

# RIDER TECHNICZNY

## 2023

Dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia ridera. Wymagany czas na montaż i próbę to 2 godziny.

### **SCENA**

W przypadku wydarzeń plenerowych wymagana jest zadaszona stabilna scena o wymiarach MINIMUM 8m x 6m i wysokości minimum 140cm, zabezpieczona przed wpływem wiatru i deszczu poprzez zastosowanie ścian (siatek) z 3 stron (tył i boki). Zarówno scena jak i konstrukcja dachu powinna posiadać aktualne wymagane prawem atesty bezpieczeństwa. W przypadku wydarzenia wewnątrz obiektów wymagane jest zastosowanie sceny minimum 6m x 4m.

- Gromee potrzebuje centralnie w osi sceny stabilny podest pod DJ-ke minimum 2m x 1m o wysokości 1,4m + Podest pod artystę 2m x 1m o wysokości 40cm. ,
- Drums potrzebuje po lewej stronie stabilny podest min. 2x2m o wysokości 30cm.,
- Guitar potrzebuje po prawej stronie stabilny podest 2x2m o wysokości 30cm

### **SPRZĘT DJ-ski:**

DJ mikser Pioneer DJM 900 nexus , 3szt odtwarzacze CD Pioneer, CDJ 2000 nexus, kompletne okablowanie.

# RIDER TECHNICZNY 2023

DŹWIĘK

**System PA** bez przydźwięków, czysto brzmiący system dostosowany mocowo do nagłaśnianego obszaru, równomiernie go pokrywający w zakresie całego słyszalnego pasma, min. 3-drożnego. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 105dBA przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń.

Preferujemy systemy: DAS Audio, L-Acoustics, D&B, Outline, skonfigurowany jako stereo LR + Frontfill sterowany po szynie MATRIX, Subbas sterowany po szynie MATRIX. System powinien być zestrojony fazowo.

Zespół potrzebuje 2h na zamontowanie instrumentów oraz przeprowadzenie próby akustycznej.

**Mikser FRONTOWY** Preferowana konsola ALLEN & HEATH D'LIVE

**UWAGA:** Nie akceptujemy umieszczania systemu frontowego w oknie sceny!

**System MONITOROWY.** Prosimy o zapewnienie 4 tej samej klasy bezprzewodowych systemów monitorowych (IEM wireless), akceptowalne tylko **Sennheiser** G3/G4 oraz **Shure** PSM900/1000, wraz ze splitterem antenowym i anteną kierunkową.

- Dla perkusji potrzebujemy wyjście 2x XLR ( własny mikser) + Subbas.
- Dla GROMEE potrzebujemy SIDE FILL sterowany po BOOTH

(Sygnał do monitorów należy pobrać z wyjść BOOTH L R, miksera Pioneer (złącze TRS) i za pośrednictwem Di-Box'a stereo wprowadzić na stół monitorowy a następnie wysłać na monitory skonfigurowane do pracy stereo (jak na stageplan'ie))

- Dla Gitarzysty potrzebujemy 1x odsłuch

Prosimy zadbać o estetyczny wygląd sceny, uporządkowanie okablowania, usunięcie wszystkich zbędnych casów, statywów oraz kabli.

**W razie pytań, sugestii oraz rozsądnych pertraktacji prosimy o kontakt**

**tel: +48 790 536 256**

**e mail : managementgromee@gmail.com**

**lub booking@gromeeofficial.com**

# RIDER TECHNICZNY 2023

DŹWIĘK

## INPUT LISTA

INPUT	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	STOPA in	SHURE BETA 91A	
2	STOPA out	SHURE BETA 52A	KRÓTKI
3	WERBEL góra	SHURE SM57	KRÓTKI
4	WERBEL dół	ATM 350	
5	WERBEL 2	SHURE SM57	KRÓTKI
6	H-H1	SM 81	KRÓTKI
7	H-H2	SM 81	KRÓTKI
8	TOM1	SHURE BETA 98 amp/c	
9	FLOOR TOM	SHURE BETA 98 amp/c	
10	OH L	AKG C414	DŁUGI
11	OH R	AKG C414	DŁUGI
12	SPDX L	DIBOX	
13	SPDX R	DIBOX	
14	GIT. ELEKTRYCZNA	DIBOX	
15	GIT. ELEKTRYCZNA	DIBOX	
16	DJ L GROMEE	DIBOX	
17	DJ R GROMEE	DIBOX	
18	VOC	BEZP. SENNHEISER G3 / G4	

