



Rider techniczny (nagłośnienie i scena) - plener 2022/01

Rider jest integralną częścią umowy.

Niespełnienie wymagań ridera jest niewywiązaniem się z umowy (§ 1 ust. 3) przez Zamawiającego.

1. Scena

Scena plenerowa o wymiarach minimum 10m x 9m. z dachem o wymiarach minimum 11m x 10m x 6m (wysokość). Scena powinna być zabezpieczona przed działaniem wiatru i deszczu zgodnie z zaleceniem producenta i posiadać ważne atesty. Scena powinna posiadać odpowiednie konstrukcje do podwieszania systemu głośnikowego, który nie może wisieć w świetle sceny oraz bezpieczne schody i barierki z boków i z tyłu. Powinna posiadać 2 reżyserki o wymiarach minimum 3m x 3m zabezpieczone przed opadami. Monitorową z lewej strony sceny (stage left) i przodową ustawioną centralnie w odległości 25-35m od sceny (jeżeli z podestem to nie wyższym niż 0,4m od ziemi). Scena musi być osłonięta (tył i boki) czarnymi siatkami przeciwdeszczowymi odpowiednio zabezpieczonymi przed podmuchami wiatru. Scena, system głośnikowy i reżyserka przodowa muszą być otoczone płótkami ochronnymi.

2. Podesty

Na scenie 2 podesty do wyłącznej dyspozycji zespołu o wymiarach 3m x 2m i wysokości nie większej niż 0,5m. usytuowane jak na stage planie. Jeżeli poza KOMBI występują inni wykonawcy, podesty te muszą być na kołach (z hamulcami), aby umożliwić ich dyslokację wraz ze znajdującym się na nich instrumentarium zespołu. Organizator koncertu zapewnia odpowiednie miejsce na scenie dla podestów zespołu w czasie innych występów przed lub po koncercie KOMBI. Montaż instrumentarium wraz z próbą monitorową wymaga 2,5 godziny a demontaż 1 godziny !!!

3. Nagłośnienie

a. Informacja ogólna: Zespół przywozi ze sobą prawie wszystko z nagłośnienia co potrzebuje do koncertu z konoletą mikserską oraz mikrofonami włącznie z wyjątkiem systemu głośnikowego i kilku detali.

b. System głośnikowy: Jednej z następujących marek: L'Acoustic, Outline, Nexo, Adamson, D&B. System musi być w odpowiedniej wielkości (ilości elementów) do danego obszaru widowni. Przed próbą zespołu wystrojony, bez szumów i przydźwięków! System powinien posiadać odpowiednią ilość subbasów w konfiguracji kardoidalnej oraz Front fill. W razie konieczności należy zastosować strefę opóźnioną a przy szerokim terenie Out fill. Wszystkie uzupełniające systemy powinny być tego samego producenta co główny system. Konieczne jest osobne sterowanie subbasem i front fill-em. Wymagana jest mailowa akceptacja systemu oraz jego wielkości w odniesieniu do widowni.

c. Konoleta: Pracujemy na własnej konoecie Midas Pro2c. W reżyserce lub w centralnym miejscu sali koncertowej niezbędne jest miejsce na jej ustawienie. Należy przygotować dla niej stół lub case. Po próbie zespołu konoleta jest nieusuwalna aż do zakończenia koncertu. Stage rack ustawia się na podeście klawiszy. Ważne! Organizator koncertu zapewnia wysokiej jakości skrętki pomiędzy reżyserką frontową a podestem instrumentów klawiszowych. Potrzebujemy 2 x Cat6 - nie dłuższe niż 80m lub 2 x Cat5e - nie dłuższe niż 70m. Podłączenie do systemu P.A. w układzie LR+SUB. (przy konoecie analog lub AES, ze stage racka tylko analog). Konieczna jest możliwość korekcji Front fill-a z poziomem FOH.

d. System monitorowy: Realizowany jest z konolety FOH. Potrzebujemy 1 odsłuch wedge przy podeście perkusyjnym, sterowany z naszego stage racka (out 6). Należy zapewnić 1 system IEM Sennheiser (ustawiony w stereo) jako rezerwowo (out 9,10).

e. Zasilanie: 230V doprowadzone na podeśt klawiszowy z którego zasilamy instrumentarium i stage rack. Po próbie sprzęt na podestach jest nie nienaruszalny i nie może być odłączony od zasilania.

f. Zasilanie dodatkowe (tylko plenery): 230V inne niż audio (np. z rozdzielni światła), doprowadzone na podeśt klawiszowy z którego zasilamy termowentylator 2000W.

g. Połączenia: Wszystkie sygnały pobierane są z podestów naszymi kablami wieloparowymi z numeracją kanałów jak na liście wlotów. Ekipa obsługująca koncert podłącza je we współpracy z technikiem zespołu do naszego stagebox DL251 na podeście klawiszowym. Kabel zasilający 230V i skrętki powinny być odpowiednio długie od strony podestu klawiszowego, aby umożliwić dyslokację podestu na scenie bez rozłączania.

h. Statywy i ekran: Należy zapewnić 3 klasyczne statywy mikrofonowe. Niezbędny jest 6 - 7 elementowy ekran akustyczny do perkusji. Odstępujemy od jego wykorzystania wyłącznie w przypadku silnego wiatru.

4. Inne

Koncerty w województwie pomorskim mogą być nagłaśniane wyłącznie przez wskazaną przez nas firmę.

LISTA WLOTÓW

Stage rack	ŹRÓDŁO	MIKROFON / DI-BOX (własne)	STATYW
1	BD inside	Beta 52	uchwyt
2	BD outside	Beta 52	uchwyt
3	Roland BD	DI-BOX	-----
4	SD 1 top	SM 57	uchwyt
5	SD 1 bot	PRO35	klips
6	Roland SD 1	DI-BOX	-----
7	SD 2 top	SM 57	uchwyt
8	Roland SD 2	DI-BOX	-----
9	Roland toms L	DI-BOX	-----
10	Roland toms R	DI-BOX	-----
11	Tom 1	EV 468	uchwyt
12	Tom 2	EV 468	uchwyt
13	Tom 3	EV 468	uchwyt
14	Tom 4	EV 468	uchwyt
15	OH L	AT2020	statyw duży
16	OH R	AT2020	statyw duży
17	Hi - Hat	PRO 35	klips
18	Guitar Bass/Moog Bass	XLR	-----
19	Loop Synth Bass 1	XLR	-----
20	Loop Synth Bass 2	XLR	-----
21	Loop Percussion L	XLR	-----
22	Loop Percussion R	XLR	-----
23	Loop Guitar L	XLR	-----
24	Loop Guitar R	XLR	-----
25	Loop Key L	XLR	-----
26	Loop Key R	XLR	-----
27	Loop Choir L	XLR	-----
28	Loop Choir R	XLR	-----
29	Korg 700s	XLR	-----
30	Prophet-5	XLR	-----
31	Keyboard mic.	SM 58	key statyw
32	Vocal mic.	System Shure ULXD Beta 58	voc statyw
33	Vocoder L	XLR	-----
34	Vocoder R	XLR	-----
35	Polyevolver L	XLR	-----
36	Polyevolver R	XLR	-----
37	Sampler ASR 1 L	XLR	-----
38	Sampler ASR 1 R	XLR	-----
39	Sampler ASR 2 L	XLR	-----
40	Sampler ASR 2 R	XLR	-----
41	Backup mic.	Beta 58	-----

PLAN SCENY

