

Ostrołęka, 02.06.2023 r.

**ZAPYTANIE OFERTOWE  
(dalej ZO)**

zamówienie poniżej kwoty 130 000 złotych realizowane bez stosowania przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 ze zm.)

**ZAMAWIAJĄCY:**  
*Muzeum Kultury Kurpiowskiej w Ostrołęce*  
*pl. gen. J. Bema 8 07-410 Ostrołęka*  
zaprasza do złożenia oferty na:

**Wykonanie usługi konserwacji obrazu Karola Malankiewicza pt. „Bitwa pod Ostrołęką 26 maja 1831 r.”**

Zatwierdzam:

## 1. Dane Zamawiającego

Zamawiający:	Muzeum Kultury Kurpiowskiej w Ostrołęce
adres:	pl. gen. J. Bema 8, 07-410 Ostrołęka
telefon:	(29) 764 54 43
faks:	(29) 764 35 00
NIP:	758 16 33 838
REGON:	001040438
adres poczty elektronicznej:	biuro@muzeum.ostroleka.pl
godziny pracy:	poniedziałek - piątek od godz. 8 <sup>00</sup> do 16 <sup>00</sup> , oprócz dni ustawowo wolnych od pracy oraz dni uznanych za dni wolne u zamawiającego

## 2. Podstawa prawna

- 2.1. Zamówienie poniżej kwoty 130 000 złotych realizowane bez stosowania przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 ze zm.), dalej zwanej „ustawą Pzp”, na podstawie art. 2 ust.1 pkt 1 ustawy Pzp.
- 2.2. Zamawiający wskazuje adres strony internetowej, na której udostępniane będą zmiany i wyjaśnienia treści ZO oraz inne dokumenty zamówienia bezpośrednio związane z postępowaniem o udzielenie zamówienia: <https://platformazakupowa.pl/transakcja/775514>
- 2.3. Treść wszystkich dokumentów stanowiących ZO należy odczytywać wraz ze wszystkimi wprowadzonymi przez Zamawiającego uzupełnieniami i zmianami.
- 2.4. Postępowanie prowadzone jest pod nazwą: **Wykonanie usługi konserwacji obrazu Karola Malankiewicza pt. „Bitwa pod Ostrołęką 26 maja 1831 r.”**
- 2.5. Postępowanie oznaczone jest znakiem: **Ag.27.1.12.2023**.
- 2.6. Postępowanie prowadzone jest w języku polskim.
- 2.7. **Klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych osobowych**
- 2.7.1. Zamawiający informuje, że w związku ze stosowaniem procedury przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego przetwarza dane osobowe przekazane przez Wykonawców ubiegających się o udzielenie zamówienia publicznego.
- 2.7.2. Dane osobowe, które znalazły się w posiadaniu Zamawiającego w wyniku prowadzenia postępowania są przetwarzane w celu wykonania czynności związanych z przeprowadzeniem postępowania, realizacją umowy o udzielenie zamówienia publicznego oraz realizacją obowiązków ustawowych określonych w obowiązujących przepisach prawa.
- 2.7.3. Wykonawca ubiegający się o udzielenie zamówienia publicznego będzie zobowiązany do przekazania Zamawiającemu danych osobowych osób, które zostaną wskazane do wykonania czynności związanych z realizacją umowy oraz danych kontaktowych umożliwiających wypełnienie przez Zamawiającego obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE(Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”.

## 3. Opis przedmiotu zamówienia

- 3.1.
- 3.2. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie usługi konserwacji obrazu Karola Malankiewicza pt. „Bitwa pod Ostrołęką 26 maja 1831 r.”
- 3.3. Termin wykonania zamówienia: do 31.10.2023 r.
- 3.4. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia został określony w **Załącznikach nr 1 i 1a** do ZO.

#### 4. Warunki udziału w postępowaniu oraz podstawy wykluczenia z postępowania

4.1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy **spełniają warunki udziału w postępowaniu**, określone przez Zamawiającego

4.1.1. **uprawnienia do prowadzenia określonej działalności gospodarczej lub zawodowej**

Zamawiający nie określa warunku szczegółowego w tym zakresie.