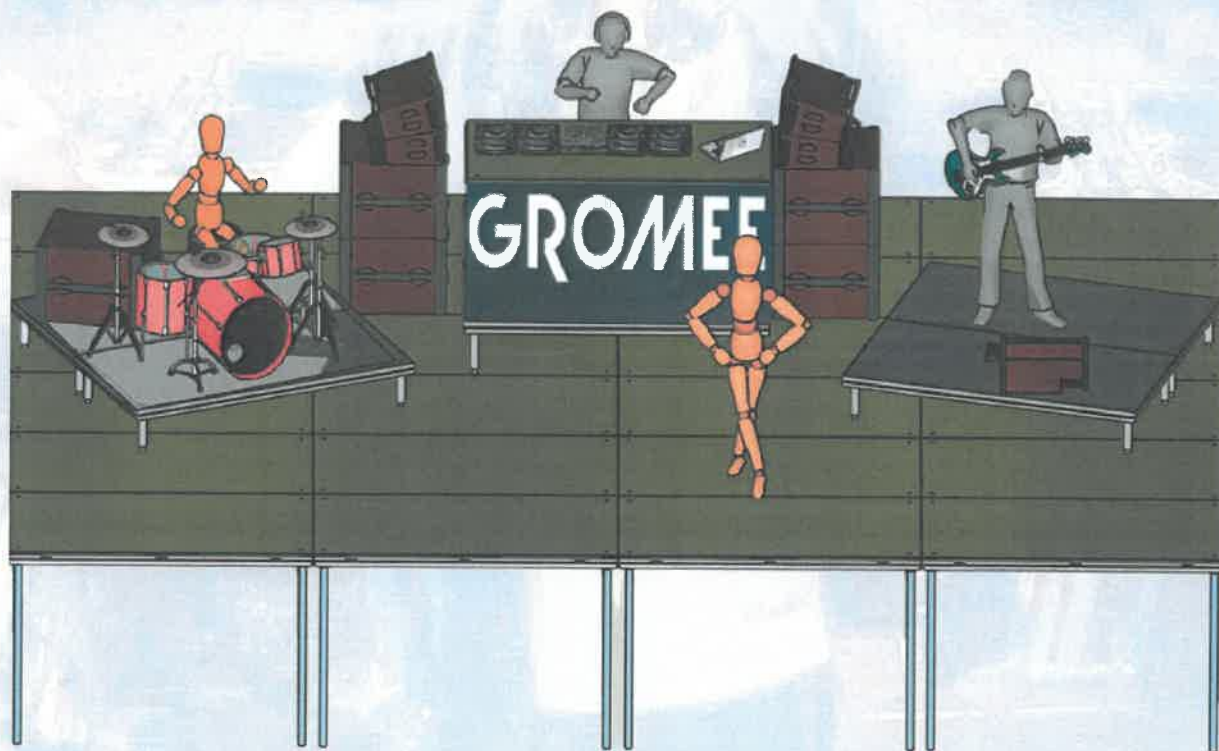
## OUTPUT LISTA

OUTPUT	
1,2	MIKSEREK DRUM'S
3,4	IEM GROMEE
5,6	IEM GITARA
7,8	IEM VOC
9	SUB DRUM'S
10	GITARA

# RIDER TECHNICZNY 2023

**DŹWIĘK**

## STAGE PLAN



# RIDER TECHNICZNY 2023

MULTIMEDIA

## **OPCJA 1**

Dioda przód przed DJ-ką

Dioda w wersji giętej (wypukłość w stronę publiczności) o pikselu nie wyższym niż P4 o wymiarach podstawa 6m wysokość 1m, najniższa akceptowana rozdzielczość nie mniej niż 1248 pikseli na 208 pikseli.

Dioda umieszczona z przodu stołu, zakrywająca całą przednią część konsoli, z podestem riser ułatwiającym wejście na stół z jednej strony.

