



## **GMINA MIEJSKA ZGORZELEC**

### **PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY**

Nazwa zadania: „Modernizacja budynku Miejskiego Domu Kultury w Zgorzelcu etap III w ramach projektu Pomyśl: Nasze Dziedzictwo-Twoja Przyszłość”

Adres obiektu: Miejski Dom Kultury

ul. Parkowa 1

59-900 Zgorzelec

woj. dolnośląskie

Kod CPV:

**45000000-7** Roboty budowlane

45262100-2 roboty przy wznoszeniu rusztowań

45453000-7 - roboty remontowe i renowacyjne

45400000-1 – roboty wykończeniowe w zakresie obiektów budowlanych

45410000-4 – tynkowanie

Nazwa inwestora: Gmina Miejska Zgorzelec

ul. Domańskiego 7

59-900 Zgorzelec

Tel. +48 (75) 77 59 900

NIP: 615-17-94-018

REGON: 230821546

Opracowała: Marzena Kowal – Podinspektor WPRI

Sprawdził: Mateusz Magoń – Naczelnik WPRI

Zatwierdził: Piotr Konwiński – Zastępca Burmistrza Miasta ds. Inwestycji

Zgorzelec, dnia 20.05.2022r.

## **1. Ogólny opis przedmiotu zamówienia**

Przedmiotem zamówienia jest opracowanie dokumentacji projektowej, a na jej podstawie wykonanie prac renowatorskich polegających na poprawie stanu technicznego oraz estetyki tynków wewnętrznych w górnej części hali tj. pod kopułą (do gzymsów) i na sklepieniach kolebkowych z wyłączeniem dwóch sklepień kolebkowych tj. nad schodami głównymi i nad wejściem do kina, oraz wykonanie renowacji zabytkowych witraży z przywróceniem pierwotnych walorów estetycznych. Dla przedmiotowego zadania w 2020 r. sporządzono program prac konserwatorskich, który należy zaktualizować i rozszerzyć o część objętą w PFU.

### **1.1 Lokalizacja inwestycji**

Miejski Dom Kultury w Zgorzelcu zlokalizowany jest na działce nr 8/2 (Obr. VII, A-M 2) przy ul. Parkowej w Zgorzelcu, który wpisany jest do rejestru zabytków decyzją nr A/5746/1139/J z dnia 14.05.1993r.

## **2. W ramach przedmiotowego zadania Wykonawca zobowiązany będzie do:**

Wykonania dokumentacji projektowej wraz z uzgodnieniem oraz opracowaniem programu prac konserwatorskich i na podstawie pozyskanych dokumentów uzyskanie pozwolenia na budowę lub zgłoszenia robót jeżeli będzie wymagane.

Należy również uzyskać wszystkie niezbędne uzgodnienia, oświadczenia i decyzje, które są niezbędne do rozpoczęcia robót budowlanych.

Z racji tego, iż obiekt wpisany jest do rejestru zabytków roboty konserwatorskie związane z realizacją przedmiotowej inwestycji muszą być prowadzone pod stałym nadzorem konserwatorskim.

## **3. Opis przewidzianych do wykonania czynności związanych z tynkiem wewnętrznym:**

- 1) Montaż i demontaż rusztowań oraz ich zabezpieczenie, ponieważ podczas trwania prac konserwatorskich Miejski Dom Kultury w Zgorzelcu będzie w użyteczności publicznej.
- 2) Miejscowe naprawy konserwatorskie dwóch łuków tj. tynku wewnętrznego w górnej części hali tj. pod kopułą (do gzymsów).
  - a) Dezynfekcja tynków preparatem odkażającym, który został dopuszczony do zastosowania w obiektach zabytkowych.
  - b) Usunięcie mechaniczne, z zachowaniem należytej ostrożności, odspojonych i zniszczonych zapraw tynkarskich.

