**Załącznik nr 1b do SWZ**

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)**

**DLA ZADANIA PN.:**

**„Dostawa fletów wraz z akcesoriami dla Opery Śląskiej w Bytomiu, w podziale na dwie części (część 1: flet piccolo - 1 zestaw, część 2: flet poprzeczny - 1 zestaw)”.**

**Część 2: „Dostawa fletu poprzecznego wraz z akcesoriami dla Opery Śląskiej w Bytomiu –   
1 zestaw”.**

1. **Ogólny opis przedmiotu zamówienia.**
   1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa fletu poprzecznego – 1 zestaw, wraz z akcesoriami,   
      tj. pokrowiec, wycior (zwane dalej: Instrument lub przedmiot zamówienia).
   2. Poprzez dostawę przedmiotu zamówienia rozumieć należy dostawę do siedziby Zamawiającego przed upływem terminu składania ofert.
   3. Instrument objęty niniejszym zamówieniem musi być:
      1. profesjonalny, fabrycznie nowy, z bieżącej produkcji, w pierwszym gatunku, nieużywany, posiadający zabezpieczenia pozwalające na prawidłowe przechowywanie i bezpieczny transport, kompletny oraz wolny od wad fizycznych i prawnych, o najwyższych walorach jakościowych w zakresie materiału, wykonania i brzmienia, niepochodzący z ekspozycji lub wystawy, sprawny   
         i gotowy do pełnego użytkowania bez żadnych dodatkowych zakupów   
         i inwestycji, opatrzony nazwą producenta i datą produkcji, wyposażony   
         w akcesoria: pokrowiec, wycior.
2. **Gwarancja i rękojmia.**
   1. Wymagany okres gwarancji dostarczonego instrumentu – nie krótszy niż 24 miesiące od daty odbioru przedmiotu umowy.
   2. Wykonawca może zadeklarować w ofercie dłuższy okres gwarancji: 36 lub więcej miesięcy od daty odbioru przedmiotu umowy. Okres gwarancji powyżej 24 miesięcy stanowi kryterium oceny ofert.
   3. Wykonawca, w ramach wymaganej 24 miesięcznej gwarancji, uwzględni w cenie oferty dwukrotny przegląd, korektę i strojenie instrumentu w terminie wnioskowanym przez Zamawiającego.
   4. Zadeklarowanie przez Wykonawcę w ofercie, dłuższego okresu gwarancji tj. 36 lub więcej miesięcy, powoduje konieczność dokonania trzeciego przeglądu, korekty i strojenia instrumentu.
   5. Wymagania dotyczące gwarancji i serwisu gwarancyjnego:
      1. W ramach gwarancji Wykonawca zapewni realizację naprawy lub wymianę   
         instrumentu:
3. w ciągu 6 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana   
   będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;
4. w ciągu 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie   
   możliwa w siedzibie Zamawiającego, przy czym termin ten będzie   
   zachowany pod warunkiem zwrotu naprawionego lub dostarczenia   
   wymienionego instrumentu Zamawiającemu w wyżej określonym terminie. Pod pojęciem „dni roboczych” należy rozumieć wszystkie dni poza   
   sobotami oraz poza dniami wymienionymi w art. 1 ustawy z dnia 18 stycznia 1951 r. o dniach wolnych od pracy (Dz. U. z 2023 poz. 1465 ze zm.).
   * 1. W przypadku realizacji naprawy, wymiany, przeglądu lub innych czynności   
        w ramach gwarancji, które nie będą możliwe w siedzibie Zamawiającego,   
        Wykonawca zapewni przygotowanie instrumentu do transportu oraz transport   
        instrumentu z i do siedziby Zamawiającego na własne ryzyko i w ramach   
        wynagrodzenia przewidzianego za realizację umowy.
     2. Wszelkie koszty związane z realizacją gwarancji, w tym koszty naprawy lub wymiany instrumentu, autoryzowanego serwisu oraz przygotowania do transportu, pakowania, rozpakowania, wnoszenia, załadunku, rozładunku   
        i transportu instrumentu w ramach realizacji gwarancji pokrywa Wykonawca.
     3. Okres gwarancji na akcesoria, tj. pokrowiec, wycior zgodnie z deklaracją producenta.
   1. Dostarczony instrument musi spełniać profesjonalne oczekiwania Zamawiającego   
      w zakresie instrumentów koncertowych o wyrównanym brzmieniu we wszystkich   
      rejestrach, zestrojonych alikwotach harmonicznych i wysokich walorach brzmieniowych.