4.1.2. **zdolność zawodowa - doświadczenie**

Określenie warunku:

Zamawiający uzna, że Wykonawca posiada doświadczenie niezbędne do realizacji zamówienia jeśli wykaże, że:

- a) posiada doświadczenie obejmujące konserwację minimum pięć dzieł malarskich, w tym przynajmniej jedną obejmującą: zdejmowanie dublażu, mechaniczne usuwanie masy żywicznoszkłowej z odwrocia oraz wykonanie dublażu na podłoże płócienne;
- b) posiada doświadczenie obejmujące konserwację minimum dwóch obrazów na płótnie wykonanych przed 1900 rokiem o wartości obrazu nie mniejszej niż 30 000 brutto zł każda konserwacja;
- c) posiada doświadczenie obejmujące konserwację minimum dwóch obrazów batalistycznych.

4.1.3. **zdolność zawodowa - zasoby kadrowe**

Określenie warunku:

Zamawiający uzna, że Wykonawca posiada zasoby kadrowe gwarantujące realizację zamówienia na odpowiednim poziomie jakości, jeżeli Wykonawca wykaże, że dysponuje osobą/ami, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia tj. co najmniej 1 osobą, która będzie pełniła funkcję kierownika prac konserwatorskich, posiadającą tytuł zawodowy magistra uzyskany po ukończeniu Wyższego wykształcenia konserwatorskiego o specjalizacji malarstwa sztalugowego.

4.1.4. **zdolność techniczna - środki organizacyjno-techniczne stosowane przez wykonawcę w celu zapewnienia jakości**

Zamawiający nie określa warunku szczegółowego w tym zakresie.

4.2. O udzielenie zamówienia w postępowaniu mogą wziąć udział Wykonawcy, którzy **nie podlegają wykluczeniu z postępowania, w tym:**

4.2.1. Wykonawcy, którzy **nie podlegają wykluczeniu** z postępowania o udzielenie niniejszego zamówienia publicznego w oparciu o przesłanki art. 7 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2022 r., poz. 835).

**art. 7 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2022 r., poz. 835) tj. Wykonawcy:**

1) wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu Rady (WE) nr 765/2006 z dnia 18 maja 2006 r. dotyczącym środków ograniczających w związku z sytuacją na Białorusi i udziałem Białorusi w agresji Rosji wobec Ukrainy (Dz. Urz. UE L 134 z 20.05.2006 ze zm., dalej rozporządzenie 765/2006) i rozporządzeniu Rady (UE) nr 269/2014 z dnia 17 marca 2014 r. w sprawie środków ograniczających w odniesieniu do działań podważających integralność terytorialną, suwerenność i niezależność Ukrainy lub im zagrażających (Dz. Urz. UE L 78 z 17.03.2014 ze zm., dalej rozporządzenie 269/2014) albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 w/w ustawy.

2) którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 w/w ustawy.

3) którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994r. o rachunkowości (Dz.U. z 2021r. poz. 217, 2105 i 2106) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 w/w ustawy.

4.2.2. Zamawiający może wykluczyć z postępowania o udzielenie zamówienia wykonawcę w stosunku do którego otwarto likwidację, ogłoszono upadłość, którego aktywami zarządza likwidator lub sąd, zawarł układ z wierzycielami, którego działalność gospodarcza jest zawieszona albo znajduje się on w innej tego rodzaju sytuacji wynikającej z podobnej procedury przewidzianej w przepisach miejsca wszczęcia tej procedury.

#### 5. Dokumenty i oświadczenia Wykonawcy – składane wraz z ofertą

Wykonawca zobowiązany jest złożyć wraz z ofertą dokumenty, które wymagane są przez Zamawiającego:

5.1. **FORMULARZ OFERTY** w tym oświadczenia (zawarte w druku OFERTA, wzór stanowi Załącznik nr 2 do ZO.

**5.2. DOKUMENTY NA POTWIERDZENIE SPEŁNIANIA WARUNKÓW:**

5.2.1. Na potwierdzenie spełnienia warunku określonego w punkcie 4.1.2. Wykonawca zobowiązany jest wykazać usługi odpowiadające warunkom określonym w pkt. 4.1.2. podpunkty od a do d – Wykaz sporządza się wg treści załącznika nr 2 do ZO.

5.2.2. Na potwierdzenie spełnienia warunku określonego w punkcie 4.1.3. Wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty dokument potwierdzający, że Wykonawca posiada Wyższe wykształcenie konserwatorskie o specjalizacji malarstwa sztalugowego.

