



Opis przedmiotu zamówienia

„Zakup inwestycyjny instrumentów muzycznych- zakup fagotu”

Fabrycznie nowy fagot 1 sztuka, pochodzący z bieżącej produkcji, wyprodukowany nie wcześniej niż w 2024 roku, nie będący przedmiotem ekspozycji. Model profesjonalny, klasy mistrzowskiej do gry solistycznej i orkiestrowej.

1. Specyfikacja instrumentu:

- 1) fagot wykonany z selekcionowanego, sezonowanego drewna rodzaju klon,
- 2) posrebrzona mechanika,
- 3) czara głosowa typu German (niemieckie wykończenie) - wykończenie kótkiem z masy plastikowej,
- 4) konstrukcja fagotu typu compact - 5 częściowa - dzielona rura basowa,
- 5) zamek łączący skrzydło z rurą basową z systemem zabezpieczającym przed uszkodzeniem korpusu fagotu w przypadku rozłożenia instrumentu bez rozpięcia zamka,
- 6) kłapa wysokie D w skrzydle,
- 7) kłapa wysokie E w skrzydle,
- 8) kłapa wysokie F w skrzydle,
- 9) kłapa trylowa e/fis w skrzydle,
- 10) kłapa oktawową A w skrzydle z rolką, do mostka łączącego z piano systemem,
- 11) kłapa trylowa es w skrzydle,
- 12) zamknięcie piano-systemu dla kciuka lewej ręki w skrzydle,
- 13) kłapa trylowa cis w stopie,
- 14) podwójna kłapa C w rurze basowej,
- 15) osłona kłapy B w stopie,
- 16) osłona kłapy E w stopie,
- 17) osłona kłapy D w rurze basowej,
- 18) kłapy długie, równoległe H i B w rurze basowej mocowane na osobnych osiach,
- 19) kłapa okularowa w skrzydle wokół tulei otworu dźwiękowego d,
- 20) kłapa okularowa w stopie wokół tulei otworu dźwiękowego h,
- 21) niklowo-srebrne lub srebrne tuleje w otworach dźwiękowych d, e, f w skrzydle wchodzące w głąb kanału skrzydła, celem blokowania wpływania wody do tulei,
- 22) niklowo-srebrne lub srebrne tuleje w otworach dźwiękowych h, c oraz tuleja w klapie wysokie g w stopie wchodzące w głąb kanału stopy, celem blokowania wpływania wody do tulei,
- 23) rolka w klapie Cis w rurze basowej dla piątego palca,
- 24) rolka w klapie Es w rurze basowej dla piątego palca,
- 25) rolka w klapie niskie C w rurze basowej,
- 26) rolka w klapie niskie D w rurze basowej,
- 27) rolka w klapie B w stopie dla kciuka od strony kłapy E,
- 28) dwie rolki w klapie Fis w stopie dla kciuka, rolka od strony kłapy E i rolka od strony kłapy As,
- 29) rolka w klapie As w stopie dla kciuka od strony kłapy Fis,
- 30) rolka w klapie F w stopie dla 5 palca,
- 31) rolka w klapie As w stopie dla 5 palca,
- 32) rolka w klapie Fis w stopie dla 5 palca,
- 33) dodatkowa kłapa B w stopie dla 4 palca,
- 34) kłapa trylowa As/B w stopie,
- 35) rolka w przycisku piano-klapy w skrzydle od strony kłapy cis,
- 36) rolka w klapie cis w skrzydle od strony przycisku piano-klapy,

- 37) uchwyt balansowy z kilkoma otworami -minimum pięcioma
- 38) kanał skrzydła i węższy kanał stopy wylany impregnatem na bazie naturalnego kauczuku,
- 39) dwa profesjonalne mistrzowskie esy w zestawie - w rozmiarze 1 i 2
- 40) drewniana podpórka pod prawą rękę,
- 41) dedykowany lekki kompaktowy futerał z dwiema rączkami, dwiema kieszeniami na akcesoria, kieszenią na nuty wraz z paskiem na ramię, dwiema szelkami na plecy i dwoma pokrowca na esy oraz kapturem przeciwdeszczowym,
- 42) wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem,
- 43) wycior przeciągany do stopy z metalową kulką,
- 44) wycior do esu,
- 45) drewniane pudełko na cztery stroiki,
- 46) szmatka do polerowania mechaniki,
- 47) skórzany profesjonalny pasek na szyję,
- 48) skórzany profesjonalny pasek pod udo osadzany na osłonę kolanka w stopie z regulacją,
- 49) korek na czopach rury basowej i skrzydła,
- 50) metalowa osłona kolanka w stopie fagotu – w zestawie
- 51) one hole gis system (jednootworowy gis system)
- 52) wylany kanał otworu dźwiękowego pod klapę cis w skrzydle,
- 53) podwójna kłapa As w stopie dla kciuka i piątego palca,
- 54) strojony A= 442 Hz.
- 55) 1 czara głosowa w zestawie

2. Powyżej wskazane określenia należy traktować jako przykładowe pod względem parametrów artystycznych, brzmieniowych, technicznych i funkcjonalnych. Zamawiający dopuszcza możliwość składania ofert z produktami równoważnymi, wskazując, iż minimalne wymagania, jakim mają odpowiadać produkty równoważne, to wymagania określone w SWZ, a także nie gorsze od parametrów wskazanych w opisie przedmiotu zamówienia.
3. Wymagany okres gwarancji instrumentu – co najmniej 24 miesiące. Uwaga gwarancja stanowi dodatkowe kryterium oceny ofert.
4. Wskazany przez Wykonawcę instrument do oceny powinien mieć parametry zgodne z podanymi w opisie przedmiotu zamówienia, który powinien znajdować się w okresie gwarancyjnym.
Wykonawca zobowiązany jest na własny koszt, umożliwić przedstawicielom Zamawiającego, przetestować 1 egzemplarz instrumentu.
5. Zamawiający po przetestowaniu po jednym egzemplarzu z dostarczonych instrumentów i wyborze wykonawcy wg kryterium „Jakość”, na etapie realizacji umowy, przed dostawą instrumentu, zastrzega sobie prawo wyboru docelowego instrumentu spośród minimum 3 egzemplarzy udostępnionych przedstawicielom Zamawiającego do próbnej gry, w warunkach Wielkiej Sali Koncertowej lub Sali Kameralnej w uzgodnionym terminie. Wszelkie koszty wynikające z procedury wyboru instrumentu, w siedzibie Zamawiającego – obciążają Wykonawcę.