

**PROGRAM FUNKCJONALNO – UŻYTKOWY DLA ZADANIA PN.:
„KONSERWACJA KAPLICY CMENTARNEJ,,**

NAZWA ZAMÓWIENIA:

„Konservacja kaplicy cmentarnej”

ADRES OBIEKTU: **34-460 Szczawnica, ul. Główna
Działki ewid. nr 1213, 1220/28,**

NAZWY I KODY DLA PLANOWANYCH ROBÓT:

71320000-7 Usługi inżynierskie w zakresie projektowania
71220000-6 Usługi projektowania architektonicznego
45212350-4 Budynki o szczególnej wartości historycznej lub
architektonicznej,
45212360-7 Roboty budowlane w zakresie obiektów sakralnych,
45453000-7 Roboty remontowe i renowacyjne,

ZAMAWIAJĄCY: Miasto i Gmina Szczawnica
ul. Szalaya 103
34-460 Szczawnica

OPRACOWAŁ: Biuro Usług Budowlanych „BUDOPROJECT”
inż. Marek Nowak
ul. 3 Maja 78
34-441 Niedzica

SPIS ZAWARTOŚCI PROGRAMU:

1. Strona tytułowa
2. Część opisowa
3. Część informacyjna

Niedzica, lipiec 2024r.

Spis treści:

I.	Część opisowa programu funkcjonalno – użytkowego.....	3
1.	Opis ogólny przedmiotu Zamówienia.....	3
1.1	Charakterystyczne parametry określające zakres Zamówienia.....	4
1.2	Aktualne uwarunkowania wykonania przedmiotu Zamówienia.....	15
1.3	Ogólne właściwości funkcjonalno – użytkowe.....	16
1.4	Szczegółowe właściwości funkcjonalno – użytkowe.....	24
2.	Opis wymagań zamawiającego w stosunku do przedmiotu Zamówienia.....	24
2.1	Ogólne wymagania zamawiającego.....	24
II.	Część informacyjna programu funkcjonalno-użytkowego.....	33
1.	Dokumenty potwierdzające zgodność zamierzenia budowlanego z wymaganiami wynikającymi z odrębnych przepisów.....	33
2.	Oświadczenie zamawiającego stwierdzające jego prawo do dysponowania nieruchomością na cele budowlane.....	33
3.	Przepisy prawne i normy związane z projektowaniem i wykonaniem zamierzenia budowlanego.....	33
4.	Inne informacje i dokumenty niezbędne do wykonania Zamówienia....	40
4.1	Umieszczenie inwestycji.....	40
4.2	Wyniki badań gruntowo-wodnych na terenie budowy.....	40
4.3	Zalecenia konserwatorskie konserwatora zabytków.....	40
4.4	Wyniki badań archeologicznych.....	41
4.5	Inwentaryzację zieleni.....	41
4.6	Dane dotyczące zanieczyszczeń atmosfery do analizy ochrony powietrza oraz posiadane raporty, opinie lub ekspertyzy z zakresu ochrony środowiska.....	41
4.7	Pomiary ruchu drogowego, hałasu i innych uciążliwości.....	41
4.8	Inwentaryzacja, dokumentacja obiektów.....	42
4.9	Porozumienia, zgody lub pozwolenia oraz warunki techniczne i realizacyjne związane z wykonywaniem robót i przyłączeniem obiektu do istniejących sieci.....	42
5.0	Dodatkowe wytyczne Inwestorskie.....	42

I. Część opisowa programu funkcjonalno – użytkowego

1. Opis ogólny przedmiotu Zamówienia

Przedmiotem Zamówienia jest „Konservacja kaplicy cmentarnej” Kaplica rodu Szalaya jest zlokalizowana na terenie tzw. starego cmentarza parafialnego wpisanego do rejestru zabytków województwa małopolskiego pod nr [A-1062/M] z dnia 08-08-1996r.

PFU stanowi podstawę do przeprowadzenia postępowania przetargowego na wykonanie dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem pozwolenia na budowę oraz przeprowadzenie modernizacji tj. robót budowlanych remontu konserwatorskiego kaplicy cmentarnej rodu Szalaya oraz wykonaniu ekspozycji muzealnej przy uwzględnieniu pozwolenia nr 40/2024 na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków nieruchomych wydanego przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 12-06-2024r. znak: DNT-I.5142.94.2024.AP.

