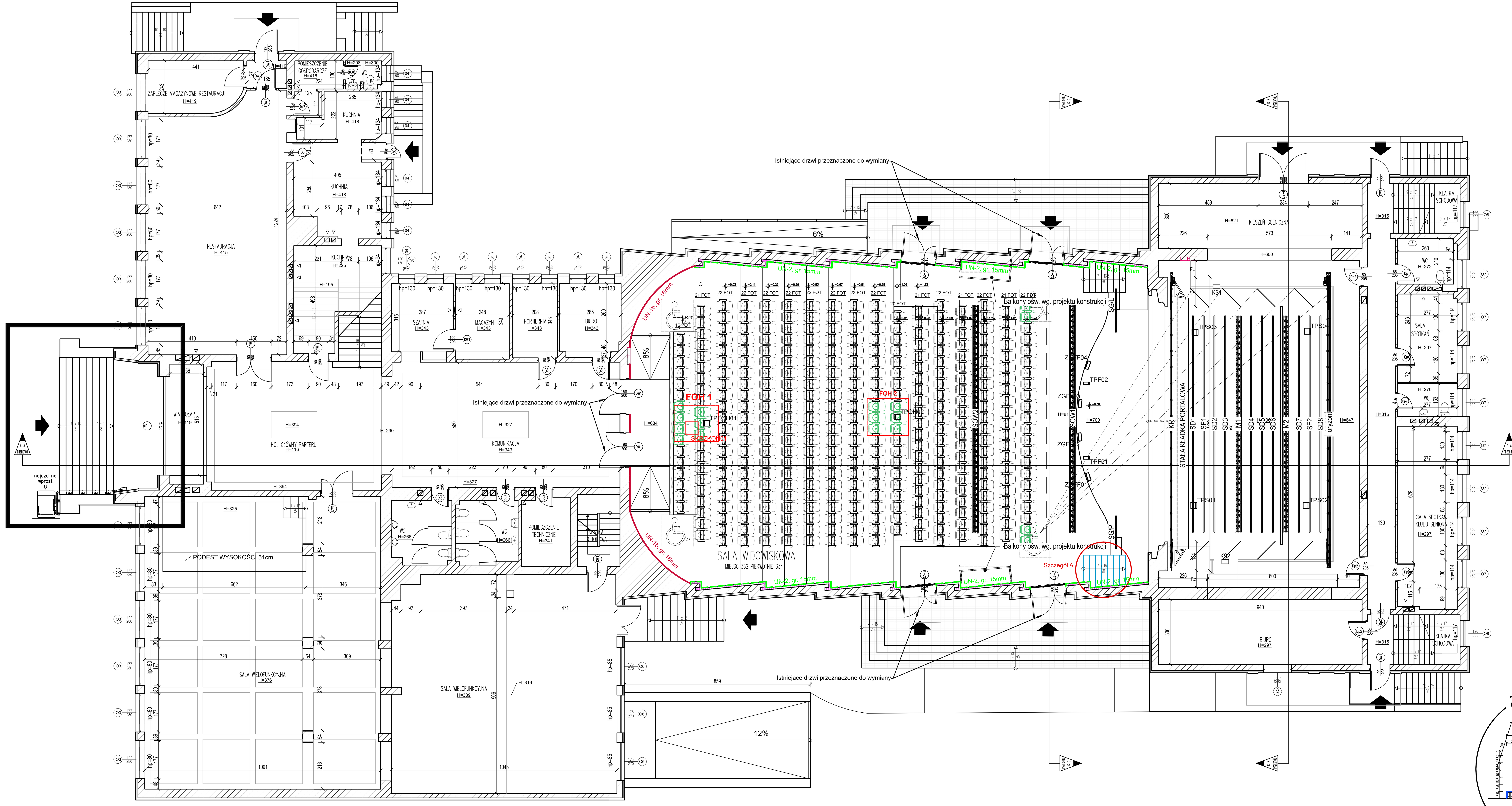
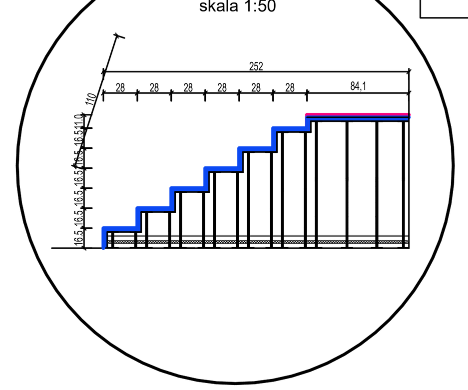
RZUT PARTERU - modernizacja
SKALA 1:100



"Szczegół A"
Przekrój przez projektowane schody wewnętrzne (wykonane w technologii podłogi podniesionej)
skala 1:50



Panele akustyczne - ściany
Na sali widowiskowej projektuje się obłożenie ścian perforowanymi panelami akustycznymi.
Wszystkie panele projektuje się w kolorze Acai.

