



**MATERIAŁY**

Materiały wykonanie muszą być zgodne z projektem wykonawczym, posiadać niezbędne certyfikaty jakości oraz spełniać wymagania norm krajowych i unijnych.

Wszystkie materiały nadające się do wykonania robót powinny być i gwarant, starannie wyselekcjonowane, bez wad fizycznych (pęknięć, odprysków, przeobrażeń), z zachowaniem parametrów technicznych, gwarantujących odpowiednią trwałość i wytrzymałość, oraz estetykę powierzchni.

Formy i obłogi tego samego drewna występujące na różnych powierzchniach i elementach wyposażenia należy ujednolicić kolorystycznie, chyba że w projekcie wskazano inaczej. Kierunek ułożenia i łączenia elementów. W przypadku elementów z drewna należy używać drewna sezanowego o właściwej wilgotności, odpowiedniego na pęknięcie, pocięcie i deformację. Przy powierzchniach obłożonych płytami formiowanymi/obłożonymi narozkami, krawędzie i kąty należy wykończyć z drewna litego.

Stosunki form i obłogi z drewna egzotycznego, o oryginalnym rysunku i ostatejności koloru.

Elementy z kamienia naturalnego, terrazzo, spąku i konglomeratu kwarcowego, betonów prefabrykowanych impregnowane cement zwiększenia odporności na odbarwienie, zrazowania i nasłonek. Słaby kamień tego samego gatunku i posadzki z terrazzo powinny być ujednolicone w fakturze i barwie. Okładziny prefabrykowane według indywidualnego projektu przedstawiać do akceptacji w postaci kolorów i faktur w skali 1:10.

Materiały syntetyczne (np. płyty HDF, HPL, tworzywa sztuczne) muszą być odporne na wilgoć, zaryzowanie, ścieranie i inne uszkodzenia mechaniczne. Niepodzielne zastosowanie sztucznych okładziny meblowych w przestrzeniach ogólnodostępnych.

Lakier i olejowski tworzące twardą i elastyczną powłokę, zapamięniającą projekcję i kształt. Lakier powinien być odporny na temperatury do -20°C i +60°C. Stojący polysuk mat, chyba że w projekcie opisano inaczej. Kolorystyka w zgodzie z kolorową wersją rysunku na podstawie próbek.

Płyty laminowane stosować wyłącznie w elementach niewidocznych, oraz w pomieszczeniach pomocniczych, technicznych i pokojach biurowych. Lakier używać lakierów wysokiej jakości, matowych, w przypadku farb: mebli w technologii anti-UV. Krawędzie lakierować olejami lasera.

Płyty HDF stosować w łącznikach z rdzeniem borowym w masie.

Płyty HDF i HDF o gęstości min. 700kg/m<sup>3</sup>

Tkaniny tapicerskie i zastosowane z atestem trudpalności, I gatunku, o wysokiej odporności na ścieranie; ślady, kratki i kolor do potwierdzenia na podstawie próbek.

Wszystkie materiały pale drewniane i drewnopochodne zabezpieczyć bezbarwnym, olejowym lakierem ogniochronym.

**MONTAŻ**

- Okładziny ściennie idealnie wypoziommowane, mocowane na niewidoczne łączniki, słaby układane na styk, lub z dystansem (fuga) w/g rys. warsztatowych przedstawiających do okceptacji GP. Słaby i płyty układany w takiej kolejności by rysunek i styl i styl by kontynuowany.
- Dbać o minimalne słabiny między meblami wbudowanymi a ścianami, szczególnie wypełnić masą elastyczną, np.silikonem akrylowym. Nie stosować listew maskujących, chyba, że w projekcie zaprojektowano takie listwy.
- W kuchniach bald należy montować pod linią glazury ściennie, szczególnie wypełnić silikonem w kolorze blatu.

Wszystkie prawa autorskie, w tym majątkowe, do niniejszego dokumentu, posiada Bogumił Kidziak Architekt  
Polskie Wydawnictwo Muzyczne korzysta z tych praw autorskich w trybie i w sposób określony Umową.

Przebudowa budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie wraz z rozbudową i zmianą sposobu użytkowania kondygnacji podziemnej oraz budowę wiaty śmietnikowej na działce nr. 116/3 obr. 145 Śródmieście przy Al. Krasińskiego 11a w Krakowie

KATEGORIA OBIEKTU BUDOWI ANEGO: XVI

<p align="center"><b>POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE</b>  <b>W KRAKOWIE, AL. KRASIŃSKIEGO 11A, 31-111 KRAKÓW</b></p>				
<b>ARCHITEKT - GENERALNY PROJEKTANT:</b> BRANŻA ARCHITEKTURA <b>Autor Projektu, Generalny Projektant:</b> Bogumił Kizdziej Architekt - mgr inż. architekt Bogumił Kizdziej nr. upr. Uw-762/92		<b>ADRES DO korespondencji</b> 00-660 Warszawa ul. Łazienk. 17 lok.5 e-mail: pracownia@kizdziej.pl tel. 033 510 937 www.kizdziej.pl		
nazwa elementu projektu budowlanego nazwa zamierzenia budowlanego		<b>PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY</b> <b>PRZEBUDOWA BUDYNKU POLSKIEGO WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO W KRAKOWIE</b> <b>WRAZ Z ROZBUDOWĄ, ZMIENĄ SPOSOBU UŻYTKOWANIA KONDYCJI PODZIEMNEJ I</b> <b>ORAZ BUDOWA WIATY SZMETKOWEJ NA ODLEGLE NR. 1142 OBR. 14S ŚRÓDŚMIECIE</b> <b>PRZY AL. KRASIŃSKIEGO 11A W KRAKOWIE</b>		
adres obiektu budowlanego kategoria obiektu budowlanego		<b>KRAKÓW, AL. ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO 11A</b> <b>XVI</b>		
-nazwa jednostki ewidencyjnej, -nazwa i numer obrębu ewidencyjnego -numery działek ewidencyjnych, na których obiekt jest usytuowany		<b>jednostka: Kraków</b> <b>obręb: 14S Śródsmiecie</b> <b>działka nr: 1163</b>		
imię i nazwisko lub nazwa inwestora, adres inwestora		<b>POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE</b> <b>Al. Krasińskiego 11A</b> <b>31-111 Kraków</b>		
zakres opracowania	pełniona funkcja projektowa	imię i nazwisko, specjalność i numer uprawnień budowlanych	data opracowania	Podpis
ARCHITEKTURA BUDYNKU	<b>Projektant (obiektu)</b> spec. uprawnień numer upr.	mgr inż. arch. <b>BOGUMIŁ KIZDZAJ</b> architektoniczna do projektowania bez ograniczeń MOIA 1022, Uw-762/92		
	<b>Projektant Sprawdzający</b> spec. uprawnień numer upr.	mgr inż. arch. <b>ŁUKASZ CHOLEWA</b> architektoniczna do projektowania bez ograniczeń MA-2975, MA/073/17		
BRANŻA				
ARCHITEKTURA				
TYTUŁ RYSUNKU <b>LR. Lada recepcyjna, S.H. Szafa hol, R.C.H. Regal na czasopisma</b>				
WSKAŹÓWKA / OPISOWANIE:		mgr inż. arch. Ewa Majcherek, mgr inż. arch. Adriana Manista		
TYTUŁ RYSUNKU:	1:20	DATA:	<b>PAŹDZIERNIK 2024</b>	
NR RYS. <b>PWM-PW-A-W-0000-1z1-0750-01</b>				