



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Wrocław, dnia 28.11.2025r.

Zamawiający:

Teatr Polski we Wrocławiu
ul. Gabrieli Zapolskiej 3,
50-032 Wrocław

WYJAŚNIENIA TREŚCI SWZ

Dotyczy postępowania przetargowego pn.: „Remont, przebudowa i nadbudowa budynku Sceny Kameralnej Teatru Polskiego we Wrocławiu” NR POSTĘPOWANIA - ZP/PN/3/2025

Zamawiający informuje, że w terminie określonym zgodnie z art. 135 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2024r. poz. 1320 ze zm.), zwanej dalej „PZP”, na pytania zadane w przedmiotowym postępowaniu przez Wykonawców, Zamawiający udziela następujących wyjaśnień:

Pytanie 1

Czy Zamawiający zaakceptuje przedstawienie polisy OC ogólnej obrotowej Wykonawcy, która obejmuje ochroną zakres prac realizowanych w ramach przedmiotowej polisy, która zawierana jest na okres roczny, pod warunkiem jej kontynuowania przez okres wymagany przez Zamawiającego w zapisach par. 6 projektu umowy na nie pogorszonych warunkach?

Odpowiedź:

Zamawiający informuje, że zaakceptuje polisę OC ogólną obrotową Wykonawcy, która obejmuje ochroną zakres prac realizowanych w ramach niniejszego zamówienia a objętego zakresem przedmiotowej polisy, która zawierana jest na okres roczny, pod warunkiem, że zakres polisy odpowiadać będzie wymogom określonym przez Zamawiającego w treści § 6 Umowy (Załącznik nr 2 do SWZ) oraz pod warunkiem jej kontynuowania przez okres wymagany przez Zamawiającego w zapisach § 6 Umowy na nie pogorszonych warunkach oraz z zachowaniem ciągłości okresu ubezpieczenia.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Pytanie 2

Zamawiający w par. 6 ust 2 projektu umowy wymaga zawarcia polisy odpowiedzialności cywilnej na sumę „nie niższą niż 100% ceny ofertowej brutto”. Czy istnieje możliwość zmiany wymaganej sumy ubezpieczenia OC z tytułu prowadzonej działalności na wartość „nie niższą niż 25 mln zł”? Biorąc pod uwagę potencjalną wartość kontraktu brutto, wymagana suma ubezpieczenia może być bardzo wysoka i znacząco przekraczać standardy rynkowe. Po konsultacji z ubezpieczycielami wiemy, że suma ta może przekraczać także niektóre limity reasekuracyjne, a ponadto przy tak wysokiej sumie polisa będzie generować ogromne dodatkowe koszty, nawet na poziomie kilkuset tysięcy złotych przy uwzględnieniu okresu rękojmi i gwarancji za wady. Tak wysoki koszt musi zostać uwzględniony w proponowanej cenie i znacząco zwiększy koszt inwestycji.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody na propozycję Wykonawcy

Pytanie 3

W związku ze złożonością tematu oraz krótkim czasem na otrzymanie ofert od firm dostawczych, zwracamy się z prośbą o przedłużenie terminu składania ofert do dnia 05.11.2025r.

Odpowiedź

Zamawiający w dniu 26 listopada 2025r. zmienił terminy składania i otwarcia ofert oraz termin związania ofertą:

Nowy termin składania ofert: do dnia 5. grudnia 2025r. do godz. 12:00

Nowy termin otwarcia ofert: 5. grudnia 2025r. o godz. 12:15

Nowy termin związania ofertą: do 4. marca 2026r.

Pytanie 4

Niniejszym wnosimy o obniżenie limitu kar umownych określonego we wzorze umowy do 20%. Jak wskazuje dotychczasowa praktyka branżowa ustalenie górnego limitu kar umownych na poziomie 20% staje się regułą.

W orzecznictwie KIO przyjmuje się, że adekwatny limit kar umownych to nie więcej niż 10-20% wynagrodzenia wykonawcy, przy czym jednocześnie podkreśla się, że limit ten powinien pozostawać na poziomie kary umownej z tytułu odstąpienia od umowy.

Jest to uzasadnione o tyle, że funkcje kar umownych mają mieć charakter prewencyjny a nie represyjny i odstraszący. W sytuacji kiedy de facto odstąpienie staje się korzystniejsze niż dalsza realizacja kontraktu i ryzyko naliczenia kar na znacznie wyższym poziomie dochodzi do utraty pierwotnego charakteru i celu ustanawiania kar umownych zgodnie z prawem. Wysoki limit kar zachęca do rozwiązywania umowy, co jest sprzeczne z celem każdego zamówienia i jest działaniem niezwykle niebezpiecznym dla obu stron



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź

Zamawiający nie wyraża zgody na propozycję Wykonawcy

Pytanie 5

Prosimy o doprecyzowanie par. 12 ust 3 wzoru umowy w zakresie okresu gwarancji na dostarczony i zamontowany sprzęt i wyposażenie.

Zamawiający zostawił miejsce na pisanie okresu, co sugeruje, że okres ten wynikać będzie z okresu zaoferowanego w ofercie i podlegającego ocenie w ramach pozacenowych kryteriów ocen. Jednakże w pozacenowych kryteriach ocen (rozdział XIII SWZ) jest mowa tylko o długości okresu gwarancji na wykonane roboty budowlane.

Odpowiedź

Zamawiający w dniu 26.11.2025r. zmodyfikował treść § 12. ust. 3 Projektu umowy (Załącznik nr 2 do SWZ), który otrzymał następujące brzmienie:

„3. Okres gwarancji na dostarczony i zamontowany sprzęt i wyposażenie wynosi 24 miesiące - a jeżeli okres gwarancji udzielanej przez producenta danego sprzętu jest dłuższy – to Wykonawca na dany sprzęt udziela gwarancji na ten okres. Okres gwarancji jest liczony od daty odbioru końcowego inwestycji - bez wad istotnych, z zastrzeżeniem, że w razie wykrycia wady lub/i usterki w ostatnim roku obowiązywania gwarancji uprawnienia i roszczenia Zamawiającego z tytułu gwarancji w stosunku do tych wad lub/i usterek wygasają po upływie roku od ich usunięcia.”

Pytanie 6

Prosimy o informację, jak będzie badane doświadczenie osób wymaganych w rozdziale V ust 2 pkt 2.4.2 lit d) – f) SWZ? Pragniemy zaznaczyć, że wymagane kwalifikacje nie są ściśle określone przez przepisy funkcjami technicznymi w budownictwie, lecz kompetencjami wynikającymi z pewnej sumy doświadczeń zawodowych, które są w trakcie wykonywania czynności zawodowych różnie opisywane i dokumentowane.

Prosimy zatem o potwierdzenie, że okoliczności w ww. pkt SWZ będą oceniane jedynie na podstawie treści oświadczenia zawartego w załączniku nr 6 do SWZ. Jeżeli natomiast zamawiający wymagałby dodatkowych dokumentów na potwierdzenie takiego doświadczenia – prosimy o informację jakich dokumentów Zamawiający oczekuje?

Odpowiedź

Doświadczenie osób weryfikowane będzie na podstawie informacji podanych w wykazie osób (załącznik nr 6 do SWZ)

Pytanie 7

dot. § 2 ust.4 projektu umowy

W związku z tym, że obiekt obecnie jest i był użytkowany oraz posiada pozwolenie na użytkowanie to możliwa jest sytuacja, że Powiatowy Inspektor



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Nadzoru Budowlanego po wpłynięciu wniosku, poinformuje o braku wymogu uzyskania pozwolenia na użytkowanie dla prac będących przedmiotem Umowy i na tą okoliczność proponujemy że datą równoznaczną z datą uzyskania decyzji na użytkowanie, będzie data otrzymania ww. informacji od Powiatowego Inspektora Nadzoru Budowlanego.

Mając na uwadze powyższe, wnosimy o nadanie § 2 ust. 4 następującego brzmienia:

4. Wykonanie przedmiotu umowy, o którym mowa w ust.1, nastąpi z chwilą uzyskania i przekazania pozwolenia na użytkowanie obiektu Zamawiającemu lub przekazania Zamawiającemu informacji od Powiatowego Inspektora Nadzoru Budowlanego o braku wymogu uzyskania pozwolenia na użytkowanie dla prac będących przedmiotem Umowy . Obejmuje więc zakończenie wszelkich robót (w tym ewentualnych robót określonych w decyzji pozwolenia na użytkowanie) oraz wykonanie wszelkich wynikających z nich ewentualnych poprawek, całkowite uprzątnięcie terenu, na którym prowadzone będą roboty budowlane stanowiące przedmiot umowy, tj. terenu robót, wraz z usunięciem zbędnych materiałów i odpadów, przekazanie wszelkich dokumentów oraz uzyskanie i przekazanie pozwolenia na użytkowanie obiektu lub informacji od Powiatowego Inspektora Nadzoru Budowlanego o braku wymogu uzyskania pozwolenia na użytkowanie dla prac będących przedmiotem Umowy w tym odbioru UDT.

Odpowiedź

Zamawiający niniejszym potwierdza, że w przypadku zaistnienia braku obowiązku uzyskania decyzji pozwolenia na użytkowanie dla prac będących przedmiotem Umowy jako data uzyskania pozwolenia na użytkowanie przyjęta zostanie data uzyskania przez Zamawiającego informacji od Powiatowego Inspektora Nadzoru Budowlanego o braku wymogu uzyskania pozwolenia na użytkowanie dla prac będących przedmiotem Umowy. Jednocześnie Zamawiający informuje, iż przedmiotowa sytuacja nie wymaga dokonania zmian w projekcie Umowy.

Pytanie 8

dot. par. 3 I.1 lit. c) ostatnie zdanie projektu umowy

Wnosimy o zmianę „opóźnienia” na „zwłokę” – Wykonawca powinien ponosić odpowiedzialność za okoliczności, które są od niego zależne.

Jednocześnie wnosimy o wykreślenie z niniejszego postanowienia słów „bądź braku jego zatwierdzenia przez Zamawiającego” – niniejszy dopisek w sposób rażący narusza zasadę równości stron umowy oraz stawia Wykonawcę w skrajnie niekorzystnej sytuacji, jednocześnie stanowiąc o dominującej pozycji Zamawiającego względem wykonawcy. Szczególną uwagę należy zwrócić na fakt, że niniejsze postanowienie ma również zastosowanie do procedury wyceny / kalkulacji robót dodatkowych / zamiennych – co znów, w sposób negatywny, trudny do oszacowania i przewidzenia, będzie wpływać na sytuację finansową wykonawcy.

Odpowiedź

Zamawiający w dniu 26.11.2025r. zmodyfikował treść § 3 I.1 lit. c) Projektu umowy (Załącznik nr 2 do SWZ), który otrzymał następujące brzmienie:



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

„c) sporządzić w uzgodnieniu z Zamawiającym szczegółowy **harmonogram rzeczowo-finansowy** (dalej także Harmonogram), w terminie do 3 dni od zawarcia umowy, który po zatwierdzeniu przez Zamawiającego będzie stanowił załącznik do podpisanej umowy i będzie podstawą do rozliczeń zamkniętych etapów robót. Harmonogram rzeczowo-finansowy robót powinien zawierać odpowiedni poziom szczegółowości czynności, pozwalający na właściwą analizę przebiegu czasowego i logicznego robót, możliwość prowadzenia rozliczeń finansowych bez konieczności ustalania zakresów procentowych oraz gwarantujący rozliczanie wydatków zgodnie z umową o dofinansowanie projektu. Zamawiający, w terminie do 5 dni roboczych od daty przekazania Harmonogramu rzeczowo-finansowego przez Wykonawcę, zatwierdzi ten Harmonogram względnie zwróci Wykonawcy do poprawy lub uzupełnienia wraz z uwagami i zastrzeżeniami. Wykonawca przedłoży do zatwierdzenia skorygowany Harmonogram w przeciagu 2 dni roboczych od daty jego zwrotu przez Zamawiającego. W razie **zwłoki** w ponownym przedłożeniu Harmonogramu bądź braku jego zatwierdzenia przez Zamawiającego, Zamawiający może opracować Harmonogram rzeczowo-finansowy, który stanie się wiążący dla Wykonawcy.”

Pytanie 9

dot. § 3.1.1 lit. r) oraz § 21 ust. 3 projektu umowy

Wskazujemy, że mając na uwadze zakres realizacji przedmiotu umowy tj. formułę „wybuduj”, Wykonawca nie może ponosić odpowiedzialności za wady dokumentacji projektowej. Wykonawca – jako podmiot profesjonalnie świadczący usługi w zakresie robót budowlanych – nie może jednocześnie działać w charakterze projektanta. Jednocześnie, wskazać należy, że zważywszy, że dokumentacja projektowa została przygotowana przez Zamawiającego, to Zamawiający – zgodnie z art. 99 ust. 1 ustawy PZP zobowiązany jest określić przedmiot zamówienia „w sposób jednoznaczny i wyczerpujący, za pomocą dostatecznie dokładnych i zrozumiałych określeń, uwzględniając wymagania i okoliczności mogące mieć wpływ na sporządzenie oferty”. To Zamawiający ponosi więc odpowiedzialność za należyte (tj. wyczerpujące oraz jednoznaczne) opisanie przedmiotu umowy. Negatywne skutki niewykonania tego obowiązku przez Zamawiającego nie mogą obciążać wykonawcy w świetle art. 433 pkt.

3) ustawy PZP oraz art. 471 KC. W związku z niniejszym, wnosimy o następujące zmiany do treści umowy:

w zakresie § 3.1.1 lit. r) projektu umowy - „W trakcie wykonywania umowy Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego informowania Zamawiającego o wszelkich zidentyfikowanych przez Wykonawcę wadach dokumentacji projektowej lub innej dokumentacji, nie później jednakże, niż w terminie 7 dni od daty ich ujawnienia. W przypadku zaniechania zawiadomienia Zamawiającego o zauważonych wadach, Wykonawca ponosi odpowiedzialność wobec Zamawiającego za szkody wynikłe z braku zawiadomienia Zamawiającego, a jakkolwiek część robót, której obowiązek wykonania wynika z dokumentacji projektowej, nie będzie traktowana jako roboty dodatkowe lub roboty podobne i Wykonawcy nie będą przysługiwać roszczenia z tytułu wykonania takich robót.”

- w zakresie § 21 ust. 3 projektu umowy – wnosimy o wykreślenie treści postanowienia w całości

Odpowiedź

Zamawiający w dniu 26.11.2025r. zmodyfikował treść § 3.1.1 lit. r) Projektu umowy (Załącznik nr 2 do SWZ), który otrzymał następujące brzmienie:



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

„r) W trakcie wykonywania umowy Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego informowania Zamawiającego o wszelkich zidentyfikowanych przez Wykonawcę wadach dokumentacji projektowej lub innej dokumentacji, nie później jednakże, niż w terminie 7 dni od daty ich ujawnienia.,,

Pytanie 10

dot. par. 3.I.17 projektu umowy

Wskazujemy, że niniejsze postanowienia w sposób istotny może ograniczyć listę podmiotów zainteresowanych realizacją niniejszego przedsięwzięcia – większość dostawców zastrzega konieczność realizowania serwisów i przeglądów za pośrednictwem wyłącznie autoryzowanych podmiotów.

Zważywszy na rygorystyczne (niezmienne) postanowienia gwarancyjne wielu producentów materiałów i sprzętu, wnosimy o modyfikację postanowienia w następujący sposób: „Wykonawca wyraża zgodę, aby przeglądy okresowe, serwis, konserwacja urządzeń będących przedmiotem niniejszej umowy wykonywane były przez podmioty wybrane przez Zamawiającego spełniające wymagania danego producenta w tym zakresie”. ~~co pozostaje bez wpływu na prawa Zamawiającego wynikające z gwarancji udzielonej na podstawie niniejszej umowy.~~

Odpowiedź

Zamawiający nie zgadza się na propozycję Wykonawcy

Pytanie 11

dot. par. 8 ust. 12 lit. h projektu umowy

Wskazujemy, że niniejsze postanowienie w sposób skrajny narusza zasadę swobody umów na podstawie której wykonawca oraz podwykonawca kształtują swój stosunek zobowiązaniowy. Ponadto, postanowienie to wyłącza praktyczną możliwość wniesienia (szczególnie przez mniejszych podwykonawców) zabezpieczenia w postaci gotówki, zmuszając niejako te podmioty do wnoszenia zabezpieczenia w postaci gwarancji ubezpieczeniowej / bankowej (co znów jest uwarunkowane koniecznością spełnienia przez te podmioty określonych warunków finansowych oraz poniesienia dodatkowych kosztów). Mając na uwadze powyższe, wnosimy o wykreślenie niniejszego postanowienia.

Odpowiedź

Zamawiający nie wyraża zgody na propozycję Wykonawcy

Pytanie 12

dot. par. 12 ust. 2 oraz ust. 3 oraz ust. 5 lit. b) projektu umowy

Wnosimy o wykreślenie mechanizmu umownego skutkującego przedłużeniem okresu gwarancji ponad okresy zadeklarowane przez Wykonawcę (dodatkowy rok od usunięcia wady). Wskazujemy, że Wykonawca w ofercie uwzględnia koszty odpowiadające sztywnemu okresowi na jaki zobowiązany jest udzielić



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

rękojmi i gwarancji. Postanowienie w obecnej, niejasnej i nieprecyzyjnej treści skutkować będzie nieporównywalnością ofert i znacznymi rozbieżnościami przy szacowaniu kosztów serwisu gwarancyjnego.

Odpowiedź

Zamawiający nie wyraża zgody na propozycję Wykonawcy

Pytanie 13

dot. § 15 ust. 2-6 oraz § 18 ust. 2 pkt. 6 projektu umowy

Zwracamy uwagę, że postanowienia dotyczące robót zamiennych są nieprecyzyjne i niejasne, jak również niosą ze sobą istotne ryzyko dla wykonawcy w zakresie konieczności poniesienia przez niego bliżej niezdefiniowanych kosztów. Zgodnie z obecną definicją istnieje znaczne ryzyko, że w ramach robót zamiennych (i przyjętego limitu w wysokości 10%) realizowane będą również roboty dodatkowe, co stoi w rażącej sprzeczności z art. 455 ustawy PZP, w szczególności w zakresie podstawy do zmiany ceny Wykonawcy za realizację dodatkowych robót budowlanych.

Jednocześnie wskazujemy, że zgodnie z art. 99 ust. 1 ustawy PZP Zamawiający zobowiązany jest określić przedmiot zamówienia „w sposób jednoznaczny i wyczerpujący, za pomocą dostatecznie dokładnych i zrozumiałych określeń, uwzględniając wymagania i okoliczności mogące mieć wpływ na sporządzenie oferty”. Mając na uwadze powyższe, wnosimy o dokonanie następujących modyfikacji treści umowy:

„2. Przez roboty zamienne na gruncie niniejszej Umowy należy rozumieć zarówno roboty, które zostały ujęte w Dokumentacji Projektowej lub innych dokumentach opisujących przedmiot Umowy ale z przyczyn uzasadnionych w celu realizacji przedmiotu Umowy muszą być wykonane przy zastosowaniu innych niż pierwotnie określone, metod, technologii, materiałów czy organizacji ~~oraz roboty, które nie zostały ujęte w Dokumentacji Projektowej lub innych dokumentach opisujących przedmiot Umowy ale z uwagi na obiektywne, uzasadnione okoliczności faktyczne muszą zostać wykonane w celu realizacji przedmiotu Umowy zamiast robót przewidzianych w tych dokumentach.~~

3. Zlecenie wykonania robót zamiennych nie może prowadzić do modyfikacji ogólnego charakteru umowy, nie może rozszerzać zobowiązania Wykonawcy wyrażonego ofertą.

4. Okolicznościami uzasadniającymi zlecenie robót zamiennych mogą być np.:

- 1) względy bezpieczeństwa realizacji robót,
- 2) działanie w celu usprawnienia robót,
- 3) działanie w celu uzyskania lepszych niż założone parametrów energochłonności obiektu,
- 4) przyczyny technologiczne, geotechniczne, ekonomiczne itp.