**5.3. PEŁNOMOCNICTWO DO ZŁOŻENIA OFERTY** – jeśli osoba podpisująca ofertę i składająca w imieniu Wykonawcy oświadczenia i inne pisma nie jest osobą upoważnioną do składania oświadczeń woli i wiedzy w imieniu Wykonawcy na podstawie aktualnego dokumentu określającego status prawny Wykonawcy.

**6. Opis sposobu przygotowania i formy złożenia oferty**

**6.1.** Każdy Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.

**6.2.** Wykonawca składa ofertę na FORMULARZU OFERTY - załącznik nr 2 do ZO;

**6.3.** Treść oferty musi odpowiadać treści ZO.

**6.4. Oferta powinna zawierać komplet wymaganych załączników.**

**6.5.** Ofertę oraz pliki dołączone do formularza ofertowego należy złożyć za pośrednictwem platformy zakupowej OPEN NEXUS dostępnej pod adresem:

<https://platformazakupowa.pl/pn/muzeum.ostroleka> w zakładce *Postępowania*

Strona prowadzonego postępowania: <https://platformazakupowa.pl/transakcja/775514>

**6.6. Ofertę należy przesłać w formie dokumentu elektronicznego:**

**6.6.1.** skanu dokumentu podpisanego własnoręcznym podpisem(ami) przez osobę(osoby) uprawnioną(e) do reprezentowania Wykonawcy,  
lub

**6.6.2.** dokumentu podpisanego kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem osobistym (e-dowód) lub podpisem zaufanym (profil zaufany) przez osobę(osoby) uprawnioną(e) do reprezentowania Wykonawcy.

**6.7.** Ofertę wraz z załącznikami należy złożyć za pośrednictwem „Formularza składania oferty” dostępnego na platformazakupowa.pl w miejscu publikacji Zapytania Ofertowego, natomiast dokumenty, oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz przekazywanie informacji odbywa się za pomocą formularza „Wyślij wiadomość”.

**7. Komunikacja - informacje o sposobie porozumiewania się zamawiającego z Wykonawcami**

**7.1.** W postępowaniu o udzielenie zamówienia komunikacja między Zamawiającym, a Wykonawcami odbywa się elektronicznie przy użyciu platformy zakupowej. Strona prowadzonego postępowania: <https://platformazakupowa.pl/transakcja/775514>

**7.2.** W sytuacjach awaryjnych, np. w przypadku awarii platformy platformazakupowa.pl Zamawiający i Wykonawcy mogą komunikować się za pomocą poczty elektronicznej Zamawiającego pod adresem: [zamowienia@muzeum.ostroleka.pl](mailto:zamowienia@muzeum.ostroleka.pl)

**8. Termin składania ofert.**

**8.1.** Ofertę należy złożyć w terminie: **do dnia 12.06.2023 r. do godz. 10:00.**

**8.2.** Za datę przekazania oferty przyjmuje się datę jej wpływu do Zamawiającego.

**9. Termin związania ofertą i badanie ofert.**

**9.1.** Wykonawca pozostaje związany złożoną ofertą 30 dni.

Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

**9.2.** Zamawiający zastrzega sobie możliwość wezwania Wykonawców, którzy złożyli oferty do uzupełnienia ewentualnych braków formalnych.

- 9.3. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert. Zamawiający zastrzega sobie możliwość przeprowadzenia negocjacji treści złożonych ofert.
- 9.4. Jeżeli zaoferowana cena lub koszt, lub ich istotne części składowe, wydają się rażąco niskie w stosunku do przedmiotu zamówienia lub budzą wątpliwości zamawiającego co do możliwości wykonania przedmiotu zamówienia zgodnie z wymaganiami określonymi w dokumentach zamówienia lub wynikającymi z odrębnych przepisów, zamawiający może żądać od Wykonawcy wyjaśnień, w tym złożenia dowodów w zakresie wyliczenia ceny lub kosztu, lub ich istotnych części składowych.
- 9.5. Zamawiający poprawi w tekście oferty oczywiste omyłki pisarskie, oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek, inne omyłki polegające na niezgodności oferty z ZO, niepowodujące istotnych zmian w treści oferty.
- 9.6. Zamawiający wykluczy Wykonawcę z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, u którego zaistnieją przesłanki określone w punkcie 4.2. ZO.
- 9.7. Zamawiający odrzuci ofertę jeżeli:
- 1) została złożona przez wykonawcę niespełniającego warunków udziału w postępowaniu,
  - 2) została złożona przez wykonawcę podlegającego wykluczeniu z postępowania,
  - 3) jej treść nie odpowiada treści Zamówienia Ofertowego,
  - 4) jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji,
  - 5) wykonawca w terminie 2 dni od dnia doręczenia zawiadomienia nie zgodził się na poprawienie omyłki,
  - 6) jest nieważna na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów.
- 9.8. Zamawiający zastrzega sobie możliwość potwierdzenia wykonania usług, wskazanych przez Wykonawcę jako jego doświadczenie w Załączniku nr 2 do ZO, u odbiorcy tych usług.

