

ZAŁĄCZNIK NR 5 do SWZ

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA - SCENOTECHNIKA DOT.
WYDARZEŃ KULTURALNYCH:
INAUGURACJA POZNAŃSKICH DNI RODZINY 2023 oraz SMOCHY FESTIWAL 2023.:**

CZĘŚĆ I ZAMÓWIENIA:

- 1. INAUGURACJA POZNAŃSKICH DNI RODZINY 2023 – 14.05.2023 PLAC WOLNOŚCI –
KONCERTY ZESPOŁÓW: ZAKOPOWER, ARKA NOEGO, TYTKA, ZESPOŁU
SENIORALNEGO SENIORUKI I ZESPOŁU DZIECIĘCEGO**

SCENA I ELEMENTY DOT. SCENY:

- zadaszone zaplecza sceniczne na tej samej wysokości co scena
- scena i podesty z niezbędnymi certyfikatami, atestami i przeglądami
- profesjonalny wiatromierz do monitorowania siły wiatru z sygnałem ostrzegawczym świetlnym i dźwiękowym
- Scena 12m x 10m x 8m + FOH (2.5m x 3.75m - czarna realizatorka [rozkładana na ziemi])
- 2 x Riser 2 x 2 [m]
- 1 x Riser 3 x 2 [m]
- 1 x Realizatorka quadro 4 x 7 [m] wraz z podestem
- 1 x Dodatkowe kratownice na wyciągarkach ręcznych dł. 11 [m]
- 1 x Riser 4 x 2 [m] stanowiący platformę dla niepełnosprawnych

OŚWIETLENIE:

- 14 x ruchoma głowa typu LED SPOT z wbudowanym zoom'em klasy Robe Pointe
- 16 x ruchoma głowa typu LED WASH bazująca na 37 x 10 watowych RGBW wielochipowych modułach LED klasy Robe ROBIN LEDWash 600+™
- 4 x stroboskop klasy Martin Atomic 3000 DMX
- 5 x blinder o mocy 400W i kącie świecenia 60 stopni klasy S-Lighting S-Blinder
- 4 x profesjonalny hazer / wytwornica mgły o mocy 1500W i pojemności 5000cm3 klasy HAZE BASE Hazer
- 4 x wydajny profesjonalny wentylator klasy Adam Hall PRO 1000
- 5 x reflektor sceniczny w stylu retro o ciepłej barwie światła z możliwością sterowania kolorami i dimmerem poprzez DMX, ze źródłem światła w formie żarówki halogenowej oraz diody LED RGB (156x1W) klasy Briteq BT-Vintage
- 1 x sterownik / konsola oświetleniowa systemu grandMA2 klasy grandMA2 Light
- 1 x konwerter klasy NA Artnet konwerter + 1 x splitter klasy NA Splitter
- 2 x rozdzielacz światłowodowy klasy NA Splitter

NAGŁOŚNIENIE:

- 24 x modułowe źródło liniowe dalekiego zasięgu klasy L-ACOUSTICS KARA
- 2 x rama montażowa do systemów liniowych/ modułowych źródeł liniowych dalekiego zasięgu klasy L-ACOUSTICS M-BUMP (rama klasy Kara)
- 8 x subwoofer wysokiej mocy klasy L-ACOUSTICS SB28 SUBWOOFER
- 8 x dwudrożna aktywna/pasywna kolumna głośnikowa współosiowa z zamontowanymi dwoma driverami (12" LF, 3" HF) i będąca 90° punktowym źródłem dźwięku klasy L-ACOUSTICS 12XT
- 12 x bezprzewodowy system odsłuchu dousznego In Ear Monitoring (IEM) w paśmie A klasy co najmniej Sennheiser IEM G3
- 2 zestawy systemów bezprzewodowych klasy Shure ULXD (4x handheld, 4x nagłowny, 1x krawatowy)
- 1 x splitter do systemów bezprzewodowych klasy Shure Splitter ULXD + antena RF Venue
- 1 x splitter do systemów bezprzewodowych klasy Shure Splitter ULXD + anteny (pletwy)
- Speakon Case ([20 x 12 m] Speakon, [10 x 3 m] Speakon, Przejściówki)
- 1 x XLR Case z 128 kablami XLR
- Multicore FOH (2x Cat5e, 2x AES/EBU, światłowód, 230V) [90m]
- 8 x wzmacniacz głośnikowy z DSP klasy L-ACOUSTICS LA8 – 3 x LA8 rack
- 4 x wzmacniacz głośnikowy z DSP klasy L-ACOUSTICS LA4
- 1 x cyfrowy mikser klasy Soundcraft Vi 3000
- 1 x cyfrowy mikser klasy Soundcraft Vi 7000 + Local Rack

