

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

INSTRUMENTY MUZYCZNE I ICH CZĘŚCI – kody CPV (wspólnego słownika zamówień):  
kod główny -

- CPV 37300000-1 instrumenty muzyczne i ich części, kody pomocnicze -
- CPV 37314000-2 instrumenty dęte,
- CPV 37321000- 4 akcesoria do instrumentów muzycznych.

Zamówienie podzielono na cztery części:

- część I – zakup i dostawa fagotu,
- część II – zakup i dostawa klawiretów A, B, C,
- część III – zakup i dostawa puzonu altowego,
- część IV – zakup i dostawa oboju.

**CZEŚĆ I ZAMÓWIENIA – zakup i dostawa fagotu.**

lp	nazwa	ilość	wymagane parametry techniczne
1.	fagot	1 (jeden) komplet z futerałem	<b>Zamawiający nie podaje instrumentu wzorcowego.</b> Zamawiający informuje, że opracowując opis wymaganych parametrów technicznych instrumentu sugerował się dwoma modelami: Puchner Superior Dark oraz FOX 685 D. <b>FAGOT - model profesjonalny:</b> Fabrycznie nowy instrument. Model profesjonalny klasy mistrzowskiej, do gry solistycznej i orkiestrowej. Wykonany manufakturowo z drewna rodzaju klon, selekcjonowanego i sezonowanego przez minimum 10 lat. Instrument strojony wyjściowo do A= 442 Hz.

**FAGOT - szczegółowa minimalna specyfikacja instrumentu:**

1. posrebrzona mechanika,
2. czara głosowa typu German Bell – plastikowe kółko na wykończeniu czary,
3. konstrukcja fagotu typu compact - 5 częściowa - dzielona rura basowa,
4. zamek łączący skrzydło z rurą basową z systemem zabezpieczającym przed uszkodzeniem korpusu fagotu w przypadku rozłożenia instrumentu bez rozpięcia zamka,
5. klapa wysokie D w skrzydle,
6. klapa wysokie E w skrzydle,
7. klapa trylowa e/fis w skrzydle,
8. klapa oktawa A w skrzydle do mostka łączącego z piano systemem,
9. klapa trylowa es w skrzydle,
10. zamknięcie piano-systemu dla kciuka lewej ręki w skrzydle,
11. klapa trylowa cis w stopie,
12. podwójna klapa C w rurze basowej,
13. osłona klapy B w stopie,
14. osłona klapy E w stopie,
15. osłona klapy D w rurze basowej,
16. klapy długie, równoległe H i B w rurze basowej mocowane na osobnych osiach,
17. klapa okularowa w skrzydle wokół tulei otworu dźwiękowego d,
18. klapa okularowa w stopie wokół tulei otworu dźwiękowego h,
19. srebrne lub niklowo-srebrne tuleje w otworach dźwiękowych d, e, f w skrzydle wchodzące w głąb kanału skrzydła, celem blokowania wpływania wody do tulei,
20. srebrne lub niklowo-srebrne tuleje w otworach dźwiękowych h, c i srebrna lub niklowo srebrna lub plastikowa tuleja w klapie wysokie g w stopie wchodzące w głąb kanału stopy, celem blokowania wpływania wody do tulei,
21. rolka w klapie Cis w rurze basowej,
22. rolka w klapie Es w rurze basowej,
23. rolka w klapie niskie C w rurze basowej,
24. rolka w klapie niskie D w rurze basowej,
25. rolka w klapie B w stopie dla kciuka od strony klapy E,

26. dwie rolki w klapie Fis w stopie dla kciuka, rolka od strony kłapy E i rolka od strony kłapy As,
27. rolka w klapie As w stopie dla kciuka od strony kłapy Fis,
28. rolka w klapie F w stopie dla 5 palca,
29. rolka w klapie As w stopie dla 5 palca,
30. rolka w klapie Fis w stopie dla 5 palca,
31. dodatkowa kłapa B w stopie dla 4 palca,
32. kłapa trylowa As/B w stopie,
33. uchwyt balansowy z kilkoma otworami,
34. kanał skrzydła i węższy kanał stopy wylany impregnatem na bazie naturalnego kauczuku,
35. dwa profesjonalne mistrzowskie esy nr 1 i nr 2,
36. drewniana podpórka pod prawą rękę,
37. wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem,
38. wycior przeciągany do stopy z metalową kulką,
39. wycior do esu,
40. pudełko na stroiki,
41. szmatka do polerowania mechaniki,
42. skórzany profesjonalny pasek na szyję,
43. skórzany profesjonalny pasek pod udo osadzany na osłonę kolanka w stopie z regulacją,
44. korek na czopach rury basowej i skrzydła,
45. one hole gis system (jednootworowy gis system),
46. podwójna kłapa As w stopie dla kciuka i piątego palca,
47. wkładki nylonowe w klapach,
48. kłapa wysokiego F.