## 10. Opis sposobu obliczenia ceny

- 10.1. Podana w ofercie cena musi uwzględniać wszystkie wymagania niniejszego ZO oraz obejmować wszelkie koszty, jakie poniesie Wykonawca z tytułu należytej oraz zgodnej z obowiązującymi przepisami realizacji przedmiotu zamówienia.
- 10.2. Na druku FORMULARZA OFERTY cena oferty winna być wyrażona w złotych polskich z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- 10.3. Prawidłowe ustalenie i zastosowanie stawki należnego podatku VAT należy do obowiązków Wykonawcy, zgodnie z przepisami ustawy o podatku od towarów i usług oraz o podatku akcyzowym.

## 11. Opis kryteriów i sposobu oceny ofert

- 11.1. Zamawiający oceni i porówna jedynie oferty niepodlegające odrzuceniu z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego.
- 11.2. Oferty zostaną ocenione wyłącznie na podstawie następujących kryteriów:

Lp.	Kryterium	Maksymalna ilość punktów jakie może otrzymać oferta za dane kryterium	Znaczenie procentowe
1.	C – Cena	100	100%

Kryteria oceny ofert będą rozpatrywane na podstawie informacji podanych przez Wykonawcę w FORMULARZU OFERTY, stanowiącym Załącznik nr 2 do ZO.

C - liczba punktów w kryterium **Cena** zostanie obliczona na podstawie poniższego wzoru:

$$C = \frac{\text{najniższa oferowana cena}}{\text{cena oferty badanej}} \times 100 \times 100\%$$

W kryterium **Cena**, oferta z najniższą ceną otrzyma 100 punktów a pozostałe oferty po matematycznym przeliczeniu w odniesieniu do najniższej ceny odpowiednio mniej. Końcowy wynik

powyższego działania zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku, zgodnie z zasadami matematycznymi.

- 11.3. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, który spełnia wymagania niniejszego zapytania ofertowego i przedstawi najkorzystniejszą cenę za realizację zamówienia.

## 12. Informacja o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia Umowy w sprawie zamówienia publicznego

- 12.1. Zamawiający poinformuje Wykonawcę, którego oferta została wybrana, o terminie i miejscu zawarcia Umowy.
- 12.2. Osoby reprezentujące Wykonawcę przy podpisywaniu Umowy powinny posiadać ze sobą dokumenty potwierdzające ich **umocowanie do podpisania Umowy**.
- 12.3. **Projektowane postanowienia umowy określa pkt. 14. Zapytania Ofertowego.**
- 12.4. Jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana uchyla się od zawarcia umowy, Zamawiający może wybrać ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert.

## 13. Unieważnienie postępowania

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego może zostać unieważnione na każdym jego etapie bez podania przyczyny.

## 14. Projektowane postanowienia umowy

### § 1.

#### Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie usługi konserwacji obrazu Karola Malankiewicza pt. „Bitwa pod Ostrołką 26 maja 1831 r.
2. W ramach realizacji przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązuje się do wykonania usługi określonej w Załącznikach nr 1 i 1a do Umowy.
3. Osoba do kontaktu w sprawach przedmiotu umowy:
  - 1) ze strony Zamawiającego: ....., tel. ...., e-mail: .....
  - 2) ze strony Wykonawcy: ....., tel. ...., e-mail: .....
4. Wszelkie uwagi i reklamacje dotyczące przedmiotu umowy Zamawiający będzie przekazywał bezpośrednio do Wykonawcy.
5. Odbioru i oceny jakości wykonania przedmiotu umowy w imieniu Zamawiającego dokona wskazany przez Zamawiającego niezależny konserwator.