Zdjęcie poglądowe projektowanych paneli akustycznych

Kolor Acai

UN-1a
Ściana tylna powyżej drzwi zostnie obłożona panelami perforowanymi UN-1a z warstwą wełny mineralnej (gr. 25 mm), mocowanymi w odstępie 170 mm od ściany.

Tab.1. Specyfikacja ustroju UN-1a

Lokalizacja	Ściana tylna ponad poziomem drzwi
Materiał	Perforowana płyta drewnopochodna (MDF z fornirem od strony licowej lub sklejka) o gr. 16 mm. Perforacja okrągła o średnicy otworu 6 mm w rozstawie 20 mm (stopień perforacji 7%).
Konstrukcja	Rezonansowy ustrój akustyczny z płyty o wymiarach 1200x600x16 mm; montaż na warstwie wełny mineralnej o gr. 25 mm i gęstości 30-60 kg/m3 z pustką powietrzną o gr. 170 mm.
Parametry	ap dla pojedynczego panelu: • 125 Hz – 0,40 • 250 Hz – 0,60 • 500 Hz – 0,60 • 1000 Hz – 0,55 • 2000 Hz – 0,40 • 4000 Hz – 0,30 Dopuszcza się tolerancję ±0,05 w poszczególnych pasmach oktawowych.
Uwagi	Kolor wykończenia do ustalenia z architektem. Wymagane atesty: higieniczny, klasy palności, certyfikat stałości właściwości użytkowych.

UN-1b
Ściana tylna na całej wysokości drzwi oraz balustrada za widownią zostaną obłożone panelami perforowanymi UN-1b, mocowanymi bezpośrednio do ściany.

Tab.2. Specyfikacja ustroju UN-1b

Lokalizacja	Ściana tylna poniżej poziomu drzwi, balustrada za widownią
Materiał	Perforowana płyta drewnopochodna (MDF z fornirem od strony licowej lub sklejka) o gr. 16 mm. Perforacja okrągła o średnicy otworu 6 mm w rozstawie 20 mm (stopień perforacji 7%).
Konstrukcja	Rezonansowy ustrój akustyczny z płyty o wymiarach 1200x600x16 mm; montaż bezpośrednio do ściany na warstwie wełny mineralnej o gr. 25 mm i gęstości 30-60 kg/m3
Parametry	ap dla pojedynczego panelu: • 125 Hz – 0,20 • 250 Hz – 0,60 • 500 Hz – 0,70 • 1000 Hz – 0,55 • 2000 Hz – 0,40 • 4000 Hz – 0,35 Dopuszcza się tolerancję ±0,05 w poszczególnych pasmach oktawowych.
Uwagi	Kolor wykończenia do ustalenia z architektem. Wymagane atesty: higieniczny, klasy palności, certyfikat stałości właściwości użytkowych.

UN-2
Ściany boczne do wysokości 3 m zostaną obłożone panelami perforowanymi UN-2 z warstwą wełny mineranej, o całkowitej wysokości konstrukcji 100 mm. Projektuje się również zabudowanie istniejącej konstrukcji naściennej pod oświetlenie sceniczne panelami akustycznymi perforowanymi UN-2 z warstwą wełny mineralnej.

Tab.3. Specyfikacja ustroju UN-2

Lokalizacja	Ściany boczne do wysokości 3 m
Materiał	Perforowana płyta drewnopochodna (MDF z fornirem od strony licowej lub sklejka) o gr. 15 mm. Perforacja okrągła o średnicy otworu 6 mm w rozstawie 16 mm (stopień perforacji 11%).
Konstrukcja	Rezonansowy ustrój akustyczny z płyty o wymiarach 1200x600x15 mm z perforacją okrągłą, wypełniony 50 mm wełny mineralnej o gęstości 30-60 kg/m3; wysokość konstrukcji 100 mm
Parametry	ap dla pojedynczego panelu: • 125 Hz – 0,60 • 250 Hz – 0,60 • 500 Hz – 0,55 • 1000 Hz – 0,60 • 2000 Hz – 0,50 • 4000 Hz – 0,45 Dopuszcza się tolerancję ±0,05 w poszczególnych pasmach oktawowych.
Uwagi	Kolor wykończenia do ustalenia z architektem. Wymagane atesty: higieniczny, klasy palności, certyfikat stałości właściwości użytkowych.