Zamawiający dopuszcza większą ale nie mniejszą niż zawartą w szczegółowej minimalnej specyfikacji ilość kłap oraz ilość rolek.

**FUTERAŁ - model profesjonalny:**

Lekki kompaktowy profesjonalny futerał poziomy z możliwością noszenia na plecach (szelki), kieszeniami na nuty i na akcesoria. Usztywniony, materiał zewnętrzny – mocny nylon, wewnątrz wyściełany delikatną tkaniną.

znak sprawy: ZP/PRZETARG/1/2024

### WYMAGANIA DODATKOWE

Zamawiający wymaga do oceny jakościowej przedstawienia minimum dwóch sztuk tego samego modelu fagotu. Zamawiający zastrzega, że wybrany podczas oceny jakościowej konkretny egzemplarz musi stanowić przedmiot dostawy i musi posiadać ten sam numer fabryczny.

### CZEŚĆ II ZAMÓWIENIA – zakup i dostawa klarnetów A, B, C.

lp	nazwa	ilość	wymagane parametry techniczne
1.	klarnety	po 2 (dwa) komplety A, B, C i futerale	<b>Klarnet Divine B Buffet Crampon</b> lub równoważny spełniający poniższe kryteria: a. model profesjonalny, b. korpus: drewno, heban, c. strój B 440/442 Hz, d. otwory, wkładka materiał Green Line, e. zamiast metalowych pierścieni, drut węglowy, f. dwie baryłki 65mm i 66mm /do wyboru z czterech/, g. czara głosowa /do wyboru z dwóch/, h. 19 klap, 6 okularów, i. rozmieszczenie otworów jak w modelu Tosca /lepsza intonacja/, j. mechanizm posrebrzany, k. słupki – nie galwanizowane, l. syntetyczny korek na korpusach, m. nowa, regulowana podpórka na keiuk, n. kłapa korygująca niskiego F, możliwość zamówienia dodatkowej klapy niskiego E, o. poduszki Gore Tex, poduszki korkowe,

A. Diw...

	<p>p. zestaw akcesoriów, w szczególności: ustnik i ligatura, q. autoryzowany serwis producenta na terenie kraju z czasem reakcji 48 godz. od momentu zgłoszenia, r. autoryzowany serwis pogwarancyjny,</p> <p><b>oraz</b></p> <p><b><i>Klarnet Divine A Buffet Crampon lub równoważny spełniający poniższe kryteria:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. model profesjonalny,</li><li>b. korpus: drewno, heban,</li><li>c. strój B 440/442 Hz,</li><li>d. otwory, wkładka materiał Green Line,</li><li>e. zamiast metalowych pierścieni, drut węglowy,</li><li>f. dwie baryłki 65mm i 66mm /do wyboru z czterech/,</li><li>g. czara głosowa /do wyboru z dwóch/,</li><li>h. 19 klap, 6 okularów,</li><li>i. rozmieszczenie otworów jak w modelu Tosca /lepsza intonacja/,</li><li>j. mechanizm posrebrzany,</li><li>k. słupki – nie galwanizowane,</li><li>l. syntetyczny korek na korpusach,</li><li>m. nowa, regulowana podpórka na kciuk,</li><li>n. kłapa korygująca niskiego F, możliwość zamówienia dodatkowej kłapy niskiego E,</li><li>o. poduszki Gore Tex, poduszki korkowe,</li><li>p. zestaw akcesoriów, w szczególności: ustnik i ligatura,</li><li>q. autoryzowany serwis producenta na terenie kraju z czasem reakcji 48godz. od momentu zgłoszenia, r. autoryzowany serwis pogwarancyjny,</li></ul> <p><b>oraz</b></p> <p><b>dedykowane dla ww. kompletów klarnetów futerały na klarnety A i B o minimalnych wymaganiach:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. wnętrze wykonane z poliuretanowej pianki o wysokiej gęstości, która chroni instrument przed zmianami temperatury,</li></ul>