## **Możliwość negocjacji ridera multimedialnego**

konieczny kontakt telefoniczny +48 790 536 256

Dioda za Gromee (horyzont sceny ) Opcja Premium z diodą przód przed DJ-ką

## **OPCJA 2**

Dioda przód przed DJ-ką

Dioda w wersji prostej o pikselu nie wyższym niż P4 o wymiarach podstawa 4m wysokość 1m, najniższa akceptowana rozdzielczość nie mniej niż 1248 pikseli na 208 pikseli . Dioda umieszczona z przodu stołu, zakrywająca całą przednią część konsoli, z podestem riser ułatwiającym wejście na stół z jednej strony

**W razie pytań, sugestii oraz rozsądnych pertraktacji prosimy o kontakt**

**tel: +48 790 536 256**

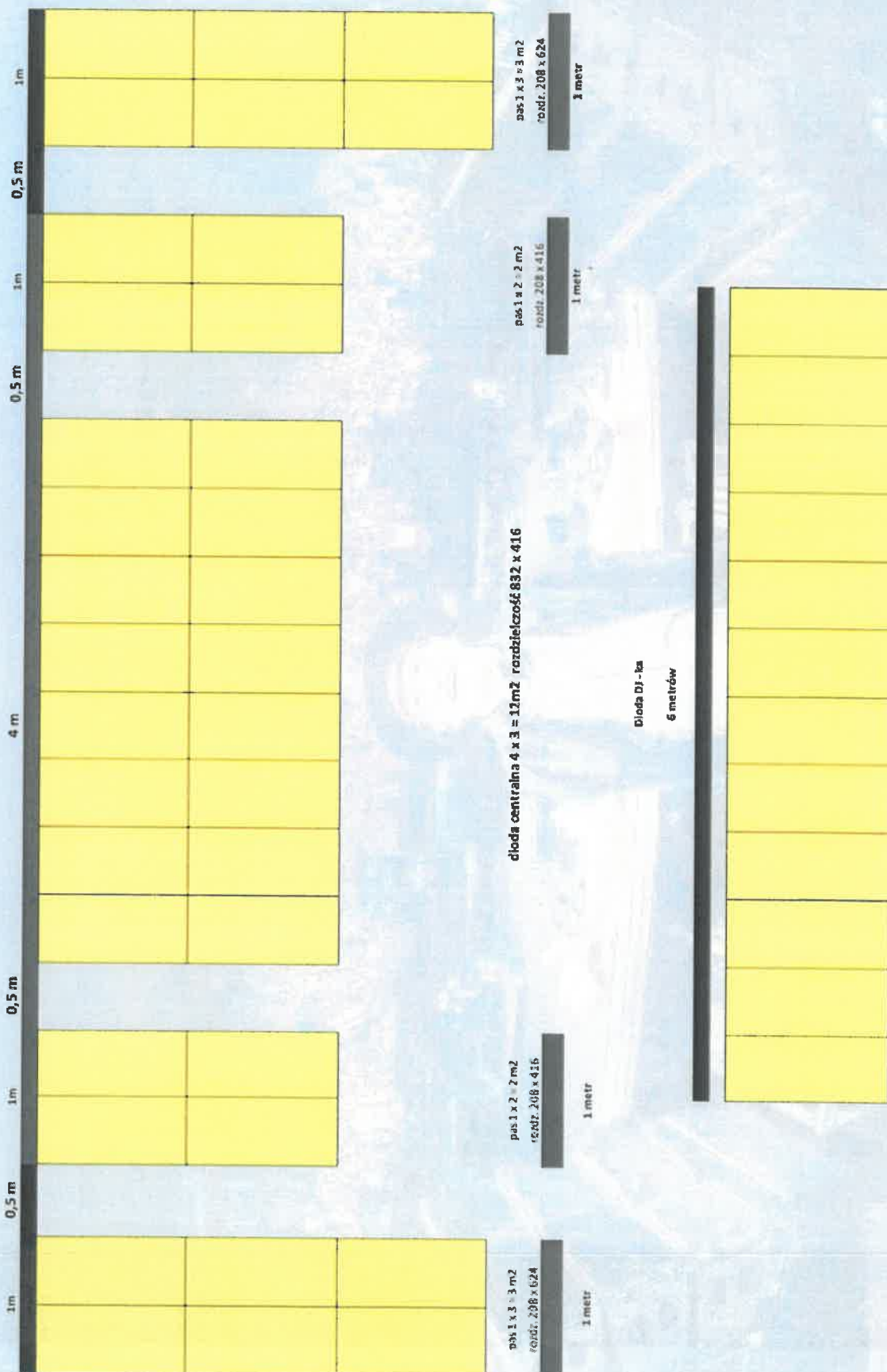
**e mail : [managementgromee@gmail.com](mailto:managementgromee@gmail.com)**

**lub [booking@gromeeofficial.com](mailto:booking@gromeeofficial.com)**

# RIDER TECHNICZNY 2023

MULTIMEDIA

horyzontal sceny rozdziel diody P4



# RIDER TECHNICZNY 2023

OŚWIETLENIE

W zależności od wielkości sceny oraz audytorium należy zastosować odpowiednią ilość urządzeń oświetleniowych uznanego producenta.