Przedsięwzięcie obejmuje wykonanie dokumentacji technicznej wraz z uzyskaniem wszelkich wymaganych uzgodnień i pozwoleń. Pełną odpowiedzialność za osiągnięcie zakładanych celów przedsięwzięcia i osiągnięcie parametrów gwarantowanych, spoczywa na Wykonawcy. **Zamówienie jest współfinansowane ze środków Rządowego Funduszu Polski Ład.**

W zakres zadania wchodzi wykonanie wszystkich prac związanych z przeprowadzeniem modernizacji i remontu konserwatorskiego kaplicy cmentarnej rodu Szalaya wraz z wykonaniem ekspozycji muzealnej krypty grobowej, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz normami. Należy wykonać wszystkie niezbędne opracowania projektowe wraz z koniecznymi opiniami i warunkami technicznymi, uzyskać w imieniu i na rzecz Zamawiającego wszelkie uzgodnienia, pozwolenia, zezwolenia, decyzje i zgody niezbędne dla realizacji zadania, zgodnie z wymaganiami Zamawiającego i warunkami Umowy oraz zrealizować inwestycję i, jeżeli będzie to konieczne, uzyskać w imieniu i na rzecz Zamawiającego decyzje o pozwoleniu na użytkowanie oraz odbiór wykonanych robót przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Przed złożeniem oferty Wykonawca powinien odbyć wizytację terenu inwestycji oraz jego otoczenia w celu oceny - przeprowadzonej na własną odpowiedzialność - kosztów i ryzyka, wszystkich czynników koniecznych do przygotowania rzetelnej oferty, obejmującej wszelkie niezbędne prace przygotowawcze, zasadnicze i towarzyszące, zarówno do prowadzenia robót budowlanych – remontowych, konserwatorskich i restauratorskich jak i przygotowania projektu do uzyskania w zależności do wymagań prawa decyzji o pozwoleniu na budowę.

Przedstawione w niniejszym Programie opracowania mają charakter wyłącznie pomocniczy dla Wykonawcy do sporządzenia własnych opracowań oraz wykonania zadań wchodzących w skład przedmiotu zamówienia. Przedstawione w PFU wielkości i miary są parametrami szacunkowymi. Ostateczne wielkości, zostaną ustalone na podstawie sporządzonej przez Wykonawcę dokumentacji technicznej. W przypadku rozbieżności Wykonawca nie będzie rościł praw do dodatkowego wynagrodzenia. Celem przedmiotu zamówienia jest przywrócenie obiektu kaplicy cmentarnej rodu Szalaya w Szczawnicy do stanu zgodnego z wytycznymi ochrony konserwatorskiej oraz zapewnienie dostępności krypty grobowej rodu Szalaya do ekspozycji muzealnej.

Szczegółowy zakres robót, zostanie określony w dokumentacji projektowej

1.1 Charakterystyczne parametry określające zakres Zamówienia

Zakres PFU, obejmuje opracowanie pełnej dokumentacji technicznej na przeprowadzenie: „Konserwacji kaplicy cmentarnej” rodu Szalaya wraz z wykonaniem ekspozycji muzealnej sarkofagów w krypcie grobowej, celem przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w formule „zaprojektuj i wybuduj” zgodnie z wymaganiami ustawy z dnia 11 września 2019r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2023r. poz. 1605, z późn. zm.)

Zakres zamówienia – modernizacji kaplicy cmentarnej rodu Szalaya obejmuje:

- remont konserwatorski ścian wewnętrznych i zewnętrznych kaplicy,
- remont konserwatorski tynków wewnętrznych i zewnętrznych kaplicy,
- remont konserwatorski posadzki kaplicy oraz krypty,
- remont konserwatorski muru ogrodzeniowego oraz schodów wejściowych do kaplicy,
- remont konserwatorski pokrycia dachowego oraz krzyża wieńczącego budynek,
- remont konserwatorski ganku przed wejściem do kaplicy,
- remont konserwatorski portalu wejściowego do kaplicy,
- remont konserwatorski drzwi wejściowych do kaplicy,
- prace konserwatorskie, restauratorskie oraz renowacyjne ołtarza w kaplicy oraz obrazu ołtarzowego,
- prace konserwatorskie, restauratorskie oraz renowacyjne tablic pamiątkowych,

