**OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU**

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia 10/04/2024 r.

**Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia:** art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r   
o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

**ZAMAWIAJĄCY**

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

**Adres strony internetowej zamawiającego:** <https://platformazakupowa.pl/pn/1944>

**PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest: produkcja techniczna plenerowych koncertów odbywających się w Warszawie, w pawilonie „Pokój na lato” (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulic Towarowej i Grzybowskiej, (działka ewidencyjna nr 35 i 43 z obrębu 60406). Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie:

- sceny z atestem oraz z zadaszeniem wraz z pawilonem ogrodowym na garderobę dla artystów;

- profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego ze specjalistyczną obsługą techniczną (światło, dźwięk oraz backline);

oraz wygrodzenie terenu płotkami - typu lekkiego.

Usługa obejmuje również dostarczenie, montaż i demontaż sprzętu na koncerty zespołów zgodnie z harmonogramem:

1. **18 maja 2024 r. - Mikromusic**

**gościnnie Julia Pietrucha i Miuosh**

1. **08 czerwca 2024 r. - Fismoll**
2. **13 lipca 2024 r. - Rubens**
3. **30 sierpnia 2024 r. – Daria ze Śląska**

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

**TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA**

* **18 maja (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 21.30-23.30., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie
* **08 czerwca (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie
* **13 lipca** **(sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie
* **30 sierpnia (piątek)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie

**Ostateczne godziny prób będą ustalane 7 dni przed każdym koncertem w trybie roboczym z kierownikiem produkcji.**

**KRYTERIA OCENY OFERT - cena**

**TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT**

**Muzeum Powstania Warszawskiego**

**ul. Grzybowska 79**

**00 – 844 Warszawa**

Ofertę należy złożyć terminie do dnia **18/04/2024** r. do godz. 11.00 za pośrednictwem platformy zakupowej <https://platformazakupowa.pl/pn/1944>

Otwarcie ofert nastąpi w dniu 18/04/2024 r. o godz. 11.05.

**Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia oraz oświadczenia.**

Z**ałącznik nr 1**

WYKAZ ZAPOTRZEBOWANIA NA SPRZĘT :

NAGŁOŚNIENIOWY i OŚWIETLENIOWY BACKLINE

**Zamawiający wyklucza stosowanie zamienników bez wcześniejszej konsultacji   
z realizatorami i kierownikiem produkcji**

**Opis przedmiotu zamówienia**

1.Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.

2.Zapewnienie tj. dostawę, montaż i demontaż specjalistycznego sprzętu w trakcie prób   
i każdego z koncertów wraz z obsługą prób i każdego z koncertów w dniach:

* **18 maja (sobota) - montaże, próba, koncert i demontaże**
* **08 czerwca (sobota) - montaże, próba, koncert i demontaże**
* **13 sierpnia (sobota) - montaże, próba, koncert i demontaże**

**\_ 30 sierpnia (piątek) - montaże, próba, koncert i demontaże**

**SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA**

a. **ELEMENTY KONSTRUKCYJNE:**

- scena o wymiarach 6 m x 8 m, wysokość 0,8 m lub 1 m (w zależności od wymagań artysty)

wraz z zadaszeniem i konstrukcją umożliwiającą bezpieczny montaż urządzeń dźwiękowych

i oświetleniowych

- zadaszenie sceny zapewniające ochronę przed warunkami atmosferycznymi,

boki i tył sceny wysłonięty czarnymi horyzontami

- konstrukcja sceny musi być uziemiona

- wysłonięcie podestów scenicznych z przodu czarnym materiałem

- schody z barierkami z boku sceny (o ile rider nie zawiera innych wymagań)

- pawilon ogrodowy ze ściankami na zapewnienie garderoby wraz z oświetleniem

i gniazdkami do prądu

- zadaszone stanowisko FOH

- podesty z regulowaną wysokością pod perkusję - zgodnie z wytycznymi z riderów

b. **SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY :**

- system liniowy L`Acoustics Arcs lub równoważny uznanej marki wraz z dedykowanymi końcówkami mocy i okablowaniem (jeżeli rider techniczny wykonawcy zawiera inne wymagania, kwestię te należy skonsultować z osobą odpowiedzialną za realizację dźwięku po stronie wykonawcy i potwierdzić   
z kierownikiem produkcji)

- system powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych na stronę oraz 2 szt. głośników niskotonowych (na stronę)

