**Załącznik nr 1 do SWZ**  **- opis przedmiotu zamówienia dla zadania 1** 

**Wszystkie urządzenia i akcesoria wymienione w specyfikacji technicznej mają stanowić rozszerzenie oraz uzupełnienie posiadanej przez Kostrzyńskie Centrum Kultury bazy sprzętowej. W związku z tym wymagamy zapewnienia ich kompatybilności oraz jednolitego wyglądu.**

**Sprzęt komputerowy**

**1. KOMPUTER STACJONARNY MONTAŻOWY I REJESTRUJĄCY o parametrach nie gorszych niż**

-Procesor Intel Core i7-11700K (lub o równoważnych parametrach: 8 rdzeni, szybkość podstawowa od 3.60 GHz do 5.00 GHz, 16 MB cache, Chipset Intel Z590)

-Pamięć RAM 32 GB (DIMM DDR4, 3200 MHz)

-Karta graficzna NVIDIA GeForce RTX 3060 Ti (lub o równoważnych parametrach: wielkość pamięci karty graficznej 8192 MB GDDR6 (pamięć własna)

-Dysk SSD PCIe min. 1TB

-Możliwość montażu dysków SATA

-Możliwość montażu dysków M.2 PCIe

-Wbudowane napędy optyczne – nagrywarka DVD ROM

-Łączność Wi-Fi 6 (802.11 a/b/g/n/ac/ax), LAN 2.5 Gbps, Bluetooth

-Złącza - panel przedni:

-USB 2.0 – minimum 2 szt.

-USB 3.1 Gen. 1 (USB 3.0) – minimum 2 szt.

-Wyjścia tylne:

Thunderbolt 3 wraz z aktywnym kablem thunderbolt 3 o dług. Min. 1,5 m

HDMI (karta graficzna) - 1 szt.

Display Port (karta graficzna) – minimum 2 szt.

-Zasilacz minimum 750 W, dopasowany do potrzeb zasilania komputera, odznaczający się bardzo cichą pracą, by mikrofony w studio nie nagrywały tego dźwięku.

-Dołączone akcesoria:

Kabel zasilający

Antena WiFi

System operacyjny Microsoft Windows 10 Pro PL (wersja 64-bitowa) lub nowszy i o równoważnych parametrach(System 64 bitowy kompatybilny z posiadanym i kupowanym oprogramowaniem (cubase) w wersji polskiej )

**POZ. 2. KOMPUTER TYPU ALL-IN-ONE REJESTRUJĄCY MOBILNY**

-Procesor Intel Core i5-1135G7 (lub o równoważnych parametrach minimalnych 4 rdzenie, 8 wątków, prędkość podstawowa: 2.40-4.20 GHz, 8MB cache)

-Pamięć RAM 16 GB (SO-DIMM DDR4, 3200 MHz)

-Przekątna ekranu 23,8"

-Rozdzielczość ekranu 1920 x 1080 (FullHD)

-Karta graficzna Intel Iris Xe Graphics lub o równoważnych parametrach

-Dysk SSD PCIe 960 GB

-Wbudowane głośniki stereo

-Łączność: Wi-Fi 6 (802.11 a/b/g/n/ac/ax), LAN 10/100/1000 Mbps, Bluetooth

-Złącza - panel przedni

-USB 2.0 - 1 szt.

-Zewnętrzna nagrywarka DVD podłączana pod USB

-Czytnik kart pamięci - 1 szt.

-Złącza - panel tylny

-USB 3.1 Gen. 1 (USB 3.0) - 3 szt.

-Wyjście słuchawkowe - 1 szt.

-HDMI out - 1 szt.

-Zasilacz odpowiedni do wymaganego sprzętu

-Mysz i klawiatura w zestawie

-Klawiatura bezprzewodowa

-Mysz bezprzewodowa

-Dołączone akcesoria

-Zasilacz

-System operacyjny Microsoft Windows 10 Pro PL (wersja 64-bitowa) lub o równoważnych parametrach (System 64 bitowy kompatybilny z posiadanym i kupowanym oprogramowaniem (cubase) w wersji polskiej )

**3. MONITOR DO KOMPUTERA z poz.1 (3 szt.)**

-Przekątna ekranu 27"

