**Załącznik nr 4a do Regulaminu konkursu**

**WYTYCZNE DO PROJEKTU ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ “Exotica?”**

**w Muzeum Etnograficznym (docelowo Muzeum Kultur Świata), Oddziale Muzeum Narodowego w Poznaniu**

**SCENARIUSZ WYSTAWY**

1. **Autorki** **scenariusza:** *Urszula Baszczyńska-Gosz, Joanna Minksztym.*
2. **Kuratorki wystawy:** *Urszula Baszczyńska-Gosz, Katarzyna Helak, Joanna Minksztym.*
3. **Tytuł:** *„EXotica?”*
4. **Termin** **wystawy:** *II półrocze 2025 roku (wystawa stała)*
5. **Liczba obiektów** (krótka charakterystyka prezentowanych obiektów: *Załącznik nr 4b do Regulaminu konkursu.*
6. **Miejsce ekspozycji:** Muzeum Etnograficzne (docelowo *Muzeum Kultur Świata), Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu, dalej „ME”, dwie sale wystawowe na II piętrze budynku loży*
7. **Koncepcja** **wystawy**:
8. **opis merytoryczny** z głównymi założeniami koncepcyjnymi, problematyką wystawy,

*W dwudziestoleciu międzywojennym miało miejsce wiele istotnych wydarzeń współtworzących historię ME. Jednym z nich jest z pewnością włączenie w 1921 r. do kolekcji Muzeum Wielkopolskiego zbiorów etnograficznych Towarzystwa Ludoznawczego w Poznaniu. Ich sukcesywne poszerzanie, również o obiekty z odległych kontynentów odbywało się często drogą bezprecedensowych darów. Tak było w latach 1922-1923 w przypadku prof. Józefa Zwierzyckiego i jego kolekcji z terenu Papui Zachodniej oraz kolekcji noży rzutnych podarowanej MW w 1939 r. przez ks. Edmunda Majkowskiego. Jesteśmy jedynym muzeum w Polsce, które posiada takie zbiory. Tradycja ta była kontynuowana także po wojnie, a pierwszą kolekcją, która wzbogaciła nasz zbiór pozaeuropejski był hojny dar Ambasady Indii z 1964 r. Późniejsze lata przyniosły kolejne nabytki z dalekich, „egzotycznych” krajów takich jak np. Afganistan, Peru, Mali, Maroko, Kazachstan, przedmioty związane z kulturami amazońskimi i wiele innych, które nadal są sukcesywnie poszerzane i uzupełniane o nowe obiekty.*

*Otwarcie ME po kapitalnym remoncie, chcemy uczcić wystawą, która ukaże reprezentacje najciekawszych kolekcji „pozaeuropejskich” pozyskanych w trakcie naukowych wypraw i badań terenowych, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, w jakim powstawały.*

*Główną ideą wystawy jest refleksja nad europocentrycznym rozumieniem słowa “egzotyczny”. W momencie, w którym obiekty prezentowane na wystawie trafiły do naszych zbiorów, miejsca, w których powstały były w Polsce, a niejednokrotnie nawet w Europie traktowane dosłownie jako “EX-otic”- znane jedynie ze słyszenia (łac. ex-otic) i funkcjonowały poza kręgiem kultury europejskiej - uznawanym za “najważniejszy”, “podstawowy”, a nawet “jedyny”. Często poddawane były procesom stereotypizacji, orientalizacji i idealizacji, skutkującymi uproszczeniami i prymitywizacją w postrzeganiu ich kultury - co widoczne jest do dzisiaj. W celu zwrócenia uwagi widzów na ten problem, na wystawie przewidziano zestawienie kilku muzealiów “egzotycznych” pochodzących z różnych krajów z odpowiadającymi im wiekiem i funkcją obiektami z terenu Polski (ok. 6-10 obiektów).*

*Muzealia zgromadzone na wystawie są reprezentacjami zespołów obiektów, jakie na przestrzeni lat złożyły się na Kolekcję Pozaeuropejską w ME, nadały jej kierunek oraz zapoczątkowały wciąż rozwijającą się politykę kolekcjonerską. Są to:*

*-* ***kolekcja prof. Józefa Zwierzyckiego*** *z Papui Zachodniej przekazana w 1922 i 1923 r.;*

