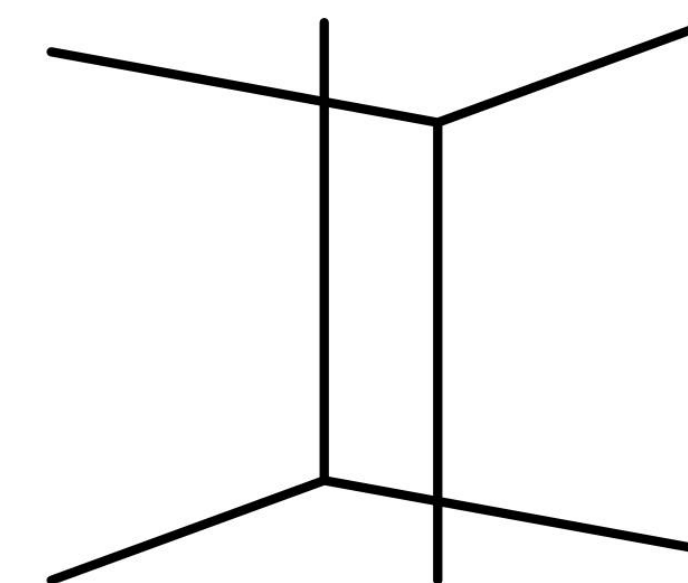


# DOM PRAKTYK TWÓRCZYCH

**VI** KSIĘGA  
TOŻSAMOŚCI  
WIZUALNEJ

VISUAL IDENTITY



STUДИOWYSTAW

STUДИOWYSTAW - PIOTR WYSOCKI  
UL. SZASERÓW 120 A/21  
04-349 WARSZAWA  
NIP: 5981236790  
REGON: 210432530

**DOM  
PRAKTYK  
TWÓRCZYCH**

LOGO

LOGO  
WERSJA PODSTAWOWA

- C 0% M 0% Y 0% K 0%
- C 0% M 95% Y 60% K 0%
- C 0% M 0% Y 05 K 100%



LOGO  
WERSJA PODSTAWOWA

- C 0% M 0% Y 0% K 0%
- C 0% M 95% Y 60% K 0%
- C 0% M 0% Y 05 K 100%



LOGO  
WERSJA DODATKOWA

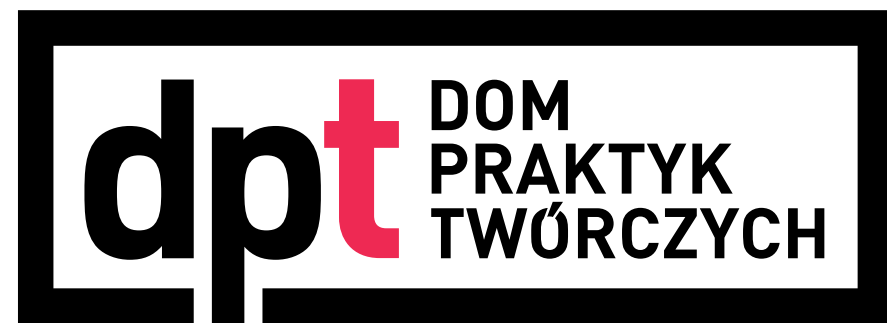
- C 0% M 0% Y 0% K 0%
- C 0% M 95% Y 60% K 0%
- C 91% M 58% Y 39% K 19%



