

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY**§1 Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem umowy jest realizacja dzieła autorskiego, na które składa się stworzenie 3 wideoesejów filmowych poświęconych twórczości Janusza Morgensterna, stanowiących część wystawy Kino Polonia, ulokowanej w przestrzeni White Cube Narodowego Centrum Kultury Filmowej. Opis przedmiotu umowy znajduje się w **załączniku nr 1**.
2. Wykonawca wykona przedmiot zamówienia na podstawie:
 - 1) treatmentu, stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszej umowy,
 - 2) materiałów merytorycznych i technicznych, w postaci filmów dostarczonych przez Zamawiającego na etapie wykonawczym,
 - 3) wytycznych Zamawiającego.
3. Na podstawie dostarczonych materiałów przez Zamawiającego Wykonawca w ramach umowy zobowiązany jest do wykonania:
 - 1) scenariusza stanowiska w formie pliku tekstowego lub tekstowo-graficznego,
 - 2) pełnego przedmiotu zamówienia w postaci klipu gotowego do wgrania w urządzenia,
 - 3) uczestnictwa w procesie wgrania materiału w urządzenia i wsparcia merytorycznego przy kalibracji wideoesejów.
4. Wykonawca wraz z przekazaniem treatmentu, przekaże Zamawiającemu listę użytych fragmentów filmów wraz z timecodami w formie pliku edytowalnego.
5. Wykonanie przedmiotu umowy nastąpi w dwóch etapach:
 - 1) **Etap I:** Zapoznanie się Wykonawcy z dokumentacją udostępnioną przez Zamawiającego oraz konsultacje merytoryczne z pracownikami NCKF. Wykonanie przez Wykonawcę treatmentu wideoesejów filmowych oraz przekazanie go Zamawiającemu w formie pliku tekstowego, nie później niż w ciągu 14 dni od dnia podpisania umowy. Po dostarczeniu materiałów Zamawiający będzie miał 2 dni na analizę przedmiotu zamówienia. W przypadku, gdy Zamawiający będzie mieć uwagi do przesłanych materiałów, Wykonawca ma 2 dni kalendarzowe na ich uwzględnienie. Etap I zostanie zakończony podpisaniem protokołu odbioru oraz wypłatą pierwszej części wynagrodzenia.
 - 2) **Etap II:** Wykonanie przez Wykonawcę, na podstawie wytycznych zespołu kuratorskiego, pełnej wersji montażowej wideoesejów filmowych oraz przekazanie ich Zamawiającemu w wersji elektronicznej w formie wskazanej w załączniku do niniejszego dokumentu nie później niż w ciągu 14 dni od dnia zakończenia pierwszego etapu. Po dostarczeniu materiałów Zamawiający będzie miał 3 dni na analizę przedmiotu zamówienia. W przypadku, gdy Zamawiający będzie mieć uwagi do przesłanych materiałów, Wykonawca ma do 3 dni na ich uwzględnienie. Etap 2 zostanie zakończony podpisaniem protokołu odbioru oraz wypłatą drugiej części wynagrodzenia

§2 Termin obowiązywania umowy

1. Strony zgodnie ustalają, że rozpoczęcie świadczenia nastąpi od dnia zawarcia umowy do dnia uruchomienia wystawy, jednak nie dłużej niż do dnia **10 października 2023 roku (termin główny)**

2. Wykonawca powinien tak rozplanować wykonanie poszczególnych elementów przedmiotu umowy, by uwzględnić czas konieczny do dokonania odbioru przez Zamawiającego oraz czas uwzględnienia przez Wykonawcę ewentualnych uwag Zamawiającego.