- prace konserwatorskie, restauratorskie oraz renowacyjne kraty w oknie do krypty, oraz drzwi do krypty,
- prace konserwatorskie, restauratorskie oraz renowacyjne wyposażenia ruchomego kaplicy tj. lichtarzy, kropielnicy, lampki wiecznej, kinkietów, świeczników,
- prace konserwatorskie, restauratorskie oraz renowacyjne sarkofagów,
- przebudowa wejścia, schodów do krypty,
- przebudowa wylotów rur spustowych z połaci dachowych,
- przebudowa krypty oraz wykonanie ekspozycji sarkofagów,
- wykonanie przyłącza elektrycznego do kaplicy oraz wykonanie instalacji elektrycznej oświetleniowej ekspozycyjnej kaplicy i krypty,
- wyposażenie kaplicy w nowe ławki oraz pulpit – ambonkę,
- wykonaniu pełnej dokumentacji konserwatorskiej,

Charakterystyka istniejącego budynku kaplicy:

Kaplica ufundowana została przez Józefa Szalaya — założyciela uzdrowiska. Kaplica p.w. Zmartwychwstania Pańskiego. Poświęcona 28 września 1870 roku przez ks. Wojciecha Grzegorzka - dziekana łąckiego w asyście ks. Jakuba Przybysia. Czas powstania kaplicy nie jest znany ale przyjmuje się, iż powstała w latach 1860r – 1870r. W kaplicy można było odprawiać msze święte. Z analizy materiałów archiwalnych „„Testament Józefa Szalaya” - opr. przez Jolantę Jarocką-Bienie w roku 1991, wynika, iż matka Józefa Szalaya zmarła w roku 1855 i została pochowana w już istniejącym na cmentarzu grobowcu rodzinnym. Można przypuszczać, iż krypta grobowa rodziny Szalayów mogła już istnieć w 1855r. Dopiero w latach 1860-1870 została wybudowana kaplica na istniejącym grobowcu. Nad wejściem do kaplicy była umieszczona żeliwna tablica ozdobna w motyw roślinny w rogach, ujęta w formę ramy z napisem. *Obecnie* tablica została zdemonstrowana. Nie jest znane miejsce jej przechowywania. W środku znajdowały się: krypta grobowa ze szczątkami członków rodziny Szalayów oraz słynnego fotografa, portrecisty i malarza Awita Szuberta, zmarłego w 1919 roku, ołtarz z obrazem Chrystusa Zmartwychwstałego, kartusz herbowy Szalayów w lunecie sklepienia oraz tablica epitafijna. W krypcie pod kaplicy byli chowani członkowie rodziny Szalayów. Józef Szalay zmarł 11 maja 1876 roku. Został pochowany w trumnie metalowej, którą jeszcze za życia sprowadził do Szczawnicy. W krypcie odkryto trzynaście cynowych, dekorowanych trumien. Badania stratygraficzne przeprowadzone w roku 2010 nie potwierdziły istnienia warstw polichromii na ścianach zewnętrznych i wewnętrznych ale

potwierdziły istnienie w przeszłości różnorodnych prac remontowych, które mogły doprowadzić do zniszczenia warstw malarskich. Badania konserwatorskie przeprowadzone w okresie luty - maj 2010 r. pozwoliły niewątpliwie rzucić nowe światło na dzieje kompleksu cmentarnego, jego charakter i obecny stan zachowania.

Przeprowadzone badania ukazały dużą liczbę warstw stratygraficznych, zwłaszcza na ścianach zewnętrznych budynku. Ich charakter oraz technologia wykonania świadczy o tym, że realizowano częste remonty, a raczej naprawy, częściowo o charakterze doraźnym. Z informacji ustnych pozyskanych od jednego z mieszkańców wynika, iż tynki zewnętrzne kaplicy zostały całkowicie skute w lata 80-tych XX wieku tak jak na wielu kapliczkach szczawnickich. W czasie badań nie odnaleziono na ścianach wewnętrznych, jak i zewnętrznych kaplicy dekoracji malarskich.