- 1 x cyfrowy stagebox klasy Soundcraft Stagebox 64/24 (+ 8x AES/EBU)
- 1 x Światłowód Optyk [150 m]
- 24 x stabilny wysoki statyw mikrofonowy klasy DYNAWID
- 12 x stabilny niski statyw mikrofonowy klasy DYNAWID
- 1 x 48 kanałowy rozdzielacz sygnałów mikrofonowych klasy Splitter KLOTZ 48ch
- 24 x dibox klasy Klark DN100 DI-BOX (mono)
- 24 x mikrofon przewodowy dynamiczny kierunkowy klasy Shure, Sennheiser, Akg
- 24 x mikrofon przewodowy pojemnościowy kierunkowy klasy Shure, Sennheiser, Akg

PRĄD I INNE:

- 4 x Siła [63 A, 25 m]
- 1 x Harting case + klapka [230 V] (7 x [20 m] + 7 x klapka)
- 2 x kabel ethernet (skrętka) kategorii 5 lub wyższej klasy Klotz Cat5e [100m]
- 1 x Rozdzielnia 63A HARTING
- 1 x Rozdzielnia 63A
- 1 x rozdzielnia zasilania klasy Showtec PSA-321
- 40 x Najazd kablowy średni (2 kanały) [0.9 m]

OBSŁUGA TECHNICZNA:

1.) MONTAŻ

- 3 x Technik montażysta dźwięku na 1 dzień
- 2 x Realizator dźwięku (frontowy i monitorowy) na 1 dzień
- 2 x Technik montażysta oświetlenia na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień

2.) WYDARZENIE / KONCERT

- 2 x Realizator dźwięku (frontowy i monitorowy) na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień
- 3 x Technik dźwięku na 1 dzień
- 1 x Technik oświetlenia na 1 dzień

3.) DEMONTAŻ

- 8 x Technik montażysta na 1 dzień

CZĘŚĆ II ZAMÓWIENIA:

2. SMOCHY FESTIWAL 2023 – 03-04.06.2023 OBIEKT SPORTOWY SMOCHOWICE POZNAŃ – KONCERTY ZESPOŁÓW: MROZU, ANIA RUSOWICZ, CZYSTA ENERGIA

SCENA I ELEMENTY DOT. SCENY:

- zadane zaplecza sceniczne na tej samej wysokości co scena
- scena i podesty z niezbędnymi certyfikatami, atestami i przeglądami
- profesjonalny wiatromierz do monitorowania siły wiatru z sygnałem ostrzegawczym świetlnym i dźwiękowym
- Scena 12m x 10m x 8m + FOH (2.5m x 3.75m - czarna realizatorka [rozkładana na ziemi])
- 2 x Riser 2 x 2 [m]
- 1 x Riser 3 x 2 [m]
- 1 x Realizatorka quadro 4 x 7 [m] wraz z podestem
- 1 x Dodatkowe kratownice na wyciągarkach ręcznych dł. 11 [m]
- 1 x Dodatkowe kratownice na wyciągarkach elektrycznych dł. 10 [m] w charakterze ruchomego sztankietu (truss na horyzont zespołu na osobnych wyciągarkach). Wszystkie komponenty wchodzące w skład konstrukcji powinny posiadać odpowiednie atesty.

OŚWIETLENIE:

- 9 x ruchoma głowa typu LED SPOT z wbudowanym zoom'em klasy Robe Pointe
- 10 x ruchoma głowa typu LED WASH bazująca na 37 x 10 watach RGBW wielochipowych modułach LED klasy Robe ROBIN LEDWash 600+™
- 12 x ruchoma głowa typu LED WASH wyposażona w 37 diód 40W RGBW LED klasy Claypaky Hy B-Eye K25
- 12 x ruchoma głowa typu LED SPOT o mocy 475W z zoom'em 12° – 36° klasy MAC Quantum Profile MAC Quantum Profile
- 2 x wytwornica efektów mgły klasy Martin JEM ready 365
- 10 x stroboskop klasy Martin Atomic 3000 DMX
- 4 x blinder o mocy 400W i kącie świecenia 60 stopni klasy S-Lighting S-Blinder

- 2 x wydajny profesjonalny wentylator klasy Adam Hall PRO 1000
- 1 x sterownik / konsola oświetleniowa systemu grandMA2 klasy grandMA2 Light
- 1 x konwerter klasy NA Artnet konwerter + 1 x splitter klasy NA Splitter
- 2 x rozdzielacz światłowodowy klasy NA Splitter
- 1 x DMX Case
- 1 x Powercon DMX Combi Case
- 9 x panel świetlny LED o mocy 260W i kącie świecenia 35 stopni klasy S-Lighting S-5
- 12 x reflektor o mocy 350W i kącie świecenia 20°-28°LED klasy S-SHOWLIGHT
- 2 x sterownik oświetlenia DMX klasy ChamSys MagicQ MQ80

