

## Budowa Astrocentrum – etap II

ZGKIM.271.1.2021

Chelmiec, dnia 16.04.2021

**Wszyscy Wykonawcy  
biorący udział w postępowaniu  
o udzielenie zamówienia publicznego**

**Dotyczy:** postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie art. 275 pkt. 2 dla zadania *Budowa Astrocentrum – etap II*

Działając na podstawie art. 284 ust. 6 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 r., poz. 2019 z późn. zm. ), Zamawiający przekazuje treść zapytań bez ujawniania źródła, wyjaśnia i zmienia proponowane postanowienia umowy oraz udostępnia informacje na stronie internetowej prowadzonego postępowania.

1. *Wnosimy o podanie rozwiązań materiałowych okładzin z paneli aluminiowych ścian kręgielni, rodzaju podkonstrukcji , rodzaju faktury okładziny oraz jej koloru.*

**Odpowiedź:** Rozwiązania materiałowe zgodnie z częścią opisową i rysunkową architektury, w szczególności rysunkami rozwinięć ścian A-301, A-304. Specyfikacje materiałów akustycznych podano w operacie akustycznym. Jeżeli Wykonawca zechce zastosować materiały o innych parametrach technicznych będzie musiał przedstawić, oprócz kart materiałowych również karty badań dla proponowanych rozwiązań, potwierdzające własności akustyczne podane w operacie akustycznym.

2. *Prosimy o podanie rozwiązań konstrukcyjnych dla okładzin ściennych dźwiękochłonnych rodzaj podkonstrukcji, rodzaj płyt akustycznych aluminiowych oraz gk, itp.*

**Odpowiedź:** Rozwiązania materiałowe zgodnie z częścią opisową i rysunkową architektury, w szczególności rysunkami rozwinięć ścian. Stosować podkonstrukcję zgodnie z systemem producenta; jeżeli brak takich wytycznych zastosować podkonstrukcję drewnianą (kantówki zabezpieczone przeciwogniowo), lub aluminiową. Specyfikacje materiałów akustycznych podano w operacie akustycznym. Zgodnie z pkt. 2.2. opisu do projektu architektury Wykonawca opracuje projekt warsztatowy między innymi: szczegółowe rozwiązania technologiczne kręgielni, detale montażowe ustrojów akustycznych, detale wysp sufitowych akustycznych, detale montażowe pergoli, detale warsztatowe umeblowania stałego i zabudowy zaplecza sali kręgielni, oraz baru i przedstawi je do pisemnej akceptacji Projektanta.

3. *Prosimy o uszczegółowienie sposobu koloryzowania, wykonania faktury – obrazu na ustrojach akustycznych UP 1 do UP3.*

**Odpowiedź:** Ustroje UP1 do UP3 nie będą koloryzowane i nie będzie im nadawana faktura. Są to trzy zupełnie różne od siebie ustroje akustyczne o szczegółowo określonych w operacie akustycznym parametrach technicznych. Jeżeli Wykonawca zechce zastosować materiały o innych parametrach technicznych będzie musiał przedstawić, oprócz kart materiałowych również karty badań dla proponowanych rozwiązań, potwierdzające własności akustyczne podane w operacie akustycznym.

## Budowa Astrocentrum – etap II

4. *Prosimy o podanie rozwiązań materiałowych sufitów akustycznych SA1, SA2, SA3.*

**Odpowiedź:** Specyfikacje materiałów akustycznych podano w operacie akustycznym. Przykładowe rozwiązania systemowe typu: SA1 - Np.: Rockfon Contur ; SA2 np.: Rockfon Mono, SA3 np.: Rockfon Mono. UWAGA – materiały akustyczne podano jako przykładowe – można zastosować rozwiązania równoważne po uzyskaniu akceptacji projektanta – do akceptacji należy przesłać kartę materiałową wraz z karta badań dla proponowanych rozwiązań potwierdzającą własności akustyczne podane w operacie akustycznym

5. *Prosimy o potwierdzenie konieczności wykonania ścianek działowych z płyt gk i sufitów w pomieszczeniach kuchni, chłodni i magazynu w wersji akustycznej.*

**Odpowiedź:** Ścianki działowe należy wykonać zgodnie z legendą na rysunku A-401, oraz częścią opisową architektury. Nie są to ściany gk. Sufity należy wykonać zgodnie z rysunkami A-105, A-106, A-107, A-108, oraz częścią opisową architektury i operatem akustycznym.