§3 Sposób realizacji umowy

1. Ukończony Przedmiot Zamówienia zostanie dostarczony w wersji gotowej do publicznych pokazów i nie będzie wymagać żadnych dodatkowych zabiegów postprodukcyjnych ze strony Zamawiającego. Film zostanie dostarczony w pliku *prores lub *mp4.
2. Rozdzielczość plików musi być dostosowana do maksymalnych parametrów wyświetlania.
3. Szkice wideo, które zostaną dostarczone do Zamawiającego będą w formacie *.avi, *.mkv lub *.mp4.
4. Wykonawca w dziele zachowa spójność estetyki całej wystawy oraz systemu identyfikacji wizualnej Wystawy. Wszystkie materiały graficzne i typograficzne, w tym teksty w projekcjach, muszą być spójne z SIW NCKF-u, dostarczonym przez Zamawiającego.
5. Rozdzielczość plików musi być dostosowana do maksymalnych parametrów wyświetlania, określonych w załączniku do niniejszej umowy.
6. Wykonawca oświadcza, że posiada niezbędną wiedzę, umiejętności i doświadczenie zawodowe, które umożliwią należyte wykonanie przedmiotu umowy, z uwzględnieniem art. 355 § 2 Kodeksu cywilnego.
7. Zamawiający przekazuje materiały merytoryczne niezbędne do wykonania filmów w postaci tekstów, fragmentów filmowych, animacji oraz ikonografii w terminie ustalonym z Wykonawcą na etapie wykonawczym. Materiały te umożliwią realizację umowy bez konieczności nabywania przez Wykonawcę licencji oraz innych zgód. W przypadku, gdy Wykonawca zastosuje w opracowaniu audiowizualnym materiały objęte prawami autorskimi, które nie pochodzą od Zamawiającego, ani nie zostały przez niego wyraźnie wskazane, Wykonawca nabędzie odpowiednie zgody we własnym zakresie.
8. Do obowiązków Zamawiającego należy niezwłoczne udzielanie odpowiedzi na uwagi zgłaszane przez Wykonawcę.

§4 Prawa autorskie

1. Wykonawca oświadcza, że wszystkie wyniki prac mogące stanowić przedmiot praw autorskich, przygotowane w ramach umowy będą oryginalne, bez niedozwolonych zapożyczeń z utworów osób trzecich oraz nie będą naruszać praw przysługujących osobom trzecim, w tym w szczególności praw autorskich innych osób. Wykonawca oświadcza, że w przypadku samodzielnego nabycia licencji do utworów wykorzystywanych w przedmiocie umowy ponosi pełną odpowiedzialność za zgodność użycia tych utworów z zawartą z licencjodawcą umową.
2. Z dniem podpisania protokołu odbioru danych części Wykonawca przenosi na Zamawiającego bez ograniczeń terytorialnych i czasowych oraz dodatkowych oświadczeń w tym zakresie, niezależnie od wcześniejszego ewentualnego rozwiązania lub zakończenia obowiązywania umowy, autorskie prawa majątkowe do przedmiotu niniejszej umowy na następujących polach eksploatacji:
 - 1) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania opracowania, w postaci cyfrowego zapisu, zarówno poprzez umieszczanie przedstawienia dzieła jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności pamięć USB, CD, DVD, czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie zapisu dzieła jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie opracowania na serwerze, jednostkach roboczych,



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



- w sieci Internet, Intranet, w sieci komputerowej, czy pamięci RAM);
- 2) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania dzieła) w postaci materialnych nośników, w szczególności technika drukarską, reprograficzną czy zapisu magnetycznego;
 - 3) prawa do rozpowszechniania dzieła , zarówno w formie materialnych nośników, jaki i w postaci cyfrowej, przez publiczne wystawienie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie, czy elektroniczne komunikowanie publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - 4) prawa do obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których dzieło utrwalono przez wprowadzenie do obrotu, udzielenie licencji, użyczenie lub najem oryginału albo jego egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników jak i jego cyfrowej postaci.
3. Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z przedmiotu zamówienia, w szczególności do dokonywania przeróbek, modyfikacji, adaptacji, połączeń z innymi utworami, tłumaczeń oraz na rozporządzenie i korzystanie z takich opracowań.
 4. Przejście autorskich praw majątkowych oraz praw zależnych, o których mowa powyżej, na Zamawiającego następuje w ramach wynagrodzenia określonego w §5 ust. 1.
 5. Wykonawca działając w oparciu o posiadane uprawnienia gwarantuje i upoważnia Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych do dzieła stanowiącego przedmiot niniejszej umowy, w szczególności do:
 - 1) decydowania o sposobie jego oznaczenia nazwiskiem ewentualnie pseudonimem autora;
 - 1) decydowania o nienaruszalności treści i formy dzieła;
 - 2) decydowania o pierwszym udostępnieniu dzieła publiczności;
 - 3) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z dzieła opracowania.
 6. W przypadku wystąpienia osób trzecich względem Zamawiającego z roszczeniami dotyczącymi korzystania z materiałów w zakresie upoważnienia przyznanego niniejszą umową, Wykonawca zwolni Zamawiającego z wynikających z tego tytułu zobowiązań, zaś w razie skierowania roszczeń na drogę sądową – wstąpi do postępowania i zwróci Zamawiającemu wszelkie koszty wynikłe z takiego postępowania.