5. ~~Roboty zamienne co do zasady, powinny być wykonane w ramach wynagrodzenia przewidzianego Umową, jednakże dopuszcza się zmianę wynagrodzenia Wykonawcy w wypadku różnic ponad 10 % pomiędzy wartością roboty pierwotnie przewidzianej do wykonania, określoną na podstawie kosztorysu rozliczeniowego a kosztem roboty zamiennej.~~

6. ~~Wartość ujemna różnicy (jeśli robota zastępowana jest droższa od zamiennej) do - 10% oraz wartość różnicy do~~



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

~~+ 10 % (jeśli robota zamienna jest droższa od zastępowanej) jest w ryzyku ryczałtowym Stron. Zamawiający, rozliczy w ramach zmiany wynagrodzenia Wykonawcy jako wartość roboty zamiennej kwotę wykraczającą o ponad +/- 10~~

~~% wartości roboty zastępowanej jako cały jej koszt (np.: jeśli wartość roboty zamiennej jest o 30 % wyższa niż wartość roboty zastępowanej, rozliczeniu podlega równowartość 20 % tej różnicy wyrażona w złotych [podwyższenie wynagrodzenia]; analogicznie – jeśli wartość roboty zamiennej jest o 30 % niższa niż wartość roboty zastępowanej, rozliczeniu podlega równowartość 20 % [zmniejszenie wynagrodzenia]).~~

~~- § 18 ust. 2 pkt. 6 tiret dziewiętnasty projektu umowy: „- konieczności wykonania robót zamiennych niezbędnych do prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy, które nie zostały przewidziane w Dokumentacji Projektowej przekazanej przez Zamawiającego,~~

Odpowiedź

Zamawiający nie wyraża zgody na propozycję Wykonawcy

Pytanie 14

dot. par. 17 [kary umowne]

a) dot. § 17 ust. 1 lit. a) projektu umowy

Stawka kary umownej w obecnej wysokości jest rażąco wysoka, nierynkowa, wykraczająca poza powszechnie przyjęte stawki w zamówieniach o analogicznym zakresie, uprzejmie wnosimy o jej obniżenie do wysokości 0,05% wynagrodzenia umownego za każdy dzień zwłoki.

b) dot. § 17 ust. 1 lit. b) projektu umowy

Stawka kary umownej w obecnej wysokości jest rażąco wysoka, nierynkowa, wykraczająca poza powszechnie przyjęte stawki w zamówieniach o analogicznym zakresie, uprzejmie wnosimy o jej obniżenie do wysokości 0,01% wynagrodzenia umownego za każdy dzień zwłoki.

c) dot. § 17 ust. 1 lit. d) projektu umowy

W celu zachowania zasady równowagi stron oraz ograniczenia dominującej pozycji zamawiającego względem wykonawcy, wnosimy o uregulowanie analogicznej kary umownej (w związku z okolicznościami zawinionymi przez Zamawiającego), której zapłaty będzie mógł domagać się wykonawca.

d) Dot. § 17 ust. 1 lit f) projektu umowy

Prosimy o modyfikację zapisu w ten sposób by kara za nieterminową zapłatę wynagrodzenia podwykonawcom lub dalszym podwykonawcom liczona była od kwoty wynagrodzenia brutto **należnego podwykonawcy**, za każdy dzień zwłoki.

e) Dot. § 17 ust. 1 lit g) projektu umowy

Prosimy o modyfikację zapisu w ten sposób by kara za nieprzedłożenie do akceptacji projektu umowy, której przedmiotem są roboty budowlane, lub projektu jej zmiany liczona była od kwoty wynagrodzenia brutto **należnego podwykonawcy**, za każdy taki przypadek.

f) Dot. Par. 17 ust. 1 lit h) projektu umowy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



DOLNY
ŚLĄSK

Prosimy o modyfikację zapisu w ten sposób by kara za niewykonanie obowiązków w zakresie waloryzacji wynagrodzenia podwykonawcom lub dalszym podwykonawcom określonych w § 18 liczona była od kwoty wynagrodzenia brutto **należnego podwykonawcy**, za każdy taki przypadek. Dodatkowo prosimy o weryfikację kolejności numerowania. Powinno być lit k).

g) Dot. § 17 ust. 6 projektu umowy

Prosimy o obniżenie limitu kar umownych z 30% na 20% wynagrodzenia umownego brutto. Obecne postanowienia umowne dotyczące kar umownych uznać należy za rażąco wygórowane i prowadzące do tego, że obciążenie Wykonawcy jest nieadekwatne. Kara umowna określona w ten sposób nie służy kompensacji szkody powstałej u Zamawiającego, tylko zbliża tak ukształtowane kary umowne do mechanizmu służącemu nieuzasadnionemu wzbogaceniu.

Odpowiedź

Zamawiający nie wyraża zgody na propozycję Wykonawcy

Pytanie 15

dot. § 18 ust. 6 tiret ósme projektu umowy

Definicja wady określona w niniejszym tiret jest niejasna i nieprecyzyjna i stanowi podstawę do nadinterpretacji mogącej skutkować szkodą dla Wykonawcy. W związku z niniejszym, wnosimy o następującą modyfikację postanowienia: „ - wystąpieniem konieczności zmian Dokumentacji Projektowej w skutek ujawnionych *wad dokumentacji lub braków, o ile okoliczności te będą miały wpływ na dotrzymanie terminu zakończenia robót lub ich zakres, ~~[*na potrzeby regulacji zawartych w jako wady projektowe traktowane będą wszelkie odstępstwa od uzgodnień z inwestorem, od przepisów prawa czy zasad sztuki budowlanej ujawnione w Dokumentacji Projektowej].~~

Odpowiedź

Zamawiający nie wyraża zgody na propozycję Wykonawcy

Pytanie 16

dot. § 18 ust. 2 pkt. 6 ostatni tiret projektu umowy oraz § 7 ust. 4

Wnosimy o zmianę max. limitu zmniejszenia zakresu przedmiotu umowy i przywrócenie go do wysokości z poprzedniego postępowania ZP/PN/1/2025 w wysokości do 15% tym bardziej, że Zamawiający w bieżącym postępowaniu ograniczył już znacząco zakres w stosunku do postępowania ZP/PN/1/2025.

- Dopuszczalna jest zmiana zakresu robót budowlanych poprzez ich ograniczenie w sytuacji, gdy wykonanie niektórych robót okazało się zbędne, zmieniły się okoliczności związane z wykonaniem Umowy lub wykonanie poszczególnych robót nie leży w interesie publicznym lub Zamawiającego, z zastrzeżeniem, że zakres robót nie może ulec zmianie o więcej niż 3515 % ~~zakresu rzeczowego lub finansowego przedmiotu zamówienia.~~ W takim wypadku wynagrodzenie Wykonawcy zmniejsza się odpowiednio.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

4. Zamawiający może w każdym czasie ograniczyć zakres robót informując Wykonawcę o przyczynie tego ograniczenia. Strony ustalają, że z tego tytułu Wykonawcy nie będą przysługiwały wobec Zamawiającego żadne roszczenia (w szczególności o wynagrodzenie lub o odszkodowanie). Wartość ograniczanych robót (zw. robotami zaniechanymi) nie może przekroczyć 1535 % maksymalnej wartości zamówienia, tj. łącznej kwoty brutto wskazanej w ust. 1.

Odpowiedź

Zamawiający w dniu 26.11.2025r. zmodyfikował treści § 18 ust. 2 pkt. 6 ostatni tiret oraz § 7 ust. 4 Projektu umowy (Załącznik nr 2 do SWZ), które otrzymują następujące brzmienie

a) § 18 ust. 2 pkt. 6 ostatni tiret

- Dopuszczalna jest zmiana zakresu robót budowlanych poprzez ich ograniczenie w sytuacji, gdy wykonanie niektórych robót okazało się zbędne, zmieniły się okoliczności związane z wykonaniem Umowy lub wykonanie poszczególnych robót nie leży w interesie publicznym lub Zamawiającego, z zastrzeżeniem, że zakres robót nie może ulec zmianie o więcej niż 15 % zakresu rzeczowego lub finansowego przedmiotu zamówienia. W takim wypadku wynagrodzenie Wykonawcy zmniejsza się odpowiednio.

b) § 7 ust. 4

4. Zamawiający może w każdym czasie ograniczyć zakres robót informując Wykonawcę o przyczynie tego ograniczenia. Strony ustalają, że z tego tytułu Wykonawcy nie będą przysługiwały wobec Zamawiającego żadne roszczenia (w szczególności o wynagrodzenie lub o odszkodowanie). Wartość ograniczanych robót (zw. robotami zaniechanymi) nie może przekroczyć 15 % maksymalnej wartości zamówienia, tj. łącznej kwoty brutto wskazanej w ust. 1.

Pytanie 17

dot. § 18 ust. 2 pkt. 12 projektu umowy

Zwracamy uwagę, że zgodnie z art. 455 ust. 1 pkt. 3 lit. c) ustawy PZP max. limit zwiększenia wynagrodzenia Wykonawcy wynosi 50%. Sama ustawa PZP zobowiązuje Zamawiającego, zgodnie z art. 433 pkt. 4) ustawy PZP wyłącznie do określenia umownego max. limitu zmniejszenia zakresu przedmiotu umowy (ustalony w wysokości 35% wynagrodzenia). Mając na uwadze powyższe, wnosimy o dostosowanie max. limitu zwiększenia wynagrodzenia do wymagań ustawowych tj. o jego zwiększenie do wysokości 50% wartości pierwotnej umowy zgodnie z art. 455 ustawy PZP.,

Odpowiedź

Zamawiający nie wyraża zgody na propozycję Wykonawcy

Pytanie 18

dot. §18 ust. 3 projektu umowy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Prosimy Zamawiającego o potwierdzenie, że w przypadku, gdy którakolwiek z katalogu okoliczności wymienionych w pkt 6) będzie skutkowałą poniesieniem przez Wykonawcę dodatkowych kosztów w związku z jej wystąpieniem, a Wykonawca wykaże takie okoliczności, Zamawiający wyrazi zgodę na zwiększenie wynagrodzenia Wykonawcy.

Odpowiedź

Zamawiający wyjaśnia, że wprowadzanie zmian do umowy w sprawie zamówienia publicznego każdorazowo poprzedzone będzie szczegółową oceną stanu faktycznego oraz będzie odbywało się na zasadach określonych w treści § 18 Projektu umowy (Załącznik nr 2 do SWZ) oraz na podstawie przepisów art. 455 Ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 z późn. zm.).

Pytanie 19

dot. § 19 ust. 3 lit. a) – c) projektu umowy

Zważywszy na istotne skutki, jakie niosą niniejsze postanowienia, wnosimy o ich zmodyfikowanie i dopasowanie do powszechnie obowiązujących standardów rynkowych, zgodnie z propozycją wskazaną poniżej:

*„a) Wykonawca pozostaje w zwłoce ~~opóźnia się~~ z przystąpieniem do realizacji robót budowlanych dłużej niż 14 7 dni, pomimo wezwania Zamawiającego,
b) Wykonawca ~~bez zgody Zamawiającego~~ bez uzasadnionej przyczyny wstrzymuje roboty budowlane na okres dłuższy niż 14 7 dni, pomimo wezwania Zamawiającego,
c) Wykonawca wykonuje przedmiot umowy w sposób wadliwy lub niezgodnie z posiadaną dokumentacją, z umową lub z zasadami sztuki budowlanej, pomimo bezskutecznego upływu terminu wyznaczonego do zmiany sposobu wykonania przedmiotu umowy wynoszącego min. 21 dni.”*

Odpowiedź

Zamawiający nie wyraża zgody na propozycję Wykonawcy

Pytanie 20

dot. § 1 ust. 1a projektu umowy

Par. 1 ust. 1 lit. 1a wzoru umowy wskazuje, że prace budowlane należy wykonać zgodnie m.in. z przedmiarami robót (pełniącymi funkcję pomocniczą), natomiast w par. 5 ust. 1 lit. a) znajduje się zapis, że „Wykonawca zobowiązuje się w zakresie realizacji umowy do wykonania przedmiotu niniejszej umowy zgodnie z niniejszą umową, SWZ, z opisem przedmiotu zamówienia, przedmiarami robót (...)”. SWZ Rozdział XI pkt. 9 wskazuje, że „ponieważ przedmiary robót mają charakter pomocniczy, wykonawca jest zobowiązany do dokonania własnych ustaleń co do rzeczywistego zakresu robót”. Zwracamy się z prośbą o usystematyzowanie roli przedmiarów robót oraz potwierdzenie, że z uwagi na ryczałtowy charakter wynagrodzenia mają one dla Wykonawcy charakter jedynie pomocniczy. Prosimy o stosowne wykreślenie przedmiarów robót z par. 5 ust. 1 lit. a) wzoru umowy.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź

Zamawiający nie wyraża zgody na propozycję Wykonawcy

Pytanie 21

dot. § 3 Pkt I ppkt 1 lit c) i e) projektu umowy

Prosimy o wyjaśnienie jaki dokument będzie docelowo stanowił podstawę do rozliczeń robót Wykonawcy z Zamawiającym. Par. 3 Pkt I ppkt 1 lit c) mówi, że zatwierdzony HRF będzie podstawą do rozliczeń zamkniętych etapów robót, natomiast w lit e) pojawia się pojęcie kosztorysu rozliczeniowego, stanowiącego podstawę rozliczenia wynagrodzenia Wykonawcy w częściach (...). Przy ryczałtowym charakterze wynagrodzenia, fakturach częściowych wystawianych w okresach nie częściej niż raz na miesiąc, Wykonawca będzie rozliczać się na podstawie zaakceptowanego HRF za wykonane, odebrane i rozliczone elementy robót, czy na podstawie częściowych kosztorysów powykonawczych? Zapisy umowne są niejednoznaczne, ponieważ oba dokumenty zostały przywołane w jednym miejscu (np. patrz Par. 14 ust. 1 lit a). Prosimy o wyjaśnienie tej kwestii.

W nawiązaniu do powyższego pytania i pojawiającego się pojęcia „kosztorysu rozliczeniowego” prosimy o podanie jednoznacznej definicji, co Zamawiający rozumie pod tym pojęciem, określenie jakie są szczegółowe wytyczne do jego wykonania. Pojęcie „kosztorysu rozliczeniowego” jest bardzo ogólne, a pojawia się wielokrotnie w umowie, brak doprecyzowania może prowadzić do odmiennej interpretacji tego pojęcia przez Strony.

Odpowiedź

Zamawiający informuje, że kosztorysy rozliczeniowe będą dotyczyły wyłącznie prac zaniechanych i prac zamiennych.

Pytanie 22

dot. § 17 ust.1 lit b)

Zwracamy uwagę, że umowa nie definiuje pojęcia „etapu”, nie przewiduje również etapowania przy terminach realizacji przedsięwzięcia, jak również ich ilości przy procedurze odbiorowej. Jednocześnie wskazujemy, że zryczałtowane odszkodowanie w postaci kary umownej (zgodnie z obowiązującą linią orzecniczą) powinno być określone w sposób jasny, precyzyjny i nie budzący wątpliwości. Natomiast zgodnie z art. 99 PZP, Zamawiający jest zobowiązany opisać przedmiot zamówienia „w sposób jednoznaczny i wyczerpujący, za pomocą dostatecznie dokładnych i zrozumiałych określeń, uwzględniając wymagania i okoliczności mogące mieć wpływ na sporządzenie oferty”.

Wskazujemy, że ww. przywołane postanowienie dot. kary umownej nie spełnia żadnego z przywołanych kryteriów. Tym samym, niemożliwym jest zarówno należyte przygotowanie oferty, jak również racjonalne oszacowanie i uwzględnienie w niej ryzyk i zagrożeń – co znów wiąże się z faktycznym ryzykiem dla Zamawiającego braku otrzymania ofert w postępowaniu, bądź otrzymania ofert nieporównywalnych.

Mając na uwadze powyższe, wnosimy o nadanie § 17 ust. 1 lit b) następującego brzmienia:



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

b) za zwłokę w wykonaniu etapów zamkniętych robót w odniesieniu do odbiorów częściowych robót, w wysokości 0,005 % wynagrodzenia umownego brutto, o którym mowa w § 7 niniejszej umowy, za każdy dzień zwłoki licząc od dnia, w którym odbiór częściowy miał być dokonany lub równoważny, odnoszący się do etapów z harmonogramu rzeczowo – finansowego.

Zamawiający nie ma prawa obciążyć Wykonawcy karami umownymi naliczonymi wg zapisów § 17 ust. 1 lit b) w przypadku wykonania przedmiotu umowy określonego w § 2 ust. 1 przez Wykonawcę.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody na propozycję Wykonawcy.

Pytanie 23

W związku z problemami interpretacyjnymi dotyczącymi zakresów robót ujętych w Państwa przedmiarze oraz w kontekście zobowiązania Wykonawcy do opracowania i złożenia Zamawiającemu kosztorysu, poprosimy o potwierdzenie, że tenże kosztorys nie będzie musiał bazować na pozycjach przedmiarowych i się do nich odnosić.

Odpowiedź

Zamawiający nie wyraża zgody na propozycję Wykonawcy .

Pytanie 24

Prosimy o podanie rzędnej „0” budynku w m n.p.m.

Odpowiedź

Rzędna bezwzględna nie jest znana. Przybliżona rzędna wejścia do budynku wynosi 119,5 m n.p.m.

Pytanie 25

Na przekrojach wskazano rzędne w „m n.p.m.” które nie odpowiadają rzędnym terenu z PZT. W związku z niejednoznacznością dotyczącą poziomów poprosimy o podanie rzędnej poziomu wód gruntowych w m n.p.m.

Odpowiedź

Na przekrojach nie podano rzędnych bezwzględnych. Otwory w dokumentacji geotechnicznej mierzone są względem poziomu posadzki (rzędna n.p.m. nie została podana).



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Pytanie 26

W nawiązaniu do pytań o rzędne „0” budynku oraz poziom wód gruntowych poprosimy o informację czy:

- poziom podszybia projektowanej windy
- poziom wykopów przy zapadni w kieszeni scenicznej
- poziomy wykopów w jakiegokolwiek strefie obiektu

znajdują się powyżej / poniżej występowania wód gruntowych i nie należy / należy kalkulować odwodnienia wykopów.

Odpowiedź

W związku z różnicowanym poziomem wód gruntowych, należy przewidzieć odwodnienie wykopów podszybia windy oraz zapadni.

Pytanie 27

W Projekcie Wykonawczym w Części opisowej – Architektura oraz w Ekspertyzie Mykologiczno-Budowlanej jako izolację poziomą i **pionową** proponuje się zastosowanie od strony wewnętrznej piwnic metod iniekcyjnych (zakładamy, że chodzi o ściany stykające się z gruntem). Natomiast przedmiar robót budowlanych w dziale 10 IZOLACJE ŚCIAN PARTERU PONIŻEJ TERENU BUDYNEK ISTNIEJĄCY w poz. 62 przewiduje wykonanie jedynie przepony poziomej oraz w poz. od 63 do 72 „szpachłówki uszczelniającej” a na niej tynków renowacyjnych. Prosimy o jednoznaczną informację w jaki sposób i w jakim zakresie mają być wykonane izolacje ścian piwnicznych i fundamentów. W celu zapewnienia skuteczności izolacji możemy zasugerować metodę hydroizolacji polegającą na wywierceniu siatki otworów przez całą grubość ściany a następnie wtłoczeniu w nie substancji uszczelniającej, takiej jak żel akrylowy lub zaczyn bentonitowy, które tworzą barierę w gruncie na zewnątrz ściany. Dla właściwego efektu można również zastosować iniekcję strukturalną polegającą na ciśnieniowym wprowadzaniu preparatów akrylowych lub wodnych roztworów krzemianów lub silanów uszczelniających, do otworów nawierconych na powierzchni ścian na niepełną jej grubość w celu stworzenia wodochronnej bariery wewnątrz muru. W przypadku decyzji o wykonaniu „szpachłówki uszczelniającej” poprosimy o przekazanie wyników badania wilgotności murów dla potwierdzenia właściwego doboru technologii oraz wskazanie materiału do skutecznej izolacji ścian taką metodą.

Odpowiedź

Proponuje się wykonać izolacje przeciwwilgociowe pionowe bitumiczne od zewnątrz od poziomu dolnych krawędzi ław fundamentowych do wysokości około 15 cm powyżej poziomu terenu, wykorzystując wyroby renomowanych i znanych firm. W przypadku niemożliwości wykonania izolacji pionowej ścian od zewnątrz, należy zastosować zewnętrzną izolację pionową wykonywaną od wewnątrz (iniekcja). Wykonując izolację od wewnątrz, izolacja pozioma powinna być wykonana powyżej przyległego terenu.

Przed wykonaniem izolacji ścian należy odgrzybić ściany preparatem ochronnym do zwalczania grzyba. Pomiar wilgotności należy wykonać przed wykonaniem iniekcji.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Pytanie 28

Poprosimy o potwierdzenie, że dla zachowania ciągłości izolacji przeciwwodnej, po odgruzowaniu pomieszczeń piwnicy oraz w pozostałych pomieszczeniach piwnicy należy skuć istniejącą posadzkę na gruncie w celu wykonania nowej izolacji poziomej z odtworzeniem posadzek?

Odpowiedź

Potwierdzamy konieczność wykonania izolacji poziomej i nowej posadzki.

Pytanie 29

Poprosimy o informację czy dla zachowania ciągłości izolacji przeciwwodnej należy we wszystkich ścianach wewnętrznych wykonać przeponeę poziomą? W przypadku takiej konieczności poprosimy o wskazanie technologii.

Odpowiedź

Potwierdzamy konieczność wykonania izolacji poziomej ścian. Należy wykonać izolację poziomą ścian piwnic w budynku, metodą iniekcyjną hydrofobową – metodą niskociśnieniowych iniekcji krzemianowych.

Pytanie 30

Poprosimy o udostępnienie szczegółowego opracowania/projektu dotyczącego podbicia fundamentów za pomocą pali oraz odwodnienia. Poprosimy o potwierdzenie, że podbicie fundamentów przewidziane jest jedynie w rejonie projektowanego dźwigu osobowego, a w przypadku powstania konieczności podbicia w innych strefach (np. przy zapadni w kieszeni scenicznej) roboty z tym związane będą przedmiotem dodatkowego wynagrodzenia wykonawcy oraz ustaleń dotyczących wpływu robót dodatkowych na termin realizacji inwestycji.

Odpowiedź

Potwierdzamy konieczność wykonania podbicia fundamentów w rejonie projektowanego dźwigu oraz zapadni.

Projekt podbicia palami opracowuje wykonawca zgodnie z własną technologią.

Wszystkie koszty związane z wykonywaniem powyższych prac należy uwzględnić na etapie przygotowania oferty.

Powyższe roboty muszą być uwzględnione w cenie oferty.

Pytanie 31

Czy projektant konsultował z konserwatorem zabytków możliwość wykonania otworów technologicznych w istniejących ścianach zewnętrznych? Jeśli tak prosimy o udostępnienie decyzji, opinii, korespondencji itp.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź

Konserwator zabytków uzgodnił projekt architektoniczno-budowlany. Ewentualne wymagane dodatkowe uzgodnienia będą realizowane w trakcie wykonywania prac.