*-* ***afrykańskie noże rzutne****, które – wraz z darem J. Zwierzyckiego – rozpoczęły gromadzenie w ME zbiorów pozaeuropejskich i są historycznym darem ks. E. Majkowskiego z 1939 r., najprawdopodobniej pochodzącym z kolekcji sir H. M. Stanley’a;*

*- dar Ambasady* ***Indii*** *z 1964 r., jako pierwszy, duży, powojenny nabytek ME;*

*- przedmioty z* ***Afganistanu****, pozyskane w czasie Etnologicznej Wyprawy Azjatyckiej EWA ’76;*

*- zbiory z* ***Peru*** *kupione na zamówienie MNP w ramach Polskiej Wyprawy Naukowej Andy ’78;*

*- obiekty związane z buddyzmem tybetańskim z* ***Indii oraz Nepalu*** *zakupione na zamówienie MNP w ramach wyprawy Toward Asia 1997;*

*- zbiór z* ***Amazonii****, reprezentowany przez obiekty pozyskane w terenie przez Borysa Malkina (dar 1990 r.) oraz wyprawę zespołu badawczego: dr Mariusza Kairskiego, Iwony Stoińskiej-Kairskiej oraz Janusza Jaskulskiego (1981);*

*- zbiory afrykańskie, głównie z terenów* ***Maroka, Mali, Kamerunu i Beninu*** *pozyskane przez prof. Augustyna Ponikiewskiego (1976), prof. Ryszarda Vorbricha oraz prof. Jacka Łapotta (1990);*

*-* ***zbiory******kazachskie*** *pozyskane przez dr Marię Kośko (1997)*.

*Na wystawie zostaną zaprezentowane muzealia, fotografie archiwalne, filmy wideo, dźwięki oraz prezentacje multimedialne. Dodatkową atrakcją w części poświęconej prof. Zwierzyckiemu ma być mapping, obrazujący dżunglę.*

1. **opis potencjalnych grup odbiorców wystawy** (jeśli np. wystawa lub jej część kierowana jest tylko dla widzów pełnoletnich, taka informacja powinna się znaleźć w scenariuszu wystawy).

*Wystawa jest skierowana do wszystkich odbiorców, niezależnie od grupy wiekowej.*

1. **Pełna lista obiektów** według załączonej tabeli, w tym:
2. podstawowe informacje o obiekcie (autor, tytuł, datowanie, technika, wymiary netto/brutto, użyczający),
3. informacje dodatkowe o szczególnych wymaganiach dotyczących ekspozycji każdego obiektu (np. ciężki obiekt wymagający specjalnego montażu, informacja o prezentacji obiektu na specjalnym nośniku – np. tv, projektor, parametry techniczne sprzętu do odtwarzania); wytyczne konserwatorskie.
4. **Wytyczne dla aranżera**
5. **przebieg narracji wystawy** (na ile sektorów tematycznych/problemowych podzielona będzie wystawa; w jakich przestrzeniach muzeum zlokalizowane mają być poszczególne jej części, wskazanie kierunku zwiedzania wystawy; jakie obiekty znajdą się w poszczególnych sektorach wystawy - zestawienia obiektów; które obiekty są szczególnie istotne (specjalne wyeksponowanie, oś):

*Wystawa „EXotica?” składać się będzie z dwóch części. Ze względów historycznych oraz edukacyjnych korzystne byłoby umieszczenie tych części w proponowanej przez nas kolejności. Chyba, że aranżer zaproponuje inne rozwiązanie umożliwiające poprowadzenie opowieści.*