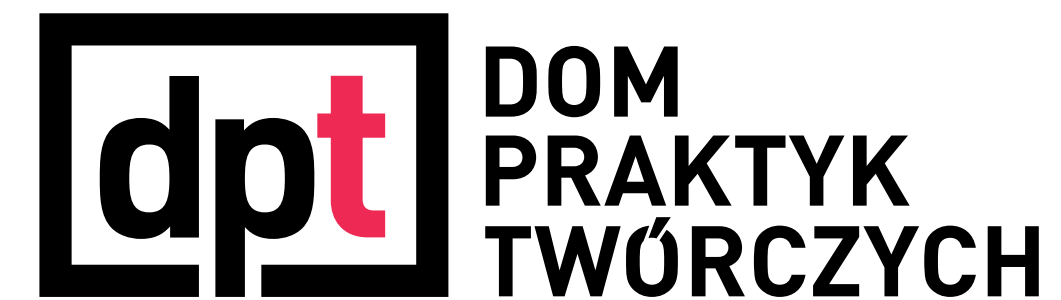
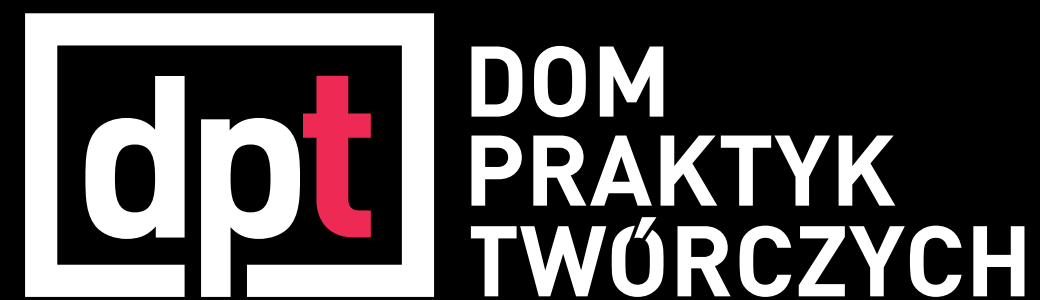
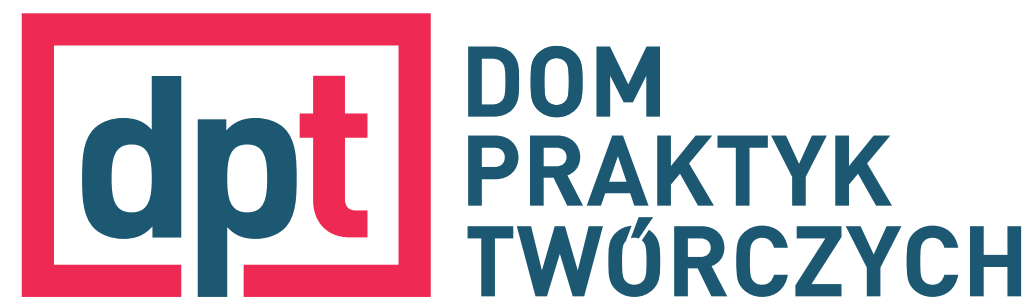
LOGO  
WERSJA DODATKOWA

- C 0% M 0% Y 0% K 0%
- C 0% M 95% Y 60% K 0%
- C 0% M 0% Y 05 K 100%





DOPUSZCZALNE WERSJE KOLORYSTYCZNE



● C 0% M 95% Y 60% K 0%

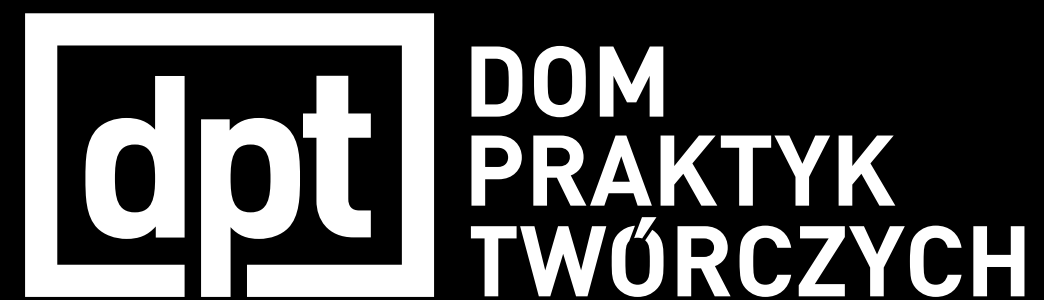
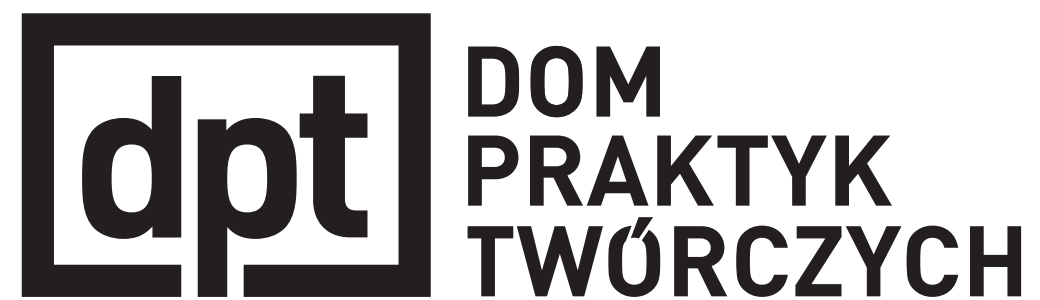
● C 91% M 58% Y 39% K 19%

