

TWŁ.DP.241. 13. 1730 .2024

### **Wykonawcy**

uczestniczący w postępowaniu

*dotyczy: postępowania prowadzonego w trybie podstawowym bez przeprowadzania negocjacji na zakup okotowania sceny dla Teatru Wielkiego w Łodzi ogłoszonego w Biuletynie Zamówień Publicznych w dniu 28 października 2024 roku pod numerem 2024/BZP 00567606/01, numer referencyjny sprawy: DP/TP/06/2024*

### **WYJAŚNIENIA TREŚCI SPECYFIKACJI WARUNKÓW ZAMÓWIENIA**

W związku z nadesłanymi pytaniami, dotyczącym treści Specyfikacji warunków zamówienia (dalej SWZ), na podstawie art. 284 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 roku – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2024 r., poz. 1320 z późniejszymi zmianami, dalej uPzp) Zamawiający wyjaśnia co następuje:

**Pytanie 1:** Co rozumieją Państwo pod pojęciem "w celu ich maksymalnego napinania"? W jaki sposób oraz czym zamierzają Państwo napinać tkaniny? Pyt. dot. zapisu 2.6. Ze względu na specyfikę zamówienia oraz dopasowanie kotar do wymiarów urządzeń scenicznych, systemu mocowań, obciążania poszczególnych elementów w celu ich maksymalnego napinania.

**Odpowiedź:** Poprzez maksymalne napinanie Zamawiający rozumie obciążanie listwą wskazanych elementów okotowania a także napinanie horyzontów na boki specjalnymi zaciskami w celu uzyskania idealnie płaskiej powierzchni zgodnie z potrzebami / wymaganiami realizatorów spektakli (reżyser, scenograf itd.).

**Pytanie 2:** Z tego co wiemy z poprzedniego zapytania do szycia tkanin poliestrowych powinna być użyta bezwzględnie nić 100% bawełniana zaś w tym zapytaniu wymagają Państwo użycia nici syntetycznej. Proszę o wytłumaczenie czym podyktowana jest ta zmiana ?? Pyt. dot. zapisu 2.9. Do szycia musi być użyta odpowiednia permanentnie trudnopalna nić.

**Odpowiedź:** Przedmiot poprzedniego postępowania pozostaje bez znaczenia dla aktualnego postępowania. Wszelkie istotne informacje dotyczące nici, które mają być użyte do wykonania zamówienia są zawarte w szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia.

**Pytanie 3:** W świetle przepisów prawa polskiego wystarczy oświadczenie wykonawcy, że wykonał zadanie na tkaninie trudnopalnej. Czym więc podyktowana jest wymagalność przedstawienia atestów, które często pozyskuje się dopiero po zakupie tkaniny od Dystrybutora lub Producenta a to zazwyczaj trwa sporo czasu 1 - 2tyg. Biorąc pod uwagę termin składania ofert firmy nie posiadające takiego atestu mogą nie zdążyć go pozyskać co będzie powodować wykluczenie ??? Pyt. dot. zapisu 3.1. odpowiednich atestów, potwierdzających trudnopalność materiałów, z których wykonane zostanie okotowanie;

**Odpowiedź:** Według wiedzy Zamawiającego, wynikającej z wieloletniej współpracy z dostawcami tkanin, certyfikaty trudnopalności posiada producent tkanin i udostępnia je na każdą prośbę, także przed złożeniem zamówienia na daną tkaninę.

**Pytanie 4:** Zamawiający wymaga dostarczenia 1szt odszytego elementu całości okotowania. Czy Zamawiający ma świadomość, że aby wykonać 1szt okotowania i dostarczyć ją w 7 dni roboczych jest możliwym do wykonania wyłącznie przez; - Podmiot będący w posiadaniu takiej tkaniny w ilości odpowiadającej wymaganej próbce ? - i zarazem Podmiot będący w posiadaniu tej samej partii tkaniny w ilości około 3000mb aby wykonana próbka mogła stać się częścią zamówienia ?? Pyt. dot. zapisu 3.2. 1 (jednej) sztuki okotowania uszytej przez Wykonawcę, tj. „zakola” o wymiarach wysokość 12,60m; szerokość 6,00m. Wykonawcy, któremu zostanie udzielone zamówienie zakole zostanie wliczone jako część wykonania przedmiotu umowy. Obecność marszczenia na szwach i/lub brak zachowania zgodności kierunku brytów i/lub brak zachowania wymiarów i linii prostych w szyciu będzie skutkowało odrzuceniem oferty.

**Odpowiedź:** Przedstawienie próbki jest konieczne ze względu na doświadczenie Zamawiającego, z którego wynika, że Wykonawcy mają trudności z wykonaniem tak dużych elementów okotowania bez nieakceptowalnych nieestetycznych marszczeń na szwach oraz dla potrzeb oceny zachowania zgodności kierunku brytów i zachowania wymiarów i linii prostych w szyciu. Zamawiający jako próbkę wskazał element okotowania, który znajduje się w głębi sceny i jest zawieszony na łuku, co pozwala zminimalizować ryzyko różnicy w odcieniach zastosowanej tkaniny.