Pytanie 32

Program badań archeologiczno – architektonicznych autorstwa pana Radosława Kuźbika w piwnicach zakłada poszukiwanie zabytków podczas ich odgruzowywania oraz nadzór podczas pogłębienia piwnic o 1,0-1,2 m a w miejscu windy o 2,0 m. W dalszej kolejności będą wykonywane kompleksowe oględziny dna wykopu i profili, celem lokalizacji obiektów archeologicznych in situ. W przypadku odkrycia w trakcie nadzoru obiektów archeologicznych wymagających metodycznej eksploracji, przeprowadzone zostaną badania wykopaliskowe objęte osobną wyceną uzależnioną od rodzaju i ilości odsłoniętych obiektów. Poprosimy o potwierdzenie, że w związku z brakiem możliwości określenia skali badań oraz czasu niezbędnego na ich wykonanie (zakładamy wstępnie okres 10 dni roboczych) zamawiający liczy się z koniecznością weryfikacji kwoty ofertowej oraz terminu realizacji inwestycji.

Odpowiedź

W ofercie należy uwzględnić całkowity koszt nadzoru archeologicznego oraz wymaganych badań.

Pytanie 33

Program prac konserwatorskich elementów wystroju elewacji i wewnątrz w budynku Teatru Polskiego – scena kameralna autorstwa pana Piotra Wanata w kilku miejscach mówi o konieczności wykonania dodatkowych badań konserwatorskich, dla dokładnego określenia techniki i technologii wykonania elementów wystroju, historycznej kolorystyki, faktury powierzchni i detali architektonicznych, badaniu składu zapraw. Wprowadza to istotne ryzyko wykonywania robót przy zastosowaniu metod, technologii, materiałów czy organizacji innych niż pierwotnie określone. Na etapie sporządzenia oferty nie da się przewidzieć zakresu koniecznych zmian dlatego, prosimy o potwierdzenie, że Zamawiający liczy się z koniecznością weryfikacji kwoty ofertowej oraz terminu realizacji inwestycji.

Odpowiedź

Konserwator zabytków uzgodnił projekt architektoniczno-budowlany. Ewentualne wymagane dodatkowe uzgodnienia będą realizowane w trakcie wykonywania prac. Nie przewiduje się zmian w pierwotnie określonych materiałach.

Pytanie 34

Na rysunku nr K02 „Rzut stropów nad parterem / Rzut konstrukcji parteru” znajduje się następująca informacja:

„OBSZAR DZIEDZINCA PODPIWNICZONY STROPY NAD PIWNICAMI W POSTACI SKLEPIEŃ KRZYŻOWYCH CEGLANYCH. ZABRANIA SIĘ WJAZDU CIĘŻKIMI MASZYNAMI I SKŁADOWANIA MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH BEZ



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

WCZEŚNIEJSZEGO ZABEZPIECZENIA STEMPLOWANIEM”. Poprosimy o potwierdzenia, że na czas realizacji inwestycji możliwe jest zajęcie obszaru dziedzińca oraz piwnic pod dziedzińcem w celu wykorzystania ich na zaplecze budowy.

Odpowiedź

Dziedziniec przed budynkiem oraz piwnice nie są własnością Zamawiającego. Należy uzyskać zgodę właściciela na zajęcie terenu.

Pytanie 35

W Projekcie Wykonawczym Część opisowa – architektura pkt I. ust. 2) w zakresie funkcja piwnicy zapisano „- odgruzowane i adaptacja istniejących niedostępnych pomieszczeń na magazyn, pomieszczenia techniczne”. Na rzucie Nr rys. A-01 oraz przekrojach Nr rys. A-08 i A-09 zapisano „PRZESTRZEŃ TECHNICZNA NIEUŻYTKOWA ODGRUZOWAĆ I WYKONAĆ IZOLACJĘ ŚCIAN I PODŁÓG”. Prosimy o precyzyjne określenie jakie roboty i w jakim standardzie materiałowym mają być wykonane po odgruzowaniu?

Odpowiedź

Pomieszczenia piwniczne wyłączone z użytkowania, powinny spełniać wymagania przeciwpożarowe oraz powinny być zabezpieczone przed szkodliwym działaniem wód gruntowych. Szczegółowe rozwiązania zostały umieszczone w:
Ekspertyzie mykologiczno-budowlanej oraz w projekcie wykonawczym.

Pytanie 36

W opisie architektury pojawiają się rozbieżności dotyczące wykończenia pomieszczeń przewidzianych do remontu. Prosimy o udostępnienie zestawienia wykończenia dla ścian, sufitów i podłóg dla poszczególnych pomieszczeń wraz ze specyfikacją materiałów.

Odpowiedź

W opisie architektury na str. 20-26 znajdują się informacje odnośnie wykończenia. Specyfikacje materiałów znajdują się w STWIOR.

Pytanie 37

Prosimy o potwierdzenie, że podłogę sceny należy wykonać zgodnie z opisem warstw P4 oraz projektem konstrukcji, z których wynika, że w pomieszczeniach nr 0.09, 0.11, 0.14 należy zastosować deskę na macie akustycznej.

Odpowiedź

Podłogę sceny wykonać zgodnie z opisem warstw P4 oraz projektem konstrukcji, z których wynika, że w pomieszczeniach nr 0.09, 0.11, 0.14 należy zastosować deskę okrętową mocowaną na kleju o dużej elastyczności.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Pytanie 38

Prosimy o przekazanie szczegółowych rysunków i opisów dot. wykonania demontowanego proscenium, w tym: przekroje, opisy materiałów i grubości poszczególnych warstw, łączenia i wymagany sposób rozłączania, gabaryty elementów po zdemontowaniu, sposób transportu i miejsce przechowywania, wymagane zabezpieczenie ppoż., itp. (obecnie podano tylko wodoodporną sklejkę bez wykończenia).

Odpowiedź

Podesty stanowią ruchome wyposażenie sceny i należy wykonać wg rysunków warsztatowych opracowanych przez wykonawcę (należy stosować rozwiązania systemowe). Zamawiający nie posiada szczegółowych rysunków warsztatowych. Wycenę demontowanego proscenium należy przygotować w oparciu o rzut i przekrój (rysunki nr A02, A08).

Projekt warsztatowy powinien być spójny z dokumentacją projektową.

Pytanie 39

Prosimy o potwierdzenie, że zakres prac nie obejmuje dostawy wyposażenia meblowego oraz AGD.

Odpowiedź

Zamawiający potwierdza – zakres prac nie obejmuje dostawy wyposażenia meblowego oraz AGD

Pytanie 40

Poprosimy o potwierdzenie, że stalowe schody kręcone pozostają niedostosowane do wymagań ewakuacji.

Odpowiedź

Schody kręcone należy wyremontować, nie będą służyć do ewakuacji

Pytanie 41

Prosimy o uzupełnienie projektu zbrojenia płyty nad 3 piętrem (pomieszczenia 3.06-3.10) o informacje dotyczące rozkładu belek strunobetonowych oraz grubości stropu wraz z nadbetonem, analogicznie jak w pozostałych rzutach konstrukcji stropów.

Odpowiedź

Informacje odnośnie belek strunobetonowych i grubości stropu należy przyjąć zgodnie z rozwiązaniami dostawcy stropu w oparciu o wytyczne projektu konstrukcyjnego.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Pytanie 42

W związku z poniższymi zapisami w części opisowej Technologii Sceny (pt. „Projekt techniczno-wykonawczy mechaniki sceny, oświetlenia technologicznego oraz okotowania”)

„Elementy mechaniki górnej sceny montowane są bezpośrednio do stropu nad sceną lub jeżeli nie będzie to możliwe do ewentualnej podkonstrukcji wykonanej pod sufitem sceny i widowni sali kameralnej. Koszty badania konstrukcji budynku oraz projektu i wykonania konstrukcji są w gestii projektu ogólnobudowlanego...” (str. 57-58),

„Ewentualna podkonstrukcja ... jest po za zakresem technologii sceny”

montaż na „podkonstrukcji lub bezpośrednio do sufitu” następujących elementów technologii scenicznej:

- 13 szt. sztankietów dekoracyjnych nad scenie (przez koła linowe) – pkt 10.2, Ad 1.1 (str. 58)
- 1 szt. sztankietów kurtynowych z prowadnicami (przez koła linowe) – pkt 10.2, Ad 1.2 (str. 58)
- 1 kpl. sztankietów ekranowych z prowadnicami (przez koła linowe) – pkt 10.2, Ad 1.3 (str. 59)
- 3 kpl. mostów oświetleniowych nad sceną (przez koła linowe) – pkt 10.2, Ad 1.4 (str. 59)
- 2 kpl. mostów oświetleniowych nad widownią (przez koła linowe) – pkt 10.2, Ad 1.5 (str. 60)
- 1 szt. mostów oświetleniowych proscenium (przez koła linowe) – pkt 10.2, Ad 1.6 (str. 60)
- 1 kpl. sztankietów dekoracyjnych nad scenie (przez koła linowe) – pkt 10.2, Ad 1.7 (str. 61)
- 1 kpl. mostów portalowych (przez koła linowe) – pkt 10.2, Ad 1.9 (str. 61)
- 2 kpl. bocznych sztankietów kurtynowych (przez koła linowe) – pkt 10.2, Ad 2.4 (str. 63)
- 2 kpl. bocznych mostów oświetleniowych (przez koła linowe) – pkt 10.2, Ad 2.5 (str. 63)
- 1 kpl. sztankietów ekranowych horyzontu (przez koła linowe) – pkt 10.2, Ad 2.6 (str. 64)
- 1 kpl. sztankietów horyzonty (przez koła linowe) – pkt 10.2, Ad 2.7 (str. 64)

prosimy o potwierdzenie, że wszystkie konstrukcje i podkonstrukcje technologii scenicznej (w tym te opisane jako ewentualne oraz wyżej podkreślone) są pokazane i uszczegółowione na rysunkach PW Konstrukcji (K22 i K23).

Odpowiedź

Zamawiający wyjaśnia, co następuje:

Sztankietów dekoracyjnych nad sceną jest 13 szt. a nie jak błędnie zapisano w specyfikacji 15 szt.

Sztankiet kurtynowy musi być wyposażony w pionowe prowadnice linowe



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Sztankiet ekranowy musi być wyposażony w pionowe prowadnice linowe

Nad sceną są 2 mosty oświetleniowe + 1 most portalowy

Nad sceną jest wyłącznie 13 szt. sztankietów dekoracyjnych zgodnie z pkt. 10.2, Ad 1.1 (str. 58)

Most portalowy współpracuje z wieżami portalowymi wyposażonymi w prowadnice do tego mostu.

Od strony sceny po obu stronach okna scenicznego są wieże portalowe z prowadnicami do mostu portalowego

W uzupełnieniu Zamawiający przekazuje aktualne rysunki konstrukcyjne K05, K06 i K22. Należy przyjąć przedmiar zgodnie z załączonymi rysunkami.

Pytanie 43

W przypadku konieczności uwzględnienia przez oferentów jakichkolwiek konstrukcji i/lub podkonstrukcji stalowych technologii scenicznej - nieobjętych i/lub nieuszczegółowionych na rysunkach PW Konstrukcji (K22 i K23) prosimy o ich przekazanie w formie wykazu z opisem oraz uszczegółowieniem (podanie profili — oznaczenie, wymiary kształtownika, gr. ścianki; zwymiarowanie podkonstrukcji i poszczególnych profili; zestawienie stali profilowej) w celu umożliwienia oferentom ich wyceny zgodnie z Art. 99–102 ustawy PZP.

Odpowiedź

W uzupełnieniu projektant przekazuje aktualne rysunki konstrukcyjne K05, K06 i K22. Należy przyjąć przedmiar zgodnie z załączonymi rysunkami.

Pytanie 44

Prosimy o potwierdzenie, że analogicznie do opisów na rys. K22 (belki pod górną mechanikę) i K23 (podest/most techniczny), żadna z konstrukcji/podkonstrukcji o których mowa w pytaniu powyżej nie wymaga konieczności zabezpieczenia ppoż.

Odpowiedź

W/w elementy traktujemy jako wyposażenie pionu scenicznego, które nie stanowi konstrukcji budynku a zatem nie wymaga zabezpieczeń ppoż.

Pytanie 45

Czy w zakresie realizacji ruchu zapadni, Zamawiający dopuszcza zastosowanie innych rozwiązań, zamiennych do podnośników typu Spiralift, np. siłowników z technologią sztywnego łańcucha (np. marki SERAPID).

Odpowiedź



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Wskazany w projekcie typ podnośnika jest jednym z możliwych rozwiązań. Dopuszcza się zastosowanie innego rozwiązania pod warunkiem jego zgodności z zasadami technologii scenicznej.

Pytanie 46

Prosimy o potwierdzenie, że napęd oraz konstrukcja zapadni scenicznej i ruchomych schodów nie wymagają zabezpieczenia ppoż.

Odpowiedź

Elementy mechaniki scenicznej a szczególnie napędy nie wymagają zabezpieczenia p-poż.

Pytanie 47

Prosimy o potwierdzenie, że sztankiety dekoracyjne i ekranowe nie są wyposażone w systemy szynowe z mechanizmami przesuwu. W przeciwnym przypadku prosimy o uszczegółowienie mechanizmu.

Odpowiedź

Odp. PST. Sztankiety dekoracyjne S1-S13 oraz boczne S14-S15 nad sceną nie są wyposażone w systemy szynowe - prowadnice, natomiast sztankiet ekranowy oraz sztankiet kurtynowy musi posiadać prowadnice (szyny lub liny)

Uwaga: Wieże portalowe muszą także posiadać prowadnice do mostu portalowego zgodnie z zasadami technologii scenicznej.

Pytanie 48

Prosimy o potwierdzenie, że systemy szynowe z napędem elektrycznym należy zapewnić wyłącznie dla: kurtyny głównej sceny – 1 kpl; kurtyny horyzontu sceny – 1 kpl; kurtyny horyzontu – 1 kpl; kurtyny bocznej sceny – 2 kpl; materiału kulis bocznej – 2 szt; paludamentów – 4 szt.

Odpowiedź

System szynowy nie jest przewidziany do żadnej kurtyny. Wszystkie kurtyny poruszają się wyłącznie góra-dół.

Projekt nie przewiduje kulis, w zamian których są kurtyny boczne.

Paludamenty należy zamontować na linach stalowych rozpiętych w poprzek sceny tak aby zasłaniały widoczność przez widzów elementów mechaniki górnej nad sceną.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Pytanie 49

W związku z różnorodnością rozwiązań, typów i modeli oraz mając na względzie spójność architektoniczną proszę o doprecyzowanie i podanie przykładów białego montażu i armatury. Kwestia dotyczy doprecyzowania odpowiedzi na pytanie nr 2 Części nr 2 z dnia 09.05.2025 poprzedniego postępowania przetargowego:

- umywalek
- zlewozmywaków
- misek ustępowych
- pisuarów
- kabin prysznicowych
- baterii prysznicowych, zlewozmywakowych i umywalkowych
- przycisków do toalet oraz pisuarów

Odpowiedź

Przykłady urządzeń sanitarnych podano w pliku: *WSK wyposażenie toalet.pdf*

Pytanie 50

Proszę o podanie przykładu i wskazanie lokalizacji zaworów i głowic termostatycznych retro w ramach uzupełnienia odpowiedzi do pytania nr 5 Części nr 2 z dnia 09.05.2025 poprzedniego postępowania przetargowego.

Odpowiedź

Głowice termostatyczne retro należy zamontować na grzejnikach żeliwnych.

Pytanie 51

Proszę o dokładne wskazanie pomieszczeń, w których należy zastosować obudowy na kanały w ramach uzupełnienia odpowiedzi do pytania nr 8 Części nr 2 z dnia 09.05.2025 poprzedniego postępowania przetargowego.

Odpowiedź

Na kanałach wentylacyjnych izolowanych wełną mineralną należy wykonać estetyczną obudowę z blachy stalowej cynkowanej w pomieszczeniach z widocznym ceglanym sklepieniem (nr: 0.04, 0.05, 0.06) oraz pionowy kanał w narożniku kabiny wc w pom. Nr 0.13. W pozostałych pomieszczeniach z sufitami



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

otynkowanymi kanały pionowe i poziome należy obudować płytą gipsowo-kartonową. W pomieszczeniach piwnicy nie przewiduje się dodatkowej obudowy. Kolor obudowy kanałów wentylacyjnych zostanie ustalony na etapie budowy.

Pytanie 52

Proszę o przekazanie rysunków instalacji przewidzianych do demontażu. Brak dokumentacji w tym zakresie uniemożliwia prawidłową weryfikację zestawień przekazanych w katalogu Demontaże. Kwestia dotyczy zestawień:

- zestawienie materiałów biały montaż
- zestawienie materiałów CO
- zestawienie materiałów wentylacyjnych
- zestawienie materiałów woda bytowa
- zestawienie wody pożarowej

Odpowiedź

Wszystkie istniejące instalacje sanitarne należy zdemontować. W większości istniejące instalacje są zakryte. Ilości demontaży wskazano na podstawie rozwiązań docelowych. Ostateczna ilość demontaży jest możliwa do określenia po ich odkryciu.

Pytanie 53

Jakim materiałem ma być pokryta podłoga podniesiona na widowni?

Odpowiedź

Podłoga na widowni powinna być pokryta parkietem dębowym zgodnie z zestawieniem przegród budowlanych – załącznik nr 1

Pytanie 54

W przedmiarze 77_003_29_05_2024 Scena Kameralna Teatr Ppel – nie ma uwzględnionych pozycji ani działów dotyczących demontaży. W zestawieniach są tabelki z nagłówkiem demontaże. Czy też mamy je uwzględniać w przedmiarze? Jeśli tak to gdzie mamy je umieścić, w jakich działach?

Odpowiedź

Proszę o uwzględnienie w ofercie zestawienia demontaży z załącznika.

Zestawienie demontaży ze względu na prowadzenie istniejących instalacji w bruzdach i zabudowach zostało wykonane na podstawie wizji lokalnej oraz projektowanych instalacji.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Pytanie 55

Proszę o podestanie standardu białego montażu są jedynie wytyczne tylko one opisują pomieszczenia remontowane oraz toalety nowe i przebudowy – nie ma takiego podziału w przedmiarze. Czy mamy zmodyfikować tak kosztorys? Proszę o dokładniejsze zestawienie standardów przyborów oraz ich ilości.

Odpowiedź

Standard armatury czerpalnej i białego montażu dla pomieszczeń remontowanych: miski wc stojące ze zbiornikiem, pisuary i umywalki wiszące, natomiast dla toalet nowych i przebudowywanych miski wc wiszące na stelażu, oraz umywalki i pisuary wiszące.

Standard materiałowy armatury w pomieszczeniach nr 0.13, 0.15, 1.09, 2.17, 2.18 (toalety dla widzów) oraz Foyer nr 2.16

Materiał i kolor: bakteriostatyczny Inox, wykończony matowym Teflonem.

Miska ustępowa WC:

- Stojąca miska ustępowa WC ze zbiornikiem, podwójny przycisk 3 l/6 l.
- Bakteriostatyczny Inox 304. Grubość Inoxy: 1,5 mm.
- Czarne, matowe wykończenie z Teflonu®.
- Miska wytłaczana, bez spoin, dla odpowiedniej higieny.
- Zintegrowany kołnierz do rozprowadzenia wody.
- Podtynkowy poziomy lub pionowy odpływ wody.
- Otwory do zamocowania deski sedesowej. Dostarczana z zaślepkami z czarnego, matowego Inoxy do użytku bez deski sedesowej.
- Szybka instalacja: 2 panele dostępu z antykradzieżowymi śrubami TORX.
- Znak CE. Produkt zgodny z normą PN-EN 997 do spłukiwania przy użyciu 4 l wody.
- Waga: 21 kg.
- 30 lat gwarancji.

Umywalka ścienna:

- Bakteriostatyczny Inox 304.
- Grubość Inoxy: 1,2 mm.
- Czarne, matowe wykończenie z Teflonu®.
- Wykończenie z ochroną przed skałeczeniem.
- Z centralnym otworem Ø35 na armaturę.
- Dostarczana bez korka. Istnieje możliwość zamówienia korka w wykończeniu czarnym, matowym (6110BK) lub chromowanym (6110).



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

- Dostarczana z mocowaniami.
- Znak CE. Produkt zgodny z normą PN-EN 14688.
- Waga: 3,6 kg.
- 30 lat gwarancji.

Indywidualny pisuar wiszący:

- Bakteriostatyczny Inox 304. Grubość Inoxu: 1,2 mm.
- Czarne, matowe wykończenie z Teflonu®.
- Zasilanie wody z tyłu (podtynkowe).
- Podtynkowy lub natynkowy odpływ wody.
- Niewidoczny syfon.
- Prosta i szybka instalacja: montaż od przodu dzięki płycie montażowej z Inoxu.
- Dostarczany z syfonem 1"1/2. Dostarczany z mocowaniami.
- Znak CE. Produkt zgodny z normą PN-EN 13407 do splukiwania przy użyciu 2 l wody.
- Waga: 3,5 kg.
- 30 lat gwarancji.

Opis baterii umywalkowej:

- Stojąca bateria elektroniczna do umywalki, w matowej czerni.
- Niezależna skrzynka elektroniczna IP65.
- Zasilanie sieciowe z transformatorem 230/12 V.
- Wypływ nastawiony na 3 l/min przy 3 barach, z możliwością regulacji od 1,4 do 6 l/min.
- Detektor obecności na aktywnej podczerwień.
- Korpus z chromowanego mosiądzu.
- Gładka wewnątrz wylewka o niewielkiej pojemności
- Boczna, standardowa dźwignia regulacji temperatury z regulowanym ogranicznikiem temperatury maksymalnej.
- Dodatkowe wyposażenie toalet: Elektroniczny zawór podtynkowy z zasilaniem sieciowym - do pisuarów i wc , Lustro, suszarka do rąk i elektroniczny dozownik mydła
- Wykończenie: czarny mat i Inox 304,

Pojemnik na papier toaletowy:

- Duży model na rolkę 200 m.
- Pojemnik na papier toaletowy z Inoxu 304 pokrytego czarnym matowym epoksydem.
- Otwierana obudowa na zawiasach ułatwia wymianę rolki i utrzymanie higieny.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

- Z dnem: chroni przed niedoskonałościami ściany, wilgocią i kurzem.
- Zamknięcie na zamek i uniwersalny klucz.
- Kontrola poziomu papieru.
- Wymiary: Ø245, głębokość: 123 mm.
- 30 lat gwarancji.