§5 Wynagrodzenie i warunki płatności

1. Wartość maksymalnego wynagrodzenia za prawidłowo zrealizowany przedmiot umowy, w zł netto plus % podatku VAT w kwociezł co daje kwotę brutto zł (słownie:).
2. Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w dwóch częściach:
 - 1) za realizację Etapu I opisanego w §1 ust. 5 pkt 1) w wysokości _____ **brutto** (słownie:/100), co stanowi 30% wartości wynagrodzenia brutto wskazanego w ust. 1.
 - 2) za realizację Etapu II opisanego w §1 ust. 5 pkt 2) w wysokości _____ **brutto** (słownie:/100), co stanowi 70% wartości wynagrodzenia brutto wskazanego w ust. 1.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w §5 ust. 1, obejmuje przeniesienie praw autorskich do opracowań audiowizualnych oraz wszystkie inne koszty, jakie Wykonawca poniesie z tytułu realizacji niniejszej umowy.
4. Podstawą wystawienia faktur przez Wykonawcę jest podpisany przez Strony cząstkowy protokół odbioru, potwierdzający wykonanie przedmiotu umowy bez zastrzeżeń.
5. Fakturę należy wystawić na: „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi, ul. Targowa 1/3, 90 022 Łódź, NIP 725 197 27 44 oraz dostarczyć na adres ul. J. Tuwima 46, 90-021 Łódź.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



6. Wykonawca wyraża zgodę na przesyłanie faktury drogą elektroniczną w formacie .pdf na adres mailowy, w treści lub w tytule maila należy podać nr niniejszej umowy.
7. Zamawiający upoważnia Wykonawcę do wystawiania faktur bez podpisu odbiorcy.
8. Wynagrodzenie Wykonawcy zostanie wypłacone na podstawie prawidłowo wystawionej faktury w terminie 30 dni od dnia jej dostarczenia do Zamawiającego, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze.
9. Jako dzień zapłaty Strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Wykonawcy.
10. Zamawiający nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikających z niniejszej umowy.
11. W przypadku, gdy wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy, na który ma nastąpić zapłata wynagrodzenia, nie widnieje w wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT, o którym jest mowa w art. 96b ustawy o podatku od towarów i usług, Zamawiającemu przysługuje prawo wstrzymania zapłaty wynagrodzenia do czasu uzyskania wpisu tego rachunku bankowego lub rachunku powiązanego z rachunkiem Wykonawcy do przedmiotowego wykazu lub wskazania nowego rachunku bankowego ujawnionego w ww. wykazie.
12. Do momentu uzyskania przez Wykonawcę wpisu rachunku bankowego do przedmiotowego wykazu lub wskazania nowego rachunku bankowego ujawnionego w ww. wykazie, wynagrodzenie Wykonawcy nie będzie uznawane za należne, a Wykonawca nie będzie uprawniony do dochodzenia od Zamawiającego zarówno wynagrodzenia, jak i odsetek.