1. *W części papuaskiej zaprezentujemy dorobek kolekcjonerski prof. Józefa Zwierzyckiego, po raz pierwszy po ponad 100 latach pokazując nowogwinejski zbiór zgromadzony przez Profesora oraz archiwalne zdjęcia, którymi dokumentował swoje badania. Obecnie część tej kolekcji znajduje się w PME w Warszawie. Pokazanych zostanie 81 obiektów pochodzących ze zbiorów MNP (ME - 73 ob. i MIM - 8 ob.), fotografie (ilość do ustalenia z aranżerem; max. 96) oraz być może 57 muzealiów pochodzących z PME. Są to niewielkie formatowo rzeźby, instrumenty muzyczne, w tym okazałe bębny, drobne ornamentowane wyroby z tykw, proste narzędzia kamienne i drewniane, elementy i ozdoby strojów z włókien, muszli i piór ptasich, modele łodzi. Do tego dodać należy kilkanaście przykładów broni (dzidy, strzały, łuki). Broń powinna być eksponowana zbiorowo, z podkreśleniem jej zdobień. W przypadku braku zgody na wypożyczenie obiektów z kolekcji Zwierzyckiego z PME, chcielibyśmy wyraźnie zaznaczyć ich nieobecność, zgodnie z koncepcją plastyczną aranżera.*
2. *W drugiej sali pokażemy wybrane obiekty, będące reprezentantami wspomnianych wyżej wypraw, usystematyzowane wg nich. Będzie to ok. 250 obiektów “pozaeuropejskich”: noże rzutne, pełne komplety strojów (2-3 – do uzgodnienia z aranżerem), przedmioty rytualne (kielichy, noże, male), rzeźby, tkaniny, przedmioty codziennego użytku (misy, kosze, hamak), pojedyncze elementy ubioru, biżuteria. Do wykorzystania w ramach aranżacji będą również fotografie pochodzące z tych wypraw oraz obiekty pochodzące z danych krajów, nabyte przez ME MNP. 23 noże rzutne ze względów konserwatorskich należy wyeksponować w osobnej przestrzeni, blisko siebie, w sposób atrakcyjny dla widza - powinny dawać wrażenie grozy, a jednocześnie uświadomić, że był to rodzaj berła wodzowskiego. Zależy nam na unikaniu w przestrzeni ekspozycyjnej ukazywania tkanin na manekinach – z wyjątkiem wspomnianych wyżej kompletów strojów. Zbiory mogą być zaprezentowane w sposób nieoczywisty, zaskakujący dla widza, a jednocześnie z szacunkiem dla kultur, z jakich pochodzą. W przestrzeni wystawy chcemy uniknąć napisów w formie haseł/cytatów na ścianach, flagach lub szarfach. Wystawa ma ukazywać piękno i kunszt wykonania przedmiotów pochodzących z pozaeuropejskich kręgów kulturowych. Chcielibyśmy, by elementem aranżacji była oś czasu ukazująca daty wypraw. Obiekty polskie (ok. 6-10 sztuk) zostaną wybrane po konsultacji z aranżerem.*

*Wystawę planujemy pokazać na dwóch salach ekspozycyjnych, umiejscowionych na II piętrze loży. Kierunek zwiedzania wystawy będzie ustalony na spotkaniu z aranżerem.*

*Koncepcja aranżacyjna wystawy musi być elastyczna, tzn. aranżer musi mieć na uwadze fakt, że nieznana jest wciąż ilość obiektów, które uda się pozyskać z PME.*

1. **dodatkowe materiały ilustracyjne/informacyjne/edukacyjne** np. zdjęcia, wideo, mapy,

*- „plansza”/tablet z mapą, omawiające ogólnie części wystawy i obiekty je ilustrujące. Na mapie zaznaczone będą miejsca, z których pochodzą eksponowane obiekty. Wszystkie „plansze” w języku polskim i angielskim; zostaną wydrukowane w MNP. Na plansze powinien zostać naniesiony tekst alfabetem Braille’a wykonany przez firmę zewnętrzną,*

*- wymagany projekt zestawu grafik oraz opracowanie kolorystyki wiodącej do wykorzystania przy tworzeniu wydawnictw, banerów, plakatu, grafik, city-lightów itp. promujących wystawę,*

*- filmy wideo (zapętlony) w małej salce,*

*- dźwięki, kolory, światło towarzyszące poszczególnym częściom wystawy, niejako przenoszące zwiedzającego w dane miejsce, zmieniające klimat,*

*- tyflografiki lub kopie wybranych obiektów (dla osób z ograniczeniami wzroku),*

*- stanowiska „audio” z słuchawkami, do zapoznania się z wywiadami oraz innymi słuchowiskami.*

1. **informacja na temat wykorzystania na wystawie tzw. kopii pokazowych** – materiałów takich jak archiwalia, fotografie, które nie są prezentowane na ekspozycji w oryginale (ilość, informacja, czy posiadamy / musimy wykonać / zamówić skany),