### § 2.

#### Zobowiązania Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, że:
  - 1) spełnia warunki udziału w postępowaniu oraz nie podlega wykluczeniu z postępowania,
  - 2) wykona przedmiot umowy z należytą starannością, zgodnie z wymaganiami określonymi przez Zamawiającego oraz zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, w tym przepisami BHP,
  - 3) zapewni materiały, środki, urządzenia, sprzęty, konstrukcje, spełniające wymogi bezpieczeństwa określone w obowiązujących przepisach prawa oraz umożliwiające należyte wykonanie umowy,
  - 4) udziela ....-letniej gwarancji jakości na całość przedmiotu zamówienia,
  - 5) jeżeli w okresie realizacji umowy nastąpią jakiegokolwiek znaczące zmiany w sytuacji przedstawionej przez Wykonawcę w dokumentach załączonych do oferty, a mogące mieć wpływ na należyte wykonanie umowy, Wykonawca natychmiast poinformuje o nich Zamawiającego.

### § 3.

#### Warunki płatności

1. Za wykonanie przedmiotu umowy określonego w §1 Zamawiający zobowiązuje się zapłacić cenę ryczałtową brutto w wysokości ..... zł (słownie: ..... złotych 00/100).
2. Zapłata za realizację przedmiotu zamówienia nastąpi przelewem w terminie 30 dni od dnia otrzymania prawidłowo sporządzonej i wystawionej pod względem formalno-prawnym i rachunkowym faktury VAT wystawionej na podstawie Protokołu odbioru podpisanego przez Strony bez zastrzeżeń.
3. Zamawiający ureguluje należności wynikające z faktury, o której mowa w ust. 2 przelewem na konto Wykonawcy.
4. Faktura o której mowa w ust. 2 winna być wystawiona na: Muzeum Kultury Kurpiowskiej w Ostrołęce Plac Gen. J. Bema 8, 07-410 Ostrołęka, NIP 758-163-38-38.
5. Za datę zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

**§ 4.**

**Termin realizacji**

Termin wykonania przedmiotu umowy: do 31.10.2023 r.

**§ 5.**

**Kary umowne i odstąpienie od umowy**

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od niniejszej Umowy z winy Wykonawcy w przypadku niewykonania przedmiotu umowy w terminie określonym w § 4.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną z tytułu odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w wysokości 20% wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy.
3. W przypadku nie zrealizowania w całości przedmiotu umowy Zamawiający zastrzega sobie możliwość zrealizowania tej części zamówienia u innego wykonawcy, ale na koszt Wykonawcy.
4. Umowa może ulec rozwiązaniu ze skutkiem natychmiastowym w razie rażącego naruszenia warunków niniejszej umowy przez jedną ze Stron, niewykonania przedmiotu umowy lub wykonywania go z nienależytą starannością, po uprzednim pisemnym wezwaniu do zaniechania naruszenia.

**§ 6.**

**Klauzula RODO**

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016r. Zamawiający informuje a Wykonawca przyjmuje do wiadomości, iż:
  - 1) Administratorem danych osobowych Wykonawcy podanych w związku z realizacją niniejszej Umowy jest Zamawiający Muzeum Kultury Kurpiowskiej, z siedzibą w Ostrołęce przy pl. Bema 8.
  - 2) Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą w celu realizacji niniejszej Umowy, na podstawie dobrowolnej zgody wyrażonej przez Wykonawcę poprzez podpisanie niniejszej Umowy.
  - 3) Dane osobowe Wykonawcy nie będą przekazywane odbiorcom ani nie będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej.
  - 4) Dane osobowe Wykonawcy będą przechowywane przez okres 6 lat, chyba że okres gwarancji i rękojmi udzielonej przez Wykonawcę na przedmiot niniejszej Umowy jest dłuższy, wtedy do końca terminu gwarancji i rękojmi.
  - 5) Wykonawca posiada prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania.
  - 6) Wykonawca ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego GIODO/ Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych Wykonawcy narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
2. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niezbędne do zawarcia umowy. Konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak realizacji umowy.

**§ 7.**

**Postanowienia końcowe**

1. Wszelkie oświadczenia woli oraz zmiany postanowień niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Zamawiający nie jest zobowiązany dokonać zmiany umowy w przypadkach, gdy uzna, że nie jest ona zasadna.
3. Wszelkie sporne sprawy wynikające z niniejszej umowy rozstrzygane będą przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Spory mogące powstać w trakcie realizacji Umowy strony poddają rozstrzygnięciu Sądu właściwego dla siedziby Zamawiającego.
5. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie będą miały zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, treść zapytania ofertowego, oferta Wykonawcy.
6. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden otrzymuje Zamawiający, a jeden Wykonawca.