			<p>b. miejsce na 4 baryłki, c. 2 boczne ręczki, d. miękkie, regulowane szelki, e. pasek na ramię, f. duża, poszerzana kieszeń zewnętrzna na nuty, g. dodatkowa kieszeń na nuty z tyłu futerału, h. materiał zewnętrzny - wodoodporny, odporny na przetarcia, i. waga: 2.6 kg, j. kolory: czarny, czarny+czerwony, czarny+niebieski – kolory do wyboru przez Zamawiającego,</p> <p><b>oraz</b></p> <p><b><i>Klarnet Buffet RC PRESTIGE C lub równoważny spełniający poniższe kryteria:</i></b></p> <p>a. model profesjonalny, b. strój C 440/442 Hz, c. korpus drewno, heban, d. 17 klap, e. ergonomiczny kształt klap, f. regulowana podpórka na kciuk, g. dwie baryłki /do wyboru z trzech baryłek fabrycznych/, h. posrebrzane klapy, i. posrebrzana mechanika, j. stalowe sprężyny, k. poduszki system mieszany Gore Tex, skórzane i z naturalnego korka, l. autoryzowany serwis producenta na terenie kraju z czasem reakcji 48godz. od momentu zgłoszenia, m. autoryzowany serwis pogwarancyjny,</p>
--	--	--	---

znak sprawy: ZP/PRZETARG/1/2024

		<p><b>oraz</b></p> <p><b>dedykowane dla ww. klarnetu C futeraty</b> o minimalnych wymaganiach:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. wnętrze wykonane z poliuretanowej pianki o wysokiej gęstości, która chroni instrument przed zmianami temperatury,</li><li>b. miejsce na 2 baryłki,</li><li>c. 2 boczne ręczki,</li><li>d. miękkie, regulowane szelki,</li><li>e. pasek na ramię,</li><li>f. duża, poszerzona kieszeń zewnętrzna na nuty,</li><li>g. dodatkowa kieszeń na nuty z tyłu futerału,</li><li>h. materiał zewnętrzny - wodoodporny, odporny na przetarcia,</li><li>i. kolory: czarny, czarny+czerwony, czarny+niebieski – kolory do wyboru przez Zamawiającego.</li></ul>
--	--	--

#### WYMAGANIA DODATKOWE

Zamawiający wymaga do oceny jakościowej przedstawienia minimum dwóch sztuk tego samego modelu klarnetów A, B, C. Zamawiający zastrzega, że wybrany podczas oceny jakościowej konkretny egzemplarz musi stanowić przedmiot dostawy i musi posiadać ten sam numer fabryczny.



**CZEŚĆ III ZAMÓWIENIA** – zakup i dostawa puzonu altowego.

lp	nazwa	ilość	wymagane parametry techniczne
1.	puzon altowy	1 (jeden) komplet z futerałem	<p><b><i>puzon altowy manufaktury Voigt - Eb-Alt-Trombone J-716 lub równoważny spełniający poniższe kryteria:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. wysokiej klasy, ręcznie wykonany instrument,</li> <li>b. materiał: gold brass (złoty mosiądz),</li> <li>c. średnica suwaka 498 " (12,65 mm),</li> <li>d. średnica rozrządu 6 1/2 " (ca. 170 mm),</li> <li>e. nikielowane srebrne wykończenia zewnętrzne czary i suwaka,</li> <li>f. mechanizmy zaworów wyposażone w system Minibal,</li> <li>g. prowadnice wewnętrzne chromowane,</li> <li>h. lakierowany,</li> </ul> <p><b>oraz</b></p> <p><b>dotatkowy zawór Bb</b></p> <p><b>oraz</b></p> <p><b>ustnik dedykowany do ww. puzonu</b></p> <p><b>oraz</b></p> <p><b>dedykowany dla ww. puzonu twardy futerał</b></p>

**WYMAGANIA DODATKOWE**

Zamawiający wymaga do oceny jakościowej przedstawienia minimum dwóch sztuk tego samego modelu puzonu altowego.

