

KONKURS ORKIESTR WOJSKA POLSKIEGO ŚWIERADÓW 2021

SPECYFIKACJA OBSŁUGI TECHNICZNEJ PRZEDSIĘWZIĘCIA

1. HARMONOGRAM PRZEDSIĘWZIĘĆ

- 22 września 2021 r. (środa)
 - od godz. 7.00 montaż sceny, nagłośnienia, oświetlenia, telebimu w Hali Spacerowej Domu Zdrojowego

- 23 września 2021 r. (czwartek)
 - godz. 09.00 – montaż nagłośnienia na Stadionie Miejskim
 - godz. 10.00 – 12.00 próba OW w Koszalinie - Hala Spacerowa Domu Zdrojowego
 - godz. 11.00 – 11.30 pokaz konkursowy musztry paradowej OW w Toruniu – Stadion Miejski
 - godz. 11.30 – 12.00 pokaz konkursowy musztry paradowej OW w Lublinie – Stadion Miejski
 - godz. 12.00 – 14.00 próba OW w Radomiu - Hala Spacerowa Domu Zdrojowego
 - godz. 19.00 – 20.00 I koncert konkursowy OW w Radomiu - Hala Spacerowa Domu Zdrojowego
 - godz. 20.00 – 21.00 II koncert konkursowy OW w Koszalinie - Hala Spacerowa Domu Zdrojowego

- 24 września 2021 r. (piątek)
 - godz. 09.00 – montaż nagłośnienia na Stadionie Miejskim
 - godz. 10.00 – 12.00 próba OW w Toruniu - Hala Spacerowa Domu Zdrojowego
 - godz. 11.00 – 11.30 pokaz konkursowy musztry paradowej OW w Koszalinie – Stadion Miejski
 - godz. 11.30 – 12.00 pokaz konkursowy musztry paradowej OW w Radomiu – Stadion Miejski
 - godz. 12.00 – 14.00 próba OW w Lublinie - Hala Spacerowa Domu Zdrojowego
 - godz. 19.00 – 20.00 III koncert konkursowy OW w Lublin - Hala Spacerowa Domu Zdrojowego
 - godz. 20.00 – 21.00 IV koncert konkursowy OW w Toruń - Hala Spacerowa Domu Zdrojowego

- 25 września 2021 r. (sobota)
 - godz. 10.00 – 12.00 próba ORMW w Gdyni - Hala Spacerowa Domu Zdrojowego
 - godz. 17.30 Gala Finałowa – oprawa muzyczna ORMW w Gdyni
 - godz. 18.00 koncert ORMW w Gdyni

2. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY – DOM ZDROJOWY

- podwieszany system nagłośnienia liniowego o masie nie większej niż 350 kg składający się z minimum 10 elementów na stronę
- kolumny subbas w systemie kardoidalnym
- dodatkowe głośniki frontfill tej samej marki i serii modelowej jak system główny
- dodatkowe linie opóźniające tej samej marki jak system główny
- wzmacniacze tego samego producenta jak system nagłośnienia

- mikser cyfrowy minimum 144 kanały z możliwością zainserowania 8 procesorów na kanał
- możliwość rejestracji wielośladowej (144 kanały) wszystkich koncertów
- połączenie mikser- przetwornik w systemie TWIN LANE
- 50 mikrofonów instrumentalnych – neumann, dpa, akg lub równoważne
- 16 bezprzewodowych mikrofonów wokalnych klasy shure, dpa lub równoważne
- min 12 koaxialnych, jednakowych monitorów odsłuchowych zasilanych dedykowanymi wzmacniaczami
- mikser musi znajdować się dokładnie na środku względem sceny
- odległość konsoli od sceny musi być każdorazowo uzgadniana z realizatorem
- stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu).

3. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY – STADION MIEJSKI

- system składający się z 4 sztuk kolumn, zamontowanych na statywach
- miksera umożliwiającego podłączenie min. 2 mikrofonów, oraz sygnału audio stereo
- 2 sztuk mikrofonów bezprzewodowych
- okablowania systemu (przewody audio, przewody zasilające 230V). W związku z tym, że punkt dostępu do zasilania 230V, jest oddalony od płyty stadionu ok. 100 metrów, należy uwzględnić to w ilości okablowania zasilającego.

4. PROCESOR DŹWIĘKU

- odpowiednio wysterowany procesor dźwięku do sterowania całym systemem typu DOLBY LAKE lub podobnej klasy, do którego w pełnym zakresie może mieć dostęp realizator dźwięku zespołu
- odtwarzacz płyt CD
- system do cichego komunikowania się ze sceną tzw. intercom
- wszystkie urządzenia powinny znajdować się w takim miejscu, aby realizator miał do nich swobodny dostęp

5. MIKROFONY

SOLIŚCI: w przypadku uczestnictwa razem z orkiestrami solistów wokalistów, oraz chórków, zapewnienie mikrofonów bezprzewodowych. Mikrofony z grupy "SOLIŚCI" nie określają konkretnych marek firm jednak jakościowo nie mogą odbiegać od scenicznych standardów.

ORKIESTRY:

- 30 mikrofonów pojemnościowych (Sekcje instrumentalne: trąbek, klarnetów, saksofonów, tub, sakshornów tenorowych, waltorni, puzonów; kotły, wibrafon/ksylofon, perkusjonalia; chór 20-osobowy, harfa)
- mikrofony do zestawu perkusyjnego - 2xOH, 2xSn, BD, 2xRTom, 1xFTom
- 8 mikrofony dynamiczne (gitara)
- 1 mikrofon dynamiczny (gitara basowa)
- 8 mikrofonów dynamicznych (wokale)
- 7 instrumentalnych mikrofonów (trąbka, tuba, puzon, klarnet, saksofon, gitara)
- 4 wejścia liniowe mono (skrzypce el., gitara akustyczna)
- 2 wejście liniowe stereo (laptop/interfejs)
- 6 wejść umożliwiających podłączenie sygnału dibox

Mikrofony z grupy 'ORKIESTRY' nie określają konkretnych marek firm jednak jakościowo nie mogą odbiegać od scenicznych standardów. Ilości przypisane do rodzaju mikrofonów to maksymalna liczba mikrofonów potrzebnych w trakcie koncertu jednej orkiestry (codziennie 2 orkiestry występują bezpośrednio po sobie).

6. SYSTEM MONITOROWY

SOLIŚCI: w przypadku uczestnictwa razem z orkiestrami solistów wokalistów, zapewnienie 2 (dwóch sztuk) bezprzewodowych systemów monitorowych (tzw. system douszny składający się z nadajnika, odbiornika, słuchawek).

Monitory z grupy "SOLIŚCI" nie określają konkretnych marek firm jednak jakościowo nie mogą odbiegać od scenicznych standardów.

10 głośników monitorowych (podłogowych) o kompaktowych rozmiarach z racji niewielkiej ilości wolnego miejsca na scenie, do realizacji odsłuch monitorowego dla orkiestr i chórków towarzyszących solistom.

7. PRZEWODY

- wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu i ewentualne usterki natychmiast usunięte
- przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom i technice
- nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- w miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba zabezpieczyć je specjalnymi tzw. przejazdami lub innymi podobnymi elementami
- wszystkie przewody znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym statywy mikrofonowe muszą być kolorze czarnym i 100% sprawne

8. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- zasilanie dźwięku i światła powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (w szczególności odseparowane od światła, gastronomii itp.), sugerowane zapotrzebowanie prądu to: 80 kW, zabezpieczenie 125A 3f/400
- na scenie powinny być rozmieszczone przyłącza prądu według planu sceny
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe, aby realizatorzy mogli podłączyć swoje urządzenia zewnętrzne
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią, a przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero, a poprawność działania musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- wszystkie urządzenia, rozdzielnie, piony muszą mieć odpowiednie atesty dopuszczające je do eksploatacji