**Opis przedmiotu zamówienia:**

1. Przedmiotem zamówienia jest pełna konserwacja obrazu olejnego na płótnie, bez ramy. Wymiary obiektu: 130 cm x 198 cm. Obraz Karola Malankiewicza (zwany dalej: „Obiektem” lub „Obrazem”) przedstawiający bitwę pod Ostrołęką z powstania listopadowego jest najstarszym znanym nam przedstawieniem malarskim tego wydarzenia przedstawionym przez jego uczestnika. Dzieło powstało w 1838 roku. Malarz oddał w nim realia bitwy, umundurowanie i uzbrojenie wojsk. Zanim obraz Karola Malankiewicza pt. „Bitwa pod Ostrołęką 26 maja 1831 r.” trafił do zbiorów Muzeum Kultury Kurpiowskiej w Ostrołęce przez lata był nieodpowiednio przechowywany, a następnie poddany kilku nieumiejętnym zabiegom konserwatorskim. W ich wyniku został zdublowany na nowe podłoże płócienne, na masę woskowo-żywiczną. Dublaż został wykonany niefachowo, na odwróciu widoczne są liczne pofalowania i zagniecenia płótna dublażowego, niektóre z nich odznaczają się na licu obrazu. Na odwróciu obrazu widoczny jest nadmiar pozostawionej masy dublażowej. Oryginalne podłoże płócienne uległo częściowej degradacji na skutek wykonania dublażu na masę woskowo-żywiczną. Posiada ono także wiele poważnych uszkodzeń i przedarć, które podczas poprzednich renowacji nie zostało sklejone, nie zostały należycie wyprostowane i są widoczne na licu obrazu. Masa woskowo-żywiczną utrwaliła odkształcone krawędzie rozdarć. Ponadto obraz został pokryty retuszami i przemalowaniami o zmienionej pociemniałej kolorystyce pokrywającymi około 25-30 % powierzchni obrazu oraz wtórnym, bardzo błyszczącym werniksem (**szczegółowy opis stanu zachowania oraz dokumentację fotograficzną stanu zachowania zawiera Załącznik nr 1a do ZO**).
2. Zakres prac obejmuje:
  - a) przeprowadzenie prac badawczych Obiektu,
  - b) opracowanie programu konserwacji,
  - c) badania ikonograficzne dotyczące umundurowania i uzbrojenia z okresu powstania listopadowego;
  - d) prace konserwatorsko-badawcze obiektu, w tym zdjęcie starego dublażu oraz ponowne zdublowanie płótna;
  - e) wykonanie pełnej dokumentacji fotograficznej i opisowej konserwacji (dokumentacja konserwatorska);
  - f) przedstawienie zakresu prac, zaistniałej problematyki i efektów podczas konferencji popularnonaukowej podsumowującej projekt zrealizowanej po zakończeniu zadania (rozliczenie w ramach odrębnej umowy).
3. Usługa konserwacji obrazu zostanie przeprowadzona w siedzibie Wykonawcy.
4. Zamawiający przekaże do konserwacji obraz na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego.
5. Obiekt może być poddawany zabiegom konserwatorskim zgodnie z wcześniej przygotowanym programem konserwacji, o którym mowa w punkcie 2 lit. b). Program ten musi być zaakceptowany przez Zamawiającego. Wszelkie zmiany programu powinny być uzgodnione z Zamawiającym.
6. Pomieszczenia służące do przechowywania Obrazu przez Wykonawcę, muszą spełniać wszelkie wymogi bezpieczeństwa i posiadać zabezpieczenie przed kradzieżą, uszkodzeniem lub pożarem.
7. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia odpowiednich warunków klimatycznych w pomieszczeniach, w których Obiekt będzie poddawany konserwacji, zgodnie z przyjętymi normami konserwatorskimi.
8. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za utratę Obiektu, zniszczenie lub uszkodzenie oraz za spowodowanie w nim ubytku bez względu na przyczynę. W razie utraty lub zniszczenia Obiektu, Wykonawca zobowiązany jest do zapłaty odszkodowania odpowiadającego wartości dobra kultury z daty ustalenia odszkodowania. Wykonawca nie ma prawa przekazywać wypożyczonego obiektu żadnej osobie prawnej ani fizycznej. Nie ma też prawa wykorzystywania Obiektu w żadnym innym celu niż wskazany w niniejszym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego.
9. Wykonawca udziela gwarancji, że gdyby stan zakonserwowanego obiektu uległ, w okresie trzech lat liczonemu od daty odbioru z konserwacji, niepokojącym zmianom, a przechowywany był przez Zamawiającego w warunkach wskazanych w dokumentacji konserwatorskiej, dokona likwidacji usterki w jak najszybszym czasie, bez ponoszenia dodatkowych kosztów przez Zamawiającego.
10. Zamawiający nie udziela zgody na reprodukcje przekazanego do konserwacji Obiektu ani na jego rozpowszechnianie, wyjątek stanowi jedynie wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przez Wykonawcę o której mowa w ww. punkcie 2 podpunkt e).
11. Po zakończeniu konserwacji przez Wykonawcę, wykonana praca zostanie zweryfikowana merytorycznie pod kątem należytej wykonanej konserwacji przez niezależnego konserwatora wskazanego przez Zamawiającego - potwierdzona protokołem odbioru.
12. Obiekt zostanie zwrócony w stanie po konserwacji.
13. Wykonawca najpóźniej w dniu zwrotu Obiektu przekaże Zamawiającemu dokumentację konserwatorską (dokumentację fotograficzną i opisową konserwacji). Zamawiający dokona odbioru Obiektu i dokumentacji konserwatorskiej na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego.
14. Nomenklatura wg Wspólnego Słownika Zamówień - kody CPV: 92522000-6 – Usługa ochrony obiektów i budynków historycznych.
15. Termin wykonania całości prac stanowiących przedmiot zamówienia – do 31 października 2023 r.