**Pytanie 5:** Zamawiający w poprzednim zapytaniu wymagał tkaniny o innych parametrach niż obecnie. Czym spowodowana jest zmiana preferencji Zamawiającego ? Pyt. dot. zapisu poprzedniego postępowania oraz obecnego; 2.1. Materiał – czarny, syntetyczny plusz dekoracyjny o dużej gęstości - co najmniej 400 g/m<sup>2</sup> , z wykończeniem trudnopalnym, potwierdzonym odpowiednim atestem dołączonym do oferty. Obecne zap. 2.1. Materiał – czarny, syntetyczny plusz dekoracyjny 100% PES Trevira CS o dużej gęstości - co najmniej 500 g/m<sup>2</sup>, z wykończeniem trudnopalnym, potwierdzonym odpowiednim atestem dołączonym do oferty.

**Odpowiedź:** Przedmiot poprzedniego postępowania pozostaje bez znaczenia dla aktualnego postępowania. Wszelkie istotne informacje dotyczące tkaniny, która ma być użyta do wykonania zamówienia są zawarte w szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia.

**Pytanie 6:** Trevira CS jest nazwą handlową włókna. Rozumiemy, że przedmiotem obecnego Państwa zamówienia jest produkt opisany parametrami i nie musi to być Trevira CS ? ; Wymagają Państwo czarny, syntetyczny plusz dekoracyjny 100% PES dowolnej marki / producenta ?

**Odpowiedź:** Trevira CS jest nazwą handlową tkaniny posiadającej określone parametry wskazane w punkcie 1. szczegółowego opisu przedmiotu zamówienia. Zamawiający wymaga użycia tkaniny o parametrach nie gorszych niż wskazane w szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia. Dopuszczenie rozwiązań równoważnych wynika z Rozdziału 2 pkt 1 Specyfikacji Warunków Zamówienia.

**Pytanie 7:** W poprzednim zapytaniu wymagali Państwo użycia brytów 1,2m zaś obecnie ten wymóg nie jest określony. Czy w związku z powyższym mamy rozumieć , że

szerokość brytów przestała mieć znaczenie ? Czym podyktowana jest ta zmiana ? Pyt. dot. Poprzedniego zapytania 2.4. Bryty użytego materiału do wykonania kulisy muszą posiadać szerokość 1,2 m. Warunek ten jest bardzo istotny ze względu na krotkość ich zastosowania w poszczególnych elementach, które zapewniają prawidłowe krycie podczas spektakli i sprawdzoną możliwość złożenia i składowania wzdłuż brytów w specjalnie przygotowanych, posiadanych przez Zamawiającego skrzyniach, aby je jak najmniej zagniatać. W obecnym zapytaniu wymagają Państwo; 2.4. Kulisy powinny być uszyte w połowie jako Prawe i Lewe, tj. tak aby węższy element brytu kulisy był po zewnętrznej stronie sceny.

**Odpowiedź:** Przedmiot poprzedniego postępowania pozostaje bez znaczenia dla aktualnego postępowania. Wszelkie istotne informacje dotyczące szerokości materiału są zawarte w szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia.

**Pytanie 8:** Jaka konkretnie osoba / podmiot jest odpowiedzialna/y za wybory poprzedniej techniki wykonania oraz wyboru tkaniny ? Jaka osoba / podmiot w obecnym postępowaniu jest odpowiedzialna/y za wymogi dotyczące techniki wykonania i wyboru tkaniny ?

**Odpowiedź:** Za opis przedmiotu zamówienia odpowiada Zamawiający.

**Pytanie 9:** Proszę o wymienienie wszystkich elementów wchodzących w skład profesjonalnego okotowania (okotowanie wg. Naszej wiedzy to wyrób wykonany z tkaniny) ? Pyt. dot. zapisu; Zamawiający uzna, że Wykonawca spełnia warunek określony w art. 116 ust. 1 uPzp, jeżeli w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, Wykonawca należycie wykonał lub wykonuje co najmniej 1 (jedną) dostawę profesjonalnego okotowania dla scen operowych, operetkowych lub teatralnych lub innych profesjonalnych sal koncertowych / widowiskowych o wartości minimum 350 000,00 (trzysta pięćdziesiąt tysięcy) złotych brutto.

**Odpowiedź:** Elementy profesjonalnego okotowania wynikają z opisu przedmiotu zamówienia i są to w szczególności: kurtyny, horyzont, kulisy i fartuchy wraz z niezbędnymi akcesoriami takimi jak np. troki, wszyte pasy wzmacniające wraz z nabitymi otworami do zamocowania troków.

Z poważaniem

DYREKTOR  
Teatru Wielkiego w Łodzi  
prof. Marcin Nałęcz-Niesiołowski

Główny specjalista  
ds. zamówień publicznych  
Agnieszka Iwanowska