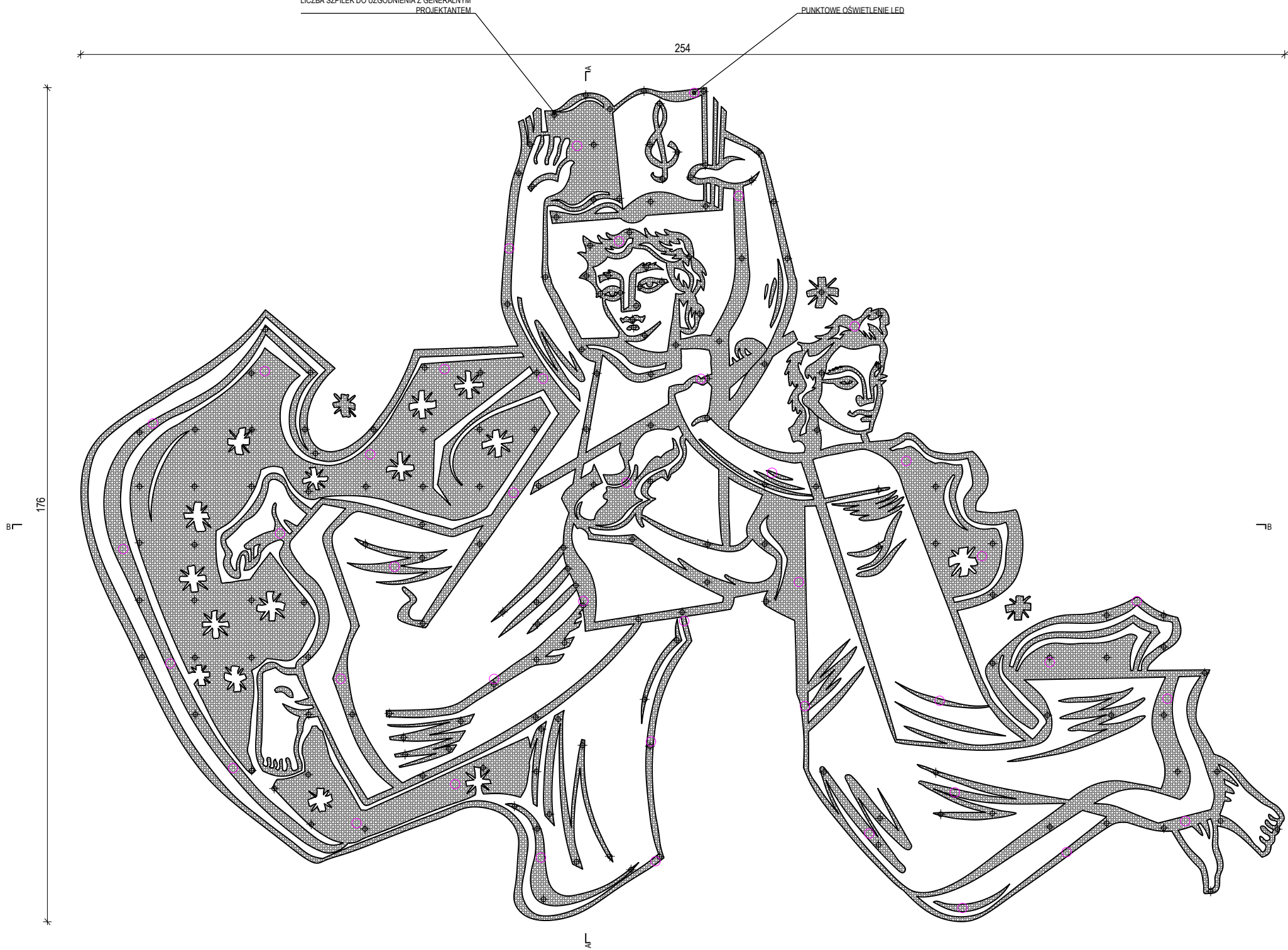
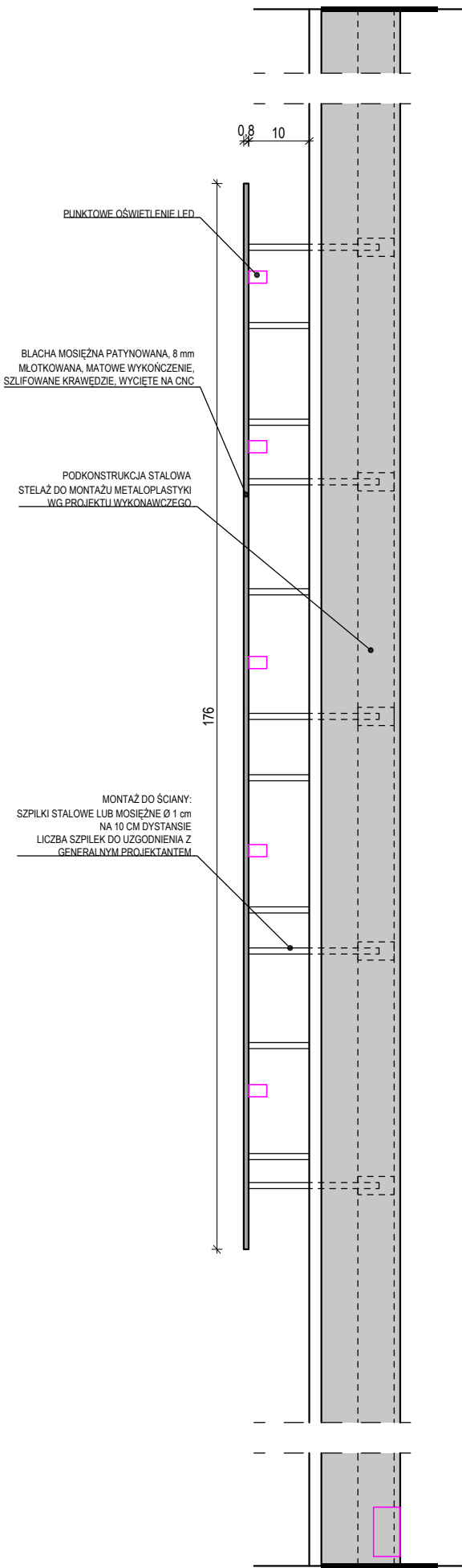


PRZEKRÓJ AA



WIDOK FRONT

ELEMENT PLASTYCZNY INSPIROWANY ISTNIEJĄCĄ KOMPZYCJĄ WYKONANĄ W TECHNICIE SGRAFFITA



PRZEKRÓJ BB

UWAGA:  
MOŻLIWE JEST WYKONANIE ELEMENTU  
DEKORACYJNEGO W TECHNOLOGII SGRAFFITO  
ZAMIAST ELEMENTU METALOWEGO - DO DECYZJI  
GENERALNEGO PROJEKTANTA W FAZIE NADZORÓW  
AUTORSKICH

UWAGI OGÓLNE:						
<ul style="list-style-type: none"><li>Rysunki wnętrza rozpatrywać wraz z pozostałymi opracowaniami architektonicznymi i branżowymi tworzącymi Projekt Wykonawczy dla obiektu.</li><li>Wszystkie materiały wykończeniowe do przedstawienia w postaci próbek do akceptacji Generalnego Projektanta</li><li>Wymiary zdejmować z natury. Okładziny, meble wbudowane, wraz z detalami montażu i łączzeń przedstawiać na rysunkach warsztatowych do akceptacji GP.</li><li>Projektowany obiekt ma charakter wielofunkcyjny, meble wymagają personalizacji systemów organizacji wewnętrznej, wyposażenia w systemy zamykania oraz informację wizualną.</li><li>Wszystkie meble i okładziny w przestrzeniach ogólnodostępnych uzupełnione w indywidualny detal, typu: intarsja, frez, dekoracyjna listwa wykończeniowa, uchwyty produkowane w/g indywidualnego projektu, podświetlenie LED. Niedopuszczalne stosowanie mebli powtarzalnych.</li></ul>						
MATERIAŁY						
<ul style="list-style-type: none"><li>Materiały wykończeniowe muszą być zgodne z projektem wykonawczym, posiadać niezbędne certyfikaty jakości oraz spełniać wymagania norm krajowych i unijnych.</li><li>Wszystkie materiały naturalne (np. drewno, kamień) powinny być I gatunku, starannie wyselekcjonowane, bez wad fizycznych (pęknięć, odprysków, przebarwień), z zachowaniem parametrów technicznych, gwarantujących odpowiednią twardość i wytrzymałość, oraz estetykę powierzchni.</li><li>Forniry i obłogi tego samego drewna występujące na różnych powierzchniach i elementach wyposażenia należy ujednolicić kolorystycznie, chyba że w projekcie wskazano inaczej. Kierunek usłojenia w/g projektu. W przypadku elementów z drewna litego należy używać drewna sezonowanego o właściwej wilgotności, odpornego na pękanie, paczzenie i deformacje. Przy powierzchniach obkładanych płytami fornirowanymi/oblogowanymi narożniki, krawędzie i łączniki wykonać z drewna litego.