

 PANTEON GÓRNOŚLĄSKI W KATOWICACH		
Instytucja Kultury, ul. Plebiscytowa 49a, 40-041 Katowice		
NIP 9542816760	REGON 386409224	RIK P/24/20

ZP/1U/2021

Katowice, dnia 07.05.2021 r.

Dotyczy: Postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na zadanie pn.: „Wykonanie kompletnej wystawy stałej dla Panteonu Górnośląskiego w Katowicach” – ZP/1U/2021.

Działając na podstawie przepisu art. 135 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019, poz. 2019 ze zm.), w związku z zapytaniem do treści SWZ, Zamawiający udziela następujących wyjaśnień:

Pytanie 1:

Wykonawca zwraca uwagę Zamawiającego na okoliczność, iż wykonanie zamówienia w terminie wyznaczonym na dzień 30 marca 2022 roku jest może okazać się niezwykle trudne, a nawet niemożliwe, a to ze względu na zakres, rodzaj i stopień skomplikowania i złożoności prac nim objętych. Zwracamy ponadto Państwu uprzejmą uwagę, że postępowanie jak można przyjąć zostanie zakończone najprawdopodobniej w czerwcu bieżącego roku, założywszy oczywiście, że żaden z Wykonawców nie skorzysta ze środków ochrony prawnej, co przedłuży procedury. Pozostanie wówczas około 9 miesięcy na realizację, co w ciągle niepewnej sytuacji epidemicznej (pandemicznej) i jej wpływ na działanie przedsiębiorców (wykonawców, dostawców, producentów i całych łańcuchów dostaw) czyni realnym zagrożenie niedochowania terminu. Wobec powyższego prosimy o wydłużenie terminu realizacji zamówienia co najmniej do końca 3 kwartału 2022 roku.

Odpowiedź 1:

Zamawiający nie wyraża zgody na wydłużenie terminu realizacji zamówienia do końca 3 kwartału 2022 roku. Zamawiający wyjaśnia, że dotrzymanie terminu wykonania dzieła wskazanego w umowie jest niezbędne, żeby mogły się odbyć planowane przez władze państwowe, samorządowe i kościelne obchody uroczystości 100-lecia włączenia Śląska do Polski. Zamawiający dokłada i będzie dokładać wszelkich starań, by powyższy termin został dotrzymany. Tego samego oczekuje od Wykonawcy.

Pytanie 2:

Względem wzoru Umowy (zał. nr 9) Wykonawca wskazuje, że w przepisie paragrafu 21 (własność intelektualna) Zamawiający przewiduje jedynie przeniesienie majątkowych praw autorskich do utworów stworzonych w celu wykonania przedmiotu tej Umowy. Stosowny fragment ustępu 1 tego paragrafu brzmi: „Wykonawca na podstawie umowy oraz w ramach określonego w niej wynagrodzenia, przenosi na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe lub prawa pokrewne do scenariusza szczegółowego, projektów wnętrz, wizualizacji, kontent multimedialnego, aplikacji zarządzającej wystawą, dokumentacji powykonawczej oraz jakichkolwiek innych utworów lub materiałów, które zostały lub zostaną wytworzone przez Wykonawcę lub na jego zlecenie w związku z realizacją umowy i będą stanowiły utwór w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (dalej jako: „Utwór”) (...). W odniesieniu do programów komputerowych Zamawiający również przewiduje przeniesienie autorskich praw majątkowych właściwych dla programu nadając ustępowi 3 (tego samego paragrafu 21) brzmienie: „W odniesieniu do Utworów będących oprogramowaniem przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych obejmuje wszelkie znane w dacie zawarcia Umowy pola eksploatacji, w szczególności (...) (w podpunktach od a do e umowa wymienia pola eksploatacji). Rzecz w tym, że Zamawiający nie przewidział sytuacji, kiedy częścią przedmiotu Umowy będzie oprogramowanie, do którego Wykonawcom nie będą przysługiwać autorskie prawa majątkowe, a jedynie prawa obligacyjne w zakresie wskazanym w umowach z uprawnionymi; Będą to w szczególności licencje. Nie przewidziano również sytuacji, kiedy Wykonawca wprawdzie jest podmiotem uprawnionym z tytułu majątkowych praw autorskich do oprogramowania, ale oprogramowanie to (dotyczy to w szczególności systemów sterowania), jako istotny element (składnik) majątku przedsiębiorstwa Wykonawcy nie podlega przeniesieniu, a jest jedynie licencjonowane, z tej przyczyny, że jest wykorzystywane w trakcie i w celu realizacji wielu przedsięwzięć jednocześnie i dla różnych podmiotów (oprogramowanie niededykowane). Do takiego oprogramowania Wykonawca może udzielić jedynie licencji niewyłącznej. Dodatkowo brak w Umowie odniesienia do sytuacji, kiedy materiały niezbędne dla realizacji ekspozycji tzw. kontent), co dotyczyć może rozmaitych utworów i nie będących programami komputerowymi, są własnością innych niż Wykonawca podmiotów i tym podmiotom przysługują autorskie prawa majątkowe, zaś uprawnieni nie przenoszą praw. Wówczas może zaistnieć sytuacja, że Wykonawca w razie pozyskania takowych materiałów nie będzie mógł przenieść względem nich autorskich praw majątkowych, a ewentualnie uzyskać we własnym imieniu licencję przenoszalną, względnie spowodować udzielenie licencji wprost na Zamawiającego. Wobec powyższego prosimy o stosowną modyfikację Wzoru Umowy w celu przewidzenia takich sytuacji; chodzi konkretnie o wprowadzenie przepisów umożliwiających udzielanie licencji (zezwoleń) na korzystanie, to jest eksploatację utworów, do których Wykonawca nie przysługują majątkowe prawa autorskie, oraz przepisów umożliwiających udzielenie licencji na programy niededykowane i programy względem których uzyskanie majątkowych praw autorskich jest niemożliwe.