6. *Prosimy o potwierdzenie iż ścianki działowe z gk na profilach 100 mają być olicowane obustronnie podwójną płytą gk.*

**Odpowiedź:** Potwierdzam. Podwójne, obustronne oblicowanie z wodoodpornej płyty gk. Ściany tego typu występują wyłącznie w obrębie pomieszczeń toalet przy salach bankietowych (1.01a-d, 2.01a-d). Dodatkowo z płyt gk wykonano zabudowy stelaży wc w łazienkach hotelowych. W tym przypadku również należy wykonać podwójne oblicowanie z wodoodpornej płyty gk.

7. *Prosimy o określenie sposobu wykonania wysp akustycznych WA1 wraz z nadrukiem. Należy podać sposób wykonania nadruku, oświetlenia i materiału wyspy.*

**Odpowiedź:** Zgodnie z pkt. 15.13 opisu do architektury. Warstwy akustyczne - Dwie warstwy folii mikroperforowanej o średnicy nie większej niż 0,3mm i stopniu perforacji ok. 2% w odległości 50mm między sobą; 50mm ponad drugą warstwą folii, dwie warstwy materiału pochłaniającego np.: basotect 25mm rozdzielone materiałem konstrukcyjnym np.: płyta HPL; całość wykonana na konstrukcji aluminiowej; dodatkowo wyspy wyposażone w elementy świetlne/umożliwiające równomierne podświetlenie folii z nadrukiem. Rozmieszczenie wysp zgodnie z rysunkami sufitów.

8. *Zgodnie z zapisem punkt 15.15 opis do architektury czy Zamawiający dysponuje już konkretnymi fotografiami kosmosu wraz z prawem autorskim do ich wykorzystania?*

**Odpowiedź:** Nie, Zamawiający nie dysponuje konkretnymi fotografiami kosmosu wraz z prawem autorskim do ich wykorzystania.

9. Czy te elementy (fotografie) należy ująć w ofercie?

**Odpowiedź:** Tak, obrazy z astrofotografią należy ująć w ofercie. Wraz z przeniesieniem na Zamawiającego praw autorskich do ich wykorzystania zgodnie z przeznaczeniem.



## Budowa Astrocentrum – etap II

10. Wnosimy o uszczegółowienie czemu mają służyć Podświetlane sufity wyspowe w restauracji o obu salach bankietowych jaka jest ich funkcja. (Nie wiem czy te sale tak się nazywają, jest to istotne)

**Odpowiedź:** Sufity wyspowe to ustroje akustyczne, oraz źródła światła. Parametry akustyczne określono w operacie akustycznym. W zakresie oświetlenia sufity wyspowe pełnią rolę dodatkowych, uzupełniających źródeł światła. W restauracji jest to oświetlenie RGB umożliwiające uzyskanie dowolnej barwy światła. W salach wystawienniczo – bankietowych jest to oświetlenie białe z dodatkowym nadrukiem kuli ziemskiej, oraz słońca. Załączono wizualizacje.

11. Prosimy o potwierdzenie iż w zakresie wykonawcy jest uzyskanie pozwolenia na użytkowanie

**Odpowiedź:** W zakresie Wykonawcy jest wykonanie wszelkich czynności przewidzianych przepisami prawa, aby po zakończeniu prac budowlanych Zamawiający mógł przystąpić do użytkowania całości obiektu Astrocentrum w Chelmcu.

12. Prosimy o potwierdzenie iż w zakresie jest ponoszenie kosztów nadzoru autorskiego.

**Odpowiedź:** Tak. Jednocześnie Zamawiający koryguje zapis umowy następująco zapis - **Wykonawca pokrywa koszty Nadzoru Autorskiego w ilości 10 wizyt** zastępuje się zapisem - **Wykonawca pokrywa wszelkie koszty Nadzoru Autorskiego.**

13. Czy Zamawiający dysponuje wiedzą o wartości takiego nadzoru?

**Odpowiedź:** Nie. Konkretna wartość honorarium za pełnienie nadzoru autorskiego będzie przedmiotem osobnych negocjacji Projektanta z Wykonawcą.

Dyrektor ZGKIM

  
Bogumiła Aszklar-Lelito