- c) W razie konieczności wzmocnienie krawędzi pozostawionych tynków oryginalnych preparatami hydrofilnymi na bazie czteroetoksylanu.
- d) Ewentualne, miejscowe odsolenie metodą swobodnej migracji do rozszerzonego środowiska (np. poprzez okłady z pulpy celulozowej).
- e) Uzupełnienie ubytków mineralnymi zaprawami o strukturze i grubości identycznej z tynkiem wokół uzupełnionego miejsca. Jako spoiwo należy wykorzystać wapno trasowe. W przypadku wystąpienia w miejscu naprawionym profilowania-zniszczone profile zostaną zrekonstruowane w technice oryginału.
- f) Malowanie scalająco z sąsiadującymi powierzchniami. Malowanie zostanie wykonane farbami jak najbardziej zbliżonymi do wierzchniej warstwy obecnej warstwy malarskiej.

**4. W celu pełnej konserwacji zabytkowych witraży z przywróceniem pierwotnych walorów estetycznych należy:**

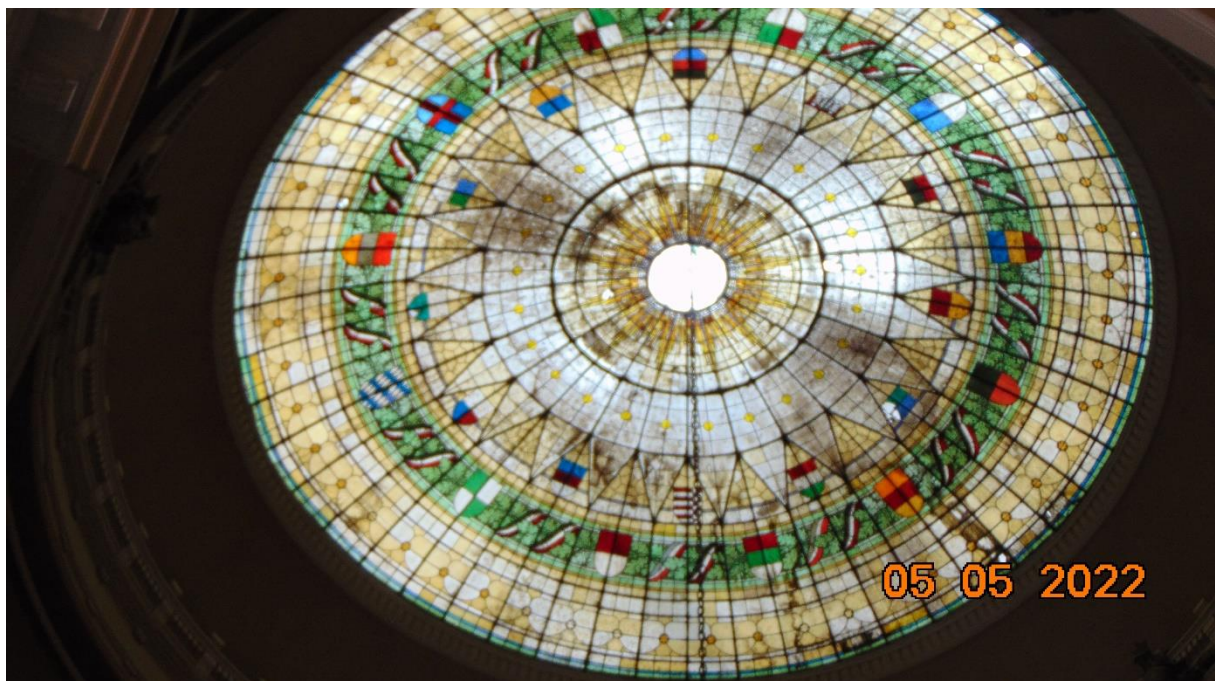
- a) Wstępne czyszczenie na sucho pędzlami szczecinowymi,
- b) Oczyszczenie szkieł wacikami 1% wodnym roztworem niejonowego mydła.
- c) Oczyszczenie przełamów szkieł przeznaczonych do klejenia pędzlami ze szklanego włókna.
- d) Klejenie pękniętych szkieł żywicą epoksydową przeznaczoną do konserwacji szkła.
- e) Rekonstrukcja brakujących fragmentów witraży w klasycznej technice jak oryginał-szkła barwione w masie, cięte, malowane, wypalane, składane w listwy ołowiane kitowane obustronnie.
- f) Uzupełnienie drobnych ubytków w pojedynczych szklach kwater witrażowych odpowiednio dobranymi kolorystycznie i kształtem szklami, które po wypaleniu zrekonstruowanej malatury przykleja się jak wyżej,
- g) Uzupełnienie warstwy malarskiej na oryginalnych szklach farbą opartą na 5% roztworze Paraloidu B-72 w toluenie z naturalnymi pigmentami, oraz akrylowymi farbami do szkła.
- h) Uzupełnienie brakujących fragmentów siatki ołowianej z lutem ciągłym.
- i) Usunięcie korozji z konstrukcji witraży oraz przeprowadzenie zabezpieczenia antykorozyjnego

Zamawiający tylko w razie konieczności dopuszcza demontaż witraży.