-Powłoka matrycy Matowa

-Rodzaj matrycy LED, Nano IPS

-Typ ekranu Płaski

-Rozdzielczość ekranu 2560 x 1440 (WQHD)

-Format obrazu 16:9

-Częstotliwość odświeżania ekranu 165 Hz

-Odwzorowanie przestrzeni barw DCI-P3: 98%

-Liczba wyświetlanych kolorów 1,07 mld

- HDR 10

-Czas reakcji 1 ms (GTG)

-Technologia synchronizacji: FreeSync™ lub NVIDIA® G-SYNC® Compatible

-Technologia ochrony oczu:

Redukcja migotania (Flicker free)

Filtr światła niebieskiego

Wielkość plamki 0,233 x 0,233 mm

Jasność 400 cd/m²

Kontrast statyczny 1 000:1

Kąt widzenia w poziomie 178 stopni

Kąt widzenia w pionie 178 stopni

Złącza HDMI - 2 szt.

DisplayPort - 1 szt.

Wyjście słuchawkowe - 1 szt.

USB 3.1 Gen. 1 (USB 3.0) - 2 szt.

USB 3.1 Gen. 1 Type-B (USB 3.0) - 1 szt.

DC-in (wejście zasilania) - 1 szt.

Obrotowy ekran (PIVOT)

Regulacja wysokości

Regulacja kąta pochylenia

Możliwość montażu na ścianie - VESA

VESA 100 x 100 mm

Klasa energetyczna G

Pobór mocy podczas pracy 50 W

Pobór mocy podczas spoczynku 0,3 W

-Dodatkowe informacje:

Wbudowany HUB USB

Uchwyt na kable

Dołączone akcesoria

Skrócona instrukcja obsługi

Instrukcja bezpieczeństwa

Zasilacz

Kabel HDMI

Kabel DisplayPort

Kabel USB 3.0

-Szerokość min. 600 mm ,max. 620 mm

-Wysokość (z podstawą) min. 570 mm max. 580 mm

-Głębokość (z podstawą) min. 290 mm max. 300 mm

-Waga ok. 6 kg

**4. TABLET DO ZDALNEJ OBSŁUGI SPRZĘTU**-Wyświetlacz 12.9 cali Liquid Retina lub o równoważnych parametrach: rozdzielczość 2388 na 1668 pikseli przy 264 pikselach na cal (ppi) z podświetleniem LED, w technologii IPS  
-Szeroka gama kolorów (P3)  
-Wyświetlacz TrueTone  
-Powłoka oleofobowa odporna na odciski palców  
-Pełna laminacja wyświetlacza  
-Powłoka antyodblaskowa  
-Współczynnik odbicia 1,8%  
-Jasność 600 nitów  
-Czip A12Z Bionic o architekturze 64-bitowej brak równoważności o zapis o parametrach minimalnych  
-Wbudowany koprocesor M12  
-Obiektyw szerokokątny: 12 MP, przysłona ƒ/1,8  
-Obiektyw ultraszerokokątny: 10 MP, przysłona ƒ/2,4 i pole widzenia 125°  
-2-krotny zoom optyczny (oddalanie), maks. 5-krotny zoom cyfrowy  
-Pięcioelementowy obiektyw (szerokokątny i ultraszerokokątny)  
-Jaśniejszy flesz   
-Panorama (do 63 MP)  
-Osłona obiektywu ze szkła szafirowego  
-Matryca BSI  
-Hybrydowy filtr IR  
-Autofokus z funkcją Focus Pixels (obiektyw szerokokątny)  
-Ustawianie ostrości stuknięciem z funkcją Focus Pixels (obiektyw szerokokątny)  
-Szeroka gama kolorów na zdjęciach i Live Photo  
-Kontrola ekspozycji  
-Redukcja szumu  
-Tryb Smart HDR dla zdjęć  
-Automatyczna stabilizacja obrazu  
-Tryb zdjęć seryjnych  
-Tryb samowyzwalacza  
-Dodawanie geoznaczników do zdjęć  
-Zapisywane formaty zdjęć: HEIF i JPEG  
-Nagrywanie wideo 4K z częstością 24 kl./s, 30 kl./s lub 60 kl./s (obiektyw szerokokątny); 60 kl./s (obiektyw ultraszerokokątny)  
-Nagrywanie wideo HD 1080p z częstością 30 kl./s lub 60 kl./s  
-Nagrywanie wideo HD 720p z częstością 30 kl./s  
-Jaśniejszy flesz True Tone  
-Wideo w zwolnionym tempie w jakości 1080p z częstością 120 kl./s lub 240 kl./s (obiektyw szerokokątny); 240 kl./s (obiektyw ultraszerokokątny)  
-Wideo poklatkowe ze stabilizacją obrazu  
-Filmowa stabilizacja obrazu wideo (1080p i 720p)  
-Wideo z ciągłym autofokusem  
-Redukcja szumu  
-Robienie zdjęć 8 MP podczas nagrywania wideo 4K  
-Powiększanie obrazu podczas odtwarzania  
-Dodawanie geoznaczników do wideo  
-Rejestrowane formaty wideo: HEVC i H.264   
-Łączność: Wi-Fi  
- dysk: 256GB lub więcej