</li><li>Stosować forniry i obłogi z drewna egzotycznego, o oryginalnym rysunku i usłojeniu</li><li>Elementy z kamienia naturalnego, terrazzo, spieku i konglomeratu kwarcowego, betonów prefabrykowanych impregnować celem zwiększenia odporności na odbarwienia, zabrudzenia i nasiąkanie. Słaby kamienia tego samego gatunku i posadzki z terrazzo powinny być ujednolicone w fakturze i barwie. Okładziny prefabrykowane według indywidualnego projektu przedstawić do akceptacji w postaci próbek min. 1m x 1m.</li><li>Materiały syntetyczne (np. płyty MDF, HPL, tworzywa sztuczne) muszą być odporne na wilgoć, zarysowania, ścieranie i inne uszkodzenia mechaniczne. Niedopuszczalne stosowanie sztucznych oklein meblowych w przestrzeniach ogólnodostępnych.</li><li>Lakier i olejowoski tworzące trwałą i elastyczną powłokę, zapewniające odporność na intensywne użytkowanie, wilgoć, zmiany temperatury i promieniowanie UV. Stopień polysku mat, chyba, że w projekcie opisano inaczej. Kolorystyka w/g projektu do każdorazowej weryfikacji na podstawie próbek.</li><li>Płyty laminowane stosować wyłącznie w elementach niewidocznych, oraz w pomieszczeniach pomocniczych, technicznych i pokojach biurowych. Należy używać laminatów wysokiej jakości, matowych, a w przypadku frontów mebli: w technologii anti-fingerprint. Krawędzie płyt laminowanych oklejane laserowo.</li><li>Płyty HPL stosowane w łazienkach z rdzeniem barwionym w masie.</li><li>Płyty MDF i HDF o gęstości min. 700kg/m<sup>3</sup></li><li>Tkaniny tapicerskie i zastosowane z załosem trudnopalności, I gatunku, o wysokiej odporności na ścieranie; skład, gatunek i kolor do potwierdzenia na podstawie próbek</li><li>Wszystkie materiały palne drewniane i drewnopochodne zabezpieczyć bezbarwnym, matowym lakierem ogniochronnym</li></ul>						
MEBLE						