Wisząca przegroda międzypisuarowa:

- Bakteriostatyczny Inox 304.
- Grubość Inoxy: 3 mm.
- Czarne, matowe wykończenie z Teflonu®.
- Zaokrąglone krawędzie.
- Dostarczana z mocowaniami i antykradzieżowymi śrubami.
- Waga: 4 kg.
- 30 lat gwarancji.

Płyta uruchamiająca do pisuarów:

- Armatura elektroniczna
- Zasilanie sieciowe 230/6 V (w zestawie kabel i transformator).
- Elektrozawór umożliwiający otwarcie i zamknięcie wypływu.
- Czarna płyta uruchamiająca 145 x 145 mm ze szkła hartowanego z wbudowaną elektroniką.
- Odporny na uderzenia detektor obecności na podczerwień.
- Uwzględnienie użytkownika po 10 sekundach obecności.
- 3 programy (wielkość spłukiwania regulowana w zależności od typu pisuaru).
- Higieniczne spłukiwanie okresowe co 24h (regulacja na 12h lub Off) od ostatniego uruchomienia: zapobiega wysychaniu wody w syfonie.
- Wypływ nastawiony na 0,15 l/s przy 3 barach, z możliwością regulacji.
- Zawór przystosowany do wody morskiej, deszczowej i szarej.
- Instalacja w wodoszczelnej skrzynce z kołnierzem uszczelniającym, transformatorem, filtrem i zaworem odcinającym.
- Produkt odpowiedni dla osób z niepełnosprawnością.
- 30 lat gwarancji.

3-funkcyjna szafka z lustrem: lustro, elektroniczny dozownik mydła oraz automatyczna suszarka do rąk.

Designerska szafka z lustrem wykończona czarną, matową melaminą i stalą nierdzewną 304.

Bezdotykowe działanie dla jeszcze lepszej higieny: dozownik mydła i suszarka do rąk z automatyczną detekcją dłoni przez komórkę na podczerwień.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Łatwa i szybka instalacja:

- Jedno podłączenie elektryczne dla wszystkich elementów: zasilanie sieciowe 230 V / 50-60 Hz.
- Niewidoczne mocowania. Produkt dostarczany ze śrubami ze stali nierdzewnej do ścian betonowych lub drewnianych wzmocnień.
- Regulowane zawiasy.

3-funkcyjny moduł:

Szklane lustro o grubości 4 mm i panel z czarnego szkła z podświetlanymi piktogramami.

Elektroniczny dozownik mydła:

- Pompa dozująca z ochroną przed marnotrawstwem.
- Zbiornik o dużej pojemności: 5 litrów.
- Przystosowany do mydła w płynie na bazie roślinnej o maksymalnej lepkości 3 000 mPa·s lub specjalnego mydła w pianie.

Suszarka do rąk z intensywnym strumieniem powietrza:

- Ultraszybkie suszenie.
- Prędkość powietrza: 360 km/h. Przepływ powietrza: 36 l/s.
- Niskie zużycie energii: 704 W.
- Poziom hałas: 74 dBA.
- Klasa I, IP23.
- 3 lata gwarancji.

Podświetlenie umywalki taśmami LED.

Model odporny na wandalizm z zamknięciem na zamek i uniwersalnym kluczem.

Antyblokada: automatyczne wyłączenie w przypadku ciągłego użycia.

Wbudowana półka do przechowywania produktów.

Wymiary: 600 x 223 x 1 000 mm.

Waga: 29 kg.

Szafka z lustrem z 30-letnią gwarancją.

Podtynkowy moduł z podajnikiem ręczników papierowych i pojemnikiem na odpady:

- Bakteriostatyczny Inox 304 satynowy.
- Drzwiczki z zamknięciem na zamek i uniwersalny klucz.
- Niewidoczne mocowania.
- Pojemność podajnika: 400 do 600 odcinków.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

- Pojemność pojemnika na odpady: 10 litrów.
- Grubość Inoxy: 1,2 mm.
- Wymiary: 125 x 330 x 790 mm.
- 30 lat gwarancji.

Pozostałe pomieszczenia należy wyposażyć w urządzenia sanitarne ceramiczne wraz z armaturą oraz wyposażyć w lustra, suszarki do rąk, dozowniki do mydła, podajniki ręczników papierowych i pojemniki na odpady.

W toaletach dla osób niepełnosprawnych armatura i przybory sanitarne powinny być odpowiednio dostosowane z uwzględnieniem dodatkowych pochwyty i udogodnień z uwzględnieniem zaleceń Ministerstwa Rozwoju i Technologii: *Standardy projektowania budynków dla osób z niepełnosprawnościami*.

Pomieszczenia przeznaczone do remontu zaznaczone są na rysunkach szrafem (warstwa: A_ZAKRES OPRACOWANIA).

Zestawienie przyborów ze stali nierdzewnej w pomieszczeniach remontowanych dla widzów oraz w pomieszczeniu Foyer nr 2.16:

12 - misek ustępowych (w tym 1 dla niepełnosprawnych),

8 - umywalek (w tym 1 dla niepełnosprawnych),

4 – pisuary

1 - zlew

Zestawienie przyborów oraz ich ilości w pomieszczeniach remontowanych (zaplecze):

1 - miska ustępowa

1 - umywalka

Zestawienie przyborów w pomieszczeniach przebudowywanych:

7 - misek ustępowych (w tym 2 dla niepełnosprawnych),

23 - umywalek (w tym 2 dla niepełnosprawnych),

2 - pisuary,

Pozostały biały montaż zgodnie z zestawieniem w projekcie instalacji sanitarnych.

Proszę zmodyfikować kosztorys z podziałem na standard wyposażenia.

Pytanie 56

Czy kosztorys można modyfikować do swoich potrzeb np.: jeżeli nie ma czegoś uwzględnionego w kosztorysie?

Państwa oferta powinna zawierać wszystkie niezbędne elementy do wykonania zadania opisanego w załącznikach przetargowych. Prosimy o uwzględnienie



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

pozycji demontaże w Państwa ofercie.

Pytanie 57

Czy centrale wentylacyjne mają być:

- 1) w wersji podwieszanej?
- 2) w wersji stojącej? (jeśli w wersji stojącej to króćce podłączeniowe [nawiew / wyciąg / czerpnia / wyrzutnia] mają być od góry centrali czy od boku?

Odpowiedź

Typy central pokazano na rzutach, wszystkie centrale są w wersji stojącej.

Centrala LNW-5 ma sekcje nawiewną i wywiewną postawione obok siebie.

Centrala LNW-7 ma króćce skierowane ku górze, reszta central na boki.

Pytanie 58

1. W związku z wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Wykonawca prosi o szczegółowe przeanalizowanie treści: odpowiedzi, załączonych do ww. wyjaśnień przedmiarów inwestorskich, a także Projektów Wykonawczych (dalej PW).

Wraz z ww. aktualizacją przedmiarów inwestorskich nie została zmieniona treść i zakres Robót opisanych Projektem Wykonawczym a stojących w sprzeczności z ww. wyjaśnieniami, tj.

- w części opisowej PW technologii scenicznej (załącznik do postępowania „PROJEKT WYKONAWCZY.7z”, ścieżka dostępu „PROJEKT WYKONAWCZY\07_TECHNOLOGIA SCENICZNA Z ELEKTROAKUSTYKĄ\edit\PT Teatr Polski w Wrocławiu_11-03-2025__V04.2.docx” oraz „PROJEKT WYKONAWCZY\07_TECHNOLOGIA SCENICZNA Z ELEKTROAKUSTYKĄ\pdf\PT Teatr Polski w Wrocławiu_11-03-2025__V04.2.pdf”) i
- specyfikacji do PW technologii scenicznej (załącznik „PROJEKT WYKONAWCZY.7z”, ścieżka dostępu „PROJEKT WYKONAWCZY\07_TECHNOLOGIA SCENICZNA Z ELEKTROAKUSTYKĄ\edit\11-03-2025__SPECYFIKACJA_TP_KAMERALNY.xlsx” oraz „PROJEKT WYKONAWCZY\07_TECHNOLOGIA SCENICZNA Z ELEKTROAKUSTYKĄ\pdf\11-03-2025__SPECYFIKACJA_TP_KAMERALNY.pdf”),

występują prace wykluczone z aktualnych przedmiarów inwestorskich.

Dodatkowe nieścisłości wnosi uwaga zamieszczona na 110 stronie części opisowej technologii („PT Teatr Polski w Wrocławiu_11-03-2025__V04.2”) o treści „specyfikacja jest nadrzędna w stosunku do opisu oraz rysunków”. W związku z powyższym, prosimy o poszczególne potwierdzenie lub zaprzeczenie obowiązków w kalkulowaniu w ofercie każdej niżej wymienionej pozycji osobno:

OŚWIETLENIE SCENICZNE



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



DOLNY
ŚLĄSK

	Ozn. w specyfikacji	Nazwa	Opis	Ilość	Jedn.
1.1	OS-1.1	Konsoleta główna oświetleniowa	Kontrola w czasie rzeczywistym do 250 000 parametrów na sesję w połączeniu z dodatkowymi jednostkami przetwarzającymi producenta(dodatkowe procesory w opcji). 6 wyjść DMX. 1 wejście DMX. 2 wewnętrzne składane monitory z ekranami wielodotkowymi Możliwość podłączenia 1 zewnętrznego ekranu wielodotkowego. 39 obrotowych enkoderów podświetlanych RGB. 5 podświetlanych podwójnych enkoderów. 15 zmotoryzowanych i podświetlanych suwaków 60 mm. 60 Oddzielnych odtworzeń. 16 przypisywalnych klawiszy x. 2 podświetlane i sterowane silnikiem suwaki A/B o szerokości 100 mm. Podświetlane i ściemniane, ciche (bez klikania) klawisze Parametry: 4096 (HTP/LTP). Parametry Tryb 2: 8,192 (HTP/LTP). Napięcie zasilania: 100-240 V / 50/60 Hz. Moc: maks. 300 VA Wymiary po złożeniu (szer. x głęb. x wys.): 845 x 429 x 160 mm. Wymiary po rozłożeniu (szer. x głęb. x wys.): 845 x 563 x 325 (maks. 410) mm Waga: 20 kg. Zawiera osłonę przeciwpyłową, lampkę biurkową MA LED i magnetyczną płytkę MA umożliwiającą łatwe oznaczanie 15 suwaków. Złącza: 1x MocTwist TR1, 3x etherCON / RJ45, 6x DMX512-A Wyjście: 5-stykowe XLR żeńskie, 1x DMX512-A Wejście: 5-stykowe XLR męskie, 1x wejście MIDI: 5-stykowe złącze żeńskie DIN, 1x wyjście MIDI: 5-stykowe złącze żeńskie DIN, 1x liniowy kod czasowy Wejście: 3-stykowe XLR żeńskie, 1x wejście audio: 3-stykowe złącze XLR żeńskie, 1x GPI Interfejs ogólnego przeznaczenia do zdalnego sterowania: D-SUB DE9 żeński, 1x DisplayPort 1.2 do ekranów zewnętrznych, 2x wejście i wyjście S/PDIF, 3x USB 2.0 (typ A), 2x USB 3.0 (typ A), 1x lampka biurkowa LED: 4-pinowe złącze żeńskie XLR. Konsoleta wraz ze skrzynią mobilną.	1	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.48) oraz specyfikacji (str.1) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Konsolety głównej oświetleniowej (pkt 1.1, ozn. w specyfikacji OS-1.1) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.2	OS-1.2	Backup konsoly oświetleniowej	Kontrola w czasie rzeczywistym do 250 000 parametrów na sesję w połączeniu z dodatkowymi jednostkami przetwarzającymi producenta(dodatkowe procesory w opcji). 6 wyjść DMX. 1 wejście DMX. 2 wewnętrzne składane monitory z ekranami wielodotykowymi Możliwość podłączenia 1 zewnętrznego ekranu wielodotykowego. 39 obrotowych enkoderów podświetlanych RGB. 5 podświetlanych podwójnych enkoderów. 15 zmotoryzowanych i podświetlanych suwaków 60 mm. 60 Oddzielnych odtworzeń. 16 przypisywalnych klawiszy x. 2 podświetlane i sterowane silnikiem suwaki A/B o szerokości 100 mm. Podświetlane i ściemniane, ciche (bez klikania) klawisze Parametry: 4096 (HTP/LTP). Parametry Tryb 2: 8,192 (HTP/LTP). Napięcie zasilania: 100-240 V / 50/60 Hz. Moc: maks. 300 VA Wymiary po złożeniu (szer. x głęb. x wys.): 845 x 429 x 160 mm. Wymiary po rozłożeniu (szer. x głęb. x wys.): 845 x 563 x 325 (maks. 410) mm Waga: 20 kg. Zawiera osłonę przeciwpylową, lampkę biurkową MA LED i magnetyczną płytkę MA umożliwiającą łatwe oznaczanie 15 suwaków. Złącza: 1x MocTwist TR1, 3x etherCON / RJ45, 6x DMX512-A Wyjście: 5-stykowe XLR żeńskie, 1x DMX512-A Wejście: 5-stykowe XLR męskie, 1x wejście MIDI: 5-stykowe złącze żeńskie DIN, 1x wyjście MIDI: 5-stykowe złącze żeńskie DIN, 1x liniowy kod czasowy Wejście: 3-stykowe XLR żeńskie, 1x wejście audio: 3-stykowe złącze XLR żeńskie, 1x GPI Interfejs ogólnego przeznaczenia do zdalnego sterowania: D-SUB DE9 żeński, 1x DisplayPort 1.2 do ekranów zewnętrznych, 2x wejście i wyjście S/PDIF, 3x USB 2.0 (typ A), 2x USB 3.0 (typ A), 1x lampka biurkowa LED: 4-pinowe złącze żeńskie XLR. Konsoleta wraz ze skrzynią mobilną.	1	szt.
-----	--------	-------------------------------	--	---	------

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.49) oraz specyfikacji (str.1) PW technologii scenicznej.

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Backup'u konsoly oświetleniowej (pkt 1.2, ozn. w specyfikacji OS-1.2) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.3	OS-1.3	Interfejs rozszerzający	Interfejs Ethernet do konsoli oświetleniowej. Umożliwia obsługę 4.096 parametrów w połączeniu z onPC i zapewnia cztery wyjścia DMX zsynchronizowane z ramką. Obudowa 8"/1U ma optymalny rozmiar do zastosowań w terenie i instalacji stałych Dane techniczne: Parametr: 4.096 (HTP/LTP), Parametr Tryb 2: 2,048 (HTP / LTP), Złącze: 1x Power Twist TR1, 1x etherCON / RJ45 4x wyjście DMX512-A (5-stykowe złącze żeńskie XLR), 1x USB 2.0 (typ A)	2	szt.
-----	--------	-------------------------	--	---	------

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.49) oraz specyfikacji (str.1) PW technologii scenicznej.

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Interfejsu rozszerzającego (pkt 1.3, ozn. w specyfikacji OS-1.3) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.4	OS-1.4	Obudowa do konsoli backup	Krzynia mobilna rozkładana mieszcząca w sobie komputer, backup konsoli oświetlenia, onterface rozszerzający oraz monitor dotykowy. Dostawa wraz z komputerem pozwalająca na pełną funkcjonalność.	1	szt.
-----	--------	---------------------------	---	---	------

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.49) oraz specyfikacji (str.1) PW technologii scenicznej.

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Obudowy do konsoli backup (pkt 1.4, ozn. w specyfikacji OS-1.4) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.5	OS-1.5	Bramka na mostach	Bramka Ethernet/DMX. Wsparcie protokołów RDM, ArtNet, sACN. Zasilanie POE lub poprzez USB-C (5V, 2A). Wbudowany ekran o przekątnej min. 1,3" (OLED). Zdalna konfiguracja poprzez przeglądarkę internetową. Wbudowane min. dwa gniazda DMX (5-pin) oraz min. jedno gniazdo RJ45. Gniazda DMX konfigurowalne (wejście i wyjście). Wbudowane diody informujące o obecności sygnału przy gniazdach DMX. Wbudowane pokrętło wyboru ustawień bramki. Wymiary nie większe niż: 118x115x 90mm. Waga nie większa niż 0,8kg.	6	szt.
-----	--------	-------------------	--	---	------

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.49) oraz specyfikacji (str.1) PW technologii scenicznej.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.
Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Bramki na mostach (pkt 1.5, ozn. w specyfikacji OS-1.5) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.6	OS-1.7	Bramka artnet	Bramka Ethernet/DMX. Wsparcie protokołów RDM, ArtNet, sACN. Zasilanie POE i PowerCon TRUE1 (wejście/wyjście). Wbudowany kolorowy wyświetlacz o przekątnej min. 1,8" (OLED). Zdalna konfiguracja poprzez przeglądarkę internetową. Wbudowane min. cztery gniazda DMX (5-pin) oraz min. dwa gniazda RJ45 (A/B) z podwójnymi diodami informacyjnymi. Możliwość zapisu min. 99 scen z czasami wejścia 'fade' oraz opóźnieniami 'delay'. Gniazda DMX konfigurowalne (wejście i wyjście). Wbudowane diody informujące o obecności sygnału przy gniazdach DMX. Wbudowane pokrętko wyboru ustawień bramki. Wymiary nie większe niż: 140x215x42 mm. Waga nie większa niż 1kg.	10	szt.
-----	--------	---------------	--	----	------

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.50) oraz specyfikacji (str.1) PW technologii scenicznej.
Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.
Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Bramki artnet (pkt 1.6, ozn. w specyfikacji OS-1.7) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.7	OS-1.8	Monitory dotykowe	Monitor o przekątnej min. 23,8". Rozdzielczość min. 1920x1080 (full HD). Format obrazu 16:9. Jasność nie mniejsza niż 250cd/m2. Kontrast statyczny min. 1000:1. Czas reakcji max 4ms. Odświeżanie min. 60Hz. Minimum 16,7mln kolorów. Plamka min. 0.274mm. Wbudowane min. 2 porty USB. Obsługa HDCP. Wejścia sygnału min.: VGA i HDMI. Wymagana redukcja niebieskiego światła. W standardzie VESA. Obudowa czarna, matowa. Zużycie energii max. 24W. Waga nie większa niż 5,6kg.	2	szt.
-----	--------	-------------------	--	---	------

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.50) oraz specyfikacji (str.2) PW technologii scenicznej.
Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.
Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Monitorów dotykowych (pkt 1.7, ozn. w specyfikacji OS-1.8) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.8	OS-2.1	Follow Spot	Reflektor prowadzący ze źródłem światła LED o mocy min. 700W i temperaturze barwowej nie mniejszej niż 5600K. Współczynnik oddawania barw CRI nie mniejszy niż 97. Zoom w zakresie min. 4° do max 14°. Jasność urządzenia nie mniejsza niż 7950lux@15m dla plamy o szerokości 1,2m (+/-10%). Zmienne krzywe ściemniania min. 6 do wyboru. Możliwość opóźnienia diody LED w zakresie od 0 do min. 2000ms. Zmienne PWM w zakresie min. 500Hz do 20KHz. Wbudowany zmieniacz 6ciu kolorów oraz CCT regulacja. Co najmniej trzy tryby pracy wentylatora chłodzącego. Głośność pracy urządzenia nie większa niż 23,5dBA z odległości 2m. Urządzenie przystosowane do bezprzewodowego odbioru sygnału DMX. Wymiary urządzenia max.: 1440 x 420 x 400mm. Waga urządzenia nie większa niż 36kg. Dostarczony z Uchwyt gobo typu B, Statyw trójnóg, odbiornik DIN 28mm, regulowany za pomocą leniwej nogi, Mocowanie czopa DIN do 10 MA z płytką, Zestaw 3 kółek z hamulcem	1	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.52) oraz specyfikacji (str.2) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Follow Spot (pkt 1.8, ozn. w specyfikacji OS-2.1) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.9	OS-2.2	Ruchoma głowa profilowa	Ruchoma głowa profilowa ze źródłem światła RGBMA o mocy min. 480W. Natywna temperatura barwowa min. 6500K. Żywotność źródła min. 30 tysięcy godzin. Strumień świetlny min. 14890 lumenów. Zmienna temperatura barwowa w zakresie nie mniejszym niż od 2400K do min. 8500K. Współczynnik oddania barwy CRI min. 95. Jasność min. 28086lux@5. Zmotoryzowany zoom w zakresie nie mniejszym niż od max. 7° do min. 50°. Urządzenie pracujące bez wentylatorów chłodzących zapewniające głośność pracy na poziomie max. 19dB(A). Wbudowane cztery noże kadrujące o pełnym zasłonięciu strumienia światła - indeksowane +/- 60°. Funkcja dim to warm lub emulacja lampy halogenowej. Możliwość opóźnienia parametru dimmer od 0 do 10 sekund. Wbudowane min. dwa filtry frost (medium oraz heavy), dwie pryzmy cztero facetowe (kołowa i liniowa), zmotoryzowany irys. Zmienne PWM w zakresie od 900Hz do min. 25KHz. Wbudowane min. dwie tarcze wzorów gobo, rotujące, każda z min. 6 wzorotmi do wyboru. Wbudowana tarcza animacji. Do wyboru min. cztery krzywe ściemniania. Korekcja magenta/green. 16-bitowa kontrola ruchu dla panoramy, tiltu oraz intensywności świecenia. Do wyboru min. 60 kolorów z pamięci wirtualnej tarczy kolorów. Obsługa protokołów DMX, RDM, ArtNet, sACN. Wbudowane gniazda In/Out dla sygnałów: DMX (5-pin) oraz Ethernet. Waga nie większa niż 36kg.	26	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.52) oraz specyfikacji (str.2) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Ruchomej głowy profilowej (pkt 1.9, ozn. w specyfikacji OS-2.2) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.10	OS-2.3	Skrzynia mobilna	Mobilna skrzynia typu FlyCase na urządzenia typu Ruchoma głowa profilowa. Kolor czarny. Wbudowane 4 kółka, min 2 hamulce.	13	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.52) oraz specyfikacji (str.2) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Skrzyni mobilnej (pkt 1.10, ozn. w specyfikacji OS-2.3) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.11	OS-2.4	Naświetlacz asymetryczny	Prostokątna oprawa oświetleniowa LED o miękkim świetle z matrycą LED w min 6 kolorach w tym: RGB + Lime + Cyan o średniej żywotności LED 50 000 godzin. Urządzenie płynnie ściemnianie bez migotania (0-100%) ze zmiennymi 16-bitowymi trybami krzywej ściemniania. Oprawa oświetleniowa musi być w stanie emitować min. 24000 lumenów, kąt rozsyłu światła min. 100°. Współczynnik CRI min. 95 lub TM-30: Rf min. 96, Rg 101 (+/- 1). Zmienna temperatura barwowa w zakresie od min. 2000K do 10 000K. Korekcja +/- green. Możliwość założenia dedykowanych ramek kadrujących. Zmienne PWM dla pracy bez migotania w kamerach - min. 20kHz. Urządzenie z wbudowanym nadajnikiem DMX lub NFC. Oprawa będzie sterowana za pomocą protokołów DMX, RDM, Art-NET i sACN i będzie zawierać blokowane 5-pinowe złącza DMX In/Out oraz blokowane złącza zasilania IP65 In/Out. Wbudowane 3 ręczne enkodery regulacji parametrów/ustawień i kolorowy wyświetlacz. Wymiary (H/L) nie większe niż 406x610 mm. Waga nie większa niż 25,4kg.	6	szt.
------	--------	--------------------------	--	---	------

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.53) oraz specyfikacji (str.3) PW technologii scenicznej.