● C 0% M 0% Y 0% K 100%

○ C 0% M 0% Y 0% K 0%



----- DOPUSZCZALNE WERSJE KOLORYSTYCZNE -----



● C 0% M 95% Y 60% K 0%

● C 91% M 58% Y 39% K 19%

● C 0% M 0% Y 0% K 100%

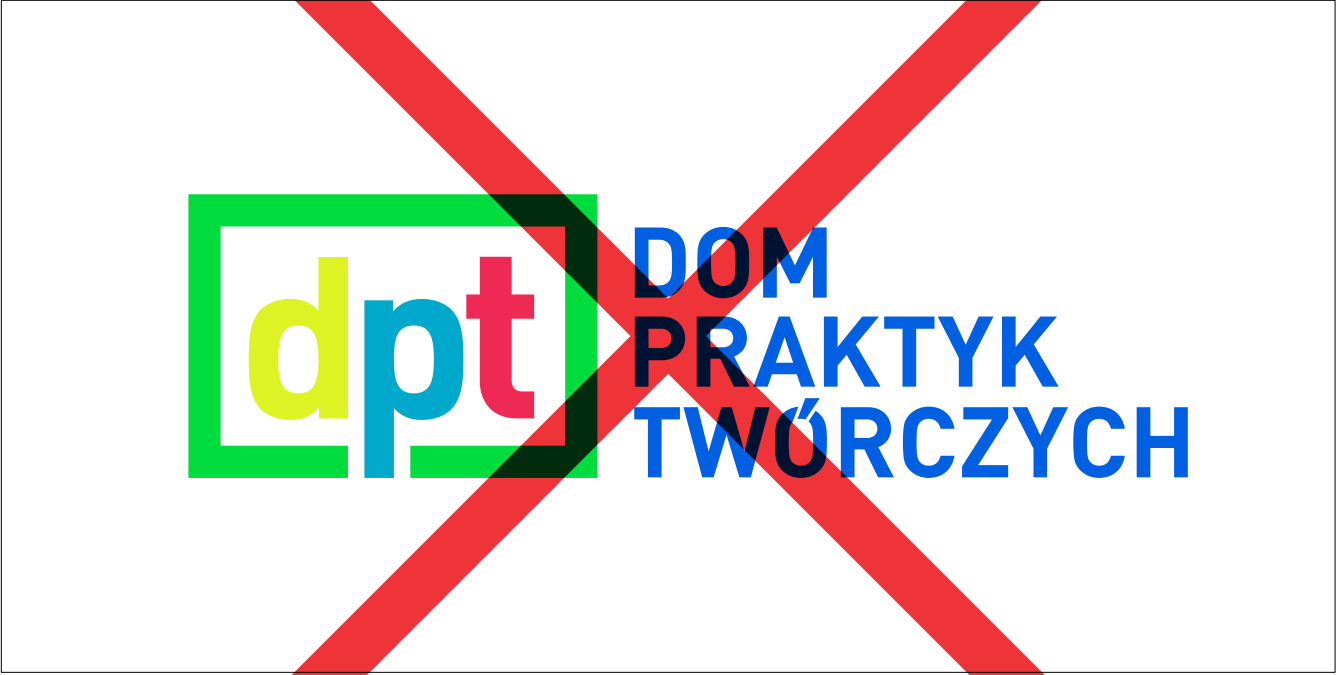
○ C 0% M 0% Y 0% K 0%

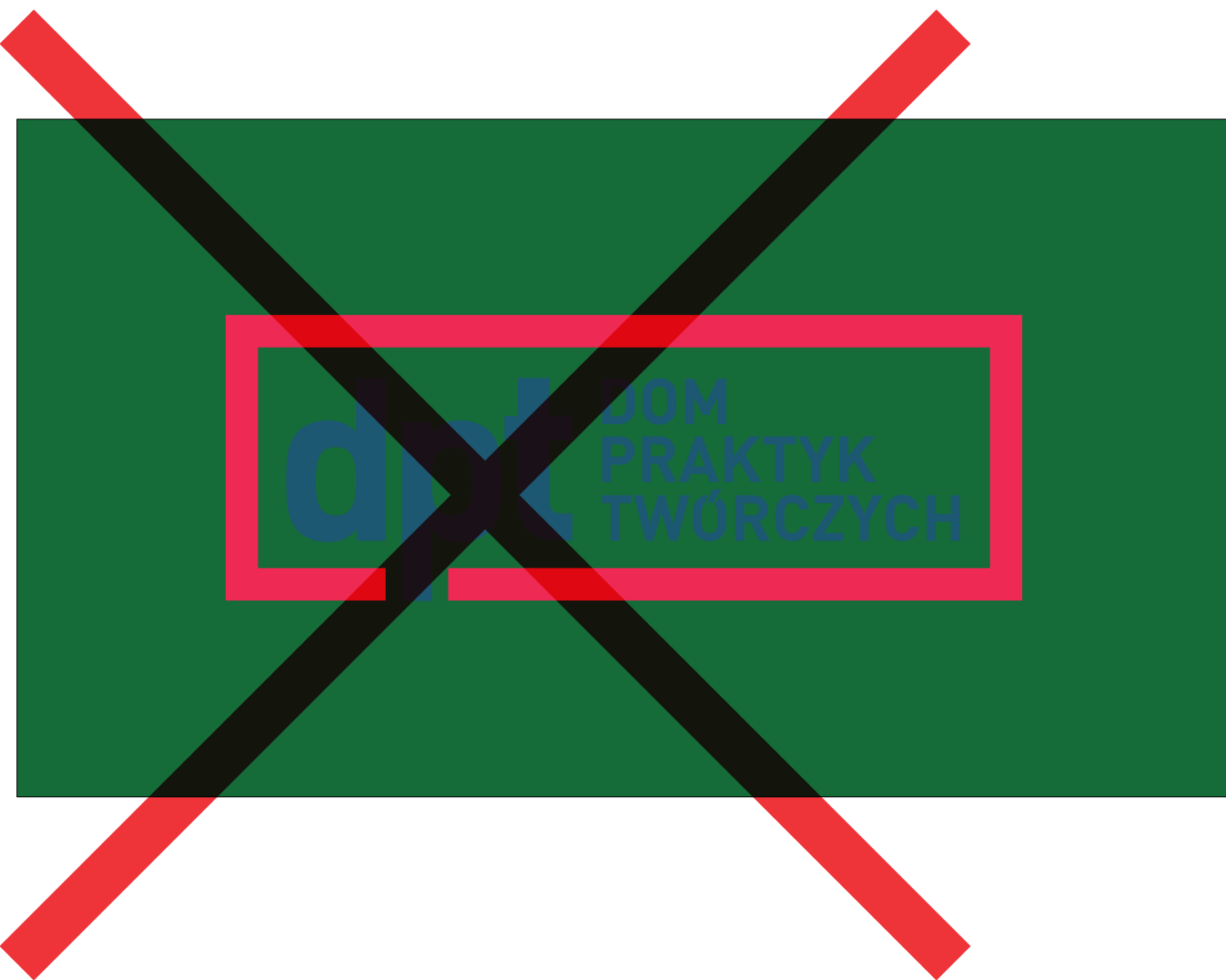
● C 0% M 0% Y 0% K 40%