**Załącznik nr 3 do SWZ**  **- opis przedmiotu zamówienia dla zadania 3**

**Sprzęt audio**

**Większość urządzeń i akcesoriów wymienionych w specyfikacji technicznej ma stanowić rozszerzenie oraz uzupełnienie posiadanej przez Kostrzyńskie Centrum Kultury bazy sprzętowej. W związku z tym wymagamy zapewnienia ich kompatybilności.**

**1.MIKSER CYFROWY AUDIO + CASE 1 komplet**

-40 kanałów wejściowych dla zastosowań studyjnych i koncertowych  
-32 przedwzmacniacze mikrofonowe  
-25 czasowo i fazowo zgodnych szyn miksujących  
-Technologia przesyłu AES50 pozwalająca obsłużyć 96 wejść i 96 wyjść.  
-Wysokiej jakości obudowa wykonana z włókien węglowych, aluminium i stali.  
-40 bitowa zmiennoprzecinkowa przepustowość sygnału  
-8 grup DCA i 6 grup mute8 stereofonicznych efektowych przetworników sygnału  
-25 zmotoryzowanych 100 mm suwaków  
-Kolorowy ekran TFT 7” o wysokiej jasności  
-Sterowanie urządzeniami DAW poprzez USB w protokołach HUI oraz Mackie-Control  
-Darmowa aplikacje na iPad oraz iPhone umożliwiające zdalne sterowanie konsoletą  
-Automatyczny, uniwersalny zasilacz impulsowy  
-Współpraca z systemem DP 48

**2**.**STAGEBOX 32/16 tej samej marki + case 1 komplet**-32 przedwzmacniacze mikrofonowe z włączanym zasilaniem Phantom 48V  
-16 elektronicznie zbalansowanych wyjść liniowych o niskiej impendancji  
-douszny odsłuch osobisty dzięki łączności ULTRANET  
-Podwójny port AES50 SuperMAC dla kaskadowego łączenia kolejnych stagebox`ów bez konieczności użycia mergera lub routera  
-Automatyczny tryb „stage-split” poprzez AES50 z mikserami pomiędzy mikserem -FOH a mikserem monitorowym  
-Podwójne wyjście ADAT zapewniające 16 kanałowe cyfrowe wyjście na dwóch złączach optycznych TOSLINK  
-Dwa porty AES-3 (AES/EBU) dla bezpośredniego podłączenia systemu PA z cyfrowymi wejściami  
-Zdalne operacje możliwe dzięki kablowi CAT5e do 100m Funkcja Mute All dla cichego patch`owania wejść na scenie  
- Złącza MIDI In/Out dla obustronnej komunikacji z mikserami oraz innymi scenicznymi urządzeniami kontrolowanymi przez MIDI  
-Porty sieciowe AES50 i ULTRANET   
-Wytrzymała obudowa w standardzie rack 3U  
-Uniwersalne automatyczne zasilanie impulsowe

**3.OKABLOWANIE**

**-S**krętka Cat5e na bębnie o długości 50m szt.

-Zakończony profesjonalnymi wtykami giętki kabel mikrofonowy xlr-xlr o długości 2m szt.10

-Zakończony profesjonalnymi wtykami giętki kabel mikrofonowy xlr-xlr o długości 3m szt.10

-Zakończony profesjonalnymi wtykami giętki kabel mikrofonowy xlr-xlr o długości 5m szt.10

-Zakończony profesjonalnymi wtykami giętki kabel mikrofonowy xlr-xlr o długości 10m szt.2

1. **MIKROFONY STUDYJNE**

**A) WIELKOMEMBRANOWE 1 komplet składający się z 2szt.**

-Charakterystyka kierunkowa: Multi, zmienna

-Impedancja: 275 Ω (symetryczna)

-Wzór biegunowy: kardioidalny, dookólny, 8, superkardioidalny i programowalny

-Impedancja obciążenia: > 1 kΩ

-Zakres częstotliwości: 20 Hz – 20 kHz

-Napięcie zasilania: 48 V (< 4 mA, typowe 2,1 mA)

-Czułość (we wszystkich kierunkach): 13mV/Pa

-Główne złącze: XLR 3-pinowe, złącze dla membrany tylnej lub zdalne: Mini XLR 5-pionowy

-Ekwiwalentny poziom szumu: 9 dB SPL (A)

-Maksymalny SPL: 148 dB SPL (158 dB SPL)

-Wymiary: ok. 157 x 63 x 35 mm

Przełączany tłumik: -10 dB, -20 dB

Waga: ok. 400 g

Analogowy filtr dolnozaporowy: 40 Hz (2. rzędu), 80 Hz (2. rzędu), 160 Hz (1. rzędu do 80 Hz, 2. rzędu poniżej)

## B) MIKROFON REPORTERSKI I RADIOWY szt.1

* Charakterystyka kierunkowości: kardioidalna
* Czułość: 1,5 mV/Pascal
* Długość: ok. 217 mm
* Impedancja: 150 Ω
* Kolor: płowy beżowy
* Obudowa: Stalowa
* Pasmo przenoszenia: 45-18000 Hz
* Przetwornik: dynamiczny
* Przewodowy/bezprzewodowy: przewodowy
* Rodzaj mikrofonu: radiowy, studyjny

**C) MIKROFON STUDYJNY WOKALNY KARDIOIDALNY DYNAMICZNY LEKTORSKI szt.1**  
-Wewnętrzny pneumatyczny system antywstrząsowy   
- filtr pop   
- owiewka   
- uchwyt klamrowy   
- klasyczna kardioidalna charakterystyka kierunkowości, jednolita w całym paśmie i symetryczna względem osi mikrofonu.

* **Typ przetwornika :**Dynamiczne
* **Pasmo przenoszenia:**50 Hz - 20 kHz
* **Czułość (1 kHz):**-59,0 dBV/Pa / 1,12 mV/Pa

**5. WZMACNIACZ SŁUCHAWKOWY DLA OSOBISTEGO, DOUSZNEGO SYSTEMU MONITORINGU** **szt.8**

* Wyjście słuchawkowe dużej mocy
* Złącze typu combo: XLR z mechanizmem blokującym i TRS w jednym
* Regulacja poziomu wzmocnienia
* Przełącznik stereo/mono
* Czas pracy: do 12 godzin na dwóch bateriach AAA (brak w zestawie)
* Kontrolka LED wskazująca stan naładowania baterii
* Zintegrowany limiter chroniący uszy i słuchawki
* W komplecie wygodny zaczep do paska
* Obudowa w całości wykonana ze stali, odporna na uderzenia
* Niezwykle wytrzymała konstrukcja zapewnia długą żywotność nawet w najbardziej wymagających warunkach

**6. MONITOR DOUSZNY z dwoma odbiornikami szt. 1**

Profesjonalny, wytrzymały bezprzewodowy system monitoringu dousznego, pasmo 516-558 MHz. W zestawie dwa odbiorniki.

Tryby stereo / focus / mono

* Do 1680 częstotliwości w paśmie przełączania 42 MHz
* 20 banków kanałów, każdy z maksymalnie 16 ustawieniami wstępnymi
* Do 16 kompatybilnych kanałów
* Pasmo przenoszenia 25 do 15.000 Hz
* Transmisja częstotliwości przez interfejs na podczerwień
* Odbiornik kieszonkowy ze stykami do ładowania opcjonalnego akumulatora BA 2015 (NiMH)
* Autotune, aby znaleźć wolne częstotliwości
* Wzmocnienie akustyczne 60 dB.
* 4-cyfrowy wskaźnik poziomu naładowania baterii na nadajniku i odbiorniku
* Kompander HDX
* Wyświetlacz OLED z wyświetlaczem poziomu NF i kanału
* Gniazdo 3,5 mm dla słuchawek
* Regulowany ogranicznik
* Przełączana moc przekładni 10/30/50 mW
* Obsługa WSM (interfejs Ethernet do zarządzania częstotliwościami)
* Gniazdo słuchawkowe 6,3 mm regulowane na nadajniku, gniazdo słuchawkowe 6,3 mm
* 1 x gniazdo antenowe BNC
* Wejścia 2 x Jack / XLR żeńskie zbalansowane combo
* Zasilanie 10,5 - 16 V DC
  + Zawiera zasilacz

**7. STATYWY MIKROFONOWE**

**a) Statyw mikrofonowy składany**

**Statyw do mikrofonu wysoki** - typ "żuraw".  **szt.6**

-wysokość

min:100 cm

max:230 cm

- nóżki: ok.35 cm, zakończone nasadką gumową

-ramię poziome ok.70cm, zakończone gwintem 3,8"

-podstawa składana

-waga ok. 3 kg

Wykonanie standard:

-rury cienkościenne stalowe precyzyjne

-lakier proszkowy czarny półmatowy

-wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego

-pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6

kolor czarny

**b) Statyw mikrofonowy średni szt.3**

- Rury cienkościenne stalowe precyzyjne   
- Lakier proszkowy czarny półmatowy   
- Wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego   
- Pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6  
- Wysokość:   
min: 65cm  
max: 155cm   
- Wysięgnik teleskopowy poziomy, zakończony gwintem 3/8"   
- Nóżki ok. 35 cm zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu  
- kolor czarny

**8. KOLUMNY GŁOŚNIKOWE**

**Zestaw kolumn 2 słupki**

-Wbudowany 4-kanałowy mikser oferuje dwa kanały mikrofonowo - liniowe, dedykowany kanał instrumentalny, np. do gitary akustycznej i kanał Aux dla odtwarzaczy, a także opcję przesyłania bezprzewodowego audio Bluetooth 5.0.

#### - W pełni wyposażony, aktywny szerokopasmowy system kolumnowy z przyjazną dla użytkownika obsługą - 2000-watowy wzmacniacz mocy klasy D: duże rezerwy mocy, doskonała dynamika -1-calowy przetwornik z tubą CD: dźwięk wysokiej rozdzielczości do 20 kHz i szeroka dyspersja 120 ° -Sześć 3-calowych wysokowydajnych głośników neodymowych -12-calowy głośnik niskotonowy o dużym wychyleniu i bardzo dużej objętości obudowy -Obudowa subwoofera: drewniana -Zintegrowany 24-bitowy procesor DSP -Pięć indywidualnych ustawień użytkownika -Zintegrowany 4-kanałowy mikser z wieloma opcjami połączeń -Bezprzewodowe przesyłanie dźwięku przez Bluetooth 5.0 Akcesoria: torba do przenoszenia elementów kolumny oraz wyściełany pokrowiec ochronny na subwoofer

**9. SŁUCHAWKI STUDYJNE o impedancji 80 Ω szt.4**

## Słuchawki studyjne zamknięte z korektą pola rozproszonego i technologią bass reflex

Najważniejsze cechy:

Przetworniki: dynamiczne, zamknięte  
- Konstrukcja: wokółuszna   
- Pasmo przenoszenia: 5 - 35 000 Hz   
- Nominalne natężenie dźwięku: min. 96 dB   
- Impedancja: 80 Ohm   
- Waga: ok. 270 g   
- Przewód: ok. 3 m   
- Połączenie: jack 3,5 mm stereo z przejściówką jack 6,3 mm

**10. Interfejs audio 1 szt.**

[18 IN/ 22 OUT] 24-bity/192kHz, 6 procesorów DSP UAD-2, emulacje analogowych klasyków w czasie rzeczywistym, 16 wejść analogowych [8 preampów], 10 wyjść analogowych, 2 wyjścia słuchawkowe, cyfrowe I/O [ADAT, S/PDIF]

Interfejs audio 16x22 na Thunderbolt 3 z konwersją dźwięku 24-bit/192 kHz.

Przetwarzanie w czasie rzeczywistym UAD HEXA Core do nagrywania przez wtyczki UAD z prawie zerową latencją, bez względu na wielkość bufora audio.

Nagrywanie przez 8 preampów mikrofonowych/liniowych – dające w pełni autentyczne symulacje przedwzmacniaczy

Zgodność z programami m.in. z Logic Pro, Pro Tools, Cubase i Ableton Live.

Kontroler monitorowania dźwięku przestrzennego – maksymalnie 7.1\*.

Pokładowe przetwarzanie UAD-2 HEXA Core dla dodatkowej mocy przy miksowaniu w takich programach DAW jak m.in. Pro Tools, Logic, Cubase, Ableton.

Łączenie maksymalnie 4 urządzeń wyposażonych w Thunderbolt i ogółem do 6 urządzeń UAD; kompatybilność wsteczna z komputerami Mac z Thunderbolt 1 i 2 przy użyciu opcjonalnego adaptera.

Możliwość ustawienia pracy z sygnałem +24 dBu

Wygoda obsługa funkcji monitorowania z poziomu przedniego panelu, w tym takich opcji jak Alt Speakers, Talkback oraz przypisywalne Dim lub Mono.

Bezkompromisowa, analogowa konstrukcja , najlepsze podzespoły i wysoka jakość wykonania.

Zawiera również pakiet wtyczek UAD, dodatkowymi kompresorami

**11. MIKROFON bezprzewodowy NAGŁOWNY CZARNY szt. 2**

Odbiornik   
-Impedancja wyjściowa:  
\* złącze XLR 200 Ω  
\* złącze 6.35 mm (1/4"): 50 Ω  
-Poziom wyjściowy audio, ref. odchylenie ±33 kHz dla częstotliwości audio 1 kHz:  
\* złącze XLR –27 dBV (przy obciążeniu 100 kΩ)  
\* złącze 6.35 mm (1/4") –13 dBV (przy obciążeniu 100 kΩ)  
- Czułość RF: 105 dBm dla 12 dB SINAD, typowo  
- Tłumienie sygnału lustrzanego: >50 dB, typowo  
- Wymiary: min. 40 mm x 188 mm x 103 mm (W x S x G)  
- Masa: min. 240 g  
- Obudowa: formowany ABS  
- Zasilanie: 12–15 V DC @ 160 mA, dostarczane z zewnętrznego zasilacza sieciowego (główka- dodatnia)

Nadajnik bodypack   
- Poziom wejściowy audio:  
\* maksymalna czułość: -16 dBV maksymalnie  
\* minimalna czułość (0 dB): +10 dBV maksymalnie  
- Zakres regulacji czułości: 26 dB  
- Impedancja wejściowa: 1 MΩ  
- Wyjście RF nadajnika: 10 mW, typowo, zależnie od kraju  
- Wymiary: ok. 110 mm x 64 mm x 21 mm (W x S x G)  
- Masa: ok. 75 g, bez baterii  
- Obudowa: formowany ABS  
- Zasilanie: 2 baterie LR6 AA, 1.5 V, alkaliczne  
- Żywotność ogniwa zasilającego: Do 14 godzin pracy (baterie alkaliczne)

**12. Program (2 szt.) do rejestrowania i obróbki dźwięku**

**Przeznaczona tylko dla celów edukacyjnych związanych z edukacją muzyczną (szkoły, instytucje, nauczyciele, uczniowie, studenci). Nie jest przeznaczona do wykorzystania komercyjnego. Program certyfikowany .**

-Silnik audio: 64-bitowy/192 kHz z obsługą dźwięku 5.1 surround  
-Silnik miksujący: 64-bitowy (z możliwością przełączenia na 32-bitowy)  
-Fizyczne wejścia/wyjścia: 256  
-Nagrywanie i miks: nieograniczona liczba ścieżek audio i MIDI  
-Ścieżki instrumentalne: nieograniczona liczba  
-Slot VST dla instrumentów: 64  
-256 group channels  
-Control Room: tworzenie ustawień monitorowania i miksów wykonawców  
-Obsługa 5.1 surround  
-MixConvert  
-System automatyzacji z 4 trybami, dedykowanym panelem sterowania   
-Bezpośrednie przetwarzanie off-line  
-Automatyczna kompensacja opóźnienia  
-Instrumenty i FX: **Kompletny pakiet 90 wysokiej jakości wtyczek efektowych oraz instrumentalnych (VST, VSTi, zestawy gitarowe i basowe, reverb reverge REVEREnce, korektor częstotliwości 8-pasmowy i wiele innych)  
-Syntezator**   
-Nagrywanie i edycja:  
Pełny zestaw narzędzi do edycji audio  
Time-stretching i pitch-shifting w czasie rzeczywistym  
VariAudio 2.0: Edycja notatek w stylu MIDI monofonicznych ścieżek audio i automatyczna harmonizacja głosu  
Retrospektywny zapis MIDI  
(kompaktowa wersja zaawansowanego, graficznego edytora dźwięku)  
-Miksowanie:  
Zintegrowany pasek kanału  
Pełna obsługa przeciągania i upuszczania  
nowy, niesamowicie precyzyjny dynamiczny equalizer  
trójpasmowy procesor dynamiki stworzony z myślą o produkcji EDM  
wielopasmowy procesor panoramy stereo  
16 insertów dla efektów VST  
Historia MixConsole  
Porównanie A / B i global bypass  
Funkcja wyszukiwania wtyczek  
Całkowita skalowalność i tryb pełnoekranowy  
Rozszerzone zarządzanie z widocznością kanału  
Szybkie łącza systemowe i kontrola Link Groups  
Konfigurowalne zestawy widoków  
Wejścia Sidechain  
Import ścieżek z projektów  
analizator audio  
Pomiar głośności zgodny z EBU  
Mierniki falowe  
Suwaki VCA do złożonych procesów miksu i automatyzacji   
Kolorowane kanały miksera

**13.Odtwarzacz multimedialny 1 szt.**

Ultrakompaktowy, montowany w szafie typu rack odtwarzacz multimedialny z tunerem DAB+/FM i odbiornikiem Bluetooth.

-Wiele źródeł odtwarzania:

-Odtwarzanie płyt CD audio

-Odtwarzanie plików MP3 i WMA z płyty CD

-Odtwarzanie plików audio z pamięci SD i USB (MP3, AAC, WAV, WMA)

-Odtwarzanie radia DAB+/FM (może być odtwarzane z głównych lub oddzielnych złączy wyjściowych)

-Odtwarzanie za pomocą połączenia Bluetooth ze smartfonem lub komputerem

-Odtwarzanie z innych źródeł dźwięku przez złącze AUX IN

**-Obsługiwane są standardy CD: CD-DA, CD-ROM, CD-R, CD-R, CD-RW (tylko w formacie CD-DA)**

**14. Mikrofon dynamiczny z wyłącznikiem 4 szt.**

**Mikrofon kierunkowy - kardioidalny dynamiczny**

- Wersja z wyłącznikiem

- Pasmo przenoszenia: 50-15000Hz

- Gniazdo: XLR (cannon)

- Czułość: 1,85 mV/Pa @1kHz

- Impedancja: 150 Ohm

- Obudowa: metalowa

-Włącznik: TAK

- waga ok 300g

**15.Szkolenia z obsługi oprogramowania i zakupionego sprzętu**

Szkolenie przeprowadzone najpóźniej do dnia podpisania ostatniego protokołu z odbioru sprzętu, dla wytypowanych przez Dyrektora pracowników Kostrzyńskiego Centrum Kultury (max. 4 osoby).  
Dodatkowo serwis on-line lub telefoniczny – pogotowie techniczne przez 6 m-cy od odbioru.

**16. Mikrofon pojemnościowy (na krótszej gęsiej szyjce)** **- instrumentalny szt.2**

**Mikrofon pojemnościowy montaż uniwersalny**

Wytrzymałe mocowanie pozwala na pewne umieszczenie mikrofonu w miejscu przeznaczenia

Redukuje wibracje instrumentu i minimalizuje ryzyko uszkodzenia mikrofonu

Skonstruowany od przenoszenia ekstremalnie głośnych, potężnych źródeł dźwięku

Duży wybór różnych rodzajów mocowań [dostępne oddzielnie]

Dożywotnia gwarancja

**Charakterystyka: kardioidalna**

Pasmo przenoszenia: 40 - 20000 Hz

Czułość: -49 dB (3.5 mV) 1V @ 1Pa

Impedancja: 200 Ohm

Max SPL: 159 dB, 1kHz @ 1% THD

Dynamika: 130 dB

Stosunek sygnał/szum: 65 dB, 1 kHz @ 1 Pa

Zasilanie phantom: 11 - 52 V DC, 3,5 mA typowo

Waga: ok. 15 g

Wymiary: ok. 38 x 12 mm

Złącze: 3pin XLRm

Kabel: 4m ze złączem HIROSE HR10

**Załącznik nr 4 do SWZ**  **- opis przedmiotu zamówienia dla zadania 4**

**Sprzęt wideo**

**1. APARAT FOTO Z FUNKCJĄ NAGRYWANIA WIDEO (statyw, torba, wózek)**

-nagrywanie w jakości 4K z prędkością 120 kl./s jednocześnie **-**podwójny slot kart pamięci z obsługą kart SD UHS-II i Cfexpress  
- pełnoklatkowa matryca 12 MP BSI,   
- procesor   
- hybrydowy system AF z detekcją kontrastu i fazy,   
- maksymalna wartość ISO 409 600,   
- tryb Eye AF z detekcją oczu ludzkich i zwierząt; odchylany,   
- obracany ekran LCD TFT, dotykowy;   
- wizjer elektroniczny o rozdzielczości min. 9 mln pikseli,   
- zakres dynamiczny 15 EV, 16-bitowy RAW, 759 punktów AF,   
- system pasywnego chłodzenia,   
- stabilizacja obrazu (IBIS) do 5,5 stopni EV, 10-bitowy tryb 4:2:2,   
- aparat z mocowaniem na obiektywy typu E.

-Dodatkowe akcesoria: druga bateria, ładowarka, torba na aparat, obiektywy i akcesoria, statyw z maksymalnym obciążeniem ok. 6 kg, wysokość min. 150 max. 160 cm, 5 sekcji, możliwość stosowania jako monopod, Typ blokady nóg – zatrzaski, wózek kompatybilny z dobranym statywem.

**2. OBIEKTYWY 3szt. (różne) z mocowaniem typu E**

**a)**

* 11-listkowa przysłona
* plastyczny efekt bokeh
* zaawansowana konstrukcja obejmująca 18 elementów w 13 grupach
* 5 soczewek SLD
* soczewka FLD
* 3 soczewki asferyczne
* powłoki super multi-layer wykorzystujące technologię NPC
* precyzyjny silnik krokowy
* programowalny przycisk AFL
* tylny uchwyt filtra
* uszczelniona konstrukcja
* waga ok. 1 kg
* zakres ogniskowej 14-24
* przesłona 2.8

**b)** zakres ogniskowej 35 mm i otwór przesłony T1.5

wysoka jakość obrazu dzięki precyzyjnej konstrukcji optycznej, powłoki X-Coating, wygodny, manualny pierścień ostrości, bez skokowy pierścień przesłony, przesłona zbudowana z 11 listków, wysoka jakość wykonania, metalowy bagnet, waga: 1380g, Ogniskowa [mm]: 35, Przysłona [f/]: T1.5, Kąt widzenia [stopnie]: 84, Minimalna odległość ostrzenia AF/MF [cm]: 23

**c)** wymiary około (średnica x długość) [mm]: 90 x 200  
Waga [g]: ok. 1800  
Średnica filtra ok. [mm]: 80  
Osłona przeciwsłoneczna: LH914-01 (w zestawie)  
Skala odwzorowania: 1:4.8  
Budowa: 24 elementy w 22 grupach (1xSLD, 9xFLD)  
Stabilizacja  
Minimalna odległość ostrzenia AF/MF [cm]: ok. 100  
Przysłona [f/]: 2.8  
Kąt widzenia [stopnie]: 34.3-12.3  
Ogniskowa [mm]: 70-200

dopuszczamy użycie mocowania typu F w obiektywie 70-200 i przejściówki na mocowanie E bardzo dobrej jakości, pod warunkiem gwarancji działania wszystkich funkcji obiektywu, w tym prawidłowego ostrzenia czy funkcji rozpoznawania i zapamiętywania twarzy.

**3.KARTA PAMIĘCI CFExpress**

Klasa prędkości: Typ A  
Prędkość odczytu do MB/s: 800  
Prędkość zapisu do MB/s: 700  
Pojemność [GB]: min.80 Gb  
Typ karty: SDXC

**wymiar: ok. 20 × 28 × 3 mm (szer. × wys. × gł.)**