**Szczegółowy opis stanu zachowania Obrazu:**

Krosno drewniane wtórne, zachowane w stanie dobrym, pokryte brudem i kurzem. Obraz był poddany w przeszłości kilkakrotnie zabiegom konserwatorskim. Podczas ostatniej, w l. 90 XX w. został niefachowo zdublowany na masę woskowo-żywiczną na nowe podłoże płócienne. Oryginalne podłoże płócienne z płótna tkanego ręcznie uległo przez to częściowej degradacji. Spoistość masywoskowo-żywicznej jest zachowana, nie jest ona krucha i zachowuje funkcje klejące warstwy dublażowej. Na odwrociu widoczne są liczne pofalowania i zagniecenia płótna dublażowego, niektóre z nich odznaczają się na licu obrazu. Na odwrociu obrazu widoczny jest nadmiar pozostawionej masy dublażowej.

Płótno posiada wiele poważnych uszkodzeń i przedarć, które podczas poprzednich renowacji nie zostały sklejone, nie zostały należycie wyprostowane i są widoczne na licu obrazu. Masa woskowo-żywiczna utrwaliła odkształcone krawędzie rozdarć.

Największe widoczne rozdarcia to:

1. 13cm pionowo ( x8, y57),
2. 10cm pionowo (x13,y61),
3. 3cm poprzeczne (x19,y64),
4. 7cm (y23,5, x138),
5. 2cm pionowe (y7,x187),
6. 17 pionowe (y57,x132,5),
7. 9cm pionowe(y 49,x135),
8. 4cm pionowe (y55,5 x184,5),
10. 4cm pionowe (y58,x185),
11. 3cm pionowe (y56,5x189),
12. 45 cm pionowe (y82x105),
13. 3cm poziome (y93,x98),
14. 6cm skośne (y88,x105),
15. 9cm pionowe ( y81,x136),
16. 4cm pionowe( y90,x185,5),
17. 3cm pionowe (y105,x86,5),
18. 7cm pionowe (y111,x110),
19. 5cm poziome (y119,x105),
20. 4cm pionowe (y6,5x187),
21. Nieliczne przedziurawienia rozsiane na powierzchni obrazu.

Warstwa zaprawy mocno spękana, widoczne liczne odkształcone krakelury. Na całej powierzchni znajdują się drobne ubytki wraz z warstwą malarską. Widocznych jest kilka mechanicznych zarysowań. Na licu widoczne przemalowania i retusze o zmienionej pociemniałej kolorystyce, pokrywające powierzchnię obrazu w około 25-30%. Warstwa malarska jest miejscami przetarta i przemyta w partii nieba, a także przemalowana, zwłaszcza w partii chmur. Całą powierzchnię lica obrazu pokrywa bardzo błyszczący wtórny werniks pochodzący z ostatniej konserwacji.

**Dokumentacja fotograficzna stanu zachowania Obrazu została przedstawiona na 15 fotografiach:**