*- 6 obrazków z m. Orisha w Indiach – proponujemy ekspozycję oryginałów przez pierwszych kilka tygodni, a następnie zamianę na kopie konserwatorskie, rama nie jest częścią integralną obiektu (skonsultowano ten pomysł z K. Kalitko). Wykonanie kopii w Dziale Wydawnictw MNP;*

*- fotografie z kolekcji Zwierzyckiego, wykorzystane jako element aranżacyjny – ilość do ustalenia z aranżerem; obecnie dysponujemy kopiami fotografii Zwierzyckiego. Skany oryginałów – w zależności od decyzji aranżera, które zechce wykorzystać – trzeba będzie zamówić w PME, Bibliotece PAN w Kórniku albo skorzystać z archiwum prof. Marii Paradowskiej, które znajduje się w rękach prywatnych – nie będzie problemu z uzyskaniem zgody;*

*- fotografie z badań oraz wypraw, z których pochodzą nasze obiekty – do umieszczenia w tabletach lub w zależności od decyzji aranżera – jako tło/eksponaty na wystawie.*

1. **plansze informacyjne / tekstowe** (ile będzie tekstów informacyjnych wraz z tłumaczeniem na język angielski, i w jakich miejscach ekspozycji / sektorach wystawy będą usytuowane; liczba, objętość i rozmieszczenie podpisów i opisów),

*- minimalne podpisy pod obiekty (tylko nazwa przedmiotu, jego funkcja, proweniencja i datowanie); część przedmiotów (np. siekierki kamienne, strzały, łuki, dzidy) będą prezentowane łącznie i opatrzone jednym, zbiorczym podpisem. Czcionka dostosowana dla osób ze specjalnymi potrzebami (wielkość, font). Wszystkie podpisy w języku polskim i angielskim oraz alfabetem Braille’a.*

*- „plansze” informacyjne: 1 „plansza” z wykonawstwem na wejściu, 1 „plansza” z ogólną ideą wystawy, „plansza” z mapą, „plansza” z „osią czasu” wypraw.*

*- przy wybranych gablotach/obiektach możliwość pobrania większej ilości tekstu za pomocą kodu QR lub przeczytania go „na żądanie” (na tablecie/po* *otwarciu specjalnej szuflady/odsłonięciu panelu – do ustalenia z aranżerem).*

*- dla najmłodszych zwiedzających – punkty, przy których dziecko mogłoby się zatrzymać, np. zbieranie pieczątek, szukanie ukrytych figurek/przedmiotów – do decyzji aranżera, jak mogłoby to wyglądać na wystawie; książeczka edukacyjna w formie przewodnika (zadania: Dział Edukacji MNP, projekt: aranżer wystawy).*

*- dla zainteresowanych indywidualnym zwiedzaniem planowane jest również wydanie audio-przewodnika.*

1. **sugestie dotyczące kolorystyki i oświetlenia**, w tym wskazania dotyczące szczególnych warunków oświetlenia z uwagi na konserwatorskie wymogi :

*- noże rzutne muszą być zgromadzone w jednym miejscu, w odpowiedniej, wskazanej przez wymogi konserwatorskie wilgotności,*

*- z uwagi na materiał, z jakiego wykonane są obiekty (drewno, kamień), proponujemy, by główną rolę w planowaniu aranżacji odgrywało światło – zdajemy się na aranżera,*

*- ograniczenie dostępu światła naturalnego, szczególnie w odniesieniu do tkanin i papierów – system rolet okiennych, dających 100% zaciemnienie,*

*- kwestia kolorystyki na wystawie – zdajemy się na aranżera*

1. **sugestie dotyczące zabudowy, np. ekrany, gabloty, podesty**:

*- pokazanie obiektów jako dzieł sztuki: skupienie na detalach dekoracyjnych, zwłaszcza przy przedmiotach codziennego użytku, tj. np. misy z bogatym zewnętrznym wzorem,*

*- osłony grzejników scalające wnęki ze ścianą, z możliwością łatwego zdejmowania,*

*- gabloty otwierane od przodu z możliwością łatwego dostępu do obiektu i przeniesienia go przez maksymalnie dwie osoby.*