- system powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (miejsce wydarzeń nie jest klasycznym „plenerem”- zalecana jest wizja lokalna w celu rozpoznania warunków)

- dodatkowo wymagane linie opóźniające (3 kpl)

- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

- opcjonalnie mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR

lub ULX - 4 szt.

c. **KONSOLETA FOH ORAZ MONITOROWA:**

- FOH – Midas seria PRO, Yamaha seria CL (jeśli w riderze wykonawcy występuje inny

typ konsolety należy taki model zapewnić po konsultacji z realizatorem)

- konsoleta monitorowa (o ile jest wymagana w riderze)

- szczegółowe informacje na temat systemu monitorowego zawarte są w załączonych

riderach

d. **OŚWIETLENIE:**

**-**zgodnie załączonymi z riderami zespołów

**NIEDOPUSZCZALNE JEST ZASTOSOWANIE URZĄDZEŃ STARSZYCH ORAZ  
 NIŻSZEJ KLASY**

e. **OŚWIETLENIE SCENOGRAFICZNE DO KAŻDEGO WYDARZENIA:**

- reflektory typu Power Led 100 W – 30 szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne   
na warunki atmosferyczne (podświetlenie elementów architektury, drzew oraz oświetlenie schodów wejściowych i elementów scenografii przy każdym koncercie).

f. **DODATKOWO**

Ewentualne zapewnienie agregatu prądotwórczego.

**1) 18.05.2024 – MIKROMUSIC & GOŚCIE**

**a) STANOWISKO FOH**

Wymagany jest system nagłośnieniowy adekwatny do wielkości audytorium. Zespół pracuje na konsolecie: Allen & Heath SQ- 5+stage rack DX168 x 2

Omikrofonowanie, okablowanie i wyposażenie nagłośnieniowe zgodnie z riderem technicznym

**b) SYSTEM MONITORÓW**.

Monitory dla muzyków realizowane na poziomie konsolety frontowej SQ5

Wymagane zapewnienie:

-monitora podłogowego typu wedge

-zapewnienie jednego bezprzewodowego system monitorowego Sghure PSM900

Ustawienie konsolety monitorowej powinno umożliwiać bezpośredni kontakt wzrokowy monitorowca  
 z zespołem.

**Szczegóły w riderze technicznym zespołu zał.nr 1.**

**c) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

**d) DODATKOWO**

- do uzgodnienia stołki barowe, ewentualnie podesty pod perkusję, pulpity do nut z lampkami (ilość do ustalenia przed koncertem i potwierdzenie z kierownikiem produkcji)

- **2 odsłuchy douszne IEM dla gości**

**e) OŚWIETLENIE**

Lista urządzeń oświetleniowych:

- konsola MA2 Light/Fullsize

- MAC Quantum Profile (12 szt.)

- Molefay 4 Cell Blinder (11 szt)

- Robin Spider (8 szt)

- A.leda B-Eye k20 ( 7 szt)

- ATMe (2 szt)

- Hazer z wiatrakiem 2 szt z tyłu

Zespół przywozi 12 szt.lamp stojących – prośba o zapewnienie 12 kanałów dimmerowych do ich podłaczenia

**Szczegółowy rider w zał,nr 1.**

**f) OSOBY DO KONTAKTU:**

- Gwidon Wydrzyński – realizator oświetlenie – tel. 604 786 800

- Piotr Pluta – realizator nagłośnienia – tel. 516 068 698

**Szczegółowy rider w załączniku.**

**2) 08.06.2024 – .FISMOLL.**

**a) STANOWISKO FOH**

Konsoleta mikserska A&H D\_LIVE +KARTA DANTE/SOUNDGRID+dm/CDM

Miejsce na RACK + komputer dla realizatora dźwięku

**b) SYSTEM MONITORÓW**

Prośba o zapewnienie 4 systemów IEM z 4 odbiornikami Shure PSM1000/Sennheiser 2025 wraz   
ze spoliterami i antenami.

4 monitory klasy D&B,MAX,D&BM$,Meyer Sound,X12L’racoustic

**Szczegóły w riderze technicznym zespołu- zał. nr 2.**

**c) OŚWIETLENIE**

Lista urządzeń oświetleniowych:

-Martin Quantum Profile (12 szt)

-Robe Robin 800 LEDWash (18 szt)

-Blinder (4 szt)

-Look Solutions Unique 2.1 +fan (2 szt)

-Chroma QVista3 EX+touch screen 21

**Szczegółowy rider w zał.nr 2.**

**d) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

**e) BACKLINE/DODATKOWO**

4 krzesła bez podłokietników

**f) OSOBY DO KONTAKTU**

- Łukasz Nowacki – realizator dźwięku tel.882 077 946

- Kuba Zamorski –realizator świateł tel.609 566 606

**3) 13.08.2024 – RUBENS**

**a) STANOWISKO FOH**

Konsoleta A&H C3500, S 5000,S 7000 z kartą Dante umieszczoną w kontrolerze

Dwie pary skrętek CAT5pomiędzy stanowiskiem FOH za sceną

**b) SYSTEM MONITOROWY**

4x IEM Sennheiser G4/G3oraz 5 odbiorników (bodypack)

Niezbędna 1 linia Stereo XLR doprowadzona do miksera perkusisty

**Szczegółowy rider ze stage planem w zał.nr 3.**

**c) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

**d) OŚWIETLENIE**

MA Lighting gma2 Light – 1 szt.

Ayrton Khamsin S -6 szt.

Robe Spikie – 20 szt.

Robe Robin 800 LedWash – 12 szt.

Prolights SunBlast 3000 FC – 6 szt.

Clay Paky Tambora Batten – 10 szt.

Base Hazer Pro +Fan – 2 szt.

**Szczegółowy rider z proponowanymi zamiennikami w zał. nr 3.**

**e) DODATKOWO**

Podesty:

-klawisze – 2 m x 2m /0,2h

-perkusja – jw.

**f) OSOBY DO KONTAKTU**

- Marek Heimburger - realizator dźwięku tel.507 038 987

- Michał Krumholc - realizator świateł tel.509 977 431

**Szczegółowy rider wraz ze stage planem w załączniku.**

**4) 30.08.2024 - DARIA ZE ŚLĄSKA**

**a) STANOWISKO FOH**

Pomiędzy sceną a miejscem FOH wymagana jest skrętka CAT o następującej specyfikacji:

CAT 7 SFTP lub CAT 6SFTP. Babel nie może by łączony w żadnym miejscu ,powinien być wyposażony w załącza Ethercon. Strerowanie systemu -L+R+SUB mono. Wszystkie dodatkowe kanały (center array,glylines,outfill,sidefill,frontfill)powinny być skonfigurowane z poziomu procesora systemu.

**b) SYSTEM MONITORÓW**

Monitory są realizowane z frontu, wymagane są cztery IEM-y Sennheiser G3 lub G4 wyposazone w combiner i antenę kierunkowa typu passive directional lub circularly polarised.

**Szczegóły w riderze technicznym zespołu w zał. nr 4.**

**c) OŚWIETLENIE**

Lista urządzeń oświetleniowych:

**-** konsoleta oświetleniowa (GrandMA 2/3 light)

- Robin Led Wash 800 – 6 szt.

- A.leda B-EYE K20 – 9 szt.

- MAC Quantum Profile – 8 szt.

- Zenit W600 – 5 szt.

-Blinder 4 - 4 szt.

-Base Hazer Pro – 4 szt.

-Atomic 3000 – 2 szt.

**Szczegółowy rider oświetlenia w zał .nr 4.**

**e) DODATKOWO:**

Podesty:

**- 8 podestów na sceną zgodnie z zał. nr 4.**

**f) OSOBY DO KONTAKTU:**

**-**Michał Przytuła **-** realizator dźwięku tel.572 558 709

-Krzysztof Broszkiewicz – realizatorzy oświetlenia tel.501 985 248

lub

-Maciej Knigawka – tel.600 010 745

**UWAGA:   
W ZAŁĄCZNIKU SZCZEGÓŁOWE RIDERY ZESPOŁÓW PRZED KAŻDYM KONCERTEM NIEZBĘDNY KONTAKT Z REALIZATORAMI I POTWIERDZENIE USTALEŃ Z KIEROWNIKIEM PRODUKCJI**

**VIII**. **DODATKOWE WYMAGANIA PRODUKCJI KONCERTÓW**

* Ewentualny montaż do koncertu dzień wcześniej możliwy od godz. 05.00. -16.00.

do ustalenia z kierownikiem produkcji

* Gotowość na próby w dniu koncertu o godz .13.00.

(potwierdzenie godziny z kierownikiem produkcji 7 dni przed koncertem)

* Demontaż każdorazowo bezpośrednio po koncertach
* Nie zapewniamy ochrony podczas montażu, próby i demontażu, na koncertach jest ochrona zabezpieczająca teren imprezy,
* Nie zapewniamy ubezpieczenia sprzętu Podwykonawcy,
* Zadaszenie, wysłonięte z boku i tyłu , czyste, niepodarte; uziemienie,
* Scena o wysokości min 80 cm (czysta), wysłonięcie sceny z przodu – czyste, niepodarte   
  i niepogniecione.
* Schodki stabilne z boku sceny z oznaczeniem stopni widoczną taśmą (chyba, że rider zespołu mówi inaczej),
* **OBECNOŚĆ REALIZATORA DŹWIĘKU, REALIZATORA ŚWIATŁA ORAZ EKIPY TECHNICZNEJ KONIECZNA NA PRÓBIE I KONCERCIE,**
* Dodatkowe podesty z regulowaną wysokością zgodnie z zapotrzebowaniem z riderów,
* Sprzęt i ekipa techniczna ubezpieczona przez Wykonawcę,
* **Zawsze musi być zapewniona pomoc w postaci 2 osób do pomocy zespołom przy wynoszeniu sprzętu z samochodu i montażu oraz po koncercie   
  przy demontażu i załadunku**
* **NIEDOPUSZCZALNE JEST STOSOWANIE ZAMIENNIKÓW SPRZĘTU   
  bez uzgodnienia z realizatorami zespołów i w porozumieniu z kierownikiem produkcji,**
* Sprzęt musi być niezawodny, sprawdzony i niewadliwy,
* Ekipa techniczna przeszkolona, posiadająca aktualne uprawnienia,
* **Wymagany jest każdorazowy kontakt z realizatorami / managementem danego zespołu   
  w celu do ustalenia szczegółów, ewentualnych zmian oraz uzyskania zgody na proponowane rozwiązania – DANE KONTAKTOWE ZNAJDUJĄ   
  SIĘ W RIDERACH,**
* Zachowane wszelkie normy bhp i ppoż.; sprzęt (namiot, scena) musi posiadać wszelkie niezbędne atesty, które na żądanie Zamawiającego Wykonawca ma obowiązek przedstawić do obowiązkowej kontroli ppoż.-Oświadczenie II
* Sprzęt musi posiadać wszelkie niezbędne atesty - aktualne
* Przewody siłowe zabezpieczone / odpowiednia ilość najazdów zabezpieczających wszystkie przejścia,
* Kabel siłowy wraz z rozdzielniami,
* **Dodatkowo zabezpieczenie terenu każdego koncertu płotkami typu lekkiego   
  ok. 40 szt.- dokładna ilość do ustalenia w trakcie dokumentacji przed pierwszym koncertem.**

**IX. Ridery techniczne zespołów:**

1. **MIKROMUSIC & GOŚCIE (nagłośnienie i oświetlenie) – zał. 1**
2. **.FISMOLL. (nagłośnienie i oświetlenie) - zał. 2**
3. **RUBENS (nagłośnienie i oświetlenie) – zał. 3**
4. **DARIA ZE ŚLĄSKA (nagłośnienie i oświetlenie**) **– zał. 4**

**Załącznik nr 2**

**OFERTA**

**Produkcja techniczna plenerowych koncertów odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” organizowanych przez Muzeum Powstania Warszawskiego**

**Nazwa i adres firmy:**  ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

NIP: ………………………..…

Osoba do kontaktu ………………………………………………………….

tel.: ……………………………………

Mail:…………………………………………………………………………..

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej plenerowych koncertów odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

|  |  |
| --- | --- |
| **Koncert** | **Cena brutto** |
| Koncert Mikromusic gościnnie Julia Pietrucha i Miuosh – 18 maja 2024 r. |  |
| Koncert Fismoll – 8 czerwca 2024 r. |  |
| Koncert Rubens – 13 lipca 2024 r. |  |
| Koncert Daria ze Śląska – 30 sierpnia 2024 r. |  |
| **SUMA** |  |

**Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia oraz oświadczenia.**

* + - * 1. Oświadczam/y, że zapoznaliśmy się z udostępnionym przez Zamawiającego Ogłoszeniem i nie wnosimy do niego żadnych zastrzeżeń.
        2. Uważam/y się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od daty otwarcie ofert.
        3. W razie wybrania naszej oferty zobowiązujemy się do podpisania umowy na warunkach zawartych w Ogłoszeniu oraz w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.

Zaleca się podpisanie oferty elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym (e-dowód). Zamawiający dopuszcza skan oferty wraz z podpisem odręcznym.

**OŚWIADCZENIE I**

Wykonawca został poinformowany i przyjął do wiadomości, że zgodnie z decyzją ZDM, (treść do wglądu w siedzibie Zamawiającego) na udostępnionym terenie obowiązuje zakaz parkowania na chodniku oraz wymagane jest zapewnienia obsługi komunikacyjnej obiektu w zakresie zaopatrzenia wyłącznie z terenu wewnętrznego Muzeum Powstania Warszawskiego. Alternatywne rozwiązania wyłącznie po konsultacji z Kierownikiem Produkcji.

Zamawiający może udostępnić na życzenie propozycję alternatywnej obsługi komunikacyjnej (mapka organizacji ruchu).

**OŚWIADCZENIE II**

Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć na żądanie Zamawiającego dokumentację zawierającą obliczenia statystyczne konstrukcji, podpisane przez osobę uprawnioną oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji zadaszenia i sceny oraz poszycia.

Potwierdzając poniższe wymagania:

•  Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających wymagania w klasie E odporności ogniowej,

•  Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,

•  Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,

•  Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,

•  Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.

Zaleca się podpisanie oferty elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym (e-dowód). Zamawiający dopuszcza skan oferty wraz z podpisem odręcznym.

**Załącznik nr 3**

**PROJEKTOWANE POSTANOWIENIA UMOWY**

**§ 1**

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna plenerowych koncertów odbywających się w Warszawie, w pawilonie „Pokój na lato” (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulic Towarowej i Grzybowskiej, (działka ewidencyjna nr 35 i 43 z obrębu 60406).
2. Przedmiot zamówienia obejmuje:
3. zapewnienie sceny z atestem oraz z zadaszeniem wraz z pawilonem ogrodowym na garderobę dla artystów;
4. zapewnienie profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego ze specjalistyczną obsługą techniczną (światło, dźwięk oraz backline);
5. zapewnienie projektorów do wyświetlania projekcji zgodnie z riderami, promptery;
6. zapewnienie wygrodzenia terenu płotkami - typu lekkiego.

3. Usługa obejmuje również dostarczenie, montaż i demontaż sprzętu na koncerty.

4. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia (wykaz sprzętu, specyfikacja i ridery koncertowe) zawartym w załączniku nr 1 do umowy, oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy.

**§ 2**

**Termin realizacji umowy**

1. Umowa zostanie zrealizowana z uwzględnieniem następujących terminów:
2. **18 maja 2024 r. (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 21.30-23.30., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie;
3. **08 czerwca 2024 r. (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie;
4. **13 lipca** **2024 r. (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie;
5. **30 sierpnia 2024 r. (piątek)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie.

2. Ostateczne godziny prób będą ustalane 7 dni przed każdym koncertem w trybie roboczym z kierownikiem produkcji.

**§ 3**

**Zasady i warunki realizacji umowy**

1. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:
2. zapewnienia tj. dostarczenia i montażu specjalistycznego sprzętu, określonego w załączniku nr 1 do umowy na każdy z koncertów wg harmonogramu przedstawionego w **§** 2;
3. zabezpieczenia sprzętu tj. m.in. okablowania zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i każdego z koncertów;
4. zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i każdego z koncertów w zakresie realizacji nagłośnienia, oświetlenia, realizacji multimediów, backline, obsługi technicznej i pomocy technicznej dla zespołów;
5. zapewnienie płotków typu lekkiego wygradzających teren oraz pawilon ogrodowy na garderobę dla artystów;
6. zapewnienia nadzoru nad sprzętem w okresie obowiązywania niniejszej umowy;
7. demontażu sprzętu po imprezach.
8. Wykonawca zobowiązany jest wykonać umowę terminowo, w sposób zapewniający niezakłócony przebieg koncertu zgodnie z ustalonym haromonogramem.
9. Wykonawca zobowiązuje się do ubezpieczenia sprzętu, który dostarczy na każdy z koncertów a także ubezpieczenia obsługi.
10. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczeństwo sprzętu Wykonawcy w trakcie obowiązywania umowy. Zamawiający nie zapewnia ochrony sprzętu na czas montażu, w dniu każdego z koncertów i każdorazowego demontażu.

