Załącznik nr 2a do SWZ

**Specyfikacja techniczna**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Wymagania techniczne systemu konsolety fonicznej** | **Oferowane parametry:**  **Proszę wskazać konkretne właściwości/parametry konfiguracji**  **Model ………………………………………………**  **Producent ………………………………………..** |
| **Powierzchnia sterująca** | |  |
| 1. | Nie mniej niż 20 zmotoryzowanych tłumików, w dwóch bankach | Liczba zmotoryzowanych tłumików, w dwóch bankach………………………… |
| 2. | Ekran dotykowy o przekątnej nie mniejszej niż 12” | Przekątna ekranu……………………………….. |
| 3. | Wyjście obrazu pozwalające na podłączenie zewnętrznego monitora | Tak/nie |
| 4. | Nie mniej niż 6 wejść oraz 6 wyjść analogowych na złączach XLR | Liczba wejść …………….  Liczba wyjść ……………. |
| 5. | Nie mniej niż 1 złącze kart rozszerzeń | Liczba złącz kart rozszerzeń……………. |
| 6. | Wbudowane regulowane podświetlenie pozwalające na pracę w warunkach ograniczonego oświetlenia | Tak/nie |
| 7. | Nie mniej niż 1 wyjście oraz 1 wejście stereo AES na złączach XLR | Liczba wejść …………….  Liczba wyjść ……………. |
| 8. | Jasność podświetlenia wystarczająca do pracy także w świetle dziennym | Tak/nie |
| **Stagerack** | |  |
| 1. | Nie mniej niż 32 wejścia analogowe na złączach XLR | Liczba wejść ……………. |
| 2. | Nie mniej niż 16 wyjść analogowych na złączach XLR | Liczba wyjść ……………. |
| 3. | Waga nie większa niż 13 kg | Waga …………… |
| 4. | Próbkowanie wejść i wyjść nie gorsze niż 24bit/96kHz | Wartość próbkowania ……………bit/…………….kHz |
| 5. | EIN dla wejść mikrofonowych nie gorszy niż -126dB | EIN dla wejść …………… dB |
| **System** | |  |
| 1. | Przetwarzanie nie mniej niż 128 kanałów wejściowych z częstotliwością próbkowania 96kHz | Liczba kanałów ……………  Częstotliwość próbkowania ……………kHz |
| 2. | Przetwarzanie nie mniej niż 64 kanałów wyjściowych w formie grup, aux, matryc oraz wysyłek efektów | Liczba kanałów …………… |
| 3. | Obsługa protokołu Dante, nie mniej niż 128 kanałów we/wy, próbkowanych z częstotliwością 96kHz. Zamawiający dopuszcza rozwiązanie w postaci karty rozszerzeń zamontowanej w powierzchni sterującej lub stageracku. | Liczba kanałów ……………  Częstotliwość próbkowania …………… kHz |
| 4. | Nie mniej niż 24 DCA | Liczba DCA ………….. |
| 5. | Możliwość miksowania do sumy w formatach: LR, LCR oraz 5.1 | Tak/nie |
| 6. | Nie mniej niż 24 procesory efektowe | Liczba procesorów efektowych ………….. |
| 7. | Latencja sygnału od wejścia do wyjścia nie większa niż 1ms | Tak/nie |
| 8. | Nie mniej niż 64 dynamiczne EQ z możliwością swobodnego przypisywania do kanałów wejściowych | Liczba dynamicznych EQ ………….. |
| 9. | Minimalny zestaw funkcji dla każdego kanału wejściowego: modelowanie przedwzmacniacza, HPF, PEQ, Bramka, kompresor, delay, 2 punkty insertowe | Tak/nie |
| 10. | Mnimalny zestaw funkcji dla każdego kanału wyjściowego: PEQ, GEQ, kompresor, punkt insertowy, delay | Tak/nie |
| 11. | Możliwość zdalnego sterowania systemem konsolety za pomocą aplikacji na urządzenia mobilne lub komputer PC | Tak/nie |
| 12. | Pasmo przenoszenia nie węższe niż 20 Hz – 20 kHz | Pasmo przenoszenia: …………..………….. |
| 13. | Obsługa nie mniej niż 500 scen pozwalających na przywoływanie ustawień konsolety | Liczba obsługiwanych scen: ………….. |

Dodatkowe wymagania- wykonawca oświadcza, że:

Powierzchnia sterująca oraz stagerack stanowią jednolity, wzajemnie kompatybilny system jednego producenta

TAK

NIE

*Formularz podpisany elektronicznie*

*(kwalifikowany podpis elektroniczny*

*lub podpis zaufany lub podpis osobisty*

*osoby lub upoważnionego*

*przedstawiciela Podmiotu udostępniającego zasoby,*

*należy podpisać pod rygorem nieważności)*