

Pytanie do postępowania na usługi transmisji audiowizualnej na żywo (streamingu) koncertów IV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej Eufonie.

W specyfikacji koncert pierwszy symfoniczny 18 listopada czyli Wiener Philharmoniker symfonia V G. Mahlera jest określony na 4 kamery. Czy w przypadku takiego utworu i widzów chcą państwo 4 kamery czy 10 jak przy pozostałych ważnych koncertach ?

ODPOWIEDŹ:

Zgodnie z poniższą modyfikacją OPZ.

Zamawiający dokonuje następującej modyfikacji OPZ.

w pkt 4.1. OPZ

Z ZAPISU:

w przypadku koncertu symfonicznego co najmniej **4 profesjonalne kamery wideo** wyposażone w trzy (przetworniki) matryce (np. 3CCD, 3CMOS) i pracujące minimum w standardzie 1080i25 (HDTV 1920X1080 pikseli) wyposażonych w złącza HD-SDI lub światłowody;

NA ZAPIS:

w przypadku koncertu symfonicznego co najmniej **10 profesjonalne kamery wideo** wyposażone w trzy (przetworniki) matryce (np. 3CCD, 3CMOS) i pracujące minimum w standardzie 1080i25 (HDTV 1920X1080 pikseli) wyposażonych w złącza HD-SDI lub światłowody;

w pkt 4.2. OPZ

Z ZAPISU:

w przypadku koncertu kameralnego co najmniej **2 profesjonalnych kamer wideo** wyposażonych w trzy (przetworniki) matryce (np. 3CCD, 3CMOS) i pracujących minimum w standardzie 1080i25 (HDTV 1920X1080 pikseli) wyposażonych w złącza HD-SDI lub światłowody;

NA ZAPIS:

w przypadku koncertu kameralnego co najmniej **6 profesjonalnych kamer wideo** wyposażonych w trzy (przetworniki) matryce (np. 3CCD, 3CMOS) i pracujących minimum w standardzie 1080i25 (HDTV 1920X1080 pikseli) wyposażonych w złącza HD-SDI lub światłowody;

Ponadto Zamawiający usuwa ppkt 4.4. OPZ.