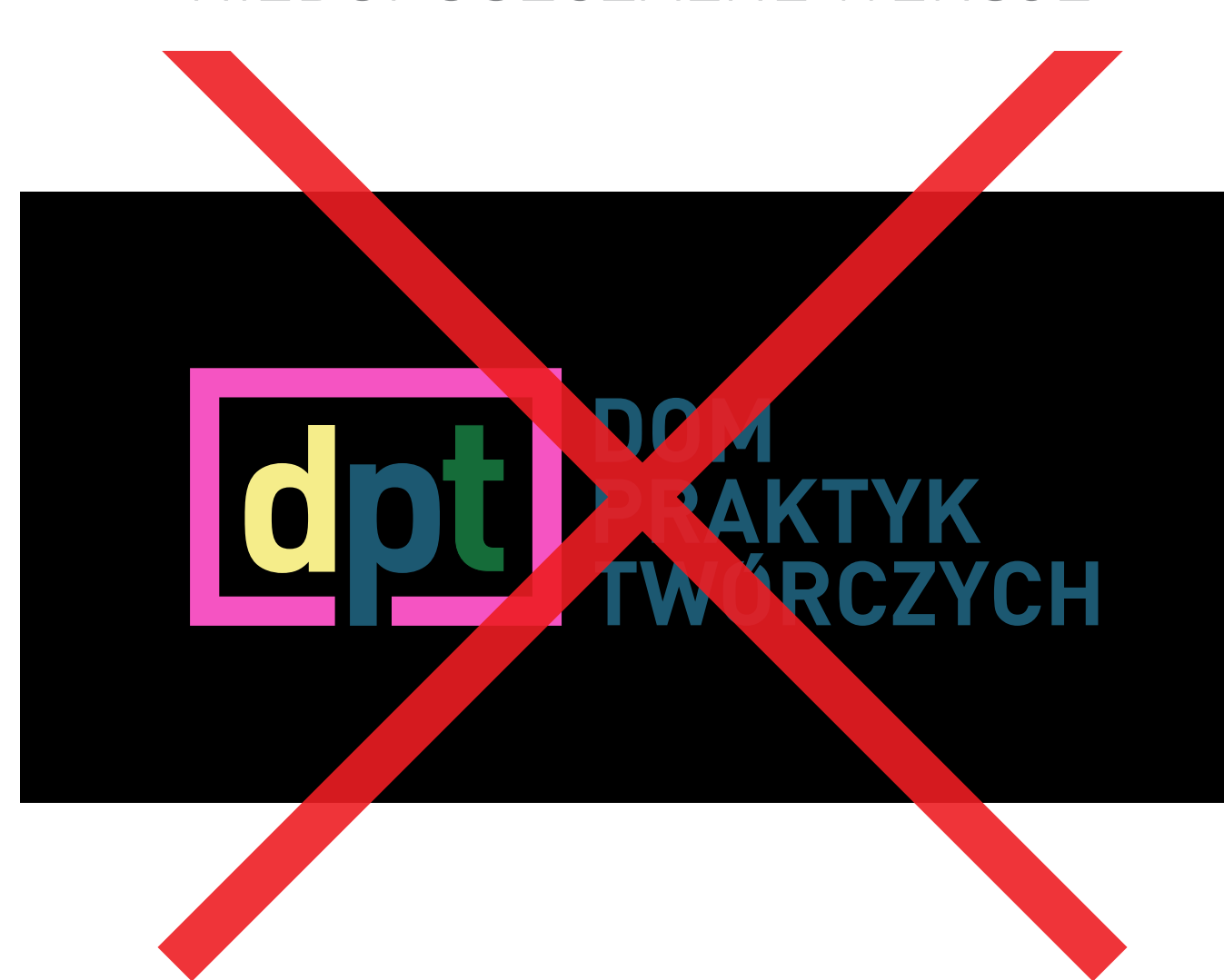


NIEDOPUSZCZALNE WERSJE





NIEDOPUSZCZALNE WERSJE







PRZYKŁADY  
IMPLEMENTACJI  
ZNAKU





PRZYKŁADY  
IMPLEMENTACJI  
ZNAKU

DINProPL

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890!@#\$%^&\*()\_+{}  
1234567890

**DINProPL Bold**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890!