Zamawiający zastrzega, że wybrany podczas oceny jakościowej konkretny egzemplarz musi stanowić przedmiot dostawy i musi posiadać ten sam numer fabryczny.





**CZEŚĆ IV ZAMÓWIENIA – zakup i dostawa oboju.**

lp	nazwa	ilość	wymagane parametry techniczne
1.	obój	1 (jeden) komplet z futerałem	<p><b>oboj <i>Marigaux model 910</i> lub równoważny spełniający poniższe kryteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. profesjonalny, wykonany ręcznie,</li> <li>b. pełny automat,</li> <li>c. instrument stabilny intonacyjnie w całym rejestrze,</li> <li>d. korpus wykonany z drewna Grenadilla, wyselekcjonowanego i suszonego w specjalnych warunkach co najmniej 4 lata,</li> <li>e. posrebrzana wkładka na stroik,</li> <li>f. kociołki klap i wszystkie słupki, pierścienie posrebrzane,</li> <li>g. czara instrumentu z podwójnym rezonansem (możliwość wyboru),</li> <li>h. klapa 3 oktawy,</li> <li>i. podwójna klapa rezonansowa F,</li> <li>j. podpórka pod kciuk posrebrzana (możliwość wyboru),</li> <li>k. miękkie etui,</li> <li>l. pudełko na stroiki,</li> <li>m. wycior,</li> <li>n. śrubokręt,</li> <li>o. autoryzowany serwis producenta na terenie kraju z czasem reakcji 48 godz., zapewnienie przez serwis możliwości indywidualnego dostosowania instrumentu do wymagań muzyka,</li> <li>p. autoryzowany serwis pogwarancyjny,</li> </ul> <p><b>oraz</b></p> <p><b>dedykowany dla ww. oboju twardy futerał</b></p>



UWAGA: Zamawiający dopuszcza złożenie oferty na **oboj Marigaux model 901** lub równoważny spełniający poniższe kryteria, z jednoczesną gwarancją wykonania w ramach zaferowanej ceny przeróbki instrumentu (przez producenta lub jego autoryzowany serwis, bez utraty gwarancji) z wersji półautomatycznej do wersji pełnego automatu. W takim przypadku Wykonawca przedstawi do testów instrumenty półautomatyczne, a Zamawiający podda te instrumenty ocenie..

#### **WYMAGANIA DODATKOWE**

Zamawiający wymaga do oceny jakościowej przedstawienia minimum dwóch sztuk tego samego modelu oboju.

Zamawiający zastrzega, że wybrany podczas oceny jakościowej konkretny egzemplarz musi stanowić przedmiot dostawy i musi posiadać ten sam numer fabryczny.

#### **PROCEDURA ODBIORU PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:**

1. Procedura odbioru dostarczonych instrumentów polegać będzie w szczególności na weryfikacji kluczowych dla Zamawiającego cech instrumentu wskazanych w szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia, oraz w ofercie Wykonawcy.
2. Odbiór instrumentów odbędzie się w siedzibie Zamawiającego na podstawie testów instrumentach tego samego modelu dostarczonych przez Wykonawcę. Testy przeprowadzone zostaną przez muzyka lub muzyków, którzy będą użytkować instrumenty, w obecności Zastępcy Dyrektora Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu.
3. Po zakończeniu procedury odbiorowej, instrument wybrany pozostaje w siedzibie Zamawiającego natomiast pozostałe instrumenty przedstawione przez Wykonawcę do weryfikacji, Wykonawcy są zobowiązani niezwłocznie odebrać na własny koszt z siedziby Zamawiającego.
4. Zamawiający nie przewiduje przedstawiania kolejnych tych samych modeli instrumentów do odbioru, jeżeli żaden spośród przedstawionych przez Wykonawcę do odbioru instrumentów nie spełni wymagań Zamawiającego wskazanych w szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia.
5. Zamawiający może odmówić odbioru danego instrumentu jako niezgodnego z SWZ jeżeli żaden z przedstawionych przez Wykonawcę do odbioru instrumentów nie spełni wymagań Zamawiającego określonych w szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia.