



Agencja Artystyczna – rider techniczny
theART Agencja Artystyczna - Katowice

Zamówienia:

kontakt@e-theart.pl

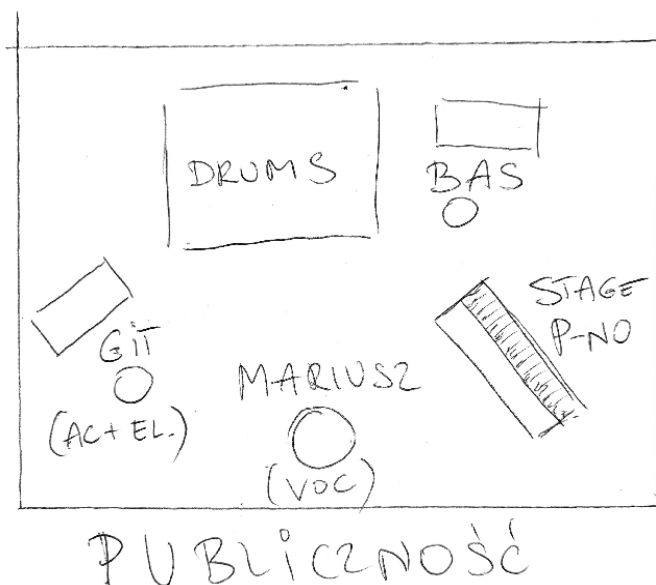
Beata Marczevska – Tel. 502 481 341

Więcej informacji na naszej stronie internetowej: www.e-theart.pl

Koncert **Mariusz Ostrowski śpiewa Krzysztofa Krawczyka** z zespołem

SCENA

Poglądowe rozmieszczenie na scenie



ZASILANIE

- stage pno - 3 szt (gniazdo uziemione)
- gitara - 4 szt (gniazdo uziemione)
- bas - 3 szt (gniazdo uziemione)
- drums - 4 szt (gniazdo uziemione)

LISTA WEJŚĆ:

1	wokal - MARIUSZ		mic dynamic
2	stage p-no	line L/R - DIBOX stereo	
3	saksofon		mic dynamic
4	gitara elektryczna		mic dynamic
5	gitara akustyczna	line XLR - DIBOX	
6	git bas	line XLR - DIBOX	
7	drums [bd, hh, sn, tom1, tom2, ride, crash]		mikrofony wg. uznania akustyka

SYSTEM ODSŁUCHOWY

Realizator monitorowy musi być zapewniony przez firmę nagłośnieniową obsługującą koncert.

1. Monitory podłogowe

Monitory odsłuchowe niskoprofilowe. Konsoleta monitorowa musi stać na wysokości sceny, tak aby realizator mógł mieć dobry kontakt wzrokowy z każdym muzykiem.

Perkusista dostaje odsłuch po linii stereo (XLR).

Monitor dostaje każdy muzyk na osobnym torze.

2. System douszny (preferowany)

Muzycy będą przygotowani na personalny - douszny - systemu monitorowy - będą mieli własne słuchawki.

GARDEROBY

Prosimy o przygotowanie pomieszczenia socjalnego z zabezpieczeniem ciepłych napojów (kawa, herbata), mini-cateringiem (kanapki, owoce). Miejsce powinno być odosobnione na tyle, by zapewnić komfort do swobodnego przebierania się artystów.

Pomieszczenia powinny być chronione i mieć możliwość zamknięcia ich na klucz na czas koncertu.

UWAGI

Jeśli jest utrudniony dostęp do sceny, lub brak możliwości bliskiego podjazdu samochodu to będzie potrzebna fizyczna pomoc w transporcie instrumentów i akcesoriów (1-2 osoby).