**§ 4**

**Wynagrodzenie**

1. Wynagrodzenie za poszczególne koncerty wyniesie:

|  |  |
| --- | --- |
| **KONCERT** | **Cena brutto** |
| Koncert Mikromusic gościnnie Julia Pietrucha i Miuosh – 18 maja 2024 r. |  |
| Koncert Fismoll – 8 czerwca 2024 r. |  |
| Koncert Rubens – 13 lipca 2024 r. |  |
| Koncert Daria ze Śląska – 30 sierpnia 2024 r. |  |

1. Całkowite wynagrodzenie wynikające z wykonania niniejszej umowy nie przekroczy kwoty …………. zł brutto.
2. Strony ustalają, że Zamawiający jest uprawniony do rezygnacji z organizacji wybranych koncertów, o czym powiadomi Wykonawcę z co najmniej 14-dniowym wyprzedzeniem przed datą poszczególnych koncertów. W takim przypadku Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie za faktycznie zrealizowane koncerty. Minimalny zakres usług zleconych w ramach umowy Wykonawcy obejmie 40% wynagrodzenia Wykonawcy określonego w ust. 2.

**§5**

**Warunki płatności**

1. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w tym w szczególności: wartość usługi, wszelkie koszty dostarczenia, montażu i demontażu sprzętu, należne podatki, w tym podatek VAT, zysk, narzuty, ewentualne upusty oraz pozostałe czynniki cenotwórcze związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie po zrealizowaniu danego Koncertu.
3. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze - na podstawie prawidłowo wystawionej faktury – w terminie do 14 dni od wykonania danego Koncertu i doręczenia faktury Zamawiającemu.
4. Podstawą do wystawienia faktury jest podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru wykonania usługi.
5. Dniem zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

**§6**

**Kary umowne**

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy, a w szczególności:
2. opóźnienia w dostarczeniu i montażu sprzętu przez Wykonawcę w terminie wynikającym   
   z harmonogramu, o którym mowa w § 2,
3. dostarczenia sprzętu niezgodnego z wykazem określonym w załączniku nr 1 do umowy lub dostarczenia zamienników, sprzętu wadliwego lub niesprawnego,
4. wystąpienia awarii sprzętu w trakcie prób lub danego koncertu,
5. braku zapewnienia wymaganej obsługi w trakcie prób lub danego koncertu,

- Zamawiający może – według swego wyboru – żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia Wykonawcy lub od umowy odstąpić (w całości lub w odpowiedniej części) bez wyznaczania dodatkowego terminu i obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 100% wartości wynagrodzenia brutto należnego za zakres umowy objęty odstąpieniem. Z prawa odstąpienia od umowy (w całości lub w odpowiedniej części), o którym mowa w niniejszym ustępie, Zamawiający może skorzystać w terminie do dnia 14-09-2024 r.

1. W przypadku braku demontażu sprzętu w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2, Zamawiający może zdemontować sprzęt na koszt i ryzyko Wykonawcy.
2. Obniżenie wynagrodzenia Wykonawcy lub zapłata kary umownej nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

**§ 7**

**Postanowienia końcowe**

1. Wykonawca nie może przenieść na jakąkolwiek osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
2. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową zastosowanie mieć będą przepisy kodeksu cywilnego
3. Spory, które mogą powstać w związku wykonywaniem postanowień Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

**OŚWIADCZENIE I**

Wykonawca został poinformowany i przyjął do wiadomości, że zgodnie z decyzją ZDM (treść do wglądu w siedzibie Zamawiającego) na udostępnionym terenie obowiązuje zakaz parkowania na chodniku oraz wymagane jest zapewnienia obsługi komunikacyjnej obiektu w zakresie zaopatrzenia wyłącznie z terenu wewnętrznego Muzeum Powstania Warszawskiego. Alternatywne rozwiązania wyłącznie po konsultacji z Kierownikiem Produkcji. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za nie przestrzeganie ww. decyzji oraz nie pokrywa kosztów ewentualnych kar. Zamawiający może udostępnić na życzenie propozycję alternatywnej obsługi komunikacyjnej (mapka organizacji ruchu).

**OŚWIADCZENIE II**

Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć na żądanie Zamawiającego dokumentację zawierającą obliczenia statystyczne konstrukcji, podpisane przez osobę uprawnioną oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji zadaszenia i sceny oraz poszycia.

Potwierdzając poniższe wymagania:

•  Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających

wymagania w klasie E odporności ogniowej,

•  Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,

•  Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,

•  Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,

•  Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.