Przykładowo dla sceny 8x6 należy zastosować:

- 12 x Robe Robin Pointe
- 12 x Robe Robin 800 LedWash
- 4 x Martin Atomic 3000
- 12 x Showtec Sunstrip Active – 10 channel
- 4 x Blinder (na publikę)
- 2 x MDG lub 356 + wentylator
- 1 x Follow Spot min. 1,2 kW

**W razie pytań, sugestii oraz rozsądnych pertraktacji prosimy o kontakt**

**tel: +48 790 536 256**

**e mail : [managementgromee@gmail.com](mailto:managementgromee@gmail.com)**

**lub [booking@gromeeofficial.com](mailto:booking@gromeeofficial.com)**

# RIDER TECHNICZNY 2023

## **GARDEROBA i CATERING**

Pomieszczenie wyłącznie dla Gromee przygotowane dla 6 osób  
suche zamykane, możliwie blisko sceny

## **WYPOSAŻENIE:**

Światło, gniazdka 230V, 6 krzeseł, 6 szklanek, stół, lustro z oświetleniem, ręczniki papierowe, kosz na śmieci, ręczniki bawełniane (3 sztuki), dostęp do łazienki z toaletą zaopatrzoną w mydło, papier toaletowy

## **CATERING:**

- 2l. wody mineralnej niegazowanej
- 2l. wody mineralnej gazowanej
- 4l. soków (jabłkowy 2l., pomarańczowy 2l.)
- 0,5l. coca-cola, sprite
- napoje izotoniczne - puszki/butelki ( typu: isostar, powerade),
- napoje energetyczne - (red bull)
- kawa, herbata, cukier, mleko, cytryna
- 6 porcji obiadowych, przekąski, kanapki, owoce

## **OCHRONA**

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo wykonawcy, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokość sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, wykonawcy oraz sprzętu na scenie powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków w miejscu koncertu.

**W razie pytań, sugestii oraz rozsądnych pertraktacji prosimy o kontakt**

**tel: +48 790 536 256**

**e mail : [managementgromee@gmail.com](mailto:managementgromee@gmail.com)**

**lub [booking@gromeeofficial.com](mailto:booking@gromeeofficial.com)**

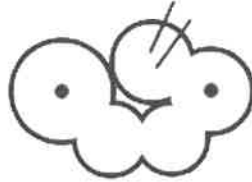


# Pyrates!

Stage Plan



Drum Riser  
min. 2mx2m



Stephen - Drums

Power

outputs

Rack

inputs

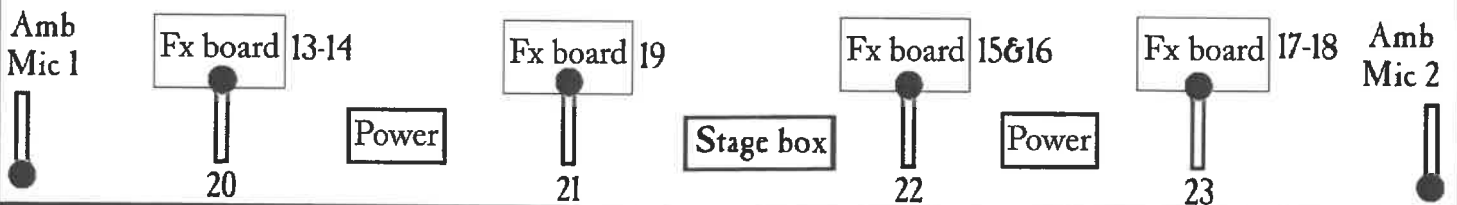
20 xlr  
to foh

Vincent - Melodeon

Vincent - Bass

David - Guitars

Rowan - Violin



All channels need to be connected to our Rack first.  
We are running our own IEM system.