9. SCENA

- scena o wymiarach 8 metrów szerokości oraz 12 metrów głębokości musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami
- podesty ułożone kolejno od frontu do tyłu sceny
 - 1 podest - głębokość 5 m, szerokość 8 m, wysokość 0,9 m (soliści/zespoły/instr. drewniane)

- 2 podest - głębokość 4 m, szerokość 8 m, wysokość 1,2 m (instr. blaszane)
- 3 podest - głębokość 3 m, szerokość 8 m, wysokość 1,5 m (instr. perkusyjne/sekcja rytm.)
- wyposażona w stabilne i oznakowane schody oraz barierki zabezpieczające na tylnej krawędzi i bokach sceny
- niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena
- boki i tył sceny okotowane w całości
- z przodu wysłonięta czarnym materiałem
- wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty ppoż.

10. WIDEO

- telebim wewnętrzny o wymiarach 2,5 x 1,5m (min.)
- stabilna konstrukcja do ustawienia
- niezbędny sprzęt oraz zaplecze realizatorskie (realizator, kamera, kamerzysta, okablowanie, urządzenia do przesyłu i realizowania wideo)
- obraz ma być realizowany z 2 punktów jednocześnie
- koncerty transmitowane na telebimie z 3 (minimum) kamer.
- z koncertów konkursowych oraz koncertu galowego, Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć materiał audio-wideo (film) w jakości Full HD (min.). Tor audio dołączony do toru wideo ma pochodzić z nagrania wielośladowego po odpowiedniej edycji. Wykonawca wykona również film, który będzie kompilacją całego konkursu , ze wskazanych przez Zamawiającego fragmentów.

11. ŚWIATŁA

URZĄDZENIA OŚWIETLENIOWE :

- 12 x ClayPaky A.leda B-Eye k10
- 18 x Robe Robin Pointe
- 7 x Martin Mac Quantum Profile
- 18 x Robe Robin 800 Led Wash
- 48 x SV Led Par 12x4w RGBW
- 12 x CLF ARES
- 4 x Griven Kolorado mk3
- 2 x pea soup co2 phantom hazer
- 8 x dve 4x650w
- 1 x grand ma 2 light / full
- 1 x MA 4port node procesor unit
- 4 x Portman p1 mini led
- 1 x Coemar Testa 2500 hmi

12. PERSONEL ORAZ DOPASOWANIE SIĘ DO CHARAKTERU WYDARZENIA

Zamawiający oczekuje od personelu Wykonawcy profesjonalnej obsługi dźwięku, wideo oraz obsługi technicznej. Każdego dnia występować będą dwie orkiestry z odmiennymi materiałami muzycznymi oraz różnym instrumentarium. Scenę należy przygotować ściśle wg wskazówek przekazanych w riderach technicznych poszczególnych orkiestr. Przepinki między orkiestrami muszą być możliwie najszybsze. Wszystkie szczegóły zostaną ustalone ostatecznie podczas prób odbywających się w dniu koncertu. Podczas koncertu personel powinien mieć strój stosowny do okoliczności (długie ciemne spodnie, ciemne koszule z długim rękawem).

**KLAUZULA INFORMACYJNA O PRZETWARZANIU DANYCH
UCZESTNIKÓW POSTĘPOWAŃ O ZAMÓWENIA PUBLICZNE,
DO KTÓRYCH NIE STOSUJE SIĘ PRZEPISÓW USTAWY
– PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH**

1. Administrator

Administratorem Państwa danych przetwarzanych w związku z prowadzeniem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego jest 4 Regionalna Baza Logistyczna (dalej: 4 RBLog), ul. Bernarda Pretficza 28, 50-984 Wrocław, reprezentowana przez Komendanta 4 RBLog, tel.: 261 650 451, e-mail: 4rblog@ron.mil.pl.

