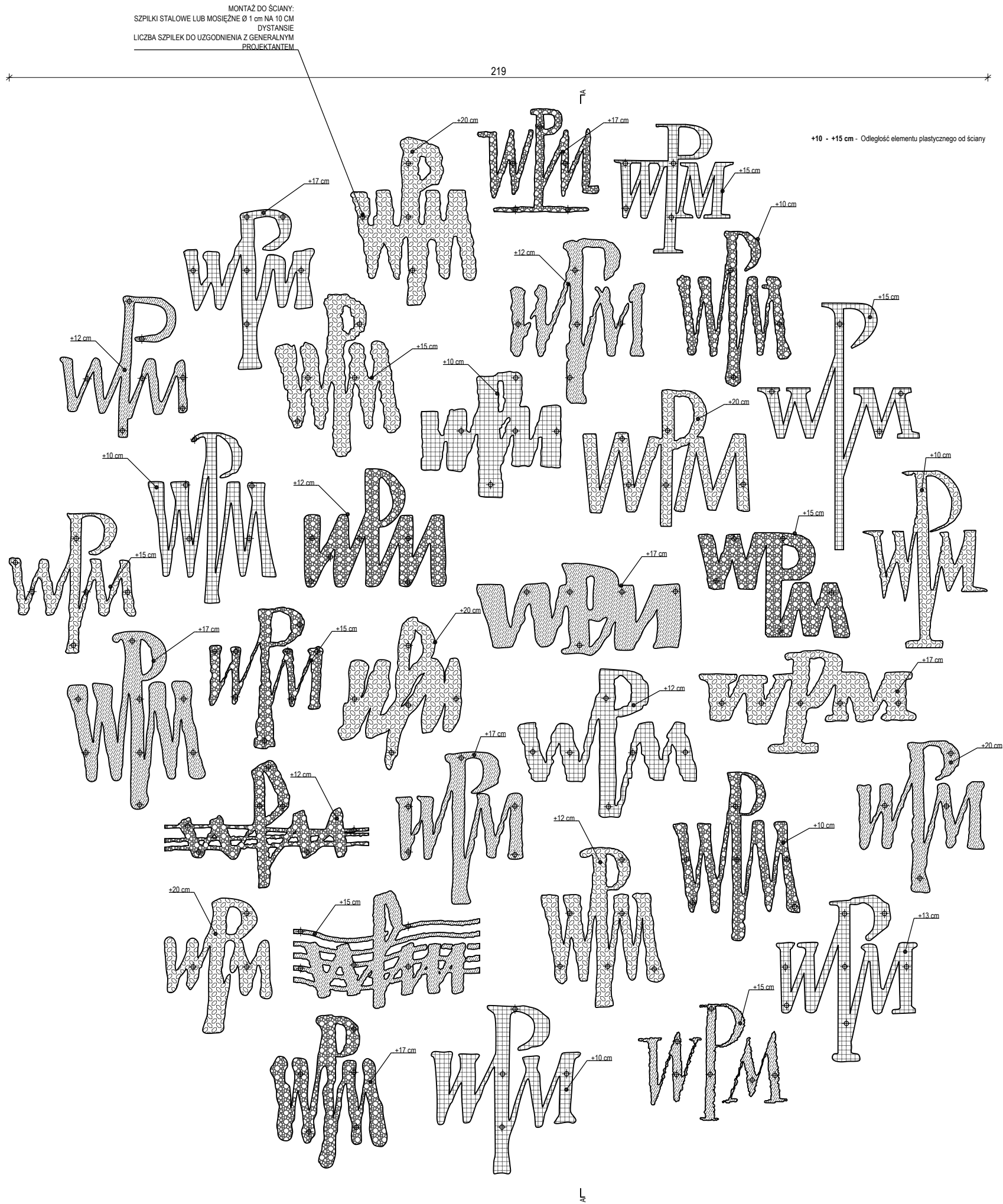
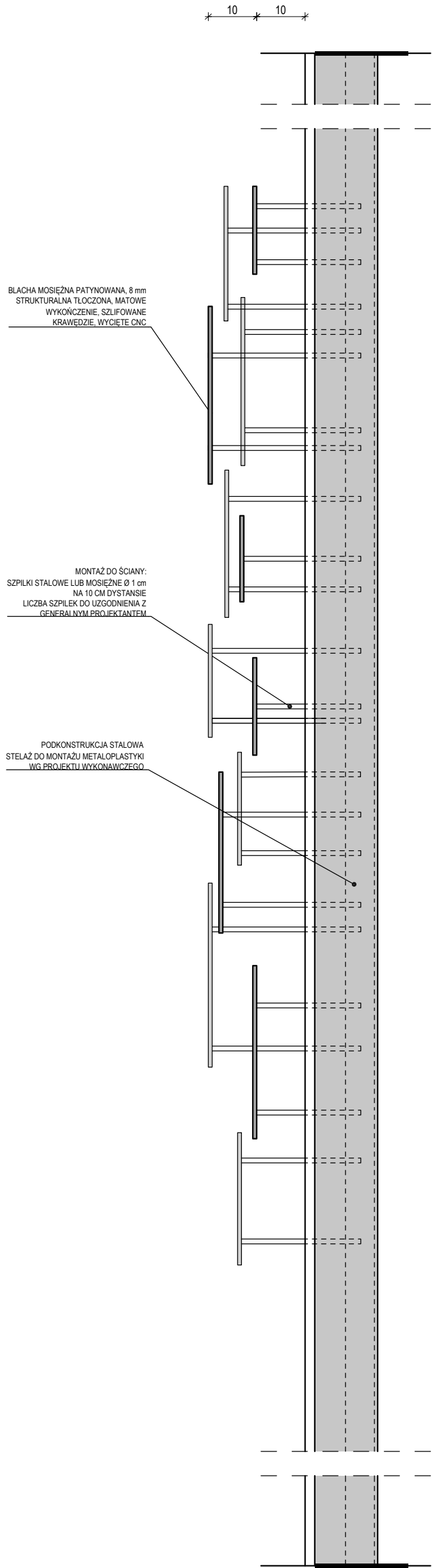


PRZĘKRÓJ AA



WIDOK FRONT

KOMPOZYCJA HISTORYCZNYCH LOGOTYPÓW POLSKIEGO WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO



PRZĘKRÓJ BB

LEGENDA:

- BLACHA MOSIĘŻNA 8 mm PATYNOWANA, MŁOTKOWANA, MATOWE WYKOŃCZENIE, SZLIFOWANE KRAWĘDZIE WZÓR 1, KOLOR 1
- BLACHA MOSIĘŻNA 8 mm PATYNOWANA, MŁOTKOWANA, MATOWE WYKOŃCZENIE, SZLIFOWANE KRAWĘDZIE WZÓR 2, KOLOR 2
- BLACHA MOSIĘŻNA 8 mm PATYNOWANA, MŁOTKOWANA, MATOWE WYKOŃCZENIE, SZLIFOWANE KRAWĘDZIE WZÓR 3, KOLOR 3
- BLACHA MOSIĘŻNA 8 mm PATYNOWANA, MŁOTKOWANA, MATOWE WYKOŃCZENIE, SZLIFOWANE KRAWĘDZIE WZÓR 4, KOLOR 4
- BLACHA MOSIĘŻNA 8 mm PATYNOWANA, MŁOTKOWANA, MATOWE WYKOŃCZENIE, SZLIFOWANE KRAWĘDZIE WZÓR 5, KOLOR 5