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Naświetlacza asymetrycznego (pkt 1.11, ozn. w specyfikacji OS-2.4) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.12	OS-2.5	Naświetlacz asymetryczny	Oprawa oświetleniowa typu cyklorama LED. Źródło światła RGBMA lub RGBCAL o mocy min. 180W. Zmienna temperatura barwowa w zakresie nie mniejszym niż od max. 2500K do min. 8000K. CRI większe niż 96. Korekcja parametru magenta/green +/- . Kąt rozsyłu światła min. 108°/49°. Emulacja CMY oraz RGB. Ściemnianie 16-bit. Chłodzenie pasywne lub nie głośniejsze niż 24,5dB(A) z odległości 1m. Urządzenie pracujące bez migotania w kamerach - zmienne PWM w zakresie od min. 1kHz do min 20kHz. Wsparcie protokołów DMX/RDM/ArtNet/sACN. Wbudowane gniazda In/Out DMX (5-pin) oraz gniazdo RJ45. Możliwość pracy w min. 6 modach DMX. Szerokość urządzenie nie mniejsza niż 960 mm.	8	szt.
------	--------	--------------------------	---	---	------

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.53) oraz specyfikacji (str.3) PW technologii scenicznej.

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Naświetlacza asymetrycznego (pkt 1.12, ozn. w specyfikacji OS-2.5) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.13	OS-2.6	Naświetlacz asymetryczny	Oprawa oświetleniowa typu cyklorama LED. Źródło światła RGBMA lub RGBCAL o mocy min. 100W. Zmienna temperatura barwowa w zakresie nie mniejszym niż od max. 2500K do min. 8000K. CRI większe niż 96. Korekcja parametru magenta/green +/- . Kąt rozsyłu światła (field angle) min. 108°/49°. Emulacja CMY oraz RGB. Ściemnianie 16-bit. Chłodzenie pasywne lub nie głośniejsze niż 24,5dB(A) z odległości 1m. Urządzenie pracujące bez migotania w kamerach - zmienne PWM w zakresie od min. 1kHz do min 20kHz. Wsparcie protokołów DMX/RDM/ArtNet/sACN. Wbudowane gniazda In/Out DMX (5-pin) oraz gniazdo RJ45. Możliwość pracy w min. 6 modach DMX. Szerokość urządzenie nie mniejsza niż 500 mm.	4	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.53) oraz specyfikacji (str.3) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Naświetlacza asymetrycznego (pkt 1.13, ozn. w specyfikacji OS-2.6) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.14	OS-2.7	Ruchoma głowa Wash	Reflektor typu wash 19x40W RGBW. Strumień świetlny 10500 lm. Żywotność źródła 20 000 godzin. Praca bez migotania 100, 120 , 600Hz. Zakres zoomu 3,2° – 55° (1:17,2). Indywidualne sterowanie diodami LED – sterowanie pojedynczym pikselem. Osobny kanał dla efektów dynamicznych. Podwójny zoom. Oddzielny kanał CTC. Bezstopniowy ściemniacz 0–100%, Elektroniczny stroboskop z efektami pulsacyjnymi i losowymi, Efekty wielokolorowe wiązki , wybór temperatury barwej: 2700 K, 3200 K, 4200 K, 5600 K, 6000 K, 6500 K, 7000 K lub 8000 K. Obrót o 540° / pochylenie o 330°. DMX-512, RDM, Interfejs Ethernet z Art-Net, sACN i Kling-Net, Bezprzewodowy DMX / RDM Lumen Radio CRMX TiMo, Bluetooth, Wi-Fi Wbudowany analizator DMX. Sterowanie wentylatorem, głośność 29 dB(A). W zestawie z linką zabezpieczającą, hakiem do zawieszania na rurze Ø 50mm i wtyczką uniwersalną schuko.	12	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.53) oraz specyfikacji (str.3) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Ruchomej głowy Wash (pkt 1.14, ozn. w specyfikacji OS-2.7) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.15	OS-2.8	Maszyna do dymu	Maszyna do dymu o mocy min. 2000W z możliwością pracy ciągłej. Gotowość do pracy/nagrzewanie max. 12 min. Zurzycie płynu 320 cc/min, przy pracy ciągłej 80 cc/min. Wbudowane dwa uchwyty na górze obudowy do przenoszenia maszyny w pozycji poziomej. Wbudowane min. dwa gniazda XLR wejście/wyjście (5-pin). Elektroniczny czujnik niskiego poziomu płynu. Wymiary max.: 650x280x270 mm. Waga nie większa niż 19 kg.	1	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.54) oraz specyfikacji (str.3) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Maszyny do dymu (pkt 1.15, ozn. w specyfikacji OS-2.8) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.16	OS-2.9	Maszyna do mgły	Maszyna do mgły min. 500W z możliwością pracy ciągłej. Gotowość do pracy/nagrzewanie max. 8 min. Zurzycie płynu 6.7 cc/min. Wbudowany ekran z trzema przyciskami funkcyjnymi. Wbudowane min. dwa gniazda XLR wejście/wyjście (5-pin). Wymiary max.: 410x330x180 mm. Waga nie większa niż 13 kg.	1	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.54) oraz specyfikacji (str.3) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Maszyny do mgły (pkt 1.16, ozn. w specyfikacji OS-2.9) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.17	OS-2.10	Wytwornica ciężkiego dymu	Wytwornica ciężkiego dymu (low-fog). Moc urządzenia min. 1600W. Gotowość do pracy/nagrzewanie max. 6 min. Zurzycie płynu 100ml/min. Zbiornik na płyn min. 10L. Wydajność 120m2/min. Obsługa poprzez DMX, timer oraz manualnie. Sterowanie DMX max. 2 kanały. Wbudowane min. dwa gniazda DMX. Urządzenie na czterech kołach. Wymiary max. 780x608x715 mm. Waga min. 125kg.	1	szt.
------	---------	---------------------------	---	---	------



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.54) oraz specyfikacji (str.3) PW technologii scenicznej.
Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.
Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Wytwornicy ciężkiego dymu (pkt 1.17, ozn. w specyfikacji OS-2.10) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.18	OS-2.11	Reflektor LED PC	Reflektor typu Fresnel wyposażony w źródło światła LED 500W 5 w 1 (RGBMA), strumień świetlny min. 18 000 lumenów. Jasność nie mniejsza niż 3235lux@7m. Zmotoryzowany zoom w zakresie od max. 13° do min. 50°. Zmienna temperatura barwowa w zakresie od max. 2400K do min. 8500K. Zmienne PWM w zakresach min. 900Hz – 20 KHz. TLCI min. 92, CRI min. 94. Paramter dimmer sterowany w 16-bit. Korekcja +/- green. Funkcja "dim to warm" lub "amber shift". Wbudowana pamięć kolorów odzwierciedlających filtry barwne (min. 53 kolory do wyboru). Wbudowane min. dwa enkodery do zmiany parametrów w trybie standalone. Sterowanie DMX/RDM. Praca w min. 6 trybach DMX. Wbudowane cztery przyciski do zmiany ustawień oraz wyświetlacz LED. Wbudowane gniazda DMX 5-pin. Do wyboru min. 4 krzywych ściemniania do wyboru. Urządzenie pracujące nie głośniej niż 27dB(A)@1m lub z funkcją "mute" dla wentylatora chłodzącego podzespoły elektroniczne. Możliwość opóźnienia czasu wejścia/zejścia parametru dimmer (dimmer delay time) w zakresie od max. 0.1 sek. do min. 10 sekund. Do wyboru min. pięć trybów pracy ściemniania. Elektroniczny shutter z funkcją stroboskopu. Urządzenie w komplecie ze skrzydełkami kadrującymi (min. 8 skrzydeł do ograniczania strumienia świetlnego).	10	szt.
------	---------	------------------	---	----	------

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.54) oraz specyfikacji (str.3) PW technologii scenicznej.
Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.
Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Reflektora LED PC (pkt 1.18, ozn. w specyfikacji OS-2.11) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.19	OS-2.12	Relfektor profilowy 25-50	Reflektor profilowy LED zbudowany z odlewów aluminiowych o bardzo dobrych właściwościach odprowadzania ciepła z optyką o regulowanym kącie w zakresie max. 25° do min. 50°. Sterowany bezpośrednio sygnałem cyfrowym DMX/RDM. Komplet z modułem LED w którego skład wchodzi co najmniej 90 LED w kolorach Deep red, red, amber, lime, green, cyan, blue, indigo z możliwością regulacji temperatury barwowej w zakresie od co najwyżej 1900K do co najmniej 10450K, przy zachowaniu współczynnika jakości odtwarzania barw CRI na poziomie co najmniej 93 (przy temp. barwowej 3200K +/- 200K). Urządzenie zgodne z komunikacją NFC. Głośność urządzenia nie większa niż 34dBA@1m. Możliwość zastosowania adaptorów dla soczewki Fresnela oraz CYC. Funkcja "red shift". Minimum pięć trybów pracy DMX do wyboru. Możliwość lokalnej zmiany ustawień oraz pracy poprzez dedykowane enkodery (min. 6 z czego 4 podświetlane). Wbudowane gniazdo USB do aktualizacji oprogramowania. Komplet z czterema przesłonami kadrującymi. W zestawie z ramką na filtr, przesłoną iris, uchwytem gobo	12	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.55) oraz specyfikacji (str.3) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Reflektora profilowego (pkt 1.19, ozn. w specyfikacji OS-2.12) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.20	OS-2.13	Relfektor profilowy 15-30	Reflektor profilowy LED zbudowany z odlewów aluminiowych o bardzo dobrych właściwościach odprowadzania ciepła z optyką o regulowanym kącie w zakresie max. 15° do min. 30°. Jasność nie mniejsza niż 1045lux@10m. Sterowany bezpośrednio sygnałem cyfrowym DMX/RDM. Komplet z modułem LED w którego skład wchodzi co najmniej 90 LED w kolorach Deep red, red, amber, lime, green, cyan, blue, indigo z możliwością regulacji temperatury barwowej w zakresie od co najwyżej 1900K do co najmniej 10450K, przy zachowaniu współczynnika jakości odtwarzania barw CRI na poziomie co najmniej 93 (przy temp. barwowej 3200K +/- 200K). Urządzenie zgodne z komunikacją NFC. Głośność urządzenia nie większa niż 34dBA@1m. Możliwość zastosowania adaptorów dla soczewki Fresnela oraz CYC. Funkcja "red shift". Minimum pięć trybów pracy DMX do wyboru. Możliwość lokalnej zmiany ustawień oraz pracy poprzez dedykowane enkodery (min. 6 z czego 4 podświetlane). Wbudowane gniazdo USB do aktualizacji oprogramowania. Komplet z czterema przesłonami kadrującymi. W zestawie z ramką na filtr, przesłoną iris, uchwytem gobo	12	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.55) oraz specyfikacji (str.3) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Reflektora profilowego (pkt 1.20, ozn. w specyfikacji OS-2.13) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.21	OS-2.14	Przewody	Przewód połączeniowy DMX 5pin - 5m	60	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.55) oraz specyfikacji (str.4) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Przewodu (pkt 1.21, ozn. w specyfikacji OS-2.14) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.22	OS-2.15	Przewody	Przewód połączeniowy DMX 5pin - 2m	60	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.55) oraz specyfikacji (str.4) PW technologii scenicznej.					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.
Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Przewodu (pkt 1.22, ozn. w specyfikacji OS-2.15) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.23	OS-2.16	Przewody	Przewód gumowy zasilający 5m. 3 żyłowy o przekroju 2,5 mm ² . Żyły miedziane. Gniazda Typu: UniSchuko z bolcem .Wodoszczelność – IP44. Prąd znamionowy: 16A.	40	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.55) oraz specyfikacji (str.4) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Przewodu (pkt 1.23, ozn. w specyfikacji OS-2.16) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.24	OS-2.17	Przewody	Przewód gumowy zasilający 10m. 3 żyłowy o przekroju 2,5 mm ² . Żyły miedziane. Gniazda Typu: UniSchuko z bolcem .Wodoszczelność – IP44. Prąd znamionowy: 16A.	40	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.55) oraz specyfikacji (str.4) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Przewodu (pkt 1.24, ozn. w specyfikacji OS-2.17) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.25	OS-2.18	Przewody	Przewód gumowy zasilający 5m. 3 żyłowy o przekroju 2,5 mm ² . Żyły miedziane. Gniazda Typu: UniSchuko z bolcem .Wodoszczelność – IP44. Prąd znamionowy: 16A. Wytyk oraz 2 gniazda rozdzielające,	30	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.55) oraz specyfikacji (str.4) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Przewodu (pkt 1.25, ozn. w specyfikacji OS-2.18) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.26	OS-2.19	Statyw	Statyw do oświetlenia, stal, Czarny, Powierzchnia rurek Powlekane proszkowo. Min. wysokość 1430 mm Maks. wysokość 2420 mm Długość transportowa 1430 mm, Regulacja wysokości, Wymiary podstawu (W x H x D) 537 x 20 x 535 mm. Waga podstawy 12,35 kg	10	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.56) oraz specyfikacji (str.4) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Statywu (pkt 1.26, ozn. w specyfikacji OS-2.19) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.27	OS-2.21	Linka bezpieczeństwa	Kolor Czarny z karabińczykiem,	73	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.56) oraz specyfikacji (str.4) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Linki bezpieczeństwa (pkt 1.27, ozn. w specyfikacji OS-2.21) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.28	OS-2.22	Hak do urządzeń	Hak do urządzeń nieruchomych . Kolor Czarny	35	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.56) oraz specyfikacji (str.4) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Haka do urządzeń (pkt 1.28, ozn. w specyfikacji OS-2.22) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.29	OS-2.23	Hak typu Clamp	Hak typu Clamp do urządzeń ruchomych. Materiał: AL6061-T6. Szerokość: 30 mm. CMU (maksymalne obciążenie robocze): 150 kg. Do rur o średnicy od 38 do 51 mm. Śruba M12. Wykończenie: Anodowane na czarno	76	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.56) oraz specyfikacji (str.4) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Haka typu Clamp (pkt 1.29, ozn. w specyfikacji OS-2.23) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.30	OS-3.1	Instalacja	Montaż urządzeń oświetlenia	107	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.56) oraz specyfikacji (str.4) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Instalacji (pkt 1.30, ozn. w specyfikacji OS-3.1) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

MULTIMEDIA					
	Ozn. w specyfikacji	Rodzaj urządzenia	Specyfikacja parametrów	Ilość	Jedn.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.31	MM_1.01	Projektor multimedialny PM01,PM04	Projektor multimedialny dla wymiennych optyk wykonany w technologii 3DLP, ze źródłem laserowym, posiadający natężenie światła nie mniej niż 16 000 lumenów mierzonych normą ANSI. Projektor o rozdzielczości 3840x2400 ze współczynnikiem kontrastu 25 000:1. Wyposażony w złącza HDMI x 2 zgodność z HDCP 2,3. Wejścia Display Port, wejścia synchronizacji BNC, RJ-45 x 1 do połączenia sieciowego, zgodny z PLink TM (klasa 2), zgodny z 10Base-T/100Base-TX, zgodny z Art-Net. Złącze USB (typ A) x 1 do opcjonalnego modułu bezprzewodowego/pamięci USB serii AJ-WM50. Głośność przy pracy normalnej nie większa niż 46dB. Wymagana wysokość projektora nie wiesz niż 220mm. Waga maksymalna do 35kg. Dostarczony z oprogramowaniem do monitorowania i sterowania wieloma urządzeniami, konfiguracji sieci projektorów, zmian geometrycznych obrazu. Wyposażony demontowaną kartę przyłączy wymiennych posiadającą złącza 1 wejście 12G/3G-SDI, 3 wejścia 3G-SDI. Kompatybilny ze wszystkimi proponowanymi obiektami dla obydwu typów projektorów PM01-04	2	szt
------	---------	-----------------------------------	--	---	-----

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.89) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej.

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Projektora multimedialnego PM01, PM04 (pkt 1.31, ozn. w specyfikacji MM_1.01) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.32	MM_1.02	Obiektów zoom	Obiektów o ogniskowej stałej nie większej niż 0.447:1 dla proporcji 16:10 , przesunięcie -5 % / +29% poziome, pionowe nie mniej niż +/-59	2	szt
------	---------	---------------	---	---	-----

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.89) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej.

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Obiektów zoom (pkt 1.32, ozn. w specyfikacji MM_1.02) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.33	MM_1.03	Obiektów zoom	Obiektów o ogniskowej nie mniejszej niż 1.56–2.01:1, pozwalający na wykonanie przesunięcia pionowego $\pm 40\%$	2	szt
------	---------	---------------	---	---	-----

