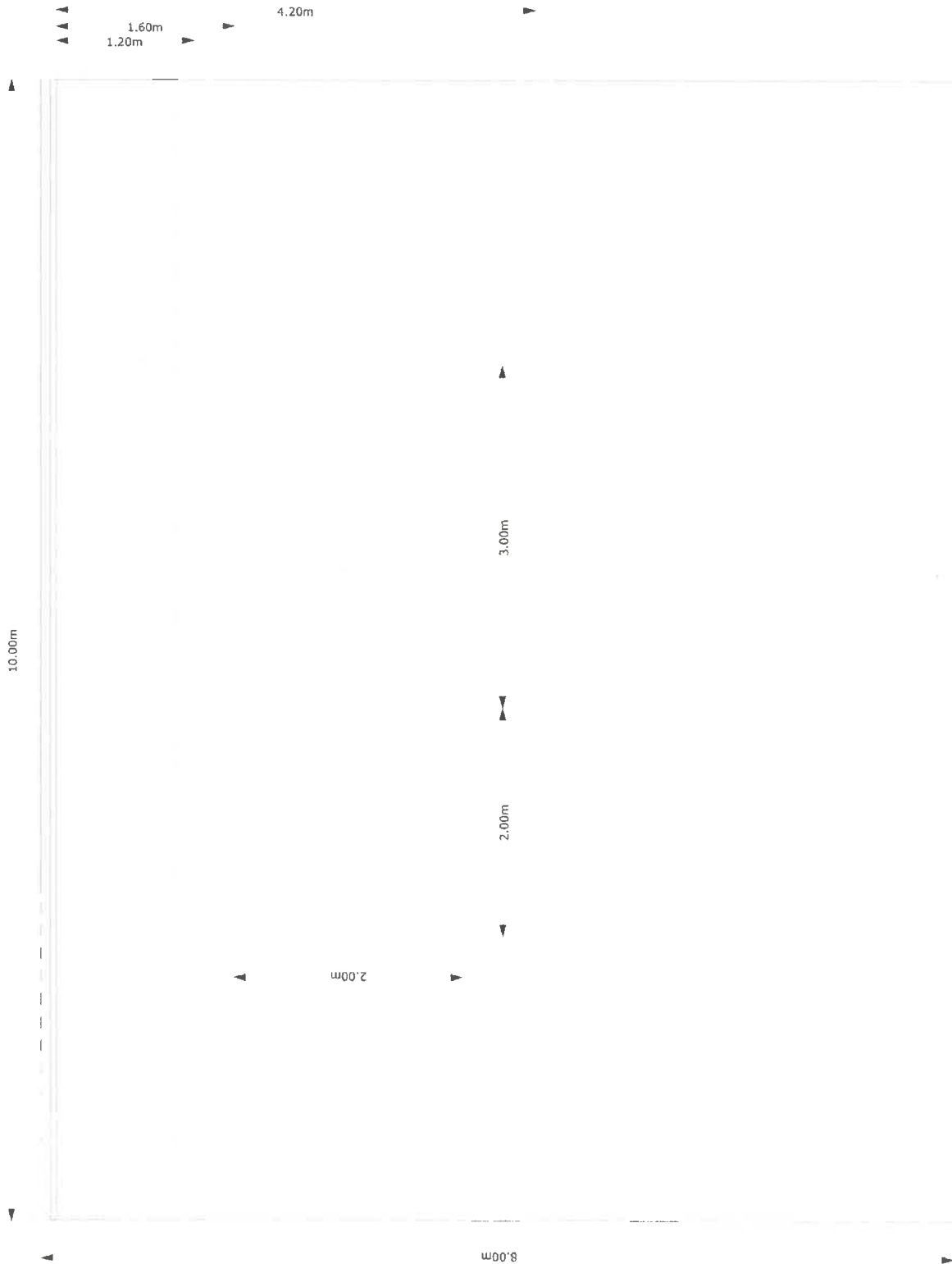
Rider Oświetleniowy - Plener 2023



Lighting Designer	Michał Krumbólc
Email	michal.krumbolc@gmail.com
Phone	509 977 431
Comments	M42 Light
Remarks	2 x Base Plate

Legend	Symbol	Name	Count	Mode
--------	--------	------	-------	------

Rider Oświetleniowy - Plener 2023



Lighting Designer	Michał Krumboltz
Email	michal.krumboltz@gmail.com
Phone	509 577 431
Comments	M02 Light
Remarks	2 x Base Poze

Legend	Symbol	Name	Count	Fixture Options
--------	--------	------	-------	-----------------



25 SIERPNIA

1/3

RIDER TECHNICZNY 2022 ver.2 kwartet smyczkowy



Rider Techniczny jako część umowy, stanowi listę niezbędnych urządzeń i warunków umożliwiających odbycie się pełnowartościowego koncertu pod względem artystycznym, wykonawczym jak i technicznym. Wszelkie odstępstwa od niniejszego dokumentu wymagają konsultacji z realizatorem zespołu na min. 14 dni przed koncertem.