   2. Ilekroć w OPZ, SWZ i załącznikach przedmiot zamówienia jest opisany ze wskazaniem znakówtowarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, którycharakteryzuje produkty dostarczane przez konkretnego Wykonawcę,   
      jeżeli mogłobyto doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych   
      wykonawcówlub produktów, to przyjmuje się, że wskazaniom takim towarzyszą wyrazy „lub równoważne”. Zamawiajacy, opisując przedmiot zamówienia, na podstawie   
      dyspozycji wyrażonej w art. 99 ust. 4 ustawy Pzp, wskazał na znak towarowy lub   
      pochodzenie z uwagi na specyfikę przedmiotu zamówienia oraz brak możliwości jego opisania w sposób wyczerpujący za pomocą dokładnych i zrozumiałych określeń.   
      Opisując przedmiot zamówienia za pomocą znaków towarowych, patentów lub   
      pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty   
      dostarczane Zamawiający określa tym samym parametry jakościowe, techniczne i cechy użytkowe, jakim muszą odpowiadać materiały, aby spełniać wymagania stawiane przez Zamawiającego. Zamawiajacy tym samym za równoważny uzna każdy produkt   
      o wskazanych parametrach lub lepszych. W przypadku rozwiązania równoważnego do opisanego przez Zamawiającego, Wykonawca jest obowiązany wykazać poprzez   
      odniesienie się do poszczególnych parametrów, że oferowana dostawa spełnia   
      wymagania określone przez Zamawiajacego. Jeśli w SWZ i załącznikach znajdują się   
      jakiekolwiek znaki towarowe, patenty czy pochodzenie – należy przyjąć, że Zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ   
      i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno - użytkowych nie gorszych niż te podane w SWZ i załącznikach.
   3. Za równoważny w stosunku do wskazanego instrumentu Zamawiający uzna taki   
      oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym,   
      brzmieniowym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będzie   
      równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem:
      1. artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym – należy   
         rozumieć instrument, który umożliwia na etapie ich realizacji osiągnięcie   
         walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych analogicznych, jak opisane w przedmiocie zamówienia,
      2. technicznym i użytkowym – należy rozumieć tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę, rozwiązania   
         techniczne, budowę mechanizmu, wyposażenie i zastosowane materiały, jakość wykonania, trwałość, jak opisane w przedmiocie zamówienia.
   4. W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych do opisanych przez Zamawiającego, obowiązek udowodnienia ich równoważności   
      z wymaganymi wskazaniami przez Zamawiającego leży po stronie Wykonawcy.   
      Zamawiający wymaga, by w przypadku oferty równoważnej użyte materiały były takie jak instrumentu opisanego w OPZ, SWZ i załącznikach.
   5. **W przypadku zaoferowania przez Wykonawcę instrumentów równoważnych**   
      Wykonawca zobowiązany jest dołączyć ich szczegółowy opis w składanej ofercie   
      w postaci informacji zawartych na Formularzu ofertowym załącznik nr 2b do SWZ oraz poprzez dołączenie karty katalogowej.
   6. W przypadku oferowania instrumentów równoważnych ze względu na bezwzględną   
      konieczność zespolenia brzmienia nowego instrumentu z pozostałymi instrumentami   
      w orkiestrze Zamawiającego oraz potrzebę dostarczenia instrumentu spełniającego   
      najwyższe wymogi jakościowe zarówno pod względem wykonania, jak i brzmienia,   
      Wykonawcy są zobowiązani do dostarczenia do siedziby Zamawiającego przed upływem terminu składania ofert.
   7. Wszelkie „produkty" pochodzące od konkretnych producentów, określają parametry   
      jakościowe i cechy użytkowe, jakimi muszą odpowiadać „produkty", aby spełniać   
      wymagania stawiane przez Zamawiajacego i stanowią wyłącznie wzorzec   
      jakościowy przedmiotu zamówienia.
5. **Oznaczenie przedmiotu zamówienia wg Wspólnego Słownika Zamówień CPV:**

**Główny przedmiot zamówienia:**

37310000-4 - Instrumenty muzyczne.