NAGŁOŚNIENIE:

- 8 x profesjonalny monitor sceniczny pasywny z dwoma wooferami 12" klasy JBL VTX M22
- 10 x wzmacniacz głośnikowy z DSP klasy L-ACOUSTICS LA8 – 4 x LA8 rack
- 1 x 48 kanałowy rozdzielacz sygnałów mikrofonowych klasy Splitter KLOTZ 48ch
- 1 x cyfrowy stagebox klasy Soundcraft Stagebox 64/24 (+ 8x AES/EBU)
- 1 x cyfrowy mikser klasy Soundcraft Vi 7000 + Local Rack
- 1 x cyfrowy mikser klasy Soundcraft Vi 3000
- 24 x stabilny wysoki statyw mikrofonowy klasy DYNAWID
- 12 x stabilny niski statyw mikrofonowy klasy DYNAWID
- 1 x 48 kanałowy rozdzielacz sygnałów mikrofonowych klasy Splitter KLOTZ 48ch
- 24 x dibox klasy Klark DN100 DI-BOX (mono)
- 24 x mikrofon przewodowy dynamiczny kierunkowy klasy Shure, Sennheiser, Akg
- 24 x mikrofon przewodowy pojemnościowy kierunkowy klasy Shure, Sennheiser, Akg
- 2 x 4 kanałowy wzmacniacz z DSP BSS Omnidrive HD klasy Crown I-Tech 4x3500 HD
- 3 x 12 kanałowy multicore / podpyta o długości 15m klasy Klotz 12ch [15m]
- 24 x modułowe źródło liniowe dalekiego zasięgu klasy L-ACOUSTICS KARA
- 2 x rama montażowa do systemów liniowych/ modułowych źródeł liniowych dalekiego zasięgu klasy L-ACOUSTICS M-BUMP (rama klasy Kara)
- 16 x subwoofer wysokiej mocy klasy L-ACOUSTICS SB28 SUBWOOFER
- 8 x dwudrożna aktywna/pasywna kolumna głośnikowa współosiowa z zamontowanymi dwoma driverami (12" LF, 3" HF) i będąca 90° punktowym źródłem dźwięku klasy L-ACOUSTICS 12XT
- 12 x bezprzewodowy system odsłuchu dousznego In Ear Monitoring (IEM) w paśmie A klasy co najmniej Sennheiser IEM G3
- 1 x zestaw systemów bezprzewodowych z mikrofonami typu HANDHELD klasy Shure ULXD (4 x handheld)
- 1 x zestaw systemów bezprzewodowych w paśmie L50 klasy Shure ULXD (4x handheld, 4x nagłowny, 1x krawatowy)
- 1 x splitter do systemów bezprzewodowych klasy Shure Splitter ULXD + antena RF Venue
- 1 x splitter do systemów bezprzewodowych klasy Shure Splitter ULXD + anteny (płetwy)
- 2 x Speakon Case ([20 x 12 m] Speakon, [10 x 3 m] Speakon, Przejściówki)
- 1 x XLR Case z 128 kablami XLR
- 1 x Multicore FOH (2x Cat5e, 2x AES/EBU, światłowód,230V) [90m]
- 1 x Światłowód Optyk [150 m]

PRĄD I INNE:

- 40 x Najazd kablowy średni (2 kanały) [0.9 m]
- 3 x Kablarka 230V 30x klapka, 25x 10m, 5x 3m
- 1 x Kablarka 230V 20x 5m
- 1 x Rozdzielnia 125A
- 1 x Rozdzielnia 63A HARTING
- 1 x Rozdzielnia 63A
- Wałek - [230 V] + 4 x XLR
- 2 x Siła [63 A, 25 m]
- 1 x Siła [125 A, 15 m]
- 2 x Harting case + klapka [230 V] (7 x [20 m] + 7 x klapka)
- 2 x kabel ethernet (skrętka) kategorii 5 lub wyższej klasy Klotz Cat5e [100m]
- 1 x rozdzielnia zasilania klasy Showtec PSA-321

OBSŁUGA TECHNICZNA:

1.) MONTAŻ

- 3 x Technik montażysta dźwięku na 1 dzień
- 2 x Realizator dźwięku (frontowy i monitorowy) na 1 dzień
- 3 x Technik montażysta oświetlenia na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień

2.) WYDARZENIE / KONCERT

- 2 x Realizator dźwięku (frontowy i monitorowy) na 2 dni
- 1 x Realizator oświetlenia na 2 dni
- 3 x Technik dźwięku na 2 dni
- 1 x Technik oświetlenia na 2 dni

3.) DEMONTAŻ

- 8 x Technik montażysta na 1 dzień