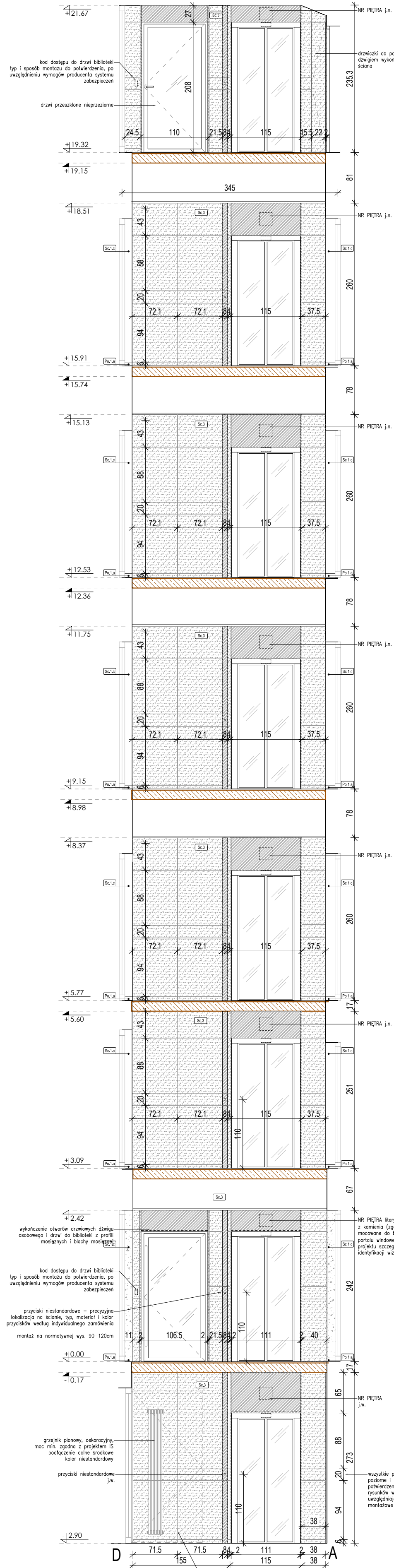
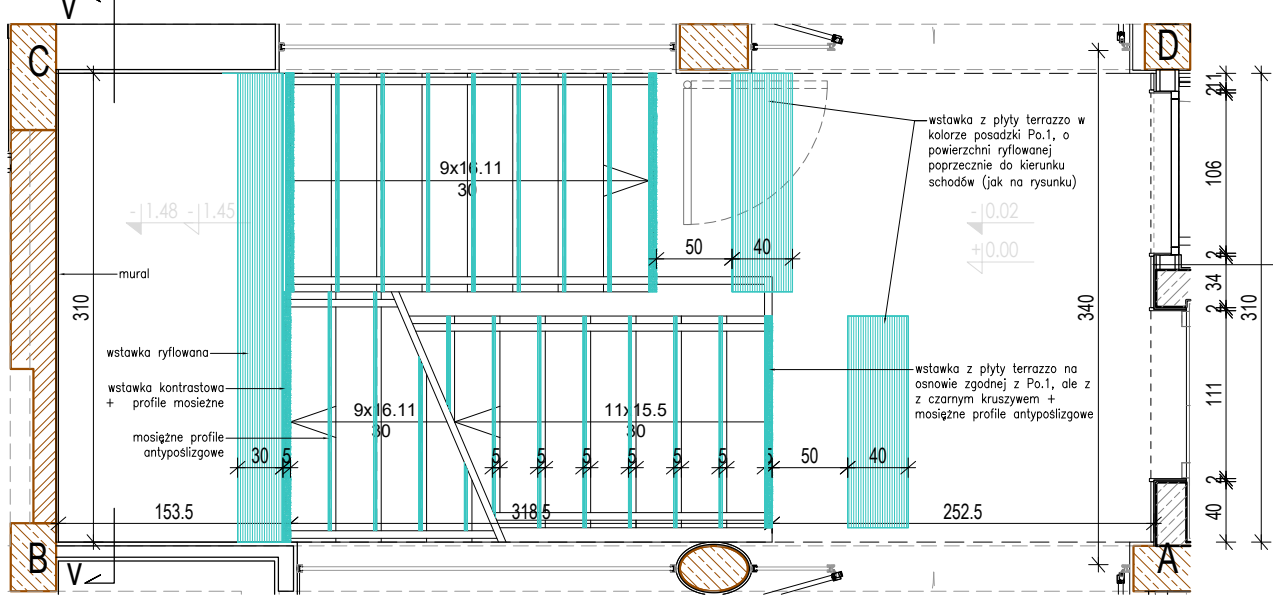