@#\$%^&\*()\_+{}**  
**1234567890**

DIN Next LT Pro Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890!@#\$%^&\*()\_+{}  
1234567890

*DIN Next LT Pro Light Italic*

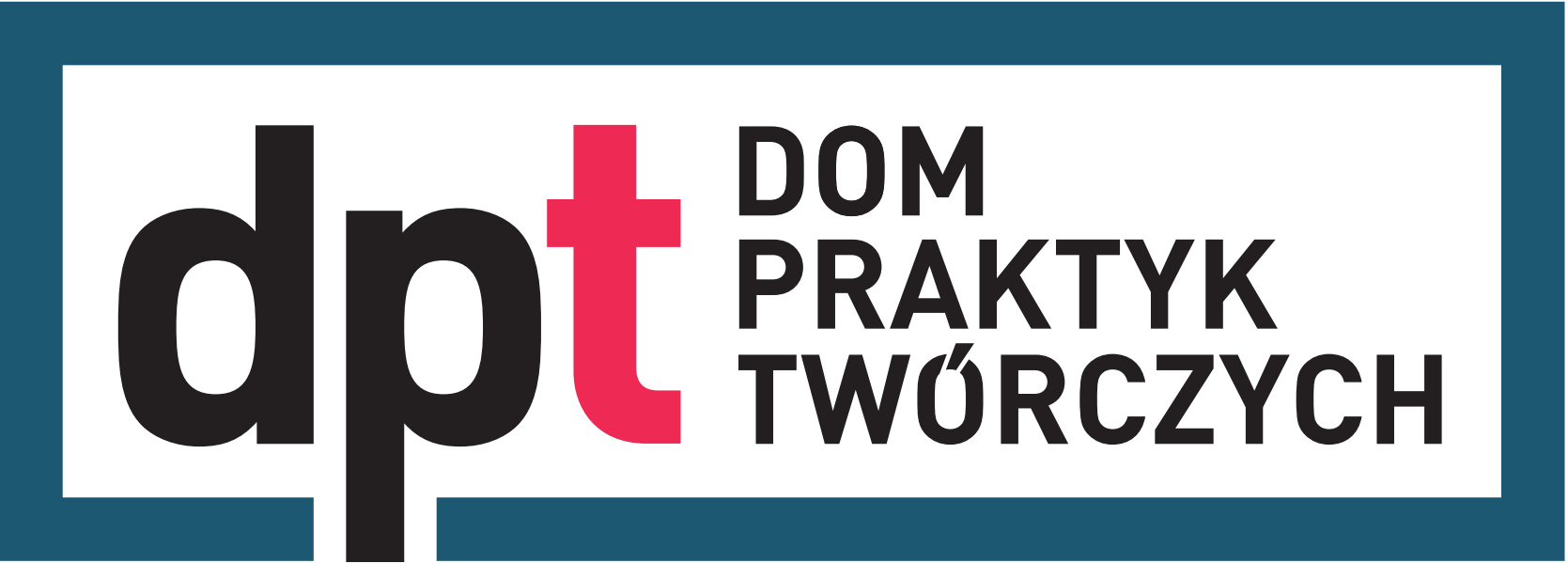
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*1234567890!@#\$%^&\*()\_+{}*  
*1234567890*