Ostatni pochówek w krypcie grobowej miał miejsce w 1936r. kiedy to pochowano Czesławę Szalay, żonę wnuka samego Józefa Szalaya. W XX wieku budynek kaplicy, jak i cały zespół cmentarny stopniowo zaczęły ulegać destrukcji i zniszczeniom. a doraźne remonty nie poprawiały sytuacji. Pierwszą warstwą wewnątrz budynku, bezpośrednio na wątku kamiennym, jest tynk wapienno-piaskowy z kolorem szaro-brązowym oraz odpowiednio tynk wapienno-piaskowy z kolorem jasno-brązowym na zewnątrz. W takiej to kolorystyce musiały być utrzymane ściany kaplicy tuż po jej zbudowaniu. W roku 1978 wyposażono kaplicę w instalację elektryczną i kaplica została pokryta warstwą malarską koloru różowego. Następnie w 1983r. pomalowano ściany na kolor ciemno-żółty, a sklepienie na białe. Ostatnia warstwa jest koloru jasnożółtego, ale tylko w formie pasa o wysokości około jednego metra nad wówczas istniejącą boazerią. Zewnętrzne ściany kaplicy remontowano - malowano w latach 1983 oraz w roku 1996 albo po 1996, a także ostatni raz w 2017r. w kolorystyce żółceni. Warstwy malarskie wykonywano na cieńszych i grubszych zatarciach cementowo-piaskowych z białymi gzymsowaniami. Ponadto na ścianach umieszczono kamienne tablice pamiątkowe, w 1996r oraz w 2002r. Ta ostatnia, na narożu budynku kaplicy, odsłonięta była przez konsula węgierskiego. Uroczystość ta miała miejsce 11.05.2002r. Odprawiono wtedy w kaplicy msze świętą. Na ścianie południowo-zachodniej wmurowana została wówczas tablica z różowego marmuru, upamiętniająca XV rocznicę odzyskania niepodległości. Została ona jednak przeniesiona do kościoła parafialnego p.w. św. Wojciecha w Szczawnicy.

Drzwi wejściowe do kaplicy wykonane zostały jako nowe, w których wykorzystano oryginalne zawiasy i zamek, nawiązujące do drzwi pierwotnych w kolorze drewna, lekko bejcowane z zainstalowaną szybą piaskowaną, mleczną w górnej części na wysokości

1/3. Obecna krata metalowa, zamykana na kłódkę, została założona w 1978r. Zadaszenie przed wejściem do kaplicy, posiada od spodu podbicie za pomocą desek sosnowych pomalowanych na kolor biały. Kolumny żeliwne wraz z rozpiętą między nimi balustradą, pochodzą z czasów budowy kaplicy, następnie zostały pomalowane kolorem szarym, podczas remontu konserwatorskiego w 2017 roku. Dach kaplicy wykonany z blachy tytan-cynk, został całkowicie zmieniony w trakcie remontu konserwatorskiego w 2017r. - wymieniono też wówczas konstrukcję dachu ze względu na zły stan zachowania.

Krypta grobowa rodziny Szalayów, była do kwietnia 2010r. zamurowana, bez możliwości dostępu przez okres około 27 lat. Zamurowanie wejścia do krypty nastąpiło w 1984 lub po 1984 roku, prawdopodobnie z inicjatywy ówczesnego proboszcza Stanisława Wacha. Było to spowodowane ciągłym dewastowaniem wnętrza krypty i cynowych trumien w niej się znajdujących, przez osoby postronne, albowiem prowadziły do niej metalowe drzwi - wejście z boku krypty, które były otwarte. Drzwi zamurowano, założono nowy tynk. Wcześniejsza warstwa tynku, występująca szczątkowo na ścianach wewnętrznych krypty pochodzi najprawdopodobniej z okresu sprzed 1855- 1870r. Ponadto na ścianach zewnętrznych występuje tynk z okresu już XX wieku oraz na nim z okresu 1984 lub po 1984 roku. Krypta grobowa była wielokrotnie pładowana, dokonywano zniszczeń, szukając kosztowności, z którymi mogli być pochowani zmarli.

Z przekazów wiadomo, że sam Józef Szalay był pochowany w mundurze i z szablą u boku. Spośród wszystkich trumien możemy wyodrębnić jedną dość szczególną, o numerze inwentaryzacyjnym 7. Nie można wykluczyć faktu, że właśnie w niej złożono szczątki samego Józefa Szalaya. Bardzo istotnym czynnikiem, który doprowadził do dużych uszkodzeń zarówno budynku, krypty grobowej, a także terenu samego cmentarza była woda. Otóż w roku 1983, a dokładnie dnia 19 czerwca miało miejsce „oberwanie chmury.” Wezbrana z opadów i potoków woda płynęła ulicą Zdrojową w dół, niszcząc wszystko po drodze, dotarła do cmentarza, którego mur pod jej naporem runął, wdarła się na jego teren, zalewając m.in. całkowicie kryptę grobową. Zniszczenia musiały być duże i prawdopodobnie wtedy zdecydowano o zamurowaniu wejścia do krypty. Po usunięciu zamurowania w kwietniu 2010r. wykonano wstępną inwentaryzację trumien - sarkofagów wraz ze znajdującymi się w nich szczątkami. Trumny metalowe po inwentaryzacji zostały przeniesione do kaplicy cmentarnej na nowym cmentarzu w Szczawnicy, wraz z wydobytymi z ich wnętrza szczątkami, które po opisaniu umieszczono w oznaczonych, specjalnych workach foliowych. Szczątki zmarłych z rodziny Józefa Szalaya złożono w dwóch prostych sosnowych trumnach. Tam będą spoczywać aż do zakończenia

kompleksowych prac konserwatorskich i rewitalizacyjnych na starym cmentarzu.

Ołtarz w kaplicy cmentarnej, umieszczony na jej ścianie północno-zachodniej posiada strukturę architektoniczną oraz snycerkę wykonaną odpowiednio z drewna sosnowego i lipowego. Badania konserwatorskie wykazały pierwotną dekorację, dość charakterystyczną dla okresu jego powstania, czyli mazerowanie (naśladownictwo słoików drewna) całości struktury architektonicznej. Na bardzo cienkiej zaprawie kredowo-klejowej znajduje się warstwa o kolorze ugru a na niej ciemnym brązem zaznaczono zdecydowanie słoje drewna. Dekoracja snycerska ołtarza była pierwotnie złożona na poler oraz srebrzona na poler wraz z laserunkami olejno-żywicznymi w kolorze zieleni - w zwieńczeniu ołtarza na herbie rodzinnym Szalayów. W ołtarzu umieszczony jest obraz malowany olejno na płótnie „Chrystus Zmartwychwstały”. Po wstępnym rozpoznaniu konserwatorskim nie stwierdzono przemalowań warstwy malarskiej pierwotnej oraz nie odnaleziono także sygnatury autora. Sam ołtarz wraz z obrazem musiał powstać w okresie 1860-1870r. Następnie został on przemalowany kolorem szaro-białym olejnym - na całości struktury, a kolorem jasno-kremowym olejnym na cokółkach i trzonach kolumn ołtarzowych. Tło herbu w zwieńczeniu przemalowano na kolor jasno-czerwony. Ta warstwa musi pochodzić już z XX w. Kolejną warstwą, ostatnią, pochodzącą z roku 1984 jest kolor olejny biały na strukturze ołtarza oraz kolor olejny niebieski na bramkach, zwieńczeniu oraz na antepedium. Wówczas elementy złożone i srebrzone oraz część struktury zostały pokryte brązem pozłotniczym (w przypadku srebrzeń użyto także aluminium wraz z zielonym laserunkiem olejno-żywicznym). Ponadto wymalowano dekoracje roślinną w partii antepedium. Wnętrze tabernakulum posiada pierwszy kolor ciemno-błękitny a potem został on w 1984r, pokryty warstwą brązu pozłotniczego. Prawdopodobnie do ołtarza należy komplet czterech drewnianych lichtarzy. Obecnie pokryte są kolorem białym olejnym, oraz brązem pozłotniczym z roku 1984. Pierwsza warstwa, leży bezpośrednio na drewnie jest część pochodzącą najprawdopodobniej z lat 1860-1870. Lampka nad wejściem do kaplicy, kontakt, włączniki pochodzą z roku 1978, kiedy to wyposażono kaplicę w oświetlenie elektryczne. Co do posadzki w kaplicy to jest ona wykonana z płyt kamiennych, podobne jest wyłożenie tarasu i schodów. Sam jednak chodnik prowadzący do kaplicy jest prawdopodobnie wykonany w latach 80-tych XX w.

W 2010 zespół konserwatorów pod kierunkiem mgr Janusza Czopa przeprowadził prace badawcze wykonując 80 sond, (odkrywek ziemnych) na terenie całego założenia cmentarnego. Wstępnie rozpoznano i określono stan zachowania i zakres zniszczenia elementów kamiennych na rok 2010. Określono też wówczas stan zachowania budynku

kaplicy cmentarnej oraz ołtarza znajdującego się w jej wnętrzu. Wykonano odkrywki stratygraficzne w celu ustalenia występowania warstw, na zewnętrznych i wewnętrznych (sklepieniu) ścianach kaplicy cmentarnej, na stropie zadaszenia nad wejściem do kaplicy, na metalowych kolumnach podtrzymujących zadaszenie, na drzwiach drewnianych prowadzących do kaplicy, na jednej ze ścian tarasu przed kaplicą - wykonano 70 odkrywek w formie pasowej. Wykonano odkrywki stratygraficzne w celu ustalenia występowania warstw, na strukturze ołtarza w kaplicy cmentarnej - z przewidzianych 10 odkrywek wykonano ostatecznie 28 w formie pasowej.

Wówczas też dokonano rozbiórki muru zasłaniającego otwór wejściowy do wnętrza krypty grobowej, co też pozwoliło na przebadanie wnętrza krypty. Badanie krypty dało możliwość określenia stanu technicznego ścian oraz sklepienia. Zespół dokonał inwentaryzacji ilości metalowych trumien, w liczbie trzynastu, ich zawartości i wstępnie określono ich stan zachowania oraz zakres zniszczeń. Zostały przygotowane trumny drewniane, w których założono szczątki zmarłych i zostały one umieszczone w kaplicy cmentarnej na nowym cmentarzu w Szczawnicy. Wykonano ekspertyzę stanu zachowania murów kaplicy cmentarnej oraz jej krypty grobowej pod kątem oceny stabilności konstrukcji, zawilgocenia itp. Wykonano inwentaryzację rysunkową stanu zachowania założenia cmentarnego oraz (schematów rysunkowych) - rozmieszczenia sond (odkrywek ziemnych) oraz odkrywek stratygraficznych. Sfotografowano i wykonano opisy każdej z sond (odkrywek ziemnych) oraz odkrywek stratygraficznych.

Dotychczasowe rozpoznanie obiektu, pozwoliło na sformułowanie kompleksowego programu prac konserwatorskich a także wykonanie prac remontowych budynku kaplicy cmentarnej w 2017 roku w zakresie remontu dachu, izolacji fundamentów, remontu konserwatorskiego chodnika i podestu przed głównym wejściem oraz w zakresie odprowadzenia wód opadowych.

Przedmiotowy budynek kaplicy cmentarnej rodu Szalaya wraz z terenem starego cmentarza jest wpisany do rejestru zabytków województwa małopolskiego pod nr [A-1062/M] z dnia 08.08.1996r.

Parametry powierzchniowo-kubaturowe kaplicy:

- powierzchnia zabudowy [m²]: ok. 36,30
- powierzchnia użytkowa [m²]: ok. 29,16
- powierzchnia całkowita [m²]: ok. 36,30
- kubatura [m³]: ok. 381,15
- ilość kondygnacji: 2

- wysokość budynku [m]: ok. 10,50
- długość budynku [m]: ok. 6,60
- szerokość budynku [m]: ok. 5,50

Opis stanu technicznego budynku:

KAPLICA - budynek murowany, na rzucie prostokąta, otynkowany z zewnątrz i wewnątrz, malowany, kryty blachą, nad wejściem do kaplicy zadaszenie, także kryte blachą, oparte na kolumnach żeliwnych, ozdobnych pomiędzy którymi metalowa ozdobna, balustrada. W środku ołtarz drewniany, polichromowany złocony, z obrazem na płótnie malowanym olejno, z czterema lichtarzami drewnianymi polichromowanymi, złoconymi, trzy żeliwne świeczniki, klamka kuta, kinkiety metalowe itp. Tablice pamiątkowe. chrzcielnica, kamienne. Drzwi wejściowe drewniane polichromowane, przeszklone. Pod budynkiem kaplicy - krypta grobowa o ścianach częściowo otynkowanych, niemalowanych, wewnątrz krypty metalowe trumny-sarkofagi (obecnie przeniesione), cynowe w liczbie 13. Budynek kaplicy usytuowany jest w północno-zachodniej części cmentarza. Częściowo położony jest już na placu przylegającym do terenu cmentarza. Zbudowany jest z łamanego piaskowca na zaprawie wapienno-piaskowej. W niektórych fragmentach muru występuje także cegła np. we wnętrzu w szczycie kaplicy, w zewnętrznych obramieniach okien. Obecny narzut tynkowy zarówno w środku jak i na zewnątrz posiada grubość od 6 do nawet 10 cm. Budynek nakryty jest trzyspadowym dachem z naczółkiem z okienkiem, zwieńczonym metalowym krzyżem. Wejście do kaplicy chronione jest bankiem - zadaszeniem, podpartym na ozdobnych metalowych kolumnkach w liczbie czterech, pomiędzy którymi rozpościera się kuta niewysoka balustrada. Zarówno dach kaplicy jak i daszek ganku pokryte są blachą tytanową w kolorze szarym - wymieniona w 2017 r. na rąbek stojący. Bezpośrednio nad dachem ganku widnieje okrągła rozeta nad którą wznosi się arkadkowy fryz, powtarzający skosy dachu. W ścianach bocznych kaplicy okienka o formie połowy koła. Do kaplicy prowadzą drzwi drewniane ozdobne z metalową kutą klamką oraz późniejszą kratą metalową zabezpieczającą. Obok drzwi po prawej stronie umieszczona jest niewielka chrzcielnica z czarnego marmuru, nad nią czarna tablica kamienna, polerowana, na której widnieje rytu napis: „*TU SPOCZYWA ŚP. JOZEF SZALAY 1802-1876 TWÓRCA UZDROWISKA SZCZAWNICA, PIONIER TURYSTYKI W PIENINACH, W 120 ROCZNICE JEGO ŚMIERCI SPOŁECZENSTWO SZCZAWNICY 1996r.*”