przekrój V-V



RZUT
P.0



ODZAKOWANIA POZIOME PRZESTRZENI KLATKI SCHODOWEJ I HOLU WIDOCZNEGO:
1. PASY NA SPOCZNIKACH I PRZED ROZPOCZĘCIEM BIEGU SCHODÓW WYKONANE Z MATERIAŁU PRZECIWI WILGOCI
2. KONTAKTY WYKONANE W KOLORZE BIAŁYM
3. WYSTAWY ANTYPOŻAROWE WYKONANE Z MOSZYSTYCH PROFILI WŁOSZCZYSTYCH W STOPIE

wykonanie okładzin drzwiowych drzwi osobowych i drzwi do biblioteki z profili mosiężnych i blachy mosiężnej

WAGI OGÓLNE:
• Rysunki wnętrza rozpatrywać wraz z pozostałymi opracowaniami architektonicznymi i branżowymi tworzącymi Projekt Wykonawczy dla obiektu.
• Wszystkie materiały wykonawcze do przedstawienia w postaci próbek do akceptacji Generalnego Projektanta.
• Wymiary zdejnować z natury. Okładziny, meble budowlane, wraz z detalami montażu i łączeń przedstawiać na rysunkach warsztatowych do akceptacji GP.
• Projektowany obiekt ma charakter wielofunkcyjny, meble wymagają personalizacji systemów organizacji wewnętrznej, wyposażenia w systemy zamykania oraz informację wizualną.
• Wszystkie meble i okładziny w przestrzeniach ogólnodostępnych uzupełnione w indywidualny detal, typ: intarsja, frez, dekoracyjna listwa wykonawcza, uchwyty produkowane w/g indywidualnego projektu, podświetlenie LED. Niedopuszczalne stosowanie mebli powtarzalnych.

MATERIAŁY:
• Materiały wykonawcze muszą być zgodne z projektem wykonawczym, posiadać niezbędne certyfikaty jakości oraz spełniać wymagania norm krajowych i unijnych.
• Wszystkie materiały naturalne (np. drewno, kamień) powinny być i gatunku, starannie selekcjonowane, bez wad fizycznych (pęknięć, odrywków, przebiegów), z zachowaniem parametrów technicznych, gwarantujących odpowiednią trwałość i wytrzymałość, oraz estetykę powierzchni.
• Fanny i obłogi tego samego drewna występujące na różnych powierzchniach i elementach wyposażenia należy ujednolicić kolorystycznie, chyba że w projekcie wskazano inaczej. Kierunek usłojenia w/g projektu. W przypadku elementów z drewna litego należy używać drewna sezonowanego o właściwej wilgotności, odpornego na pęknięcie, pocięcie i deformację. Przy powierzchniach okładzanych płytami laminowanymi/obłożowanymi narożniki, krawędzie i łączniki wykonać z drewna litego.
• Stosować fanny i obłogi z drewna egzotycznego, o oryginalnym rysunku i usłojeniu.
• Elementy z kamienia naturalnego, terrazzo, spięku i konglomeratu kwarcowego, betonów prefabrykowanych impregnować celem zwiększenia odporności na odbarwienie, zabrudzenia i nasiąkanie. Słaby kamień tego samego gatunku i posadzki z terrazzo powinny być ujednolicone w fakturze i barwie. Okładziny prefabrykowane według indywidualnego projektu przedstawić do akceptacji w postaci próbki min. 1m x 1m.
• Materiały syntetyczne (np. płyty MDF, HPL, tworzywa sztuczne) muszą być odporne na wilgoć, zarysowania, ścieranie i inne uszkodzenia mechaniczne. Niedopuszczalne stosowanie sztucznych oklein meblowych w przestrzeniach ogólnodostępnych.
• Lakier i olejowoski tworzące trwałą i elastyczną powłokę, zapewniającą odporność na intensywne użytkowanie, wilgoć, zmiany temperatury i promieniowanie UV. Stosunek polysku mat, chyba że w projekcie opisano inaczej. Kolorystyka w/g projektu do każdorazowej weryfikacji na podstawie próbek.
• Płyty laminowane stosować wyłącznie w elementach niewidocznych, oraz w pomieszczeniach pomocniczych, technicznych i pokojach biurowych. Należy używać laminatów wysokiej jakości, matowych, a w przypadku frontów mebli: w technologii anti-fingerprint. Krawędzie płyt laminowanych oklejane laserowo.
• Płyty HPL stosowane w łącznikach z rdzeniem barwionym w masie.
• Płyty MDF i HDF o gęstości min. 700kg/m³.
• Tkaniny tapicerskie i zasłонов z ostateczną trudnością, i gatunku, o wysokiej odporności na ścieranie, skłódkę, gatunek i kolor do polierzenia na podstawie próbek.
• Wszystkie materiały polne drewniane i drewnopochodne zabezpieczyć bezbarwnym, matowym lakierem ogniochronnym.

MEBLE:
• Okucia i zawiasy ze stali nierdzewnej, aluminium lub mosiądzu w/g wytycznych na rysunkach, odporne na korozję. We wszystkich meblach otwieranych stosować technologię cichego domykania. Szuflady z pełnym wysuwem na prowadnicach kulkowych. Zawiasy z regulacją 3D. W przypadku mebli lub frontów mebli o dużych gabarytach, stosować zawiasy o podwyższonej wytrzymałości. W przypadku frontów przeszkłonych (witrzyn) stosować zawiasy niewidoczne/ wpuszczane w płytę. W meblach o intensywnym użytkowaniu stosować wkładki antywłamocne.
• O ile w projekcie nie wskazano wykonania mebli z drewna litego, korpusy wykonywać z wysokiej jakości płyty MDF lub sklejki. Stosować wzmocnienia na łącznikach i krawędziach, łączenia ukryte, chyba że w projekcie wskazano celowe zastosowanie widocznych łączników, np. typu jaskółczy ogon. Niedopuszczalne łączenia na gwintach, wkręty i śruby na powierzchniach widocznych. Mocowanie płytek w szwach i regałach na kołkach wpuszczonych w półkę.
• Wyposażenie wewnętrzne mebli należy każdorazowo przygotować w oparciu o wymogi użytkownika i gabaryty przechowywanych dokumentów.
• Stopy muszą zapewnić możliwość poziomowania mebli i być rozwiązane w dyskretny i minimalnie widoczny sposób. Słupki mebli ruchomych dostosowane do rodzaju posadzki w danym pomieszczeniu, wyposażone w ochronnicę chroniącą posadzkę przez zarysowania.

MONTAŻ:
• Okładziny ściennie idealnie wyprofilowane, mocowane na niewidoczne łączniki, słaby układane na styk, lub z dystansem (tusz) w/g rys. warsztatowych przedstawiających do akceptacji GP. Słaby i płyty układane w takiej kolejności by rysunek był czytelny.
• Dbać o minimalne szczeliny między meblami budowlanymi a ścianami, szczeliny wypełnić masą elastyczną, np. silikonem okleinowym. Nie stosować listew maskujących, chyba że w projekcie zaprojektowano takie listwy.
• W kuchniach biał należy montować pod linią glazury ściennej, szczerziny wypełnić silikonem w kolorze białym.

MEKRY WYKONCZON SCIAN W/G RYSUNKÓW WYKONCZON: PWM-PW-A-SC-0000-06...06...
MEKRY WYKONCZON W/G ZESTAWIEN: PWM-PW-A-Z-0000-0511, PWM-PW-A-Z-0000-0505

Wykazanie przez architekta, w tym mapowanie, do niniejszego dokumentu, posiada Bogumił Kizdzak Architekt.
Polskie Wydawnictwo Muzyczne korzysta z tych praw autorskich w tym i w sposób określony Umową.

Przebudowa budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie wraz z rozbudową i zmianą sposobu użytkowania kondygnacji podziemnej oraz budową windy śmietnikowej na działce nr. 116/3 obr. 145 Śródmieście przy Al. Krasińskiego 11a w Krakowie
KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO: XVI

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE W KRAKOWIE, AL. KRASIŃSKIEGO 11A, 31-111 KRAKÓW						
ARCHTEKT - GENERALNY PROJEKTANT : BRANZA ARCHITEKTURA Autor Projektu - Generalny Projektant: Bogumił Kizdzak Architekt - mgr inż. architekt Bogumił Kizdzak nr. upr. Wa- 16292		ADRES DO KORESPONDENCJI 00-660 Warszawa ul. Lwowska 17-0-5 e-mail: p.wm@pwmkizak.pl tel. 535 510 937 www.kizdzak.pl				
nazwa elementu projektu budowlanego		PROJEKT TECHNICZNY I WYKONAWCZY				
nazwa zamierzenia budowlanego		PRZEBUDOWA BUDYNKU POLSKIEGO WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z ROZBUDOWĄ I ZMIANĄ SPOSOBU UŻYTKOWANIA KONDYGNACJI PODZIEMNEJ ORAZ BUDOWĄ WINDY ŚMIETNIKOWEJ NA DZIAŁCE NR. 116/3 OBR. 145 ŚRÓDMIEŚCIE PRZY AL. KRASIŃSKIEGO 11A W KRAKOWIE				
adres obiektu budowlanego		KRAKÓW, AL. ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO 11A				
kategoria obiektu budowlanego		XVI				
nazwa jednostki inżynierskiej, rzutu i numer obrotu ewidencyjnego		jednostka: Kraków obręb: 145 Śródmieście				
numer obiektu ewidencyjnego, na którym obiekt jest usytuowany		działka nr. 116/3				
Inne i nazwisko lub nazwa inwestora, adres inwestora		POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE Al. Krasińskiego 11A 31-111 Kraków				
zakres opracowania	pełniona funkcja projektowa	imię i nazwisko, specjalność i numer uprawnień budowlanych	data opracowania	Podpis		
ARCHITEKTURA BUDYNKU	Projektant (obiektu)	mgr inż. arch. BOGUMIŁ KIZDAK	data opracowania			
	spec. uprawnień	architektoniczna do projektowania bez ograniczeń				
ARCHITEKTURA BUDYNKU	Projektant <u>Specjalista</u>	mgr inż. arch. LUKASZ CHOLEWA	data opracowania			
	spec. uprawnień	architektoniczna do projektowania bez ograniczeń				
numer upr.		MA-2975, MA073/17				
BRANZA: ARCHITEKTURA						
Tytuł rysunku: Schemat wykończenia: klatka schodowa i hol windy						
Współpraca / opracowanie:		1:50			mgr inż. arch. Ewa Majcherok, mgr inż. arch. Adrianna Maniła	
Skala rysunku:	DATA:	PAŹDZIERNIK 2024				
NR RYS.	PWM-PW-A-W-0000-121-0715-00					