System Nagłośnieniowy

Wymagany jest 3 lub 4-ro drożny system nagłośnieniowy renomowanego producenta (Meyer Sound, Outline, Adamson, D&B, L-Acoustic, JBL), zainstalowany według jego zaleceń, zestrojony i gotowy do pracy przed rozpoczęciem próby dźwięku. System powinien umożliwiać równomierne nagłośnienie całego obszaru widowni pełno pasmowym dźwiękiem wysokiej jakości, o poziomie akustycznym co najmniej 105dBA w miejscu lokacji miksera FOH. System powinien być wolny od wszelkich zakłóceń, przydźwięków i szumów. Zaleca się instalację stanowiska realizatora FOH w osi sceny, na poziomie publiczności, w odległości od sceny równej 1/2 - 2/3 długości nagłaśnianej powierzchni. Niedopuszczalna jest instalacja stanowiska realizatora FOH pod ścianami, pod balkonami lub w innych ekstremalnych z punktu widzenia propagacji dźwięku lokalizacjach. Realizator frontowy musi mieć wgląd i możliwość ingerencji w oprogramowanie DSP systemu nagłośnieniowego.

Mikser Frontowy

Pracujemy na mikserach firmy Allen&Heath z serii DLive (preferowana powierzchnia S 7000. minimalna powierzchnia C 3500) z kartą Dante.

Na stanowisku realizatora FOH wymagana jest obecność osoby znającej mikser i cały system nagłośnieniowy podczas próby oraz całego koncertu zespołu. Wymagana ciągła komunikacja FOH-SCENA. Podział wysyłek na system P.A. – LR, SUB, FF kontrolowany z miksera frontowego. Niezbędne jest, aby mikser był wcześniej w pełni udostępniony realizatorowi zespołu na czas minimum 20 minut przed próbą zespołu. Sygnały i preferowane mikrofony do nagłośnienia zespołu. zostały podane w INPUT LIST.

System Monitorowy

Mikser monitorowy – preferowany Allen Heath Dlive S5000/S7000 min C3500 min.
+ minimum 2 x ME1 (optymalnie 7)

Alternatywnie – Avid S6L, Digico z serii SD (z wyjątkiem SD11)

Odsłuchy IEM marki Sennheiser, conajmniej EW300 G3/G4 (najlepiej SR2050) lub Shure PSM1000. Ważne aby wszystkie tory IEM były tej samej marki. Niedopuszczalne jest łączenie różnych marek i modeli odsłuchów. W przypadku obecności kontrolerów ME1 4x wypadają linie 1, 2, 3, 9, a przypadku 5x ME1 wypadają linie 1, 2, 3, 9, 10,

Ilość torów i wysyłek aux:

1. Bębny AUX STEREO XLR + wzmacniacz słuchawkowy ME1
2. Bass AUX STEREO XLR + wzmacniacz słuchawkowy ME1
3. Pawbeats AUX STEREO IEM
4. I Skrzypce AUX MONO XLR/IEM
5. II Skrzypce AUX MONO XLR/IEM
6. Altówka AUX MONO XLR/IEM
7. Cello AUX MONO XLR/IEM
8. Skrzypce solo AUX STEREO IEM
- 9 -11. AUX STEREO IEM Wokale
12. AUX STEREO IEM CUE
13. Wedge MONO

Na czas całej próby oraz koncertu zespołu na scenie niezbędna jest obecność co najmniej dwóch techników scenicznych znających system i jego wszelkie peryferia, którzy w sprawny sposób zrealizują technikę sceniczną oraz zaspokoją potrzeby techniczne zespołu.