- UWAGI OGÓLNE:
- Rysunki wewnątrz rozpatrywać wraz z pozostałymi opracowaniami architektonicznymi i branżowymi tworzącymi Projekt Wykonawczy dla obiektu.
  - Wszystkie materiały wykonczeniowe do przedstawienia w postaci próbek do akceptacji Generalnego Projektanta
  - Wymiary zdejmować z natury. Okładziny, meble wbudowane, wraz z detalami montażu i łączn przedstawiać na rysunkach warsztatowych do akceptacji GP.
  - Projektowany obiekt ma charakter wielofunkcyjny, meble wymagają personalizacji systemów organizacji wewnętrznej, wyposażenia w systemy zamykania oraz informację wizualną.
  - Wszystkie meble i okładziny w przestrzeniach ogólnodostępnych uzupełnione w indywidualny detal, typu: intarsja, frez, dekoracyjna listwa wykonczeniowa, uchwyty produkowane w/g indywidualnego projektu, podświetlenie LED. Niedopuszczalne stosowanie mebli powtarzalnych.
- MATERIAŁY
- Materiały wykonczeniowe muszą być zgodne z projektem wykonawczym, posiadać niezbędne certyfikaty jakości oraz spełniać wymagania norm krajowych i unijnych.
  - Wszystkie materiały naturalne (np. drewno, kamień) powinny być I gatunku, starannie wyselekcjonowane, bez wad fizycznych (pęknięć, odprysków, przebarwień), z zachowaniem parametrów technicznych, gwarantujących odpowiednią twardość i wytrzymałość, oraz estetykę powierzchni.
  - Forniry i obłogi tego samego drewna występujące na różnych powierzchniach i elementach wyposażenia należy ujednolicić kolorystycznie, chyba że w projekcie wskazano inaczej. Kierunek usłojenia w/g projektu. W przypadku elementów z drewna litego należy używać drewna sezonowanego o właściwej wilgotności, odpornego na pękanie, pęcznienie i deformacje. Przy powierzchniach obkładanych płytami fornirowanymi/oblogowanymi narożniki, krawędzie i łączniki wykonać z drewna litego.
  - Stosować forniry i obłogi z drewna egzotycznego, o oryginalnym rysunku i ustojeniu
  - Elementy z kamienia naturalnego, terrazzo, spięku i konglomeratu kwarcowego, betonów prefabrykowanych impregnować celem zwiększenia odporności na odbarwienia, zabrudzenia i nasiąkanie. Słaby kamienia tego samego gatunku i posadzki z terrazzo powinny być ujednolicone w fakturze i barwie. Okładziny prefabrykowane według indywidualnego projektu przedstawić do akceptacji w postaci próbki min. 1m x 1m.
  - Materiały syntetyczne (np. płyty MDF, HPL, tworzywa sztuczne) muszą być odporne na wilgoć, zarysowania, ściernie i inne uszkodzenia mechaniczne. Niedopuszczalne stosowanie sztucznych oklein meblowych w przestrzeniach ogólnodostępnych.
  - Lakier i olejowoski tworzące trwałą i elastyczną powłokę, zapewniające odporność na intensywne użytkowanie, wilgoć, zmiany temperatury i promieniowanie UV. Stopień polysu mat, chyba, że w projekcie opisano inaczej. Kolorystyka w/g projektu do każdorazowej weryfikacji na podstawie próbek.
  - Płyty laminowane stosować wyłącznie w elementach niewidocznych, oraz w pomieszczeniach pomocniczych, technicznych i pokojach biurowych. Należy używać laminatów wysokiej jakości, matowych, a w przypadku frontów mebli: w technologii anti-fingerprint. Krawędzie płyt laminowanych oklejane laserowo.
  - Płyty HPL stosowane w łazienkach z rdzeniem barwionym w masie.
  - Płyty MDF i HDF o gęstości min. 700kg/m<sup>3</sup>
  - Tkaniny tapicerskie i zastosowane z atestem trudnopalności, I gatunku, o wysokiej odporności na ściernie, skład, gatunek i kolor do potwierdzenia na podstawie próbek
  - Wszystkie materiały palne drewniane i drewnopochodne zabezpieczyć bezbarwnym, matowym lakierem ogniochronnym
- MEBLE
- Okucia i zawiasy ze stali nierdzewnej, aluminium lub mosiądzu w/g wytycznych na rysunkach, odporne na korozję. We wszystkich meblach otwieranych stosować technologię cichego domyku. Szuflady z pełnym wysuwem na prowadnicach kulkowych. Zawiasy z regulacją 3D. W przypadku mebli lub frontów mebli o dużych gabarytach, stosować zawiasy o podwyższonej wytrzymałości. W przypadku frontów przeszkłonych (witryny) stosować zawiasy niewidoczne/ wpuszczone w płytę. W meblach o intensywnym użytkowaniu stosować wkładki antywbrowacyjne.
  - O ile w projekcie nie wskazano wykonania mebla z drewna litego, korpusy wykonywać z wysokiej jakości płyty MDF lub sklejki. Stosować wzmocnienia na łączniach i krawędziach, łączenia ukryte, chyba, że w projekcie wskazano celowe zastosowanie widocznych łączn, np. typu jaskółczy ogon. Niedopuszczalne łączenia na gwóźdź, wkręty i śruby na powierzchniach widocznych. Mocowanie półek w szafach i regałach na kołkach wpuszczonych w półkę;
  - Wyposażenie wewnętrzne mebli należy każdorazowo przygotować w oparciu o wymogi użytkowników i gabaryty przechowywanych dokumentów
  - Stopki muszą zapewnić możliwość poziomowania mebli i być rozwiązane w dyskretny i minimalnie widoczny sposób. Stopki mebli ruchomych dostosowane do rodzaju posadzki w danym pomieszczeniu, wyposażone w ochraniacze chroniące posadzkę przez zarysowaniami;
- MONTAŻ
- Okładziny ściennie idealnie wypoziomowane, mocowane na niewidoczne łączniki, słaby ułożone na słyk, lub z dystansem (fuga) w/g rys. warsztatowych przedstawionych do akceptacji GP. Słaby i płyty układać w takiej kolejności by rysunek zył i stojów był kontynuowany.
  - Dbać o minimalne szczeliny między meblami wbudowanymi a ścianami, szczeliny wypełnić masą elastyczną, np.silikonem akrylowym. Nie stosować listew maskujących, chyba, że w projekcie zaprojektowano takie listwy.
  - W kuchniach blat należy montować pod linią gładury ściennej, szczelinę wypełnić silikonem w kolorze blatu.