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.89) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.
Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Obiektywu zoom (pkt 1.33, ozn. w specyfikacji MM_1.03) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.34	MM_1.04	Rama projektora	do w/w projektorów. Rama pozwalająca na stakowanie oraz stawianie i zawieszanie projektora na kratownicy w pozycji horyzontalnej i wertykalnej	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.90) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Ramy projektora (pkt 1.34, ozn. w specyfikacji MM_1.04) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.35	MM_1.05	Skrzynia typu Flycase	do w/w projektora	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.90) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Skrzyni typu Flycase (pkt 1.35, ozn. w specyfikacji MM_1.05) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.36	MM_1.06	Projektor multimedialny PM02,PM03	Projektor multimedialny dla wymiennej optyki ze źródłem światła laserowego , posiadający natężenie światła barwnego i białego nie mniejsze niż 7500 lumentów zgodnie z normą ANSI. Technologia DLP™ chip x 1, DLP, Współczynnik proporcji matrycy 16:10. Natywny kontrast nie mniejszy niż 15000:1. . Natężenie hałasu dla pełnej pracy projekotra nie większe niż 35dB. Wyposażony w funkcje: Pozioma i pionowa korekcja geometrii obrazu. Waga do 17kg. Wyposażony w złącza: HDMIx2 zgodny z HDCP 2.3, łącze cyfrowe: RJ-45 x 1 do połączenia sieciowego i DIGITAL LINK (sterowanie wideo/siecią/portem szeregowym) (zgodne z HDBase), 100Base-TX (zgodne z PLink, Art-Net, HDCP 2.3, Deep Color, wejście sygnału 4K/60p. Projektor wyposażony w slot dla karty dodatkowej: Otwarte gniazdo na płyty funkcyjne, zgodne ze standardem SDM.	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.90) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Projektora multimedialnego PM02, PM03 (pkt 1.36, ozn. w specyfikacji MM_1.06) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.37	MM_1.07	Obiektyw zoom	Obiektyw o ogniskowej nie mniejszej niż 1.30–1.89:1 pozwalający na wykonanie przesunięcia pionowego dla WUXGA	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.90) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Obiektywu zoom (pkt 1.37, ozn. w specyfikacji MM_1.07) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.38	MM_1.08	Obiektyw zoom	Obiektyw o ogniskowej nie mniejszej niż 2.27–3.62:1 pozwalający na wykonanie przesunięcia pionowego dla WUXGA	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.48) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Obiektywu zoom (pkt 1.38, ozn. w specyfikacji MM_1.08) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.39	MM_1.09	Obiekttyw zoom	Obiekttyw o ogniskowej nie mniejszej niż 3.58–5.45:1 pozwalający na wykonanie przesunięcia pionowego (WUXGA, 16:10)	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.90) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Obiektywu zoom (pkt 1.39, ozn. w specyfikacji MM_1.09) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.40	MM_1.10	Rama projektora	do w/w projektorów. Rama pozwalająca na stakowanie oraz stawianie i zawieszanie projektora na kratownicy w pozycji horyzontalnej i wetrykalnej	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.90) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Ramy projektora (pkt 1.40, ozn. w specyfikacji MM_1.10) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.41	MM_1.11	Skrzynia typu Flycase	do w/w projektora	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.90) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Skrzyni typu Flycase (pkt 1.41, ozn. w specyfikacji MM_1.11) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.42	MM_1.12	Mobilny ekran projekcyjny TYP I	Ekran projekcyjny, oczkowany na brzegach z kieszenią do obciążenia. Szerokość 750 cm , wysokość 650 cm. Materiał trudno zapalny; EN13501 B-s1, d0 KM2 (123-FZ RF), 100% winyl, 450 g/m ² . kolor GREY PEARL	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.90) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mobilnego ekranu projekcyjnego TYP I (pkt 1.42, ozn. w specyfikacji MM_1.12) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.43	MM_1.13	Mobilny ekran projekcyjny TYP II	Ekran projekcyjny, oczkowany na brzegach z kieszenią do obciążenia. Szerokość 900 cm , wysokość 750 cm. Materiał trudno zapalny; EN13501 B-s1, d0 KM2 (123-FZ RF), 100% winyl, 450 g/m ² . kolor GREY PEARL	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.91) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mobilnego ekranu projekcyjnego TYP II (pkt 1.43, ozn. w specyfikacji MM_1.13) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.44	MM_2.01	Mikser Wideo	Kompaktowy mikser do produkcji na żywo z nadawczym panelem sterowania, 8 wejściami 3G-SDI, strumieniowaniem, nagrywaniem, multiview, DVE, kluczowaniem, kamerą internetową USB, odtwarzaczami multimedialnymi, talkback oraz opcjonalną pamięcią w chmurze. Wyposażony w : Wyjścia sygnału audio MADI, USB C, Szeregowe sterowanie, Wyjście multiview SDI i HDMI, Wyjście aux 2xSDI, 4xEthernet, 8 x out 3G-SDI z konwersją standardów z wbudowanym audio.	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.91) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Miksera Wideo (pkt 1.44, ozn. w specyfikacji MM_2.01) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.45	MM_2.02	Monitor podglądu	Przekątna ekranu 23,8", Powłoka matrycy Matowa. Rodzaj matrycy LED, IPS. Rozdzielczość ekranu 1920 x 1080 (FullHD). Format obrazu 16:9. Częstotliwość odświeżania ekranu 165 Hz. Liczba wyświetlanych kolorów 16,7 mln. Czas reakcji 0,8 ms (MPRT)	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.91) oraz specyfikacji (str.5) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Monitora podglądu (pkt 1.45, ozn. w specyfikacji MM_2.02) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.46	MM_2.03	oprogramowanie edycji obrazu	Oprogramowanie łączy w sobie montaż, korekcję kolorów, efekty wizualne, ruchome grafiki i postprodukcję audio w jednym oprogramowaniu. Strona Edycji zawiera funkcje edycji metodą „przeciągnij i upuść”, kontekstowe narzędzia do automatycznego przycinania, w pełni konfigurowalne skróty klawiszowe. Funkcje takie jak taśma źródłowa, podwójna oś czasu, szybkie przeglądanie i inteligentne narzędzia do montażu. Kolor zawiera kwalifikatory, śledzenie, zaawansowane narzędzia do korekcji HDR. Moduł do śledzenia kamer punktowych, planarnych i 3D po rotoskop i narzędzie kluczowania do tworzenia fotorealistycznych kompozycji, animowanych nagłówków, systemów cząsteczek 3D	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.91) oraz specyfikacji (str.6) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące oprogramowania edycji obrazu (pkt 1.46, ozn. w specyfikacji MM_2.03) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.47	MM_2.04	Laptop do oprogramowania edycji obrazu	Laptop. Procesor: Intel® Core™ i5-13450HX; Pamięć: 16 GB; Grafika: NVIDIA GeForce RTX 3050 + Intel UHD Graphics Typ ekranu: Matowy, LED, WVA, SSD 512GB	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.91) oraz specyfikacji (str.6) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Laptopa do oprogramowania edycji obrazu (pkt 1.47, ozn. w specyfikacji MM_2.04) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.48	MM_2.05	Odtwarzacz mediaserwera - Rozszerzenie dla posiadanego już urządzenia przez użytkownika	Media serwer wideo do przechowywania oraz odtwarzania materiałów wideo powinien posiadać następujące parametry oraz funkcje: - możliwa obsługa nieograniczonej ilości warstw wideo oraz graficznych w tym samym czasie - możliwość odtwarzania materiałów min. 8k na każdej warstwie niezależnie - możliwość odtwarzania plików wideo, sekwencji zdjęć, zdjęć oraz plików audio - obsługa formatów Quick Time, mpeg 1, 2, wmv oraz DDS. - wbudowane min 4 niezależne wyjścia wideo - powierzchnia dyskowa min 7.5 TB SSD RAID-0 - oddzielny dysk na system operacyjny - obsługa rozdzielczości 4k (4096×2160) na każdym wyjściu niezależnie - obsługa nieograniczonej ilości efektów wideo dla każdej warstwy i wyjścia - urządzenie musi pracować w środowisku 3D - urządzenie musi obsługiwać pliki 3D na każdej warstwie niezależnie w formatach .3ds, .fbx, .obj, .x - urządzenie powinno posiadać wbudowany edytor „warp” do edycji w czasie rzeczywistym zniekształceń obrazu na ekranach o powierzchniach nieregularnych obsługujący import obiektów 3d - skalowanie, pozycjonowanie materiałów wideo w pozycjach X, Y, Z dla każdej warstwy niezależnie - możliwość wysyłania podglądu miniatur filmów oraz zdjęć do konsoli oświetleniowej - należy dostarczyć stację roboczą producenta przetestowaną oraz gwarantującą pracę 24h - komputer powinien posiadać wbudowany ekran do obsługi podstawowych funkcji programu oraz możliwość ustawienia sygnałów testowych - urządzenie musi posiadać możliwość sterowania timeline z wbudowanego ekranu oraz przycisków umieszczonych na przednim panelu - programowanie wideo na 32 wbudowanych niezależnie działających timeline - wbudowany system efektów FireFly Particle - urządzenie musi być kompatybilne z posiadanymi przez zamawiającego urządzeniami Pandors Box Quad player. - Urządzenie musi mieć możliwość pracy w sieci „coolux NET” oraz mieć możliwość pracy jako klient z posiadanym przez producenta urządzeniem Box Manager	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.92) oraz specyfikacji (str.6) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Odtwarzacza mediaserwera -Rozszerzenie dla posiadanego już urządzenia przez użytkownika (pkt 1.48, ozn. w specyfikacji MM_2.05) – tym samym wskazany tam zakres prac nie ma być uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.49	MM_2.06	Mediaserwer - Rozszerzenie dla posiadanego już urządzenia przez użytkownika	Komputerowy Videoplayer sterowany sygnałem DMX oraz Art.-Net który powinien posiadać funkcje: - Praca z nieograniczona warstw wideo - Możliwość pracy na nieskończonej ilości warstw graficznych. - Możliwość obsługi obiektów 3D na każdej warstwie - Wbudowana opcja warp – zaginania obrazu na kształtach - Możliwość wyświetlania stron internetowych na warstwach - Możliwość natychmiastowego odtwarzania dowolnego filmu wraz ze ścieżką dźwiękową lub zdjęcia (AVI, MPEG, PNG, JPEG, BMP) na każdej warstwie. - Możliwość odtwarzania materiałów min 4k - Płynny dimer dla każdej warstwy - Możliwość nałożenia co najmniej dwóch efektów wideo na każdą warstwę niezależnie - Funkcje Play, Pause, Stop dla każdej warstwy oraz płynne sterowanie prędkością odtwarzania - Obrót i ciągła rotacja dla każdej warstwy - Skalowanie niezależne dla szerokości i wysokości każdej warstwy w systemie 16 bit - Pozycjonowanie na ekranie każdej warstwy - maksymalna waga urządzenia 4kg. - zaprojektowane do pracy 24/7. - możliwość synchronizacji z posiadanym urządzeniem mediaserwer pod względem mapy DMX oraz używanych efektów wideo. Software Licence 4 Out	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.93) oraz specyfikacji (str.6) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mediaserwera -Rozszerzenie dla posiadanego już urządzenia przez użytkownika (pkt 1.49, ozn. w specyfikacji MM_2.06) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.50	MM_2.07	Program do zarządzania mediasewerem- Rozszerzenie dla posiadanego już urządzenia przez użytkownika	Program do zarządzania mediasewerem. obejmuje NDI [®] , SDVoE (Software Defined Video over Ethernet), Dante (Digital Audio Network Through Ethernet) i Notch. Cechy : Kontrola wieloużytkownikowa, Odtwarzanie nieskompresowanego wideo Natywny dźwięk Dante, Edycja nieliniowa osi czasu, Protokół DMX512 / Art-Net / MA-NET / SACN / CITP, Mapowanie pikseli DMX matrycy, Obsługuje 9 różnych języków, Dane wejściowe SDVoE, MIDI / Kontrola pokazu MIDI (MSC), Wejście/wyjście kodu czasowego LTC SMPTE, Programowanie osi czasu, 10-bitowa głębia kolorów, Wielokrotny podgląd, Integracja z wycięciem, Wejścia i wyjścia NDI [®] , Prewizualizacja, Eksport i nagrywanie, Kamień węgielny w czasie rzeczywistym, Łączenie krawędzi i zniekształcanie obrazu, Opcje stereoskopowe. Media menadżer wideo do przechowywania oraz odtwarzania materiałów wideo powinien posiada następujące parametry oraz funkcje:- możliwość zarządzania dowolną ilością media serwerów-- automatyczne rozsyłanie plików do wszystkich urządzeń w sieci po dodaniu do projektu- synchronizacja wszystkich odwrażanych plików co do 1 klatki- możliwość podglądu dowolnego wyjścia z wszystkich podłączonych serwerów- możliwość pracy jako backup z posiadanym urządzeniem Pandoras Box Media manager- możliwość pracy w trybie wielu użytkowników - możliwość odtworzenia posiadanych spektakli bez konwersji oraz utraty zapisanych funkcji- w zestawie należy dostarczyć : stacja robocza zapewniająca odpowiednia wydajność do dostarczanego media serweramonitor o rozdzielczości min 3840x2160mysz i klawiaturę	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.94) oraz specyfikacji (str.7) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Programu do zarządzania mediasewerem- Rozszerzenie dla posiadanego już urządzenia przez użytkownika (pkt 1.50, ozn. w specyfikacji MM_2.07) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.51	MM_3.03	Nadajnik IP/OPT/ETH	Nadajnik . WEJŚCIA 1 HDMI: na żeńskim złączu HDMI; WYJŚCIA 1 HDMI: na żeńskim złączu HDMI. PORTY 1 Ethernet: Na złączu RJ-45; 1 Ethernet: Na optycznym/miedzianym porcie nadawczo-odbiorczym SFP; 1 Zbalansowany dźwięk: Na 5-pinowym złączu bloku zacisków; 1 RS-232: Na 3-pinowym złączu bloku zacisków. 1 IR: na złączu TRS 3,5 mm; USB. 1 Host USB-B: Podłączanie komputera PC/laptopa USB 3.0; 2 urządzenia USB-A: Podłączanie lokalnych urządzeń USB 3.0; Koncentrator USB 1-poziomowy. SIEĆ: Multicast: Przez RTSP (protokół strumieniowania w czasie rzeczywistym): IGMP snooping, nieblokowanie, warstwa 2; Unicast: poprzez RTSP (protokół przesyłania strumieniowego w czasie rzeczywistym); Bitrate: Szczyt: 850 Mb/s, średnio 4K: 350 Mb/s, średnio 1080p: 250 Mb/s. WIDEO: Standard kompresji: JPEG2K – podobny, strumień prywatny; Maksymalna rozdzielczość: 4K przy 60 Hz (4:4:4); HDR 10: do 4K30 4:2:2 12 bitów. HDCP: obsługa 1.4 i 2.2; EDID: Przejście, rozdzielczość wyjściowa, predefiniowany domyślny EDID lub niestandardowy EDID. Rozdzielczość do 4096x2160 przy 60 Hz. AUDIO : Obsługiwane formaty: LPCM, Dolby i DTS; LPCM: LPCM do 7,1/24 bitów/192 kHz; Dolby: Dolby AtmosTM, Dolby TrueHD, Dolby Digital PlusTM, Dolby Digital EX, Dolby Digital 5.1, Dolby Digital 2/0 surround, Dolby Digital 2/0; DTS: DTS-HD Master AudioTM, DTS-HD, DTS-ES Discrete 6.1, DTS-ES Matrix 6.1, DTS Digital surround 5.1. BEZPIECZEŃSTWO: HTTPS, 802.1x, OWASP-10, przesyłanie strumieniowe AV: szyfrowanie AES256. INTERFEJS UŻYTKOWNIKA: Wskaźniki: Diody LED LINK, NET i ON, wyświetlacz LCD na przednim panelu. Panel tylny: Przycisk ponownego uruchomienia i przywrócenia ustawień fabrycznych na panelu tylnym. Sterowanie: Wbudowane strony internetowe, polecenia P3K API przez Ethernet, przyciski nawigacyjne na panelu przednim. MOC: PoE+: 37 V do 57 V, maksymalna moc 15 W. Opcjonalne zasilanie: 20V DC, 6A	10	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.96) oraz specyfikacji (str.8) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Nadajnika IP/OPT/ETH (pkt 1.51, ozn. w specyfikacji MM_3.03) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.52	MM_3.04	Odbiornik IP/OPT/ETH	Dekoder WEJŚCIA : 1 HDMI: na żeńskim złączu HDMI; WYJŚCIA 1 HDMI: na żeńskim złączu HDMI PORTY: 1 Ethernet: Na złączu RJ-45; 1 Ethernet: Na optycznym/miedzianym porcie nadawczo- odbiorczym SFP; 1 Zbalansowany dźwięk: Na 5-pinowym złączu bloku zacisków; 1 RS-232: Na 3- pinowym złączu bloku zacisków; 1 IR: na złączu TRS 3,5 mm; USB; 2 urządzenia USB-A: Podłączanie lokalnych urządzeń USB 2.0; Koncentrator USB 1-poziomowy: w przypadku podłączenia do KDS-17EN. SIEĆ: Multicast: Przez RTSP (protokół strumieniowania w czasie rzeczywistym); IGMP snooping, nieblokowanie, warstwa 2; Unicast: poprzez RTSP (protokół przesyłania strumieniowego w czasie rzeczywistym); Bitrate: Szczyt: 850 Mb/s, średnio 4K: 350 Mb/s, średnio 1080p: 250 Mb/s. WIDEO: Standard kompresji: JPEG2K – podobny, strumień prywatny; Maksymalna rozdzielczość: 4K przy 60 Hz (4:4:4); HDR10: do 4K30 4:2:2 12 bitów; HDCP: obsługa 1.4 i 2.2; EDID: Przejście, rozdzielczość wyjściowa, predefiniowany domyślny EDID, niestandardowy EDID. Rozdzielczość : do 4096 x 2160 przy 60 Hz, AUDIO : Obsługiwane formaty: LPCM, Dolby i DTS. LPCM: LPCM do 7,1/24 bitów/192 kHz; Dolby: Dolby AtmosTM, Dolby TrueHD, Dolby Digital PlusTM, Dolby Digital EX, Dolby Digital 5.1, Dolby Digital 2/0 surround, Dolby Digital 2/0. DTS: DTS-HD Master Audio, DTS-HD, DTS-ES Discrete 6.1, DTS-ES Matrix 6.1, DTS Digital surround 5.1. BEZPIECZEŃSTWO : HTTPS, 802.1x, OWASP-10, przesyłanie strumieniowe AV: szyfrowanie AES256. INTERFEJS UŻYTKOWNIKA : Wskaźniki: Diody LED LINK, NET i ON, wyświetlacz LCD na przednim panelu. Panel tylny: Przycisk ponownego uruchomienia i resetowania do ustawień fabrycznych. Sterowanie: Wbudowane strony internetowe, polecenia P3K API przez Ethernet, przyciski nawigacyjne na panelu przednim. MOC :PoE+: 37 V do 57 V, maksymalna moc 15 W	10	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.97) oraz specyfikacji (str.8) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Odbiornika IP/OPT/ETH (pkt 1.52, ozn. w specyfikacji MM_3.04) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.53	MM_3.07	Sterownik rutujący sygnał wideo	Urządzenie pozwalające na rutowanie sygnału wideo dla OverIP. USB: na 2 złączach USB 3.0 i 1 złączu USB 1 LAN: Na złączu RJ-45, WEJŚCIA: 1 HDMI: na żeńskim złączu HDMI. WYJŚCIA 1 HDMI: na żeńskim złączu HDMI. OGÓLNY Procesor: Intel® Gemini Lake QC SOC, Pamięć główna: 4 GB LPDDR4 (2400),	1	szt
------	---------	---------------------------------------	---	---	-----