Uwaga
Warstwy dobrane zgodne z projektem akustycznym - wg odrębnego opracowania.

Wykończenie sufitów
Zakłada się obłożenie sufitów nad salą widowiskową i nad sceną panelami z wełny skalnej oraz montaż sufitów podwieszanych w części sali.
Wszystkie panele projektuje się w kolorze czarnym.

UP-1
Nad centralną częścią widowni projektuje się panele UP-1 z wełny skalnej o gr. 100 mm zabezpieczonej tkaniną z włókniny szklanej, montowane bezpośrednio do sufitu. Wokoło sufit podwieszany z płyt gipsowo kartonowych gr. 2,5 cm. Strop w kominie scenicznym również zostanie pokryty panelami UP-1, montowanymi bezpośrednio do stropu.

Tab.4. Specyfikacja ustroju UP-1

Lokalizacja	Sufit nad kominem scenicznym, centralna część sufitu nad widownią
Materiał	Płyty z wełny skalnej o grubości 100 mm zabezpieczonej tkaniną z włókniny szklanej o gęstości 90-120 kg/m3
Konstrukcja	Montaż bezpośrednio do stropu, grubość ustroju 100 mm
Parametry	ap dla pojedynczego panelu: • 125 Hz – 0,70 • 250 Hz – 1,0 • 500 Hz – 1,0 • 1000 Hz – 0,95 • 2000 Hz – 0,90 • 4000 Hz – 0,90 Dopuszcza się tolerancję ±0,05 w poszczególnych pasmach oktawowych.
Uwagi	Kolor wykończenia do ustalenia z architektem. Wymagane atesty: higieniczny, klasy palności, certyfikat stałości właściwości użytkowych.

UP-2
Nad widownią projektuje się podwieszane panele wykonane ze sklejki o grubości 3 cm, odbijające dźwięk i kierujące go równomiernie na widownię, pokryte od wierzchu płytami UP-2 z wełny skalnej o gr. 50 mm zabezpieczonej tkaniną z włókniny szklanej. Panele zawieszone w sposób umożliwiający niewielką regulację na etapie strojenia sali, lokalizacja zgodnie z dokumentacją architektury.

Tab.5. Specyfikacja ustroju UP-2

Lokalizacja	Wierzchnia część podwieszanych paneli odbijających
Materiał	Płyty z wełny skalnej o grubości 50 mm zabezpieczonej tkaniną z włókniny szklanej o gęstości 90-120 kg/m3.
Konstrukcja	Montaż bezpośrednio do stropu, grubość ustroju 50 mm
Parametry	ap dla pojedynczego panelu: • 125 Hz – 0,20 • 250 Hz – 0,65 • 500 Hz – 1,0 • 1000 Hz – 1,0 • 2000 Hz – 1,0 • 4000 Hz – 1,0 Dopuszcza się tolerancję ±0,05 w poszczególnych pasmach oktawowych.
Uwagi	Kolor wykończenia do ustalenia z architektem. Wymagane atesty: higieniczny, klasy palności, certyfikat stałości właściwości użytkowych.

Fotele na sali widowiskowej
Zakłada się wymianę istniejących foteli na widowni sali widowiskowej.
Projektowane fotele o wymiarach:
- wysokość całkowita: min. 90-95 cm
- szerokość w osi: min. 51-52 cm
- głębokość po złożeniu: min. 45 cm.

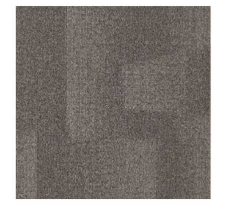
Stopa fotela wykonana z profilowanej, tłoczonej blachy o wys. min. 25 mm (trwały i estetyczny element - brak widocznych spawów) o rozstawie otworów montażowych, min. 240 mm.
Konstrukcja nośna wykonana z profili metalowych - wspornik nowy wykonany z profilu min. 60x30x2 mm.
Oparcie i siedzisko trudno-zapalne, profilowane z pianku PU, wykonane w technologii wtrysku do formy.
Tkanina dedykowana do obiektów kulturalnych. Skład materiałowy 100% poliester, gramatura tkaniny min. 450 gr/m2, ścieralność tkaniny min. 200000 cykli w skali Martindale. Kolor tkaniny - butelkowa zieleń.