2. Inspektor ochrony danych

We wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych mogą się Państwo kontaktować z wyznaczonym przez Komendanta 4 RBLog inspektorem ochrony danych (dalej: IOD) w następujący sposób:

- listownie na adres: 4 Regionalna Baza Logistyczna ul. Bernarda Pretficza 28, 50-984 Wrocław, z dopiskiem „Inspektor ochrony danych”;
- poprzez e-mail: 4rblog.iod@ron.mil.pl;
- telefonicznie: 261 651 017.

3. Cel i podstawy przetwarzania

Państwa dane osobowe będą przetwarzane w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego. Podstawą prawną ich przetwarzania jest art. 6 ust. 1 lit. b i c RODO¹ w związku z:

- 1) ustawą z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (dalej: kc);
- 2) ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.

4. Okres przechowywania danych

Państwa dane pozyskane w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego przetwarzane będą zgodnie z obowiązującym w 4 RBLog Jedolitym Rzeczowym Wykazem Akt.

5. Odbiorcy danych osobowych

- 1) Państwa dane pozyskane w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego przekazywane będą wszystkim zainteresowanym podmiotom i osobom, gdyż co do zasady postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego jest jawne.
- 2) Ponadto odbiorcą danych zawartych w dokumentach związanych z postępowaniem o zamówienie publiczne mogą być podmioty, z którymi 4 RBLog zawarł umowy oraz porozumienie na korzystanie z udostępnianych przez nie systemów informatycznych w zakresie przekazywania lub archiwizacji danych. Zakres przekazywania danych tym odbiorcom ograniczony jest jednak wyłącznie do możliwości zapoznania się z tymi danymi w związku ze świadczeniem usług wsparcia technicznego i usuwania awarii. Odbiorców tych obowiązuje klauzula zachowania poufności pozyskanych w takich okolicznościach wszelkich danych, w tym danych osobowych.

¹ Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016) (dalej: RODO).

6. Przekazanie danych poza Europejski Obszar Gospodarczy

Dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani do organizacji międzynarodowej, jednakże z uwagi na jawność postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, z danymi mogą zapoznać się odbiorcy z państwa spoza EOG.

7. Prawa osób, których dane dotyczą

W odniesieniu do danych pozyskanych w związku z prowadzeniem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego przysługują Państwu następujące prawa:

- 1) prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii; z zastrzeżeniem, że zamawiający może żądać od osoby, której dane dotyczą, wskazania dodatkowych informacji mających na celu sprecyzowanie żądania, w szczególności podania nazwy lub daty postępowania o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursu;
- 2) prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych osobowych, nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia ani zmianą postanowień umowy w sprawie *zamówienia publicznego* w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp;
- 3) prawo do ograniczenia przetwarzania danych osobowych, nie ogranicza przetwarzania danych osobowych do czasu zakończenia tego postępowania;
- 4) prawo do usunięcia danych osobowych, w sytuacji, gdy przetwarzanie danych nie następuje w celu wywiązywania się z obowiązku wynikającego z przepisu prawa lub w ramach sprawowania władzy publicznej.

8. Prawa osób, których dane dotyczą

Mają Państwo prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (na adres: ul. Stawki 2, 00 – 193 Warszawa), jeżeli uważają Państwo, że przetwarzanie Państwa danych osobowych jest niezgodne z prawem.

9. Informacja o wymogu podania danych

Podanie przez Państwa danych osobowych w związku z udziałem w postępowaniu o zamówienia publiczne nie jest obowiązkowe, ale może być warunkiem niezbędnym do wzięcia w nim udziału. Wynika to z stąd, że w zależności od przedmiotu zamówienia, zamawiający może żądać ich podania na podstawie przepisów ustawy Kodeks cywilny oraz wydanych do niej przepisów wykonawczych.

10. Informacja o zautomatyzowanym podejmowaniu decyzji, w tym o profilowaniu

W trakcie przetwarzania danych nie będzie dochodziło do zautomatyzowanego podejmowania decyzji ani do profilowania.