<ul style="list-style-type: none"><li>Okucia i zawiasy ze stali nierdzewnej, aluminium lub mosiądzu w/g wyliczonych na rysunkach, odporne na korozję. We wszystkich meblach otwieranych stosować technologię cichego domyku. Szuflady z pełnym wysuwem na prowadnicach kulkowych. Zawiasy z regulacją 3D. W przypadku mebli lub frontów mebli o dużych gabarytach, stosować zawiasy o podwyższonej wytrzymałości. W przypadku frontów przeszkłonych (witryny) stosować zawiasy niewidoczne/ wpuszczane w płytę. W meblach o intensywnym użytkowaniu stosować wkładki antywibracyjne.</li><li>O ile w projekcie nie wskazano wykonania mebla z drewna litego, korpusy wykonywać z wysokiej jakości płyty MDF lub sklejki. Stosować wzmocnienia na łączeniach i krawędziach, łączenia ukryte, chyba, że w projekcie wskazano celowe zastosowanie widocznych łączzeń, np. typu jaskółczy ogon. Niedopuszczalne łączenia na gwóźdź, wkręty i śruby na powierzchniach widocznych. Mocowanie półek w szafach i regałach na kołkach wpuszczonych w półkę;</li><li>Wyposażenie wewnętrzne mebli należy każdorazowo przygotować w oparciu o wymogi użytkowników i gabaryty przechowywanych dokumentów</li><li>Stopki muszą zapewnić możliwość poziomowania mebli i być rozwiązane w dyskretny i minimalnie widoczny sposób. Stopki mebli ruchomych dostosowane do rodzaju posadzki w danym pomieszczeniu, wyposażone w ochraniacze chroniące posadzkę przez zarysowania;</li></ul>						
MONTAŻ						
<ul style="list-style-type: none"><li>Okładziny ścienne idealnie wypoziomowane, mocowane na niewidoczne łączniki, słaby układane na styk, lub z dystansem (fugą) w/g rys. warsztatowych przedstawionych do akceptacji GP. Słaby i płyty układać w takiej kolejności by rysunek był i styk był kontynuowany.</li><li>Dbać o minimalne szczeliny między meblami wbudowanymi a ścianami, szczeliny wypełnić masą elastyczną, np.silikonem akrylowym. Nie stosować listew maskujących, chyba, że w projekcie zaprojektowano takie listwy.</li><li>W kuchniach blat należy montować pod linią glazury ściennej, szczeliny wypełnić silikonem w kolorze blatu.</li></ul>						
METKI WYKOŃCZEŃ ŚCIAN W/G RYSUNKÓW WYKOŃCZEŃ: PWM-PW-A-SC-.....-06..						