There are splitters in the rack for FOH outputs.

We have XLR patch cables for the splitters.

Please DISABLE phantom power. our desk provides this.

We do not use any on stage amplifiers.

We will provide our own microphones.

Please provide:

A 12 channel stagebox from upstage to the Rack

Least 8 mic stands.

14x long XLR cables

Contact:

David Gallows  
+31(0)658957878  
info@pyrates.co.uk

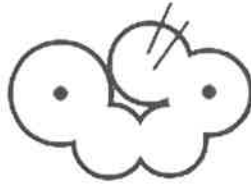
Amb 1 & 2 will be clipped to  
the side of the stage if possible

# Pyrates!

## Stage Plan



Drum Riser  
min. 2mx2m



Stephen - Drums

Power

outputs

Rack

inputs

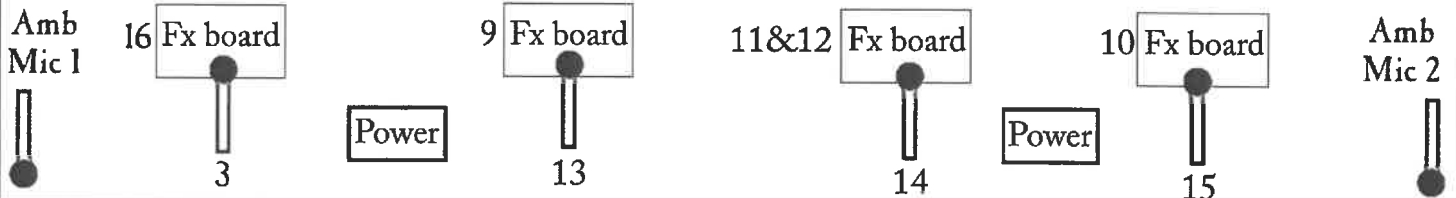
20 xlr  
to foh

Vincent - Melodeon

Vincent - Bass

David - Guitars

Rowan - Violins



- 1 - Kick
- 2 - Snare
- 3 - Hihat
- 4 - High Tom
- 5 - Mid Tom
- 6 - Floor Tom
- 7 - Overhead 1
- 8 - Overhead 2
- 9-12 - not in use.

- 13 - Violin Left
- 14 - Violin Right
- 15 - Guitars Left
- 16 - Guitars Right
- 17 - Melodeon Left
- 18 - Melodeon Right
- 19 - Bass

- 20 - Vincent [Melodeon] - Vocals
- 21 - Vincent [Bass] - Vocals
- 22 - David [Guitar] - Lead Vocals
- 23 - Rowan [Violin] - Vocals

### Contact:

David Gallows  
+31(0)658957878  
info@pyrates.co.uk

Amb 1 & 2 will be clipped to  
the side of the stage if possible

# ATLANTYDA

## Wymagania techniczne

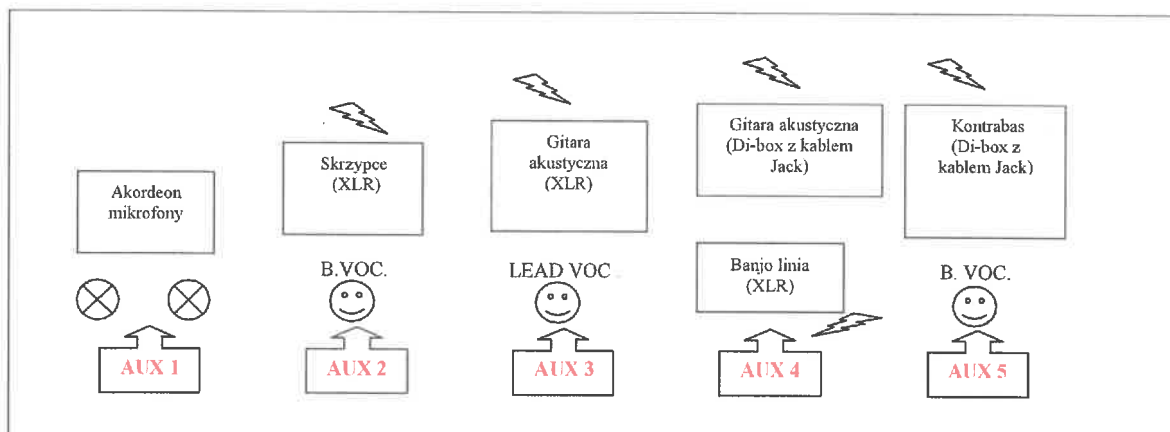
⊗ mikr. instrumentalne - 2 szt.  
Akordeon 2x ATM 350 lub podobne

😊 mikr. wokalne - 3 szt.

