

GRUPA 10

Pytania wraz z odpowiedziami:

1. Zamawiający w zakresie foteli widowiskowych wymaga PN-EN ISO 14006:2011, która jest normą już wycofaną a ponadto dotyczy wytycznych do wdrażania ekoprojektowania, co absolutnie Zamawiającemu nie gwarantuje żadnych korzyści w postaci wyższej jakości produktu, a jedynie ogranicza dostęp do postępowania. Prosimy o wykreślenie tego wymogu.

Ad. 1 *Zamawiający wykreśla punkt dotyczący wymogu posiadania certyfikatu PN-EN ISO 14006:2011.*

2. Prosimy o aktualizację zapisów w ramach badań oraz atestów dla foteli przewidzianych do sali kameralnej oraz sali koncertowej, które w międzyczasie się zmieniły.

Ad. 2 *Zamawiający uściślając wymaga poniższych SPRAWOZDAŃ Z BADAŃ dla FOTELI i PIANEK:*

Zapalność według- PN-EN 1021:1 i 2 :2014

Toksyczność według - PN – 88/B-02855:1988

Wytrzymałość foteli według – PN-EN 12727:2016

Pianki wytrzymałość – sprawozdanie z badań według metody PN-EN ISO 3385:2014 „Elastyczne tworzywa porowate. Oznaczenie zmęczenia przy stałym obciążeniu” gdzie przed i po cyklach twardość pianek badano metodą A według normy PN-EN ISO 2439:2010 „Elastyczne tworzywa sztuczne porowate. Oznaczenie twardości (technika wciskania)”. Zamawiający wymaga, aby średnia utrata twardości pianek w % po 350 000 cyklach nie była wyższa aniżeli 9 %, a średnia utrata grubości pianek w % po 350 000 cyklach nie była wyższa aniżeli 4 %.

Atest Higieniczny.

3. Prosimy o informację czy w ramach foteli przewidzianych do sali kameralnej oraz sali koncertowej będą wymagane badania akustyczne?

Ad. 3 *Zamawiający nie wymaga badań akustycznych.*

4. Prosimy o informację czy Zamawiający dopuści fotele przewidziane dla sali koncertowej o wysokość do 910mm? Fotele o wskazanej wysokości nie obejmą a tym samym nie zapewnią komfortu siedzenia w zakresie łopatek oraz ramion użytkownika. Zaproponowana wysokość fotela w żadnym wypadku nie pogorszy widoczności nawet gdyby sala występowała na zupełnie płaskim podłożu.

Ad. 4 Zamawiający określa minimalną wysokość fotela w zakresie od 84 cm do 88 cm.

5. Prosimy o informację czy oparcie fotela przewidzianego dla sali koncertowej winno posiadać profilowanie co ma istotny wpływ na komfort użytkowania?

Ad. 5 *Zamawiający opisał w opisie foteli, że grubość pianek ma być różna w górnej i dolnej części oparcia co rozumie przez to, że oparcie jest profilowane według opisu wymagań co do grubości pianki oparcia.*

6. Prosimy o informację czy Zamawiający dopuści fotel do sali koncertowej o głębokości 45cm co będzie w zgodzie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury a jednocześnie poprawi znacząco komfort użytkowania. Zgodnie z Rozporządzeniem przy 25 fotelach w rzędzie przejście między rzędami powinno wynosić 45cm + 9cm, czyli łącznie 54cm, co po odjęciu od 99cm pozostawia na fotel 45cm, a nie 42cm. Dopuszczenie takiego rozwiązania będzie z korzyścią dla Zamawiającego i przełoży się wyraźnie na komfort użytkowania.

Ad. 6 *Zamawiający dopuszcza fotel, którego głębokość po zamknięciu będzie wynosił maksymalnie 45 cm.*

7. Prosimy o doprecyzowanie parametrów tkaniny jako referencyjnej dla foteli przewidzianych do sali kameralnej oraz sali koncertowej, w zakresie parametrów wytrzymałościowych jak pilling (mechacenie), odporność koloru na światło, odporność na tarcie, itp. oraz faktury tkaniny w celu rzetelnej wyceny produktu. Na rynku występuje wiele tkanin o wskazanym poziomie ścieralności pochodzących z różnych źródeł, które różnią się znacząco w zakresie ceny.

Ad. 7 *Zamawiający wymaga, aby tkanina dla Sali kameralnej oraz Sali koncertowej była 100% poliester, o wytrzymałości w skali Martindale co najmniej 50.000 cykli i gramaturze co najmniej 200g/m². Tkanina powinna być o fakturze jednolitej lekko zmechaczonej, przypominającej w dotyku aksamit.*

8. Prosimy o informację czy siedziska foteli przewidzianych do sali kameralnej oraz sali koncertowej powinny być wyposażone w tzw. spowalniacz, który zapobiega uderzeniu siedziska w oparcie podczas zwolnienia miejsca przez użytkownika?

Ad. 8 *Zamawiający opisał wymogi dotyczące mechanizmu zamykania siedziska, uzupełnia je o wymóg zastosowania spowalniacza.*

9. Prosimy o informację czy siedziska foteli przewidzianych do sali kameralnej oraz sali koncertowej powinny być profilowane w celu zapewnienia maksymalnego komfortu?

Ad. 9 Siedziska dla Sali koncertowej i kameralnej nie wymagają profilowania.

- 10.** Czy Zamawiający dopuści w zakresie foteli przewidzianych do sali kameralnej dopuści fotel nieznacznie wyższy o wysokości 97cm co zapewni jeszcze wyższy komfort przy braku obniżenia widoczności?

Ad. 10 Zamawiający określił w wymaganiach wysokość fotela, gdzie umożliwił Wykonawcom zaproponowanie fotela o wysokości 90-93 cm.

- 11.** Prosimy o określenie tolerancji wymiarów foteli przewidzianych dla sali kameralnej oraz sali koncertowej. W opisie obu rozwiązań występują wymiary które nie posiadają żadnej tolerancji jak np. szerokość osiowa fotela co niewielkich rozbieżnościach w zakresie wymiarów na salach może doprowadzić do braku zachowania dróg ewakuacyjnych.

Ad. 11 Zamawiający przewiduje oś foteli dla:

1. Sala kameralna – oś fotela 53 cm
2. Sala koncertowa – Zamawiający wskazał wymaganą oś fotela 55-58 cm (w zależności od rzędu dla widowni i balkonu), gdzie dla widowni przewiduje się oś fotela 55cm, natomiast fotele na balkonie w zależności od układu w danym rzędzie 56-58 cm

- 12.** Prosimy o informację czy oparcie foteli przewidzianych dla sali kameralnej winno być profilowane?

Ad. 12 Zamawiający opisał w opisie foteli, że grubość pianek ma być różna w górnej i dolnej części oparcia co rozumie przez to, że oparcie jest profilowane według opisu wymagań co do grubości pianki oparcia.

- 13.** Prosimy o informację czy Zamawiający dopuści foteli przewidzianych dla sali kameralnej oraz sali koncertowej bez trymu co poprawi estetykę rozwiązania?

Ad. 13 Według Zamawiającego trym który oddziela podłogę od drewnianego elementu pozostałej części nogi fotela nie pogarsza estetyki fotela, a zarazem uniemożliwia ewentualne zniszczenie drewnianych nóg foteli podczas sprzątania. Zamawiający nie dopuszcza użycia nóg foteli bez metalowego trymu.