Odpowiedź 2:

Działając na podstawie przepisu art. 137 ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019, poz. 2019 ze zm.), Zamawiający dokonuje modyfikacji zapisów SWZ w następujący sposób:

Było:

§ 21 ust. 8 wzoru umowy: *Co do utworów, o których mowa w § 1 ust. 2 lit. c), a także oprogramowania (o ile Wykonawca nie będzie tworzył oprogramowania od podstaw), zwanych dalej „Utworami Zewnętrznymi”, Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia Zamawiającemu wraz zgłoszeniem do odbioru oraz na każde jego wezwanie oryginałów lub poświadczonych za zgodność z oryginałem przez notariusza kopii umów: zawierających postanowienia o przeniesieniu na Wykonawcę autorskich praw majątkowych do Utworów Zewnętrznych, części Utworów Zewnętrznych lub innych materiałów koniecznych do prawidłowego wykonania Umowy, lub oświadczenia, iż wszelkie prace, objęte Umową, zostały w całości wykonane przez osoby będące pracownikami Wykonawcy wykonującymi w tym w zakresie swoje obowiązki ze stosunku pracy. W przypadku, gdy umowy wskazane powyżej nie zostały jeszcze zawarte lub ich zakres nie pozwala na prawidłowe wykonanie Umowy, Wykonawca zobowiązany jest do ich niezwłocznego zawarcia/aneksowania po uprzednim skonsultowaniu treści tych umów/aneksów z Zamawiającym.*

Jest:

§ 21 ust. 8 wzoru umowy: *Co do utworów, o których mowa w § 1 ust. 2 lit. c), a także oprogramowania (o ile Wykonawca nie będzie tworzył oprogramowania od podstaw), zwanych dalej „Utworami Zewnętrznymi”, Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia Zamawiającemu wraz zgłoszeniem do odbioru oraz na każde jego wezwanie oryginałów lub poświadczonych za zgodność z oryginałem przez notariusza kopii umów: zawierających postanowienia o przeniesieniu na Wykonawcę autorskich praw majątkowych bądź (jeśli pozyskanie majątkowych praw autorskich nie jest możliwe) udzieleniu licencji uprawniającej Zamawiającego (w odpowiednim zakresie) do Utworów Zewnętrznych, części Utworów Zewnętrznych lub innych materiałów koniecznych do prawidłowego wykonania Umowy, lub oświadczenia, iż wszelkie prace, objęte Umową, zostały w całości wykonane przez osoby będące pracownikami Wykonawcy wykonującymi w tym w zakresie swoje obowiązki ze stosunku pracy. W przypadku, gdy umowy wskazane powyżej nie zostały jeszcze zawarte lub ich zakres nie pozwala na prawidłowe wykonanie Umowy, Wykonawca zobowiązany jest do ich niezwłocznego zawarcia/aneksowania po uprzednim skonsultowaniu treści tych umów/aneksów z Zamawiającym.*

Powyższe wyjaśnienia oraz zmiany stanowią integralną część SWZ i należy je uwzględnić przy sporządzaniu oferty. Pozostałe zapisy SWZ nie ulegają zmianie.

Ryszard Kopiec
Dyrektor Panteonu Górnośląskiego w Katowicach

Rozdzielnik:

1. Strona internetowa postępowania