

TADEUSZ SEIBERT

RIDER NAGŁOŚNIENIA

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SYSTEM FRONTOWY

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem obszar do
- System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo!
- Akceptujemy systemy firm: L'Acoustics, Meyer Sound, EAW, D&B, Martin Audio, Polaudio (wyłącznie SLA 210 i SLA 208)
- System powinien być odpowiednio ustawiony (podwieszony), oraz w zależności od warunków akustycznych wyposażony w frontfill oraz linię opóźniającą.
- Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na dźwięk.
- Konsoleta frontowa: A&H, Yamaha CL, SOUNCRAFT Vi, DigiCo..
- Konsoleta frontowa powinna znajdować się centralnie w osi sceny na podeście o wysokości max.30cm (**niedopuszczalne jest ustawienie miksera z boku sceny lub obiektu, na lub pod antresolą!!!**).
- W przypadku imprez plenerowych stanowisko musi być odgródzone płótkami ochronnymi oraz pod stałym nadzorem ochrony.

SYSTEM MONITOROWY

- System monitorowy powinien składać się z pięciu stereofonicznych systemów dousznych (preferowany Sennheiser SHURE) oraz dwóch wysyłek XLR (stereo mix do mixera perkusisty). Dodatkowo jeden tor wedge dla Tadeusza (backup na wypadek problemu z „uchem”).
- Stół monitorowy uznanej firmy i klasy wraz z kompetentną osobą, która zrealizuje „odsłuch” muzykom.

OKABLOWANIE, ZASILANIE

- Wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny
- Zasilanie z sieci energetycznej powinno być zgodne z PN. Napięcie 230V (tolerancja +/- 5%), częstotliwość 50 Hz, z tego samego źródła dla całej aparatury nagłośnieniowej. Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
- Urządzenia zasilające: kable, rozdzielnie i pod-rozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

UWAGI

Przed każdą imprezą proszę o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwości dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

W SKŁAD ZESPOŁU WCHODZĄ:

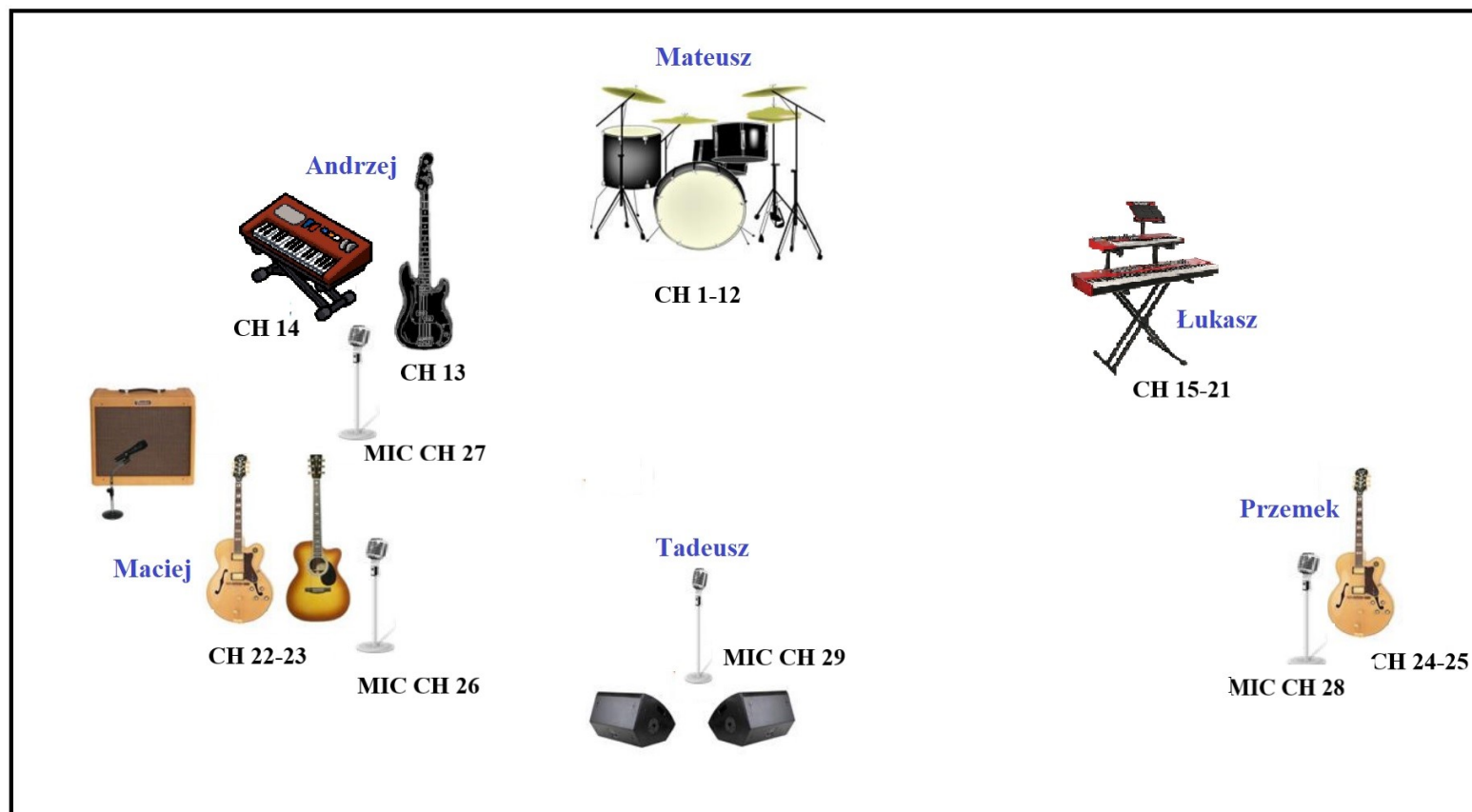
Tadeusz Seibert – wokal
Łukasz Sztaba – piano, loop
Mateusz Krawczyk – perkusja
Maciej Olesiński – git elektr i akustyczna, b.wokal
Przemysław Świerk – gitara el., b.wokal
Andrzej Granat – git bass, synth, b.wokal