**Dodatkowy przedmiot zamówienia:**

37314000-2 – Instrumenty dęte

37314320-1 - Flety

37321000-4 – Akcesoria do instrumentów muzycznych.

1. **SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ).**
   1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa jednego (1) zestawu, w skład którego wchodzi   
      fabrycznie nowy instrument muzyczny, tj.: **flet poprzeczny, a także pokrowiec, wycior,** o parametrach nie gorszych niż:
      1. **1 szt****. flet Muramatsu DS REB HV lub równoważny, tj. posiadający poniższe cechy:**
         1. klasa instrumentu: profesjonalna mistrzowska,
         2. cały instrument srebrny, próby 925 - korpus, główka i mechanika,
         3. korpus heavy - grubsze ścianki,
         4. e-mechanika,
         5. otwarte klapy,
         6. stopka H,
         7. wysunięte G (offset)
         8. poduszki profesjonalne na mosiężnych talerzykach montowane w systemie Lotus,
      2. **Pokrowiec,**
      3. **Wycior****.**
   2. Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym   
      i funkcjonalnym Zamawiający rozumie instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych   
      w trakcie wykonania utworów muzycznych analogicznych do opisanego   
      w przedmiocie zamówienia. W przypadku złożenia oferty zawierającej stosowanie rozwiązań równoważnych w stosunku do opisanego przedmiotu zamówienia przez Zamawiającego obowiązek udowodnienia ich równowartości z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego leży po stronie Wykonawcy.
   3. Dodatkowe wymagania Zamawiającego względem przedmiotu zamówienia zostały określone we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 4 do SWZ.
   4. **Próba i ocena instrumentu.** 
      1. **Do oceny eksperckiej, wykonawca wraz z ofertą na własny koszt, dostarczy do testów minimum 1, maksymalnie 3 instrumenty – flety, zgodnie z przedmiotem zamówienia.**

Testy odbędą się w siedzibie Zamawiającego, tj. Opera Śląska w Bytomiu, ul. Moniuszki 21-23, 41-902 Bytom i będą trwały do 5 dni roboczych.   
Po zakończeniu testów, z czynności testów zostanie sporządzony protokół.

Po dokonaniu oceny oferowanego instrumentu wykonawcy zobowiązani będą, na własny koszt, odebrać instrument w terminie wskazanym w wezwaniu do odbioru instrumentów. Na okoliczność zwrotu instrumentów zostanie sporządzony protokół zwrotu instrumentu Wykonawcy.

2. **Termin wykonania przedmiotu zamówienia**: **do 04.12.2024 r.**
   1. Za wykonanie przedmiotu umowy przyjmuje się dzień, w którym Zamawiający zaakceptujeprotokół odbioru końcowego przedmiotu umowy.
   2. Jeżeli ostatnim dniem zakończenia przedmiotu umowy jest dzień wolny – sobota, niedziela, święto – przyjmuje się, że ostatnim dniem zakończenia przedmiotu umowy jest pierwszy dzień roboczy po dniu lub dniach wolnych od pracy.
3. **Osoby do kontaktu ze strony Zamawiajacego uprawnione do komunikowania się z Wykonawcami.**

Zamawiający wyznacza następujące osoby do komunikowania się z Wykonawcami, w sprawach dotyczących niniejszego postępowania: Przemysław Wolski, e-mail: [pwolski@opera-slaska.pl](mailto:pwolski@opera-slaska.pl); Dagmara Juszczyszyn, e-mail: [djuszczyszyn@opera-slaska.pl](mailto:djuszczyszyn@opera-slaska.pl)