

F I S M O L L

R I D E R T E C H N I C Z N Y

O B O W I A Z U J E O D 1 1 . 2 0 2 3

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- Preferowany firmy D&B, L-Acoustics, MEYER SOUND, JBL Vertec / VTX, OUTLINE ADAMSON, (każdy system musi być jednego producenta w całości z dedykowanymi końcówkami mocy) - koniecznie z Inżynierem który zna i pracuje z danym systemem.
- Firma, rodzaj i moc systemu wyżej wymienionych producentów powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i każdorazowo konsultowana i ostatecznie zatwierdzona przez realizatora dźwięku.
- system musi być ustawiony, a najlepiej podwieszony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność, było równomierne
- głośniki nie mogą być zakryte różnymi materiałami (np. banerami reklamowymi), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku
- wymagamy przesłania projektu instalacji nagłośnienia wraz ze zdjęciami terenu bądź miejsca na email - zyraffi@gmail.com

2. KONSOLETA MIKRSKA FOH/MON

- A&H D_LIVE C1500 + KARTA DANTE / SOUNDGRID + DM/CDM
- miejsce na RACK 19" + komputer dla realizatora dźwięku
- stanowisko Foh musi być zadaszoną stabilną konstrukcją,
- odległość konsoli od sceny musi być każdorazowo uzgadniana z realizatorem
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, nie może przekroczyć 40 cm od poziomu 0 – jest to poziom, na którym stoi lub siedzi publiczność
- stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu), powinno być w całości zabezpieczone płótkami ochronnymi
- konsola FOH nie może znajdować się we wnękach lub pod balkonami
- Monitory są realizowane z FOH, potrzebujemy sprawny router wi-fi

3. SYSTEM MONITOROWY

- Prosimy o zapewnienie 4 systemów IEM z 4 odbiornikami Shure PSM1000 / Sennheiser 2050 wraz z splitterami i antenami oraz akumulatorami bądź bateriami.
- jedna stereofoniczna linia monitorowa wysłana do miksera perkusisty
- 4 monitory klasy D&B MAX, D&B M4, Meyer Sound, X12 L'racoustics
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

4. MIKROFONY

- podane są na liście sygnałów wejściowych str 2
- jeden mikrofon SM58 z wyłącznikiem powinien znajdować się przy mikserze przodowym – mikrofon do komunikacji ze sceną
- poprawność działania wszystkich mikrofonów Di-BOXów musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- po próbie zespołu FISMOLL wszystkie przeloty są tylko i wyłącznie do dyspozycji zespołu, niedopuszczalne jest przepinanie przelotów do zakończenia koncertu

5. SCENA

- Prosimy o zapewnienie 4 krzeseł dla muzyków na scenie bez podłokietników

6. SYGNAŁY WEJSCIOWE

| INPUT | INSTRUMENT | MIKROFON | INNE |
|-------|-------------|------------------------------|------------------------|
| 1 | STOPA | DPA 4055 | STATYW SREDNI |
| 2 | WER G | DPA 2012 | STATYW SREDNI |
| 3 | WER D | DPA 2012/4099 | STATYW SREDNI / UCHWYT |
| 4 | FT | DPA 4099 | UCHWYT |
| 5 | OH L | DPA 2015 | STATYW DUŻY |
| 6 | OH R | DPA 2015 | STATYW DUŻY |
| 7 | BAS LIN | DI-BOX / XLR | |
| 8 | BAS MIC | DPA 4055 | STATYW SREDNI |
| 9 | GIT L | XLR / DI BOX | |
| 10 | GIT R | XLR / DI BOX | |
| 11 | KEY L | DI-BOX | |
| 12 | KEY R | DI-BOX | |
| 13 | GIT AC LINE | XLR / DI BOX | |
| 14 | GIT AC MIC | DPA 2012 / DPA 4099 + UCHWYT | |
| 15 | GIT EL AMP | DPA 2012 | STATYW SREDNI |
| 16 | CELLO LINE | XLR / DI BOX | |
| 17 | CELLO MIC | DPA 4099 | STATYW DUŻY |
| 18 | VOC CELLO | DPA 2028 | STATYW DUŻY |
| 19 | VOC BG | DPA 2028 | STATYW DUŻY |
| 20 | VOC AREK | DPA 2028 | STATYW DUŻY |

7. KONTAKT / USTALENIA

- Wszelkie ustalenia prosimy przysyłać drogą mailową nie później niż 21 dni przed planowanym koncertem na adres zyraffi@gmail.com
- Niniejszy dokument jest załącznikiem do umowy
- W przypadku nie posiadania powyżej listy sprzętu w całości bądź częściowo istnieje możliwość wynajęcia lub pomocy w wynajęciu. Prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku.

Realizator dźwięku

Łukasz Nowacki +48 882 077946

Mail : zyraffi@gmail.com

8. PLAN SCENY