TADEUSZ SEIBERT
INPUT LIST

NR KANAŁU	ŹRÓDŁÓ	MIC / D.I.	MONITOR
1	STOPA	Mikrofon dedykowany do stopy (np., N/D 868, BETA 52A)	tak
2	WERBEL 1 gór	SM57	tak
3	WERBEL 1 dół	SM57, E904	
4	WERBEL 2	SM57	tak
5	HiHAT	SM81, RODE TF-5	tak
6	TOM1	np. N/D 468, e904	tak
7	TOM2	np. N/D 468, e904	tak
8	TOM3	np. N/D 468, e904	tak
9	OH	np. SM81, RODE TF-5, C414	tak
10	OH	np. SM81, RODE TF-5, C414	tak
11	SPD SX	D.I. BOX	tak
12	SPD SX	D.I. BOX	tak
13	BASS	XLR	tak
14	SYNTH	D.I. BOX	tak
15	KLAWISZ 1 L	D.I. BOX	tak
16	KLAWISZ 1 R	D.I. BOX	tak
17	KLAWISZ 2 L	D.I. BOX	tak
18	KLAWISZ 2 R	D.I. BOX	tak
19	LAP L	D.I. BOX	tak
20	LAP R	D.I. BOX	tak
21	LAP CLICK	D.I. BOX	tak
22	GITARA ACC MACIEK	D.I. BOX	tak
23	GITARA EL MACIEK	np. SM57, E906, N/D 468	tak
24	GITARA PRZEMKA	XLR	tak
25		XLR	tak
26	B.VOCAL MACIEK	SM58/BETA58	tak
27	B.VOCAL ANDRZEJ	SM58/BETA58	tak
28	B.VOCAL PRZEMEK	SM58/BETA58	tak
29	VOCAL TADEUSZ	SM58/BETA58	tak

TADEUSZ SEIBERT

PLAN SCENY



SCENA

Scena o wymiarach min. 10 m x 8 m, w pełni zadaszona, boczne okotowanie sceny oraz tylny horyzont muszą być szczelne, np.: gęsta siatka lub lekki, gęsty materiał, szczególnie podczas niesprzyjającej i problematycznej pogody – woda nie może dostawać się bokami oraz tyłem na scenę; scena musi posiadać schody z poręczami.

Na scenie w jej tylnej, centralnej części podest pod zestaw perkusyjny o wymiarach min. 3m x 2m i wysokości około 0,4 – 0,6 m.