DOM  
PRAKTYK  
TWÓRCZYCH



KLUCZ WIZUALNY  
KOLORY, INFOGRAFIKA



KLUCZ WIZUALNY



ARCHITEKTURA BUDYNKU



IDENTYFIKACJA PRACOWNI



INFORMACJA



TOALETA  
DAMSKA



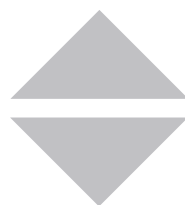
TOALETA  
MĘSKA



NIEPEŁNOSPRAWNI



PRZEWIJAK



WINDA



HOSTEL



CZYTELNIĄ

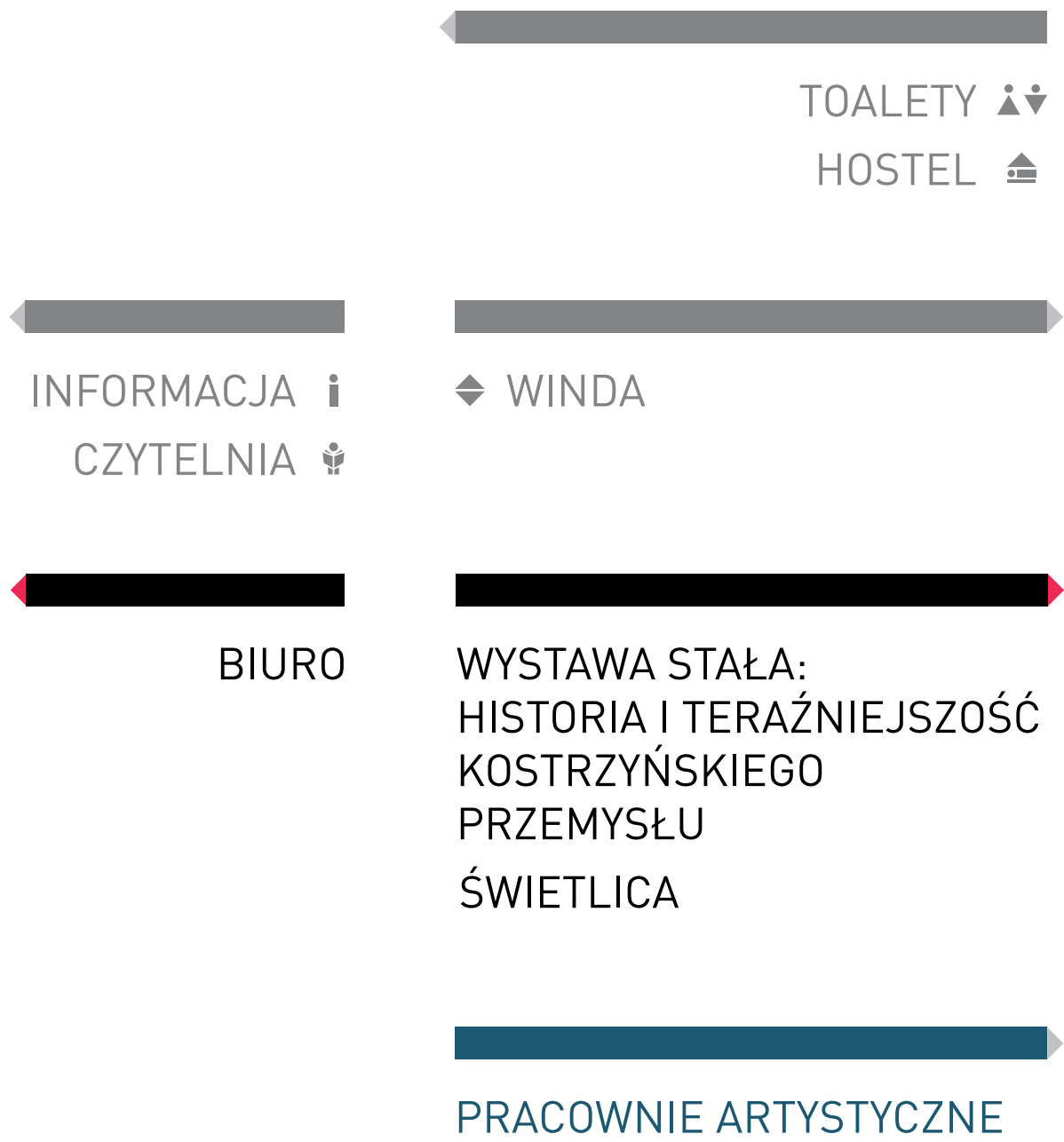


STREFA WIFI



POKÓJ  
SOCJALNY

# WEJŚCIE GŁÓWNE



# SCHODY



# HOL





POZIOM 2	
HOSTEL	🏠
TOALETY	🚻
WINDA	📶

POZIOM 1	
WINDA	📶
TOALETY	🚻
	🎨 RYSUNEK I MALARSTWO
	📽️ FILM I FOTOGRAFIA
	💻 GRAFIKA CYFROWA
	🎬 MONTAŻ FILMOWY
	🎭 CIEMNIA

POZIOM 0	
INFORMACJA	📄
CZYTEL尼亚	📖
TOALETY	🚻
WINDA	📶
	🏢 WYSTAWA STAŁA: <b>HISTORIA I TERAŹNIEJSZOŚĆ KOSTRZYŃSKIEGO PRZEMYSŁU</b> 1. KOSTRZYŃSKI PRZEMYSŁ I MIASTO PRZED ROKIEM 1945 2. KOSTRZYŃSKI PRZEMYSŁ I MIASTO PO 1945 ROKU
	🎨 GALERIA PRAKTYKI
	🏢 BIURO

▶ POZIOM -1	
WEJŚCIE DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH	♿