**5. Do obowiązków Wykonawcy należeć będzie:**

- a) Przed przystąpieniem do prac Wykonawca pisemnie powiadomi Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia przedsięwzięcia oraz przed planowanymi odbiorami celem odbioru ich przez DWKZ.
- b) Należy wykonać wszystkie prace związane z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z opiniami, decyzjami uzgodnieniami oraz zaleceniami konserwatora zabytków.
- c) Zabezpieczenie prac zgodnie z przepisami bhp i p.poż., w taki sposób aby nie zagrażały osobom trzecim,
- d) Zawiadomienie Zamawiającego na piśmie o wszelkich okolicznościach, które mogą przeszkodzić planowanemu i prawidłowemu wykonaniu przedmiotu umowy.

**6. Dokumentacja fotograficzna**



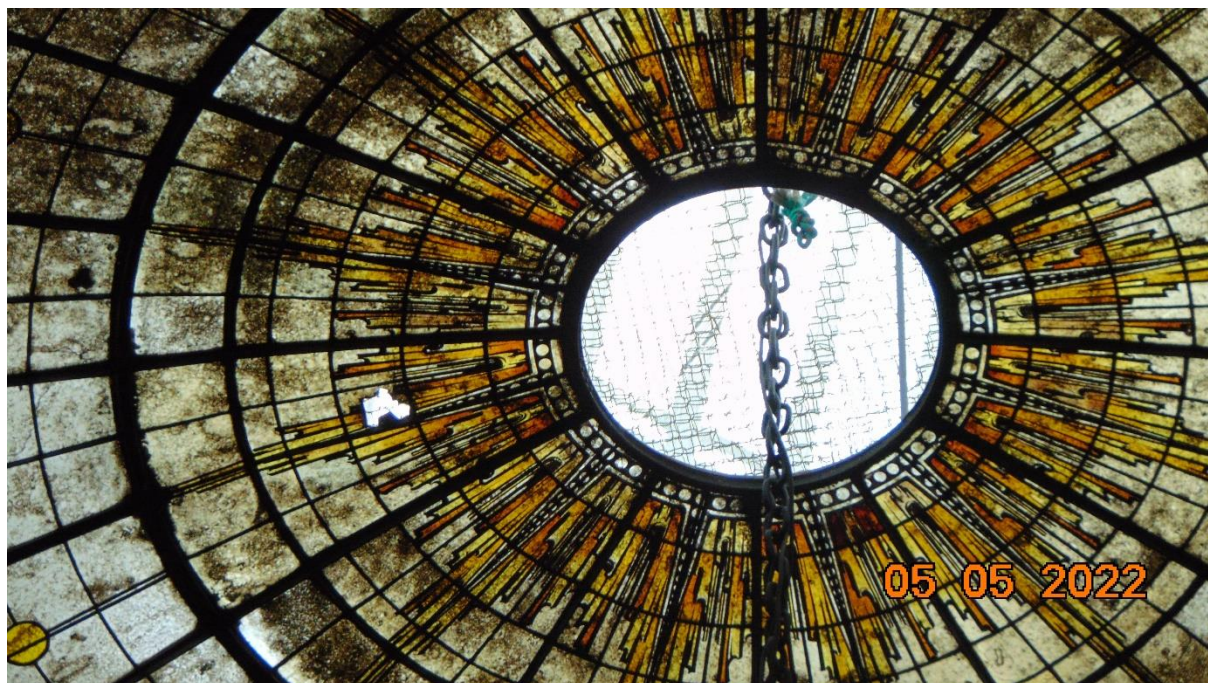


Interreg



PL-SN

Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego





**Interreg**

**PL-SN**

Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego

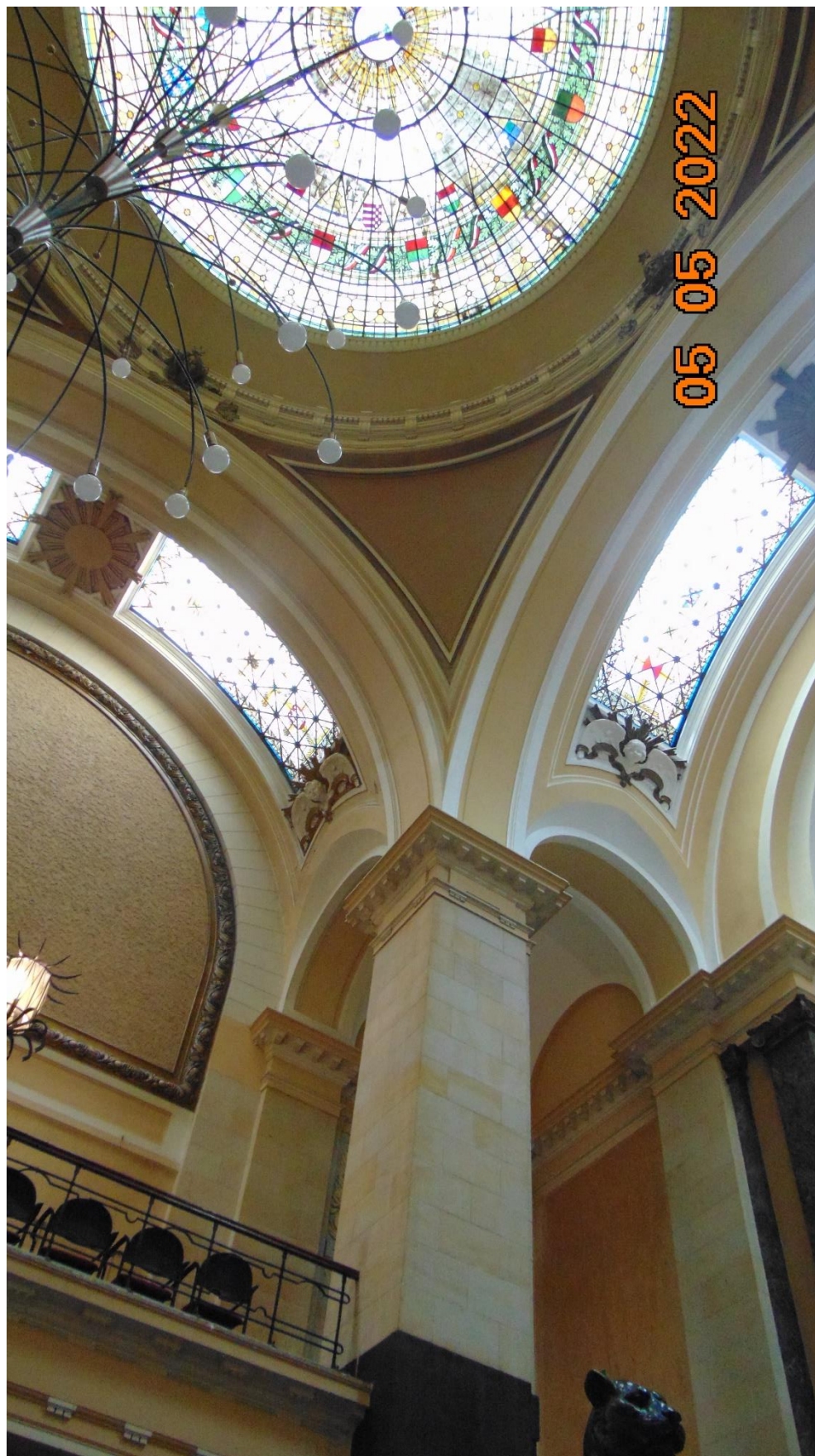




**Interreg**

**PL-SN**

Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego



**05 05 2022**



W programie funkcjonalno-użytkowym ilekroć jest mowa „do gzymsów” Zamawiający ma na myśli zakres nad „czerwoną linią”