Scena

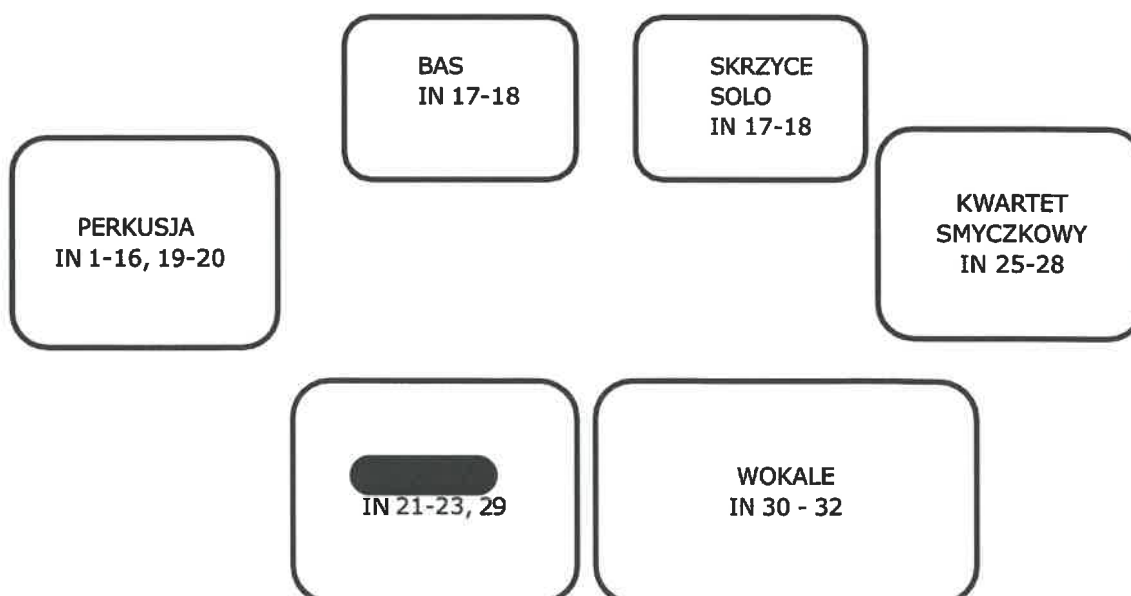
Niezbędna jest scena mogąca pomieścić dziewięcioosobowy zespół oraz kwartet smyczkowy wraz ze sprzętem oraz systemem monitorowym, umożliwiającą poruszanie się po niej bez przeszkód. Dla plenerów scena powinna być w pełni zadaszona, zaleca się osłonięcie tyłu i boków, a co najmniej zabezpieczenie boków i tyłu zgodnie z prawem budowlanym (odpowiednie barierki, oznaczenia krawędzi sceny). Scena powinna być stabilna, płaska i wypoziomowana. Dla przypadku dużych imprez plenerowych lub hal koncertowych zalecany jest podest dla zestawu perkusyjnego o wymiarach minimum 3m x 2m. Dodatkowo niezbędne są: Plexi na zestaw perkusyjny. Plexi na sekcję smyczkową w miejscach trudnych akustycznie (każdorazowo do zatwierdzenia przez realizatora zespołu).

Uwaga! Przed przyjazdem artystów cała aparatura powinna być podłączona oraz sprawdzona. Artyści potrzebują swobodnego dostępu do miejsca, w którym odbywa się koncert, w celu rozładunku sprzętu.

Na czas pobytu w miejscu imprezy organizator zapewnia parking dla busa.

Backline

**Do wykonania koncertu niezbędne jest zapewnienie Fortepianu koncertowego wraz z _
nastrojeniem przed i po próbie dźwięku**

STAGE PLAN

INPUT LIST PAWBEATS ORCHESTRA

NR	NAZWA	WEJŚCIE	STATYW	INFO
1	STOPA in	SHURE SM 91		
2	STOPA out	ELECTRO-VOICE ND868/SENN 602	niski	
3	WERBEL 1 T	BEYERDYNAMIC M201	niski	
4	WERBEL 1 B	A-T ATM 350		
5	HI-HAT 1	BEYERDYNAMIC M201	niski	
6	WERBEL 2 T	BEYERDYNAMIC M201	niski	
7	WERBEL 2 B	A-T ATM 350		
8	TOM	SENNHEISER MD 421	niski	
9	FLOOR	SENNHEISER MD 421	niski	
10	KLICK	DI BOX		
11	OH L	AKG 414	wysoki	
12	OH P	AKG 414	wysoki	
13	SPDS STOPA	RADIAL DI BOX		
14	SPDS WERBEL	RADIAL DI BOX		
15	SPDS L	RADIAL DI BOX		
16	SPDS P	RADIAL DI BOX		
17	BASS	XLR		
18	MOOG mono	RADIAL DI BOX		
19	SAMPLES L	RADIAL DI BOX		Przy bębnach
20	SAMPLES P	RADIAL DI BOX		Przy bębnach
21	GRAND PIANO L	AKG 414		
22	GRAND PIANO L	AKG 414		
23	GRAND PIANO MONO	Schertler Dyn-Uni-P48		
24	SKRZYPCE SOLO	DI BOX	klips	
25	SKRZYPCE1 1	A-T ATM 350 / DPA 4099	klips	
26	SKRZYPCE1 2	A-T ATM 350 / DPA 4099	klips	
27	ALTÓWKA	A-T ATM 350 / DPA 4099	klips	
28	WIOLONCZELA	A-T ATM 350 / DPA 4099	klips	
29	VOCAL Pawbeats	SHURE AUXIENT/ULXD BETA 58	Wysoki	
30	VOCAL 1	SHURE AUXIENT/ULXD BETA 58	Wysoki	
31	VOCAL 2	SHURE AUXIENT/ULXD BETA 58	wysoki	
32	VOCAL 3	SHURE AUXIENT/ULXD BETA 58	wysoki	Możliwe podłączenia efektu Auto-Tune

ZE WZGLĘDU NA ZMIANY W SKŁADZIE MUZYCZNYM, DOPUSZCZALNE SĄ EWENTUALNE KOREKTY W INPUT LIST. KAŻDORAZOWO USTALANE PODCZAS KONTAKTU Z REALIZATOREM ZESPOŁU.

Kontakt:

REALIZATOR FOH: Filip Pniewski – tel. 725010501, email: filip.pniewski@gmail.com
 REALIZATOR MON: Wiktor Śmietana – tel. 729974900, email: wiktorsmietana@icloud.com