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

			Pamięć: 32 GB eMMC, Sieć: 1 x Gigabit LAN Wi-Fi 802.11 ac/b/g/n dwuzakresowy, System operacyjny: Linux. Dedykowany dla dostarczanych konwerterów IP/OPT oraz IP/ETH		
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.98) oraz specyfikacji (str.9) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Sterownika rutującego sygnał wideo (pkt 1.53, ozn. w specyfikacji MM_3.07) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.54	MM_3.08	Panel Sterowania	Panel sterujący do sterownika rutującego sygnał wideo 15"	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.98) oraz specyfikacji (str.9) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Panelu sterowania (pkt 1.54, ozn. w specyfikacji MM_3.08) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.55	MM_3.11	Konwerter SDI-HDMI	Dwukierunkowy konwerter sygnałowy , 12G z zasilaczem, łączy :Wejścia wideo SDI, Wyjścia wideo SDI. Automatycznie dopasowuje się do wejścia wideo HDMI. Wejścia wideo HDMI 2.0 1 x typ A. Wyjścia wideo HDMI 2.0 1 x typ A. Prędkość SDI 270Mb, 1.5G, 3G, 6G, 12G. Obsługuje wiele prędkości transmisji. Automatyczne wykrywanie rozdzielczości SD, HD, 2K, Ultra HD i 4K. Aktualizacje, konfiguracje i zasilanie USB typ C. Resynchronizacja.	8	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.99) oraz specyfikacji (str.9) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Konwertera SDI-HDMI (pkt 1.55, ozn. w specyfikacji MM_3.11) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.56	MM_4.1	Zestaw Mobilny IP/OPT/ETH	Nadajnik . WEJŚCIA 1 HDMI: na żeńskim złączu HDMI; WYJŚCIA 1 HDMI: na żeńskim złączu HDMI. PORTY 1 Ethernet: Na złączu RJ-45; 1 Ethernet: Na optycznym/miedzianym porcie nadawczo-odbiorczym SFP; 1 Zbalansowany dźwięk: Na 5-pinowym złączu bloku zacisków; 1 RS-232: Na 3-pinowym złączu bloku zacisków. 1 IR: na złączu TRS 3,5 mm; USB. 1 Host USB-B: Podłączanie komputera PC/laptopa USB 3.0; 2 urządzenia USB-A: Podłączanie lokalnych urządzeń USB 3.0; Koncentrator USB 1-poziomowy. SIEĆ: Multicast: Przez RTSP (protokół strumieniowania w czasie rzeczywistym): IGMP snooping, nieblokowanie, warstwa 2; Unicast: poprzez RTSP (protokół przesyłania strumieniowego w czasie rzeczywistym); Bitrate: Szczyt: 850 Mb/s, średnio 4K: 350 Mb/s, średnio 1080p: 250 Mb/s. WIDEO: Standard kompresji: JPEG2K – podobny, strumień prywatny; Maksymalna rozdzielczość: 4K przy 60 Hz (4:4:4); HDR 10: do 4K30 4:2:2 12 bitów. HDCP: obsługa 1.4 i 2.2; EDID: Przejsie, rozdzielczość wyjściowa, predefiniowany domyślny EDID lub niestandardowy EDID. Rozdzielczość do 4096x2160 przy 60 Hz. AUDIO : Obsługiwane formaty: LPCM, Dolby i DTS; LPCM: LPCM do 7,1/24 bitów/192 kHz; Dolby: Dolby AtmosTM, Dolby TrueHD, Dolby Digital PlusTM, Dolby Digital EX, Dolby Digital 5.1, Dolby Digital 2/0 surround, Dolby Digital 2/0; DTS: DTS–HD Master AudioTM, DTS–HD, DTS–ES Discrete 6.1, DTS–ES Matrix 6.1, DTS Digital surround 5.1. BEZPIECZEŃSTWO: HTTPS, 802.1x, OWASP–10, przesyłanie strumieniowe AV: szyfrowanie AES256. INTERFEJS UŻYTKOWNIKA: Wskaźniki: Diody LED LINK, NET i ON, wyświetlacz LCD na przednim panelu. Panel tylny: Przycisk ponownego uruchomienia i przywrócenia ustawień fabrycznych na panelu tylnym. Sterowanie: Wbudowane strony internetowe, polecenia P3K API przez Ethernet, przyciski nawigacyjne na panelu przednim. MOC: PoE+: 37 V do 57 V, maksymalna moc 15 W. Opcjonalne zasilanie: 20V DC, 6A	4	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.100) oraz specyfikacji (str.9) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Zestawu Mobilnego IP/OPT/ETH (pkt 1.56, ozn. w specyfikacji MM_4.1) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.57	MM_4.2	Zestaw Mobilny Ekstender Odbiornik OPT/HDMI	Dekoder WEJŚCIA : 1 HDMI: na żeńskim złączu HDMI; WYJŚCIA 1 HDMI: na żeńskim złączu HDMI PORTY: 1 Ethernet: Na złączu RJ-45; 1 Ethernet: Na optycznym/miedzianym porcie nadawczo- odbiorczym SFP; 1 Zbalansowany dźwięk: Na 5-pinowym złączu bloku zacisków; 1 RS-232: Na 3- pinowym złączu bloku zacisków; 1 IR: na złączu TRS 3,5 mm; USB; 2 urządzenia USB-A: Podłączanie lokalnych urządzeń USB 2.0; Koncentrator USB 1-poziomowy: w przypadku podłączenia do KDS-17EN. SIEĆ: Multicast: Przez RTSP (protokół strumieniowania w czasie rzeczywistym); IGMP snooping, nieblokowanie, warstwa 2; Unicast: poprzez RTSP (protokół przesyłania strumieniowego w czasie rzeczywistym); Bitrate: Szczyt: 850 Mb/s, średnio 4K: 350 Mb/s, średnio 1080p: 250 Mb/s. WIDEO: Standard kompresji: JPEG2K – podobny, strumień prywatny; Maksymalna rozdzielczość: 4K przy 60 Hz (4:4:4); HDR10: do 4K30 4:2:2 12 bitów; HDCP: obsługa 1.4 i 2.2; EDID: Przejście, rozdzielczość wyjściowa, predefiniowany domyślny EDID, niestandardowy EDID. Rozdzielczość : do 4096 x 2160 przy 60 Hz, AUDIO : Obsługiwane formaty: LPCM, Dolby i DTS. LPCM: LPCM do 7,1/24 bitów/192 kHz; Dolby: Dolby AtmosTM, Dolby TrueHD, Dolby Digital PlusTM, Dolby Digital EX, Dolby Digital 5.1, Dolby Digital 2/0 surround, Dolby Digital 2/0. DTS: DTS-HD Master Audio, DTS-HD, DTS-ES Discrete 6.1, DTS-ES Matrix 6.1, DTS Digital surround 5.1. BEZPIECZEŃSTWO : HTTPS, 802.1x, OWASP-10, przesyłanie strumieniowe AV: szyfrowanie AES256. INTERFEJS UŻYTKOWNIKA : Wskaźniki: Diody LED LINK, NET i ON, wyświetlacz LCD na przednim panelu. Panel tylny: Przycisk ponownego uruchomienia i resetowania do ustawień fabrycznych. Sterowanie: Wbudowane strony internetowe, polecenia P3K API przez Ethernet, przyciski nawigacyjne na panelu przednim. MOC :PoE+: 37 V do 57 V, maksymalna moc 15 W	4	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.101) oraz specyfikacji (str.10) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Zestawu Mobilnego Ekstender Odbiornik OPT/HDMI (pkt 1.57, ozn. w specyfikacji MM_4.2) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.58	MM_4.3	Adapter 19"	RK-T2B-BAdapter do stojaka 19-calowego dla ekstenderów	2	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.101) oraz specyfikacji (str.10) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Adaptera 19" (pkt 1.58, ozn. w specyfikacji MM_4.3) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.59	MM_4.4	Przewód optyczny na szpuli	Przewód optyczny wielomodowy OM3, cztero włóknowy, zakończony na każdym włóknie złączem LC - 150m	2	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.101) oraz specyfikacji (str.10) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Przewodu optycznego na szpuli (pkt 1.59, ozn. w specyfikacji MM_4.4) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.60	MM_4.5	Rack mobilny	Skrzynia transportowa dla urządzeń, wraz z szufladą , gniazdami zasilania	1	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.101) oraz specyfikacji (str.10) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Rack'a mobilnego (pkt 1.60, ozn. w specyfikacji MM_4.5) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.61	MM_6.1	Kamera	Przetownik obrazu 1 / 2,5 cala CMOS 8,5 MP, zoom 40x w rozdzielczości Full HD, KĄT WIDZENIA POZIOME 70,2° (W) – 4,1° (T); PRZYSŁONA F2.0 (szeroki kąt) – F3.8 (głęboki kąt); MIN. OŚWIETLENIE : Kolor: 0,4 luksa (1/30 s, 50%, tryb wysokiej czułości włączony), 1,6 luksa (1/30 s, 50%, tryb wysokiej czułości wyłączony), 0,06 luksa (1/4 s (1/3 s), 50%, tryb wysokiej czułości włączony); PRĘDKOŚĆ MIGAWKI: 1/1 – 1/10000s; CECHY: Wzmacniacz widoczności, czerń i biel, E-Flip, Lustro, Wzmacniacz kolorów, Poziom czerni, Gamma, Regulacja koloru/odcienia, HLC, Pasek kolorów; STABILIZATOR OBRAZUTAK; WZMOCNIENIE KOLORU (15 kroków), ±175° (Zakres adaptacyjnej prędkości zoomu: 0,05° ~100°/s), WYJŚCIE WIDEONDI/HDMI/3G-SDI, FORMATY VIDEO HD: 1080p 59,94, 50, 29,97, 25, 23,97 1080i 59,94, 50 • 720p 59,94, 50. KONTROLA za pomocą : IP PTZ CONTROL NDI Control (auto configuring), VISCA IP; SERIAL PTZ CONTROL 2x RJ45: RS232 / RS422 Connectors; SERIAL CONTROL PROTOCOL VISCA / PELCO D	3	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.102) oraz specyfikacji (str.10) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Kamery (pkt 1.61, ozn. w specyfikacji MM_6.1) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.62	MM_6.2	Uchwyt mocujący kamery		3	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.102) oraz specyfikacji (str.10) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres? Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Uchwytu mocującego kamery (pkt 1.62, ozn. w specyfikacji MM_6.2) – tym samym wskazany tam zakres prac nie ma być uwzględniany w ofercie Wykonawcy					
1.63	MM_6.3	Mikrofon kamerowy	mikrofon dla jednej kamery centralnej , pojemnościowy, z gniazdem zgbalansowanym,	1	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.102) oraz specyfikacji (str.10) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu kamerowego (pkt 1.63, ozn. w specyfikacji MM_6.3) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.64	MM_6.4	Odtwarzacz NDI	Obsługuje funkcje NDI® 5, w tym NDI o dużej przepustowości, NDI® HX2 i HX3. Rozdzielczość UHD, zasilany przez USB, wyposażony w gniazdo USB, HDMI, RJ45	5	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.102) oraz specyfikacji (str.10) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Odtwarzacza NDI (pkt 1.64, ozn. w specyfikacji MM_6.4) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.65	MM_6.5	Klawiatura sterująca	Klawiatura sterująca dla kamer z możliwością sterowania obsługująca NDI®, NDI HX, Visca over IP, RS422 i RS232	1	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.102) oraz specyfikacji (str.10) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Klawiatury sterującej (pkt 1.65, ozn. w specyfikacji MM_6.5) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.66	MM_6.6	Sterownik rutujący sygnał	Sterownik pozwalający na sterowanie i kierowanie sygnałami z kamer do określonych odbiorników. System pozwala na sterowanie dowolnej ilości urządzeń, grupowania dekodów, oparty na przeglądarce, obsługuje funkcje SSO. Urządzenie do mocowania w szafie rack 19", wyposażone w czterowątkowy procesor klasy i5 lub podobny, 16GB ram, 500 GB SSD, kartę grafiki UHD, monitor o rozdzielczości FHD i wielkości 27", Wi-Fi 6 (802.11 a/b/g/n/ac/ax). LAN 10/100/1000 Mbps, Bluetooth, środowisko windows 11 lub wyższe.	1	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.103) oraz specyfikacji (str.11) PW technologii scenicznej.					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



DOLNY
ŚLĄSK

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.
Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Sterownika rutującego sygnał (pkt 1.66, ozn. w specyfikacji MM_6.6) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.67	MM_6.7	akcesoria	akcesoria kontrolne sterownika	1	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.103) oraz specyfikacji (str.11) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące akcesoriów (pkt 1.67, ozn. w specyfikacji MM_6.7) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.68	MM_6.8	Kontroler kamer	Aplikacja do kontroli kamer w systemie Windows, pozwala uzyskać dostęp do wszystkich funkcji kamery za pośrednictwem interfejsu. Funkcja automatycznego śledzenia jest wbudowana, z regulowanymi parametrami śledzenia za pomocą rozpoznawania twarzy lub ciała.	1	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.103) oraz specyfikacji (str.11) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Kontrolera kamer (pkt 1.68, ozn. w specyfikacji MM_6.8) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.69	MM_6.9	Statyw do kamery	statyw do kamer PTZ	2	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.103) oraz specyfikacji (str.11) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Statywu do kamery (pkt 1.69, ozn. w specyfikacji MM_6.9) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.70	MM_6.10	Statyw do monitora	statyw mobilny z półką do monitora, pozwala na mocowanie monitora a także mocowanie kamery podglądu, wyposażony w koła jezdne	1	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.103) oraz specyfikacji (str.11) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Statywu do monitora (pkt 1.70, ozn. w specyfikacji MM_6.10) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.71	MM_6.11	Monitor 32"	przekątna ekranu nie mniej niż 31", LED IPS, UHD, 16:9, 60HZ. Dostarczony z uchwytami ściennymi	2	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.103) oraz specyfikacji (str.11) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Monitora 32" (pkt 1.71, ozn. w specyfikacji MM_6.11) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.72	MM_6.12	Monitor 65"	przekątna 65", UHD, montaż pion poziom, IPS, wbudowana platforma do zarządzania treściami digital signage, bezprzewodowa prezentacja treści, jasność 500cd/m2	2	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.103) oraz specyfikacji (str.11) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Monitora 65" (pkt 1.72, ozn. w specyfikacji MM_6.12) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.73	MM_6.13	Montaż	montaż urządzeń i uruchomienie	1	szt.
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.103) oraz specyfikacji (str.11) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Montażu (pkt 1.73, ozn. w specyfikacji MM_6.13) – tym samym wskazany tam zakres prac nie ma być uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

ELEKTROAKUSTYKA					
	Ozn. w specyfikacji	Nr katalogowy produktu lub symbol	Model / opis	Ilość	Jedn.
1.74	1	Zestaw głośnikowy typ_1	Dwudrożny zestaw głośnikowy systemu liniowego stałokątowego, zasilanie pasywne, przetworniki 2x 6,5" /1x 6" (lub min 1 x 10"/1 x 3"), , max min SPL 137dB, nominalny kąt zasięgu horyzontalny: (-6dB) H60/90/120° oraz asymetryczny H75°/90°/105° (+/-10°); wertykalny 20°(+/-5°), użyteczny zakres częstotliwości 60 Hz - 20 kHz (-6dB)/70Hz-20KHz(-10dB). Szerokość pojedynczego modułu max 60cm, wysokość max 20cm, głębokość max 40cm. Wymiary całego klastra złożonego z trzech urządzeń nie powinny być większe niż szer: 70cm; wysokość 70cm, głębokość 50cm.	15	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.110) oraz specyfikacji (str.12) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					
Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Zestawu głośnikowego typ_1 (pkt 1.74, ozn. w specyfikacji 1) – tym samym wskazany tam zakres prac nie ma być uwzględniany w ofercie Wykonawcy					
1.75	2	Zestaw głośnikowy typ_2 (efektowe ściennie (21 szt); dogłośnienie pod balkonem (5szt.); nagłośnienie sceny (4szt.)	Dwudrożny zestaw głośnikowy, zasilanie pasywne, przetworniki 1x 5" / 1,5", 1x 5" / 1,75", max min SPL 123 dB, nominalny kąt zasięgu H100° V100° (+/-10°), użyteczny zakres częstotliwości 80 Hz - 20 kHz. Wymiary 150x350x200 mm.	30	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.110) oraz specyfikacji (str.12) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Zestawu głośnikowego typ_2 (efektowe ścienne (21 szt); dogłośnienie pod balkonem (5szt.); nagłośnienie sceny (4szt.) (pkt 1.75, ozn. w specyfikacji 2) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.76	3	Zestaw głośnikowy typ_3 (frontfill)	Dwudrożny zestaw głośnikowy, przetworniki 1x 5" / 1,5", 1x 1" / 1,75", max SPL 117 dB, impedancja 16 Ω, nominalny kąt zasięgu (-6 dB) H100° V100° (+/-100°), użyteczny zakres częstotliwości 90 Hz - 21 kHz. Wymiary 160x160x160 mm. Waga ≤ 4 kg.	7	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.110) oraz specyfikacji (str.12) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Zestawu głośnikowego typ_3 (frontfill) (pkt 1.76, ozn. w specyfikacji 3) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.77	4	Zestaw głośnikowy typ_4	Subwoofer do systemu stałokątowego liniowego, zasilanie pasywne, przetwornik 1x 15" / 4", max SPL min 137 dB, użyteczny zakres częstotliwości 35 Hz - 150 Hz (-10dB). Wysokość max 60cm. Dopuszcza się zastosowanie większych urządzeń, lecz z racji na ograniczoną ilość miejsca w miejscu lokalizacji głośników ewentualne przesunięcia mostów oświetleniowych oraz innych elementów będzie dokonane na koszt dostawcy systemu nagłośnienia.	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.48) oraz specyfikacji (str.12) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Zestawu głośnikowego typ_4 (pkt 1.77, ozn. w specyfikacji 4) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.78	5	Rama typ_1	Rama do montażu kłastrów z modułami szerokopasmowymi oraz do zestawów niskotonowych.	7	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.110) oraz specyfikacji (str.12) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Ramy typ_1 (pkt 1.78, ozn. w specyfikacji 5) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.79	6	Uchwyt typ_1	Uchwyt do montażu zestawów efektowych, nagłośnienia sceny, i linii opóźniającej pod balkonem.	30	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.110) oraz specyfikacji (str.12) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Uchwytu typ_1 (pkt 1.79, ozn. w specyfikacji 6) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.80	7	Procesor immersyjny	Procesor immersyjny, Dante, minimum 128wejść x 40 wyjść, wyposażony w wysoko zaawansowane algorytmy dźwięku przestrzennego do pozycjonowania i przemieszczania obiektów dźwiękowych. Konfiguracja za pomocą dedykowanej aplikacji na komputer z możliwością precyzyjnego projektowania przestrzeni. Sterowanie możliwe przez komputer lub tablet zapewniająca pełną kontrolę na obiektami włączając w to automatyzację. Wsparcie dla maks. 128 zestawów głośnikowych. Bardzo małe opóźnienia sygnału, wyrównywanie charakterystyki fazowej, zaawansowany silnik pogłosowy. Obsługa wielokanałowej cyfrowej sieci audio. Wyposażony we wtyczki VST3, AU, AAX i AAX-DSP zapewniające automatykę i sterowanie. Sterowanie OSC. Kompatybilny z systemem śledzenia obiektów na scenie. Interface sieciowy Dante. Dopuszcza się zastosowanie innego protokołu np. AVB/MILAN. Wysokość 3U. Zasilanie redundantne.	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.110-111) oraz specyfikacji (str.12) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Procesora immersyjnego (pkt 1.80, ozn. w specyfikacji 7) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.81	8	Software typ_1	Oprogramowanie sterujące i kontrolne przeznaczone do projektowania i odtwarzania sekwencji dźwiękowych, wideo, oświetleniowych oraz sterowania pokazami na żywo. Oprogramowanie musi zapewnić: szerokie wsparcie dla protokołów OSC, MIDI i kodu czasowego zarówno w zakresie odbioru, jak i wysyłania poleceń sterujących pokazem, możliwość synchronizacji z przychodzącym kodem czasowym, polecenia sieciowe pozwalające na wysyłanie niestandardowych komunikatów OSC, ASCII i Hex przez TCP lub UDP.	1	szt
------	---	----------------	---	---	-----

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.111) oraz specyfikacji (str.12) PW technologii scenicznej.

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Software'u typ_1 (pkt 1.81, ozn. w specyfikacji 8) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.82	9	Wzmacniacz mocy	Wzmacniacz mocy tego samego producenta co zestawy głośnikowe, z wbudowanym procesorem DSP pracujący w klasie D, maksymalnie cztery kanały w jednym urządzeniu (nie dopuszcza się wzmacniaczy o większej ilości kanałów ze względów redundancji – w przypadku awarii jednego wzmacniacza awaria jednego o większej ilości kanałów spowodowała by znaczną utratę kanałów głośnikowych), moc min 4x 1500 W/2 Ω ; 4 x 1000 W/ 8 Ω (Wszystkie kanały pracujące). 4 zbalansowane wejścia analogowe. 8 dowolnie konfigurowalnych cyfrowych sygnałów audio AES/EBU. PoE na porcie sterującym, w przypadku utraty zasilania sieciowego sekcja sterująca nadal działa. Wyświetlacz IPS na przednim panelu (240×240 pikseli). Kontrolery na przednim panelu. Dedykowany program sterujący. Dostępna aplikacja na telefon lub tablet (łączenie za pomocą wewnętrznego hotspotu WIFI). Odpowiedź częstotliwościowa 20 Hz – 20 kHz = (+0.0 dB /-1.0 dB). Zniekształcenia THD 20 Hz – 20 kHz = < 0.005%. Stosunek sygnał/szum >108 dB (wejście analogowe), >107 dB (wejście cyfrowe); Zabezpieczenia co najmniej: Limiter prądowy, temperaturowe, wyjściowej DC, nadprądowe, przeciążenie wyjścia. Redundantna karta Dante, Dopuszcza się zastosowanie innego protokołu np. AVB/MILAN.	12	szt
------	---	-----------------	---	----	-----

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.111) oraz specyfikacji (str.12) PW technologii scenicznej.

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Wzmacniacza mocy (pkt 1.82, ozn. w specyfikacji 9) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.83	10	Monitor odsluchowy	Monitor podłogowy, aktywny (wbudowany wzmacniacz). Przetworniki min 10" + 1". Poziom maksymalny min 135 dB. Użyteczny zakres częstotliwości 44 - 20 000 Hz. Wbudowany procesor 96 kHz DSP oraz filtry FIR. Wyświetlacz LC z dostępem do funkcji procesora DSP (korekcja, opóźnienia, presety itd). Waga ≤ 20 kg. Dopuszcza się rozwiązana pasywne o parametrach minimalnych podanych powyżej.	6	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.111) oraz specyfikacji (str.12) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Monitora odsluchowego (pkt 1.83, ozn. w specyfikacji 10) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.84	11	Konsoleta foniczna	Cyfrowa konsoleta miksująca min. 72 kanały: 48 wejść mono + 12 matrix oraz 2 stereo, min. 24 grupy DCA, zmotoryzowane suwaki min. 12+4, wejścia min.: 16x mic/line XLR/TRS, wyjścia min.: 16x XLR, Minimum 30 efektów. Wbudowana karta cyfrowej sieci audio ze złączami podstawowym i zapasowym (144/144 kanałów), cyfrowe kanały do nagrywania/odtwarzania, min. 18 x 18 za pomocą USB, wbudowany dotykowy ekran 12", możliwość zapisania do min. 500 scen , procesor DSP zawierający min. 16 procesorów efektów, automixer, sterowanie za pomocą aplikacji na tablet multimedialny, częstotliwość próbkowania min. 96 kHz. Redundanta sieć Dante Dopuszcza się zastosowanie innego protokołu np. AVB/MILAN. Wysokość 3U. Zasilanie redundantne.	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.111-112) oraz specyfikacji (str.12) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Konsolety fonicznej (pkt 1.84, ozn. w specyfikacji 11) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.85	12	Przetwornik A/C typ_2	Moduł wejść i wyjść dla cyfrowej konsoli fonicznej. Liczba wejść analogowych: 16. Zakres wzmocnienia: -6/+66 dB. Liczba wyjść analogowych: 8. Komunikacja z konsolą foniczną za pomocą standardu cyfrowej sieci fonicznej Dante. Dopuszcza się zastosowanie w przypadku komunikacji konsola – przetwornik sceniczny protokołu punkt/punkt np. MADI. Szybkość próbkowania: 44,1/48/88,2/96 kHz. Latencja < 1,7 ms przy ustawionej latencji sieci fonicznej równej 0,25 ms i szybkości próbkowania 96 kHz. Całkowite zniekształcenia harmoniczne przy minimalnym wzmocnieniu wejściowym < 0,05 %. Nierównomierności charakterystyki częstotliwościowej w zakresie 20 Hz – 20 kHz: (+0,5, -1,5) dB. Dynamika przetwornika D/A: 112 dB, dynamika mierzona przy wejściu (min. wzmocnienie) i wyjściu analogowym: 108 dB. Pobór mocy: 72 W,	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.112) oraz specyfikacji (str.12) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Przetwornika A/C typ_2 (pkt 1.85, ozn. w specyfikacji 12) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.86	13	Przetwornik A/C typ_1	Moduł wejść i wyjść dla cyfrowej konsoli fonicznej. Liczba wejść analogowych: 32. Zakres wzmocnienia: -6/+66 dB. Liczba wyjść analogowych: 16. Liczba wyjść cyfrowych w standardzie AES/EBU: 8. Komunikacja z konsolą foniczną za pomocą standardu cyfrowej sieci fonicznej Dante. Dopuszcza się zastosowanie w przypadku komunikacji konsola – przetwornik sceniczny protokołu punkt/punkt np. MADI. Szybkość próbkowania: 44,1/48/88,2/96 kHz. Latencja < 1,7 ms przy ustawionej latencji sieci fonicznej równej 0,25 ms i szybkości próbkowania 96 kHz. Całkowite zniekształcenia harmoniczne przy minimalnym wzmocnieniu wejściowym < 0,05 %. Nierównomierności charakterystyki częstotliwościowej w zakresie 20 Hz – 20 kHz: (+0,5, -1,5) dB. Dynamika przetwornika D/A: 112 dB, dynamika mierzona przy wejściu (min. wzmocnienie) i wyjściu	1	szt
------	----	-----------------------	--	---	-----



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

			analogowym: 108 dB. Pobór mocy: 120 W,		
--	--	--	---	--	--

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.112) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej.
Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.
Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Przetwornika A/C typ_1 (pkt 1.86, ozn. w specyfikacji 13) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.87	14	Odbiornik mikrofonowy	Cyfrowy odbiornik systemu bezprzewodowego mikrofonowego, podwójny, szyfrowanie AES 256, Digital Predictive Switching Diversity, zakres strojenia do 72 MHz, Karta Dante, Dopuszcza się zastosowanie innego protokołu np. AVB/MILAN.	4	szt
------	----	-----------------------	---	---	-----

Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.112) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej.
Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.
Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Odbiornika mikrofonowego (pkt 1.87, ozn. w specyfikacji 14) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.88	15	Nadajnik bezprzewodowy typ_1	Nadajnik systemu bezprzewodowego - doręczny, kardiodalny mikrofon pojemnościowy, obudowa z aluminium, szyfrowanie AES 256, systemowy akumulator litowo-jonowy, zewnętrzne styki ładowania pozwalające na korzystanie ze stacji dokujących, regulacja przesunięcia wzmocnienia 0-21 dB z krokiem 3 dB, nierównomierności charakterystyki częstotliwościowej w zakresie 20 Hz - 20 kHz $\pm$ 1 dB, wymiary 86 x 66 x 23 mm, masa 142 g	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.113) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Nadajnika bezprzewodowego typ_1 (pkt 1.88, ozn. w specyfikacji 15) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.89	16	Nadajnik bezprzewodowy typ_2	Nadajnik systemu bezprzewodowego typu bodypack, obudowa z aluminium, szyfrowanie AES 256, systemowy akumulator litowo-jonowy, zewnętrzne styki ładowania pozwalające na korzystanie ze stacji dokujących, regulacja przesunięcia wzmocnienia 0-21 dB z krokiem 3 dB, nierównomierności charakterystyki częstotliwościowej w zakresie 20 Hz - 20 kHz $\pm$ 1 dB, wymiary 86 x 66 x 23 mm, masa 142 g	6	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.113) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Nadajnika bezprzewodowego typ_2 (pkt 1.89, ozn. w specyfikacji 16) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.90	17	Mikrofon nagłowny	Dyskretny miniaturowy mikrofon nagłowny, przetwornik pojemnościowy 5 mm na silikonowym wysięgniku, możliwość umieszczenia na lewym i prawym uchu, klasa szczelności IP57, użyteczny zakres częstotliwości 20 Hz - 20 kHz, czułość 7,5 mV/Pa, zakres dynamiki 101 dB, zasilanie napięciem bias 5 V (zalecane), złącze MTQG lub LEMO, maksymalny pobór prądu 220 uA, średnica przewodu 1,6 mm, masa 15 g	6	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.113) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu nagłownego (pkt 1.90, ozn. w specyfikacji 17) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.91	18	Akumulator	Akumulator Li-Ion dedykowany dla nadajników systemu bezprzewodowego,	8	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.113) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Akumulatora (pkt 1.91, ozn. w specyfikacji 18) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.92	19	Ładowarka	Podwójna ładowarka do akumulatorów / nadajników systemu mikrofonów bezprzewodowych, w komplecie zasilacz sieciowy,	4	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.113) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Ładowarki (pkt 1.92, ozn. w specyfikacji 19) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.93	20	Rozdzielacz antenowy	Rozdzielacz antenowy, aktywny, szerokopasmowy, wraz z zasilaczem, możliwość podłączenia do 4 odbiorników bezprzewodowych, złącza BNC min. 8 szt, zakres częstotliwości 470 - 870 MHz	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.113) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Rozdzielacza antenowego (pkt 1.93, ozn. w specyfikacji 20) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.94	21	Antena	Aktywna antena kierunkowa dla systemów UHF i VHF, złącze BNC, impedancja 50 Ω, zysk 7,5 dBi, przełączane wzmocnienie +12 dB, +6 dB w trybie aktywnym, 0 dB, -6 dB w trybie pasywnym, dioda sygnalizująca przesterowanie, próg zadziałania sygnalizacji -5 dB m	4	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.113) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Anteny (pkt 1.94, ozn. w specyfikacji 21) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.95	22	Odtwarzacz foniczny	Odtwarzacz audio CD/USB/SD/Bluetooth, wbudowany tuner DAB+, osobne wyjścia dla odtwarzacza (RCA oraz symetryczne XLR) i dla tunera (RCA), impedancja wejściowa $\geq 10\text{ k}\Omega$, impedancja wyjściowa $\geq 200\text{ }\Omega$, nominalny poziom wejściowy min. +4 dBu (1,23 Vrms, tłumienie wyjścia: 0 dB), nominalny / maksymalny poziom wyjściowy min. -10 / +6 dBV (0,316 / 2,0 Vrms, tłumienie wyjścia: 0 dB), obsługiwana pamięć USB / karty SD / karty SDHC 512 MB – 64 GB / 512 MB – 2 GB, 4–32 GB, obsługiwany system plików FAT16, FAT32, wysokość 1 HU,	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.113) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Odtwarzacza fonicznego (pkt 1.95, ozn. w specyfikacji 22) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.96	23	Interkom biurkowy	Panel systemu interkomowego - wolnostojący, stołowy. Praca bez matrycy - pulpity tworzą sieć P2P. Min. 8 przełączników dźwigienkowych, każdy przełącznik min. czteropozycyjny. Każdy przełącznik powiązany z diodą LED RGB. Min. 2 wyświetlacze: obsługa menu i informacji kontekstowych związanych z funkcjonalnością przełączników. Minimum jeden enkoder obrotowy, przycisk menu i diody sygnalizacyjne. Wbudowany przełącznik sieciowy 1 Gb/s z dwoma portami RJ45 umożliwiające podłączenie pulpitów w topologii "daisy chain". GPIO: min. 2 wejścia i 2 wyjścia. Możliwość połączenia z telefonem lub słuchawkami bezprzewodowymi z wykorzystaniem technologii Bluetooth. W zestawie mikrofon z gęsią szyją. Panel wyposażony w głośnikowy maksymalnym poziomie ciśnienia akustycznego 84 dB. Złącze USB typu A na panelu przednim umożliwiające podłączenie słuchawek. Złącze USB typu B na tylnym panelu umożliwiające podłączenie komputera PC. Funkcjonalności: mów/słuchaj oraz regulacja głośności dla każdego przełącznika dźwigienkowego, min. dwie warstwy wirtualne przełączników, algorytm eliminacji echa akustycznego. Wbudowany zasilacz. DOPUSZCZA SIĘ ZASTOSOWANIE SYSTEMU Z MATRYCĄ KTÓRY SPEŁNIA WYMAGANIA FUNKCJONALNE OPISANE W SPECYFIKACJI.	5	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.114) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnień treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Interkomu biurkowego (pkt 1.96, ozn. w specyfikacji 23) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.97	24	Rozszerzenie interkom	Rozszerzenie interkom Interfejs I/O w obudowie rack 19" 1U. Minimum 4 wejścia i 4 wyjścia analogowe. Wszystkie sygnały przetwarzane na kodek G722 umożliwiając przesył w systemie interkomowym. Minimum 4 gniazda USB typu B umożliwiające podłączenie dźwięku z komputera PC. GPIO: minimum 4 wejścia i 4 wyjścia. Minimum 2 porty RJ45 z różną możliwością konfiguracji: Daisy Chain (tylko system interkomowy) lub podział: jeden port RJ45 obsługujący cyfrową sieć foniczną AoIP (Dante), drugi sygnały foniczne w standardzie G722 do współpracy z systemem intrkomowym + dane sterujące. Minimum jeden wyświetlacz TFT o przekątnej nie mniejszej niż 1,5" oraz klawisz funkcyjny i enkoder umożliwiające obsługę i konfigurację urządzenia. Praca w sieci Dante, Dopuszcza się zastosowanie innego protokołu np. AVB/MILAN. DOPUSZCZA SIĘ ZASTOSOWANIE SYSTEMU Z MATRYCĄ KTÓRY SPEŁNIA WYMAGANIA FUNKCJONALNE OPISANE W SPECYFIKACJI.	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.114) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Rozszerzenia interkomu (pkt 1.97, ozn. w specyfikacji 24) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.98	25	Interkom rackowy	Panel systemu interkomowego w obudowie rack 19" 1U. Praca bez matrycy - pulpity tworzą sieć P2P. Min. 8 przełączników dźwigienkowych, każdy przełącznik min. czteropozycyjny. Każdy przełącznik powiązany z diodą LED RGB. Min. 2 wyświetlacze: obsługa menu i informacji kontekstowych związanych z funkcjonalnością przełączników. Minimum jeden enkoder obrotowy, przycisk menu i diody sygnalizacyjne. Wbudowany przełącznik sieciowy 1 Gb/s z dwoma portami RJ45 umożliwiający podłączenie pulpitów w topologii "daisy chain". GPIO: min. 2 wejścia i 2 wyjścia. Możliwość połączenia z telefonem lub słuchawkami bezprzewodowymi z wykorzystaniem technologii Bluetooth. W zestawie mikrofon z gęsią szyją. Panel wyposażony w głośnik o maksymalnym poziomie ciśnienia akustycznego 84 dB. Złącze USB typu A na panelu przednim umożliwiające podłączenie słuchawek. Złącze USB typu B na tylnym panelu umożliwiające podłączenie komputera PC. Funkcjonalności: mów/słuchaj oraz regulacja głośności dla każdego przełącznika dźwigienkowego, min. dwie warstwy wirtualne przełączników,	1	szt
------	----	------------------	--	---	-----



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

			algorytm eliminacji echa akustycznego. Wbudowany zasilacz.DOPUSZCZA SIĘ ZASTOSOWANIE SYSTEMU Z MATRYCĄ KTÓRY SPEŁNIA WYMAGANIA FUNKCJONALNE OPISANE W SPECYFIKACJI.		
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.114-115) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Interkomu rackowego (pkt 1.98, ozn. w specyfikacji 25) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.99	26	Wzmacniacz mocy inspicjent	Wzmacniacz, moc 4x 500 W (4 Ω), 4x 300 W (8 Ω), 2x 1 000 W (8 Ω), 2x 1 000 W (100 V), klasa D, wbudowany procesor DSP (PEQ, filtry FIR, wzmocnienie basu, limitery, kopresory), wbudowana baza dedykowanych filtrów dla zestawów głośnikowych producenta, możliwość, wejścia 2x liniowe stereo RCA, 1x mini jack, 1x wejście mikrofonowe Euro-Block, 2x wyjścia liniowe RCA, wymiary 96x430x360 mm. waga ≤ 7 kg	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.115) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Wzmacniacza mocy inspicjent (pkt 1.99, ozn. w specyfikacji 26) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.100	27	Przetwornik Dante	Przetwornik analogowo-cyfrowy, wejście Dante, 2x wyjście mikrofonowe/liniowe.	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.115) oraz specyfikacji (str.13) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Przetwornika Dante (pkt 1.100, ozn. w specyfikacji 27) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.101	28	Sterownik ścienny	Kontroler ścienny do wzmacniacza nasłuchu akcji i zleceń do garderób oraz inspicjenta, regulacja głośności oraz wybór źródła.	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.115) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Sterownika ściennego (pkt 1.101, ozn. w specyfikacji 28) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.102	29	Zestaw głośnikowy inspicjent	Dwudrożny zestaw głośnikowy, przetworniki 1x 4", 1x 1", efektywność 86 dB, max SPL 108 dB, moc znamionowa 40 W, moc szczytowa 160 W, odczepy transformatora 100 V: 20 W, 10 W, 5 W, 2,5 W, impedancja 8 Ω, nominalny kąt zasięgu (-6 dB) H110° x V100°, użyteczny zakres częstotliwości (-10 dB) 70 Hz - 20 kHz. Wymiary 216x154x135 mm. Waga ≤ 3 kg. Kolor biały/czarny - PARA, cena za 2 sztuki	18	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.115) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Zestawu głośnikowego Inspicjent (pkt 1.102, ozn. w specyfikacji 29) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.103	30	INSP_AKC	Stanowisko inspicjenta w zabudowie drewnianej, z szafką rack 6Hu, z monitorem podglądu akcji.	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.115) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące INSP_AKC (pkt 1.103, ozn. w specyfikacji 30) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.104	31	INSP_AKC	TRANSPARENT CISZA, AKCJA, DZWONEK ANTRAKTOWY - KOMPLET 10 SZT.	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.115) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące INSP_AKC (pkt 1.104, ozn. w specyfikacji 31) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.105	32	Zestaw słuchawkowy	Zestaw słuchawkowy z mikrofonem, słuchawki zamknięte, mikrofon kierunkowy 80 - 16000 Hz	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.115) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Zestawu słuchawkowego (pkt 1.105, ozn. w specyfikacji 32) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.106	33	Kabel headset	Kabel do zestawu słuchawkowego, złącz XLR oraz TRS	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.115) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Kabła headset (pkt 1.106, ozn. w specyfikacji 33) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.107	34	Monitor studyjny	Para aktywnych monitorów multimedialnych, Woofer 4.5" [black kevlar], Tweeter 1", moc 120W, pasmo przenoszenia 69Hz - 22kHz, korekcja pasma dolnego i górnego, przełącznik L/R aktywnego głośnika, wejścia [RCA, TRS, AUX], wyjście słuchawkowe,	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.115) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Monitora studyjnego (pkt 1.107, ozn. w specyfikacji 34) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.108	35	Mikrofon przewodowy	Mikrofon wokalny dynamiczny, użyteczny zakres częstotliwości nie węższy niż 40 Hz - 16 kHz, charakterystyka kierunkowości superkardioidalna, czułość min. 1,8 mV / Pa, impedancja wyjściowa ≥ 350 Ω, włącznik	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu przewodowego (pkt 1.108, ozn. w specyfikacji 35) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.109	36	Komputer typ_1	Komputer przenośny - laptop, ekran min 14", procesor ARM min. 10-rdzeniowy, RAM min. 16 GB, dysk SSD min. 512 GB, złącza 3x thunderbolt, HDMI, SD	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Komputera typ_1 (pkt 1.109, ozn. w specyfikacji 36) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.110	37	Mysz	Mysz – obszar Multi-Touch (tego samego producenta co komputer)	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str. 116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Myszy (pkt 1.110, ozn. w specyfikacji 37) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.111	38	Mikrofon typ_1	Mikrofon instrumentalny, superkardioidalny, 40 - 18,000 Hz, czułość 2.2 mV/Pa @ 1 kHz	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116)) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu typ_1 (pkt 1.111, ozn. w specyfikacji 38) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.112	39	Mikrofon typ_2	Mikrofon woklano-instrumentalny, kardioidalny, 30 - 17,000 Hz, czułość 2 mV/Pa @ 1 kHz	3	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu typ_2 (pkt 1.112, ozn. w specyfikacji 39) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.113	40	Mikrofon typ_3	Mikrofon instrumentalny, kardioidalny, 20 - 18,000 Hz	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu typ_3 (pkt 1.113, ozn. w specyfikacji 40) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.114	41	Mikrofon typ_4	Mikrofon instrumentalny na klips, kardioidalny, 40 - 18,000 Hz	4	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu typ_4 (pkt 1.114, ozn. w specyfikacji 41) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.115	42	Mikrofon typ_5	Mikrofon instrumentalny, superkardioidalny, 40 - 20,000 Hz, pojemnościowy	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu typ_5 (pkt 1.115, ozn. w specyfikacji 42) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.116	43	Mikrofon typ_6	Mikrofon wokalnno-instrumentalny, kardioidalny, 20 - 20,000 Hz, przełącznik tłumienia oraz filtru górnoprzepustowego	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu typ_6 (pkt 1.116, ozn. w specyfikacji 43) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.117	44	Mikrofon typ_7	Mikrofon instrumentalny, kardioidalny, 40 - 18,000 Hz, czułość 1.8 mV/Pa @ 1 kHz	3	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu typ_7 (pkt 1.117, ozn. w specyfikacji 44) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.118	45	Mikrofon typ_8	Mikrofon wielkomembranowy pojemnościowy, 9 charakterystyk kierunkowości, 20 - 20,000 Hz, przełącznik tłumienia oraz filtru górnoprzepustowego	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu typ_8 (pkt 1.118, ozn. w specyfikacji 45) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.119	46	Mikrofon typ_9	Dyskretny mikrofon nagłowny dookólny, 20 - 20,000 Hz, czułość 20 mV/Pa, max SPL 134 dB, IP58	6	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu typ_9 (pkt 1.119, ozn. w specyfikacji 46) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.120	47	Mikrofon typ_10	Dyskretny mikrofon nagłówny dookólny, 20 - 20,000 Hz, czułość 6 mV/Pa, max SPL 144 dB, IP58	6	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mikrofonu typ_10 (pkt 1.120, ozn. w specyfikacji 47) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.121	48	Di-box typ_1	Di-Box pasywny 2 kanały	5	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Di-box typ_1 (pkt 1.121, ozn. w specyfikacji 48) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.122	49	Di-box typ_2	Di-Box aktywny / phantom	5	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Di-box typ_2 (pkt 1.122, ozn. w specyfikacji 49) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.123	50	Statyw typ_1	Statyw mikrofonowy stołowy, wysięgnik teleskopowy obrotowy $\geq 35 / 70$ cm, podstawa żeliwna, $f \geq 18$ cm, waga $\leq 4,5$ kg	12	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Statywu typ_1 (pkt 1.123, ozn. w specyfikacji 50) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.124	51	Statyw typ_2	Statyw mikrofonowy standardowy, wysięgnik 70 cm, gwint 3/8 ", wysokość 100 / 230 cm, składane nóżki: min. 32 cm, waga ≤ 3,5 kg	5	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.116) oraz specyfikacji (str.14) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Statywu typ_2 (pkt 1.124, ozn. w specyfikacji 51) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.125	58	RACK_1	Skrzynia transportowa typu rack mobilny, wysokość min. 12 HU, wykonana ze sklejki, krawędzie zabezpieczone aluminiowymi profilami, narożniki kulkowe, zamki motylkowe, ręczki kasetowe, otwierana z przodu i z tyłu,	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.118) oraz specyfikacji (str.15) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące RACK_1 (pkt 1.125, ozn. w specyfikacji 58) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.126	59	RACK_S	Skrzynia transportowa na przetwornik sceniczny, 4HU, wykonana ze sklejki, krawędzie zabezpieczone aluminiowymi profilami, narożniki kulkowe, zamki motylkowe, ręczki kasetowe, otwierana z przodu i z tyłu,	3	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.118) oraz specyfikacji (str.15) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące RACK_S (pkt 1.126, ozn. w specyfikacji 59) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.127	60	RACK_K	Skrzynia transportowa na konsoletę foniczną, wykonana ze sklejk, krawędzie zabezpieczone aluminiowymi profilami, narożniki kulkowe, zamki motylkowe, ręczki kasetowe, otwierana z góry	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.119) oraz specyfikacji (str.15) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące RACK_K (pkt 1.127, ozn. w specyfikacji 60) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.128	63	PLT_K	Pętla kasowa, indukcyjna wyposażona w matę indukcyjną oraz mikrofon kasjera.	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.119) oraz specyfikacji (str.15) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące PLT_K (pkt 1.128, ozn. w specyfikacji 63) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

MECHANIKA SCENICZNA					
	Ozn. w specyfikacji	Rodzaj urządzenia	Specyfikacja parametrów	Ilość	Jedn.
1.129	MS_2.1	Malowanie podłogi scenicznej	Dostawa. Ułożenie i malowanie podłogi scenicznej, bez kosztów demontażu istniejącej. Zakładana powierzchnia podłogi 170m2 do weryfikacji	170	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.74) oraz specyfikacji (str.17) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że zapisy dotyczące Malowania podłogi scenicznej (pkt 1.129, ozn. w specyfikacji MS 2.1) – pozostają aktualne – tym samym wskazany tam zakres prac ma być uwzględniony w ofercie Wykonawcy

1.130	MS_3.1	Materiał kurtyny głównej	Materiał kurtyny głównej podnoszej do góry	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.74) oraz specyfikacji (str.17) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Materiału kurtyny głównej (pkt 1.130, ozn. w specyfikacji M.S_3.1) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.131	MS_3.2	Horyzont czarny	Mechanizm kurtyny horyzontowej (na zakładkę) z napędem elektrycznym. Wymiary dostosowane do budynku.	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.74) oraz specyfikacji (str.17) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Horyzontu czarnego (pkt 1.131, ozn. w specyfikacji M.S_3.2) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.132	MS_3.3	Materiał kurtyny horyzontowej	Materiał kurtyny horyzontowej Wymiary dostosowane do budynku.	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.74) oraz specyfikacji (str.17) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Materiału kurtyny horyzontowej (pkt 1.132, ozn. w specyfikacji M.S_3.3) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.133	MS_3.4	Mechanizm kurtyny bocznej	Wymiary dostosowane do budynku.	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.75) oraz specyfikacji (str.17) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Mechanizmu kurtyny bocznej (pkt 1.133, ozn. w specyfikacji M.S_3.4) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.134	MS_3.5	Materiał kurtyny bocznej	Materiał kulisy bocznej. Ilości orientacyjne	2	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.75) oraz specyfikacji (str.17) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Materiału kurtyny bocznej (pkt 1.134, ozn. w specyfikacji M.S_3.5) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.135	MS_3.6	Paludament	Paludamenty. Ilości orientacyjne. Dostosować do wymogów technologii scenicznej.	4	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.75) oraz specyfikacji (str.17) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Paludamentu (pkt 1.135, ozn. w specyfikacji M.S_3.6) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

1.136	MS_3.7	Montaż okotowania	Montaż okotowania do gotowych mechanizmów	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.75) oraz specyfikacji (str.18) PW technologii scenicznej.					



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r.
Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Montażu okotowania (pkt 1.136, ozn. w specyfikacji M.S_3.7) – tym samym wskazany tam zakres prac nie ma być uwzględniany w ofercie Wykonawcy



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

1.137	MS_3.8	Montaż okotowania	Montaż okotowania do gotowych mechanizmów	1	szt
Wyżej opisany zakres jest ujęty w części opisowej (str.75 oraz specyfikacji (str.18) PW technologii scenicznej. Nie ma go w przedmiarze inwestorskim załączonym do wyjaśnieniami treści SWZ z dnia 24-09-2025 oraz 03-10-2025 r. Czy Wykonawca ma uwzględnić w ofercie ww. zakres?					

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że wykreśla z PW technologii scenicznej zapisy dotyczące Montażu okotowania (pkt 1.137, ozn. w specyfikacji M.S_3.8) – tym samym wskazany tam zakres prac **nie ma być** uwzględniany w ofercie Wykonawcy

Dokument zatwierdzono

Kazimierz Budzanowski

Zastępca Dyrektora

ds. Inwestycyjnych