§6 Kary umowne i odstąpienie od umowy

1. Zamawiający może żądać od Wykonawcy kar umownych:
 - 1) za opóźnienie w wykonaniu przedmiotu umowy w stosunku do terminu wskazanego w §2 ust. 1 w wysokości 0,1% wynagrodzenia brutto określonego odpowiednio w §5 ust. 1 za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia;
 - 2) za odstąpienie od umowy lub rozwiązanie umowy z przyczyn, za które odpowiada Wykonawca w wysokości 15% wynagrodzenia brutto określonego w §5 ust. 1.
2. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z przysługującego mu wynagrodzenia.
3. Jeśli szkoda poniesiona przez Zamawiającego przekracza wartość kary umownej, określonej w ust. 1 Wykonawca zobowiązany jest do naprawienia szkody do pełnej wysokości na zasadach ogólnych, zgodnie z Kodeksem cywilnym.
4. Za niedotrzymanie terminu płatności przez Zamawiającego, Wykonawca może naliczyć odsetki za opóźnienie w ustawowej wysokości.
5. Strony zgodnie oświadczają, że łączna wartość naliczonych kar umownych nie przekroczy 15% wartości wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §5 ust. 1.

§7 Zasady odbioru

1. Rozpoczęcie odbioru przedmiotu umowy dla etapu I i II nastąpi poprzez przekazanie Zamawiającemu przez Wykonawcę przedmiotu umowy określonego w danym etapie.
2. Wykonawca zobowiązany jest do dokonania zmian przedmiotu umowy, jeśli przedmiot umowy nie będzie spełniał wymagań określonych w §1 umowy oraz Załączniku nr 1 do umowy.
3. Odbiór danej części przedmiotu umowy bez zastrzeżeń zostanie potwierdzony podpisaniem częściowego protokołu odbioru przez Strony. Protokół zostanie sporządzony w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
4. Umowę uważa się za wykonaną w całości z chwilą podpisania protokołu odbioru końcowego przedmiotu umowy bez zastrzeżeń.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



§8 Współpraca

1. Do współpracy i koordynacji realizacji przedmiotu umowy upoważnia się ze strony:
 - 1) Zamawiającego: _____
 - 2) Wykonawcy: _____
2. W ramach realizacji zamówienia strony umowy zobowiązują się do ścisłej współpracy, w tym do udziału w spotkaniach w formie on-line lub stacjonarnej mających na celu dokonanie uzgodnień istotnych dla realizacji przedmiotu zamówienia. Bieżące kontakty pomiędzy stronami odbywać się będą za pośrednictwem poczty elektronicznej i rozmów telefonicznych.

§9 Zmiany umowy i postanowienia końcowe

1. Zmiana postanowień zawartej umowy może nastąpić za zgodą obu Stron wyrażoną na piśmie w formie aneksu do umowy pod rygorem nieważności takiej zmiany.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie prawa polskiego, w szczególności przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych
3. Wszelkie spory związane z niniejszą umową rozstrzygane będą w drodze polubownej lub przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego
4. Klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych w związku z zawarciem i realizacją niniejszej umowy, zamieszczona jest w BIP „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi, pod adresem <http://www.bip.ec1lodz.pl/Dane-zwiazane-z-zawartymi-umowami,46> W przypadku braku możliwości dostępu do elektronicznego zapisu klauzuli informacyjnej, Zamawiający może przekazać ją stronie umowy w dowolnym momencie, na jej żądanie.
5. Umowę sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, 1 dla Zamawiającego oraz 1 dla Wykonawcy.
6. Załączniki stanowiące integralną treść umowy:
 - 1) Szczegółowy opis wideosejów filmowych

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA:



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest stworzenie 3 wideoesejów filmowych poświęconych twórczości Janusza Morgensterna, stanowiących część wystawy Kino Polonia, ulokowanej w przestrzeni White Cube Narodowego Centrum Kultury Filmowej. Potem dzieła te będą prezentowane w innych przestrzeniach wystawy "Kino Polonia. Wideoeseje wyświetlane będą za pomocą dwóch projektorów na 2 płaszczyznach projekcyjnych ulokowanych w przestrzeni wystawienniczej oraz na bezszwowym ekranie złożonym z 9 płaszczyzn. Każdy wideoesej powinien trwać od 5 do 7 minut i składać się z fragmentów filmów, grafik i tekstów.