POKÓJ NAUCZYCIELSKI	👤
TOALETY	🚻
	🎨 GRAFIKA WARSZTATOWA
	🏺 CERAMIKA
	🖌️ PLASTYKA

POZIOM 2	
HOSTEL	🏠
TOALETY	🚻
WINDA	📶

POZIOM 1	
WINDA	📶
TOALETY	🚻
	🎨 RYSUNEK I MALARSTWO
	📽️ FILM I FOTOGRAFIA
	💻 GRAFIKA CYFROWA
	🎬 MONTAŻ FILMOWY
	🎭 CIEMNIA

POZIOM 0	
INFORMACJA	📄
CZYTEL尼亚	📖
TOALETY	🚻
WINDA	📶
	🏢 WYSTAWA STAŁA: <b>HISTORIA I TERAŹNIEJSZOŚĆ KOSTRZYŃSKIEGO PRZEMYSŁU</b> 1. KOSTRZYŃSKI PRZEMYSŁ I MIASTO PRZED ROKIEM 1945 2. KOSTRZYŃSKI PRZEMYSŁ I MIASTO PO 1945 ROKU
	🎨 GALERIA PRAKTYKI
	🏢 BIURO

▶ POZIOM -1	
WEJŚCIE DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH	♿
POKÓJ NAUCZYCIELSKI	👤
TOALETY	🚻
	🎨 GRAFIKA WARSZTATOWA
	🏺 CERAMIKA
	🖌️ PLASTYKA



INFORMATOR 01/2018

dpt DOM  
PRAKTYK  
TWÓRCZYCH

Cüstrin N.

Ecke Stülpnagelstraße



## ME EXCEPUDANDA SEROVID MIN EARITIAS SIMUS SINIAM QUIBUS VOLUPTIBUS.

ME EXCEPUDANDA SEROVID MIN  
EARITIAS SIMUS SINIAM QUIBUS  
VOLUPTIBUS.