⚡ zasilanie 230V do wzmacniaczy – 5 punktów

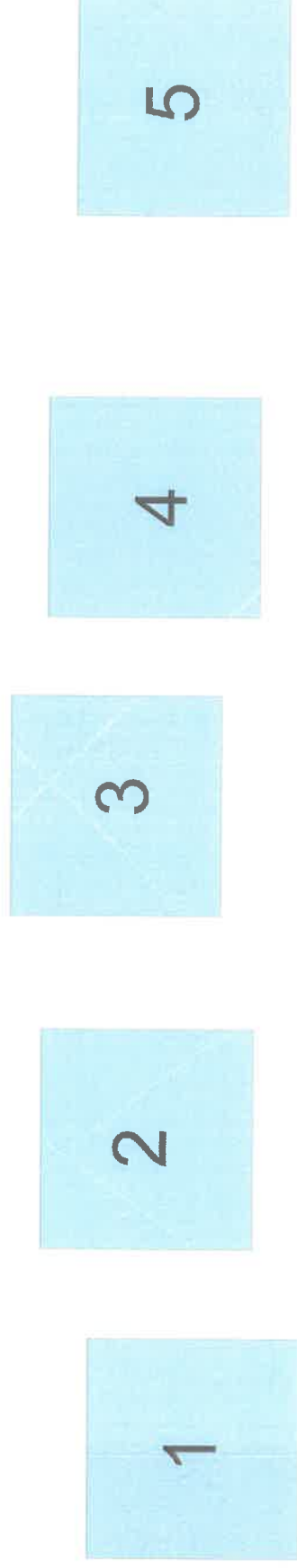
📦 monitor odsłuchowy (wedge) – 5 szt.

Niezbędne jest zapewnienie jednego krzesła na scenie (dla akordeonisty)



PUBLICZNOŚĆ

## Rider FORMACJA



---

## WIDOWNIA

- 1- Czarek: linia XLR- gitara basowa z pieca, mikrofon wokala
  - 2- Paweł: cajon, instr. perkusyjne (3 x mikrofon)
  - 3- Jurkiel: 2x linia XLR- gitara i mandolina z pieca, mikrofon wokala
  - 4- Jacek: akordeon- 2x XLR, 1x XLR- gitara z pieca, mikrofon wokala
  - 5- Conor: mikrofon do fletów, DIBox- dudy elektryczne
- Odstłuchy- co tam będzie.

## Glassgo - rider techniczny – opisy torów

tel. +48 606 737 112

Tor	Instrument	Mikrofon / linia	Insert	Uwagi
1	Stopa	AKG D-112 lub Electro-Voice N/D 868	Ewentualnie Gate (bramka)	
2	Werbel	Shure SM 57	Ewentualnie Gate (bramka)	
3	Hi-hat	Shure SM 81		
4	Tom 1	Sennheiser e604 / Shure SM 57	Ewentualnie Gate (bramka)	
5	Tom 2	Sennheiser e604 / Shure SM 57	Ewentualnie Gate (bramka)	
6	Overhead lewy	Shure SM 81		
7	Overhead prawy	Shure SM 81		
8	Skrzynce elektryczne	D-Box		
9	Mandolina	XLR z phantomem	Reverb	
10	Akordeon	XLR		
11	Klawisze L	XLR		
12	Klawisze R	XLR		
13	Gitara elektryczna	Shure SM 57		Piec Orange
14	Banjo	D-Box	Reverb	
15	Gitara elektryczna	Shure SM 57		Piec Peavey
16	Gitara akustyczna	D-Box	Reverb	
17	Gitara basowa	XLR / D-Box	Kompresor	Piec
18	Wokal 1 (główny, lead)	Shure SM 58 + statyw		
19	Wokal 2	Shure SM 58 + statyw		
20	Wokal 3	Shure SM 58 + statyw		
21	Wokal 3	Shure SM 58 + statyw		

Prosimy o minimum 5 torów odsłuchowych (zalecane 6). Skrzypek, akordeonista i perkusista mają systemy odsłuchowe słuchawkowe.  
Na przodach, wokal 2 i 3 dużo ciszej niż wokal 1.  
Kolejność torów nie musi być taka, jak powyżej.