Zdjęcie poglądowe projektowanych foteli na widowni

Zasłony na sali widowiskowej
Od strony wewnętrznej otworów drzwiowych na sali widowiskowej projektuje się kotary o gramaturze min. 500-600 g/m2. Projektowane zasłony w kolorze szarym.
Dodatkowo dookoła sceny projektuje się zasłony o gramaturze 500-600 g/m2. Kolorystyka zgodnie z wizualizacją wnętrz.

Wykończenie podłóg
Zakłada się wymianę podłogi na sali widowiskowej wraz z podłogą na scenie. Zwyżki widowni na sali widowiskowej wraz z podłogą na scenie, zostaną wykonane w technologii podłogi podniesionej TIM-EX lub równoważnej.
Wierzchnia warstwa podłogi na widowni zostanie wykonana z wykładziny dywanowej w kolorze szarym, natomiast warstwę wykończeniową na scenie będzie stanowił parkiet drewniany. Przestrzeń pomiędzy konstrukcją podłogi podniesionej zostanie zaizolowana matami z wełny mineralnej o gęstości min. 40-90 kg/m³.

Wykładzina
Zaprojektowano wykładzinę Nordic Stories lub równoważną w kolorze HDP 122-120 w wykończeniu Hidden Plains.



Zdjęcie poglądowe projektowanej wykładziny

Parkiet drewniany
Zaprojektowano parkiet dwuwarstwowy dębowy, o gr. 15 mm i szer. 145 mm. Klasa RUSTIC PARABEL lub równoważna. Klasa ta charakteryzuje się bardzo urozmaiconą strukturą i barwą drewna. Wykończenie olejowosk, szczotka, faza x4. Kolor grafitowy (matowy).

Zdjęcie poglądowe projektowanego parkietu drewnianego na scenie

LEGENDA:
- Projektowane panele perforowane UN-1b, gr. 16 mm
- Projektowane panele perforowane UN-2, gr. 15 mm
- Projektowane schody wewnętrzne
- Projektowana warstwa wełny mineralnej gr. 85 mm
- Ściany istniejące
- Istniejące docieplenie ścian w postaci wełny mineralnej, gr. 10 cm
- Projektowana konstrukcja podłogi podniesionej, docieplona wełną mineralną
- Projektowana płyta do budowy podłóg podniesionych
- Projektowany parkiet dębowy
- Fotele mobilne
- Zasłona drzwiowa
- Istniejące wejście do budynku

UWAGA!!!
Wszystkie wyjścia ewakuacyjne z sali widowiskowej wyposażyć w zamknięcia przeciwpaniczne.

Tytuł:	MODERNIZACJA WĄBRZESKIEGO DOMU KULTURY		
Stadium:	MODERNIZACJA		
Inwestor:	GMINA MIASTO WĄBRZEŹNO Ul. Wolności 18 87-200 Wąbrzeźno		
Obiekt:	BUDYNEK UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ Dz. nr ewid. : 610, pow. wąbrzeski Obręb: 0001 Wąbrzeźno Miasto Jednostka ewidencyjna: 041701_1 Wąbrzeźno		
Jednostka Projektująca :	PRACOWNIA PROJEKTOWA FSprojekt ul. PODHALAŃSKA 41 87-300 BRODNICA tel. : +48 56 697 40 30 kom.: +48 790 28 29 50 www.fsprojekt.eu		
Branża:	KONSTRUKCYJNO - BUDOWLANA		
Projektant architektury	mgr inż. arch. Krzysztof Zakrzewski upr. nr: GPI 7342/135/TO/94 w specjalności architektonicznej do sporządzania wszelkich projektów budowlanych, konstrukcyjno-budowlanych w zakresie obiektów budowlanych o powszechnie znanych rozwiązaniach konstrukcyjnych i schematach technicznych z wyłączeniem konstrukcji fundamentów głębokich i trudniejszych konstrukcji statycznie wyznaczalnych	Nr upr. GPI 7342/135/TO/94	Podpis
Projektant architektury i konstrukcji - projektant główny:	mgr inż. Marcin Fabiański upr. nr: KUP/0116/PWOK/12 w specjalności konstrukcyjno- budowlanej do projektowania i kierowania robotami bud. bez ograniczeń upr. nr: KUP/0088/ZOOA/12 w specjalności architektonicznej do projektowania w ograniczonym zakresie	Nr upr. KUP/0116/PWOK/12 KUP/0088/ZOOA/12	Podpis
Opracowała:	mgr inż. Elwira Kolk	Nr upr. -	Podpis
Nazwa rysunku:	RZUT PARTERU		
Skala: 1:100	Data (dd.mm.rrrr): 02.2023	Numer rys.: A-2	TOM: PAB