Wykonawca wykona przedmiot zamówienia na podstawie:

1. treatmentu, stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego dokumentu,
2. materiałów merytorycznych i technicznych, w postaci filmów dostarczonych przez Zamawiającego na etapie wykonawczym,
3. wytycznych Zamawiającego.

Projekcje - projektor

Pierwsze dwa wideoeseje będą wyświetlane za pomocą projektorów na ścianę pokrytą membraną. Projekcja będzie realizowana na płaszczyźnie nieco pochylonej o niekonwencjonalnym kształcie i proporcjach (wymagana jest więc ingerencja w materiał wyjściowy i dostosowanie go do warunków finalnych). Tematy podjęte w montażówce to:

1. Wojna – obrazy śmierci, gonitw, przygoda, okrucieństwo – dominuje kino wojenne
2. Miłość – obrazy pocałunków, spacerów, spojrzeń w oczy – dominuje kino współczesne

Dobór filmów tylko z listy udostępnionych przez Zamawiającego filmów.

Wykonawca może wzbogacić materiał o fotografie Janusza Morgensterna.

Każdy z fragmentów filmu powinien być podpisany w dolnej części ekranu, chyba że tempo klipu będzie tak duże, że wszystkie tytuły pojawią się dopiero na końcu klipu. Materiał na obu projektorach powinien być wgrany tak, by być uruchamiany automatycznie i odtwarzać się na tzw. pętli.

Materiał może być pozbawiony dźwięku, ewentualnie zawierać pojedyncze wyładowania akustyczne w postaci dźwięku wybuchu i cierpienia (temat wojny), ekstazy i słów miłości (temat miłość).

W projekcji musi pojawić się tytuł sprowadzony do tych dwóch słów – Miłość i Wojna

Projekcja na 9-ekranowym urządzenie

Urządzenie na bezszwowy zestaw monitorów – 9 sztuk, jeden komputer, tu już powinien dominować dźwięk

W warstwie merytorycznej dominują wypowiedzi bohaterów (gdy jeden wypowiada coś, to pozostali wsłuchują się i milkną).

Czasem kilka ekranów łączy się, by pokazać w większym zestawieniu fragment filmu.

W jakimś momencie na koniec projekcji całość ekranów zamienia się w wielką twarz Morgensterna.

Możemy wówczas dodać jedną jego krótką wypowiedź.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Na finał na każdym ekranie pojawia się (lub może pojawić się) jeden plakat z filmu (zaprojektowany przez Andrzeja Pągowskiego)

A potem tytuły wyjęte z czołówek.

Można przyjąć, że każdy ekran będzie odpowiadał za jeden film Morgensterna (ale także nie jest to konieczne)

Cały materiał na pętli. Łącznie nie powinien trwać dłużej niż 5-7 minut.

Uwagi techniczne:

Ukończony Przedmiot Zamówienia zostanie dostarczony w wersji gotowej do publicznych pokazów i nie będzie wymagać żadnych dodatkowych zabiegów postprodukcyjnych ze strony Zamawiającego. Wideosejse zostaną dostarczone w pliku *.mov, *.prores lub *.mp4.

Rozdzielczość plików musi być dostosowana do maksymalnych parametrów wyświetlania, określonych w załączniku do niniejszego dokumentu.

Licencje i materiały merytoryczne:

Zamawiający prześle materiały merytoryczne w postaci fragmentów filmów i grafik na etapie wykonawczym. Materiały te umożliwią realizację Przedmiotu Zamówienia bez konieczności nabywania przez Wykonawcę nośników, licencji oraz innych zgód. W przypadku, gdy Wykonawca zastosuje w Przedmiocie Zamówienia materiały objęte prawami autorskimi, które nie pochodzą od Zamawiającego, ani nie zostały przez niego wyraźnie wskazane, Wykonawca nabędzie odpowiednie zgody we własnym zakresie na warunkach tożsamych z warunkami, jakie uzyskał Zamawiający w odniesieniu do materiałów merytorycznych.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