METKI WYKOŃCZÉN ŚCIÁN W/G RYSUNKÓW WYKOŃCZÉN: PWM-PW-A-SC-.....-06..  
METKI WYPOSAŻENIA W/G ZESTAWIEN: PWM-PW-A-Z-0000-0511, PWM-PW-A-Z-0000-0505

Wszystkie prawa autorskie, w tym majątkowe, do niniejszego dokumentu, posiada Bogumił Kidziak Architekt.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne korzysta z tych praw autorskich w trybie i w sposób określony Umową.

Przebudowa budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie wraz z rozbudową i zmianą sposobu użytkowania kondygnacji podziemnej oraz budową wiaty śmietnikowej na działce nr. 116/3 obr. 145 Śródmieście przy Al. Krasińskiego 11a w Krakowie

KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO: XVI

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE W KRAKOWIE, AL. KRASIŃSKIEGO 11A, 31-111 KRAKÓW				
ARCHITEKT - GENERALNY PROJEKTANT : BRANŻA ARCHITEKTURA Autor Projektu, Generalny Projektant: Bogumił Kidziak Architekt - mgr inż. architekt Bogumił Kidziak nr. upr. Wa- 782/92			ADRES do korespondencji 00-660 Warszawa ul.Lwowska 17 lok. 5 e-mail: pracownia@kidziak.pl tel. 535 010 937 www.kidziak.pl	
nazwa elementu projektu budowlanego			PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY	
nazwa zamierzenia budowlanego			PRZEBUDOWA BUDYNKU POLSKIEGO WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z ROZBUDOWĄ I ZMIANĄ SPOSOBU UŻYTKOWANIA KONDYGNACJI PODZIEMNEJ ORAZ BUDOWA WIATY ŚMIETNIKOWEJ NA DZIAŁCE NR. 116/3 OBR. 145 ŚRÓDMIEŚCIE PRZY AL. KRASIŃSKIEGO 11A W KRAKOWIE	
adres obiektu budowlanego			KRAKÓW, AL. ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO 11A	
kategoria obiektu budowlanego			XVI	
-nazwa jednostki ewidencyjnej, -nazwa i numer obrębu ewidencyjnego -numery działek ewidencyjnych, na których obiekt jest usytuowany			Jednostka: Kraków obręb: 145 Śródmieście działka nr. 116/3	
Imię i nazwisko lub nazwa inwestora, adres inwestora			POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE Al. Krasińskiego 11A 31-111 Kraków	
zakres opracowania		pełniona funkcja projektowa	imię i nazwisko, specjalność i numer uprawnień budowlanych	data opracowania
ARCHITEKTURA BUDYNKU		Projektant (obektu)	mgr inż. arch. BOGUMIŁ KIDZIAK	
		spec. uprawnień	architektoniczna do projektowania bez ograniczeń	
		numer upr.	MOIA 1022, Wa-782/92	
ARCHITEKTURA BUDYNKU		Projektant Sprawdzający	mgr inż. arch. LUKASZ CHOLEWA	
		spec. uprawnień	architektoniczna do projektowania bez ograniczeń	
		numer upr.	MA-2975, MA/073/17	
BRANŻA: ARCHITEKTURA				
TYTUŁ RYSUNKU: ELEMENT PLASTYCZNY NAD ŁADĄ W KAWIARNI				
WSPÓŁPRACA I OPRAWIANIE:			mgr inż. arch. Ewa Majcherek, mgr inż. arch. Adrianna Manista	
SKALA RYSUNKU: 1:10		DATA:	PAŹDZIERNIK 2024	
NR. RYS.: PWM-PW-A-W-0000-23-0756-				