METKI WYPOSAŻENIA W/G ZESTAWIEN: PWM-PW-A-Z-0000-0511, PWM-PW-A-Z-0000-0505						
Wszystkie prawa autorskie, w tym majątkowe, do niniejszego dokumentu, posiada Bogumił Kidziak Architekt. Polskie Wydawnictwo Muzyczne korzysta z tych praw autorskich w trybie i w sposób określony Umową.						
<b>Przebudowa budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie wraz z rozbudową i zmianą sposobu użytkowania kondygnacji podziemnej oraz budowa wiaty śmietnikowej na działce nr. 116/3 obr. 145 Śródmieście przy Al. Krasińskiego 11a w Krakowie</b>						
<b>KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO: XVI</b>						
<b>POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE W KRAKOWIE, AL. KRASIŃSKIEGO 11A, 31-111 KRAKÓW</b>						
ARCHITEKT - GENERALNY PROJEKTANT : BRANŻA ARCHITEKTURA Autor Projektu, Generalny Projektant: Bogumił Kidziak Architekt - mgr inż. architekt Bogumił Kidziak nr. upr. Wa- 782/92		ADRES do korespondencji 00-680 Warszawa ul.Lwowska 17 lok.5 e-mail: pracownia@kidziak.pl tel. 535 010 937 www.kidziak.pl				
nazwa elementu projektu budowlanego		PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY				
nazwa zamierzenia budowlanego		PRZEBUDOWA BUDYNKU POLSKIEGO WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z ROZBUDOWĄ I ZMIANĄ SPOSOBU UŻYTKOWANIA KONDYGNACJI PODZIEMNEJ ORAZ BUDOWĄ WIATY ŚMIETNIKOWEJ NA DZIAŁCE NR. 116/3 OBR. 145 ŚRÓDMIEŚCIE PRZY AL. KRASIŃSKIEGO 11A W KRAKOWIE				
adres obiektu budowlanego		KRAKÓW, AL. ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO 11A				
kategoria obiektu budowlanego		XVI				
-nazwa jednostki ewidencyjnej, -nazwa i numer obrębu ewidencyjnego -numery działek ewidencyjnych, na których obiekt jest usytuowany		Jednostka: Kraków obręb: 145 Śródmieście działka nr: 116/3				
Imię i nazwisko lub nazwa inwestora, adres inwestora		POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE Al. Krasińskiego 11A 31-111 Kraków				
zakres opracowania	pełniona funkcja projektowa	Imię i nazwisko, specjalność i numer uprawnień budowlanych	data opracowania	Podpis		
	Projektant (obektu)					
ARCHITEKTURA BUDYNKU	spec. uprawnień	mgr inż. arch. BOGUMIŁ KIDZIAK architektoniczna do projektowania bez ograniczeń MOIA 1022, Wa-782/92				
	numer upr.					
ARCHITEKTURA BUDYNKU	Projektant Sprawdzający	mgr inż. arch. LUKASZ CHOLEWA architektoniczna do projektowania bez ograniczeń MA-2975, MA/073/17				
	spec. uprawnień					
BRANŻA:		ARCHITEKTURA				
TYTUŁ RYSUNKU:		EIEIEMENT PLASTYCZNY W HOLU WEJŚCIOWYM				
WSPÓŁPRACA I OPACOWANIE:		mgr inż. arch. Ewa Majcherek, mgr inż. arch. Adrianna Manista				
SKALA RYSUNKU:		1:10	DATA: PAŹDZIERNIK 2024			
NR. RYS.		PWM-PW-A-W-0000-123-0756-				