## Paulina Grabowska

---

**Od:** Piotr Gąsiewski <pgasiewski@wlasnyport.com>  
**Wysłano:** piątek, 12 stycznia 2024 13:03  
**Do:** Paulina Grabowska  
**Temat:** [SPOZA UMB] RE: [SPOZA UMB] RE: [SPOZA UMB] Re: Ster na Bydgoszcz 2024

Dzień dobry

Próba przed południem to jakieś 40 minut

Potrzeby techniczne:

6 mikrofonów voc

2 gitary akustyczne 2x di box

gitara basowa di box

Akordeon 2x xlr phantom

akordeon nagłośnienie prawej ręki mic(gość)

gitara basowa di box (gość)

Gitary basowe i akordeony nie będą grały razem ale muzycy wolą swoje instrumenty

Pozdrawiam

Piotr Gąsiewski

W dniu: Piątek, Styczeń 12, 2024 12:24 CET, Paulina Grabowska <Paulina.Grabowska@um.bydgoszcz.pl> napisak(a):

Witam,

Planujemy koncert Własnego Portu +goście w sobotę 22.06.2024 roku w godzinach 17:00 – 18:30 (w zapisach umowy zamieścimy informację że godzina może nieznacznie ulec zmianie)

Próby zespołów tego dnia będą od godziny 9 do 12

Poproszę o informację ile czasu potrzebujecie przed południem na próbę.

Bardzo proszę o przesłanie RIDERU musimy zrobić zapytanie na scenotechnikę i jest nam niezbędny.

Z poważaniem

Paulina Grabowska

Biuro Promocji Miasta  
i Współpracy z Zagranicą  
Urząd Miasta Bydgoszczy  
85-102 Bydgoszcz, ul. Jezuicka 1  
tel. +48 52 58 58 872, 722 200 031  
[paulina.grabowska@um.bydgoszcz.pl](mailto:paulina.grabowska@um.bydgoszcz.pl)  
[www.bydgoszcz.pl](http://www.bydgoszcz.pl)



**TEATR  
KULTURESKA**

### **RIDER TECHNICZNY**

**Spektakl w wykonaniu Teatru Kultureska – prezentacja na imprezie plenerowej**

#### **1. NAGŁOŚNIENIE**

Teatr przyjeżdża z systemem Shure QLX-D G51 (470-534 MHz), trzema mikrofonami nagłównymi SM35 oraz Shure Beta 58A Laptop z podkładem muzycznym umiejscowiony jest na scenie. Prosimy o zapewnienie min. dwóch monitorów na proscenium (w przypadku bardzo szerokiej sceny trzech lub czterech) w jednym torze monitorowym, zapasowych mikrofonów bezprzewodowych, dostępu do systemu nagłośnieniowego oraz zasilania.

Teatr podczas spektakli oraz zabaw dla dzieci wykorzysta nagłośnienie zapewnione przez organizatora imprezy (dostosowane do miejsca i ilości zaproszonych osób) poprzez podłączenie mikroportów itp. Reżyserię dźwięku (z wyjątkiem odtwarzania muzyki, które pozostaje w gestii aktorów) obejmie osoba wyznaczona przez organizatora. Godzina próby technicznej do ustalenia (najlepiej na godzinę przed spektaklem).

#### **2. POZOSTAŁE**

Prosimy o zapewnienie zadanej sceny lub podestu, wymiary minimalne 4x5 metrów. Uprzejmie prosimy o obecność akustyka na czas trwania imprezy. Teatr przyjeżdża na miejsce spektaklu dwie godziny przed jego rozpoczęciem. Prosimy również o przygotowanie garderoby dla trzech aktorów w pobliżu miejsca występu.

Prosimy o każdorazowy kontakt telefoniczny lub mailowy w sprawie potwierdzenia warunków technicznych lub w przypadku wynikających problemów związanych z powyższą treścią.

**Krzysztof Przybylski**  
kom. 570 990 921  
mail: [teatr@kultureska.pl](mailto:teatr@kultureska.pl)