S aliquantum, occus, sim fugiamendunt turem is et etur, sit porepel ignienihit vor-  
eum ditas atectotam, eum fugia simaios lupatur, ut et adicia doluptis voluptam, et  
vel magnis molorei ciendanis que mola occaectae odignisquia intorecum eatinct  
odignatiunt molorro eate dolorup lataqua usdanda ndantur aut.  
sperume preperuntur, consequat landus epudam is plautatur sequam lab in est,  
earum eaquatusam es ex eosande cones nonecum isitas deligenis sitia erum do-  
quam et res a si ommolumquo occusam, lupta dolorem porepelest, ut voluptas dolo  
que doloribus elitae num quos is magnim volupta dolorem porepelest, ut voluptas dolo  
conest, es recae consequunt fugia volor Omnis sint et et occus sum harum dol-  
autem expedit aperovid ut estrum venis oribust exeri berionetur, sequibusa nam,  
aciae sum quas essi omnimincit, coribus, sunt quosape llaccae nobit quae dolupta  
si denes vitatur sinvelibus natur? Quid quia voluptatur, ut et adicia doluptis voluptam,  
quia ne officimpores eos ut doluptu sandem. et occaectae odignisquia intorecum eatinct  
dem. Ebis exerita turest volupti sit doluptas as usdanda ndantur aut, epudam is plautatur  
Undae plant et a non eum reperum iur faccaturio berendit aibus voloresto beror  
mo quam quasperspici bereptate natis ut faccaturio berendit aibus voloresto beror  
faccaturio berendit aibus voloresto beror acceatiorem reped eosa nam quia sinclust  
aceatiorem reped eosa nam quia sinclust ne pa nustrum culparum as rempore,  
preiuntium, sinclust sequae nem apellate Beror acceatiorem reped eosa nam quia  
ne pa nustrum culparum as rempore rfer- sinclust preiuntium, sinclust sequae nem  
erumquo que ipietur aped quam sitaere apellate ne pa nustrum culparum as rem-  
ptatum voluptatur sequis dolesse praeste pore Rfererumquo que ipietur aped quam  
molenist ipiciam, nat aut dolestint utas ut sitaere ptatum voluptatur sequis dolesse  
ullest que nones magnimo leseque mag- praeste molenist ipiciam, nat aut dolestint  
nienim fuga. Ure des voluptatium si alignis utas ut ullest que nones magnimo lese-  
excestrunt quassuntur, est, cus dolorem que magnienim fuga. Ure des voluptatium  
posam, voleser ehenihillest molorest es si alignis utas ut ullest que nones magnimo lese-  
ptatum voluptatur sequis dolesse praeste pore Rfererumquo que ipietur aped quam  
molenist ipiciam, nat aut dolestint utas ut sitaere ptatum voluptatur sequis dolesse  
ullest que nones magnimo leseque mag- praeste molenist ipiciam, nat aut dolestint  
nienim fuga. Ure des voluptatium si alignis utas ut ullest que nones magnimo lese-  
excestrunt quassuntur, est, cus dolorem que magnienim fuga. Ure des voluptatium  
posam, voleser ehenihillest molorest es si alignis utas ut ullest que nones magnimo lese-  
rerum renimus es eaquosae expla et la- ipsum dolorem posam.

LOREM IPSUM TXXXMCLN









IDENTYFIKACJA  
PRACOWNI ARTYSTYCZNYCH





KOSTRZYN  
RATUSZ



# KOSTRZYN

## RATUSZ





STARY KOSTRZYN, BRAMA CHYŻAŃSKA



**DOM  
PRAKTYK  
TWÓRCZYCH  
W KOSTRZYNIE  
NAD ODRĄ**

ODDZIAŁ  
KOSTRZYŃSKIEGO  
CENTRUM KULTURY

- PROGRAM FUNKCJONALNY

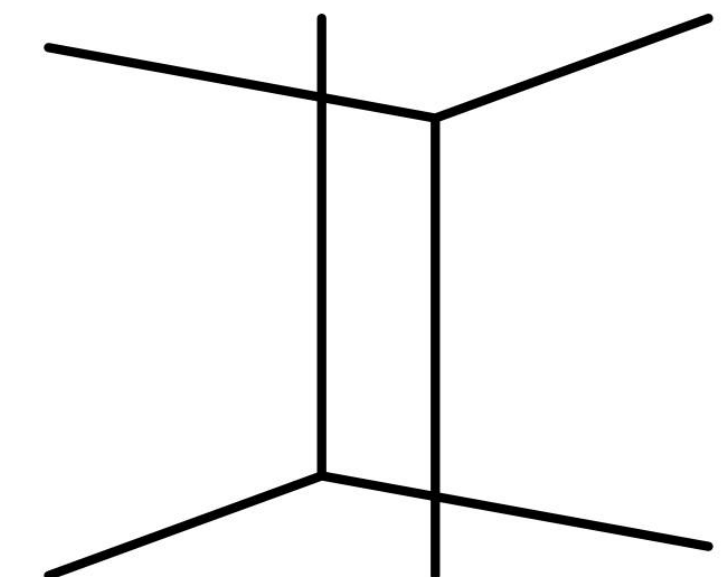
- ARANŻACJA I WYPOSAŻENIE WNĘTRZ

- IDENTYFIKACJA WIZUALNA PLACÓWKI

DZIĘKUJEMY  
ZA UWAGĘ

AUTORZY PROJEKTU:

MICHAŁ CZASNOJĆ \ ARCHITEKT  
MARIUSZ PAWLUS \ ARCHITEKT  
PIOTR SZYMANOWICZ \ PROJEKTANT GRAFICZNY  
PIOTR WYSOCKI \ DYREKTOR ARTYSTYCZNY  
KOSTRZYN NAD ODRĄ \ 18 \ 12 \ 2018 ROKU



STUDIOWYSTAW

STUDIOWYSTAW - PIOTR WYSOCKI  
UL. SZASERÓW 120 A/21  
04-349 WARSZAWA  
NIP: 5981236790  
REGON: 210432530