Na elewacji od strony ulicy Szalaya widnieje reliefowy, wgłębny krzyż. Oba naroża budynku kaplicy od tej strony są ścięte. Na jednym z nich zawieszona jest kolejna tablica pamiątkowa, kamienna, polerowana, w kolorach szarości i brązu, na której widnieje napis, wykonany za pomocą liter metalowych: *JÓZEFOWI SZALAYOWI TWÓRCY UZDROWISKA W SZCZAWNICY PREKURSOROWI SPŁYWU PRZEŁOMEM DUNAJCA W PIENINACH – RODACY*. Poniżej tekst powtórzony jest w języku węgierskim. Tablica ta została wmurowana 11.05.2002r.

Obecnie kolorystyka ścian zewnętrznych kaplicy, utrzymane są w tonacji przełamanej żółceni a drewniane podbicie zadaszenia-wiatrołapu jest w kolorze białym. Zastosowano tu farby emulsyjne. ścienne. Kaplica wyposażona jest w rynny deszczowe metalowe odprowadzające wodę na teren cmentarza w sposób zsączający. Budynek od strony placu otoczony jest niewysokim betonowym cokolikiem. Filarki wraz z balustradą pomalowane są obecnie na kolor szary, podobnie jak krata na drzwiach. Podest przed wejściem do kaplicy wyłożony jest płytami kamiennymi o nieregularnym kształcie, podobnie jak chodniki, schody do niej prowadzące poddane renowacji w roku 2017. Od strony cmentarza, tuż przy ziemi znajduje się niewielkie, zakratowane okienko do krypty grobowej, od strony południowo-zachodniej obecnie po usunięciu zamurowania widoczne są ciężkie metalowe drzwi zachowane fragmentarycznie.

KRYPTA - Wejście do samej krypty grobowej prowadzi po stopniach w dół, następnie krótkim, wąskim korytarzem, przechodzimy do pomieszczenia, w którym składowane były trumny- sarkofagi. Sama krypta grobowa to piwnica sklepiona kolebkowo. podzielona na dwie przestrzenie za pomocą rzędu dwóch arkad. Na części powierzchni wątku kamiennego z łamanego piaskowca, łączonego zaprawą wapienno-piaskową, leżą obecnie fragmenty tynku wapienno- piaskowego bez warstwy malarskiej. Podłoże stanowi kamień piaskowiec ułożony na „dziko”. Z zewnątrz ściany krypty grobowej są obecnie częściowo otynkowane. Po wykonaniu prac izolacyjnych sytuacja w krypcie uległa znacznej poprawie, na posadzce nie ma śladów zalegania wody tak jak to było jeszcze w 2010 roku. Wnętrze kaplicy cmentarnej sklepione jest w typie namiotowym. Ściany zakończono gzymsowaniem. Ponadto ściany północno-wschodnia oraz południowo-zachodnia podzielone są pilastrami, z półkolistymi oknami w glicach. Kolorystyka wewnętrznych ścian i gzymsów utrzymana jest w żółcieniach. sklepienie malowane jest na białe. Farby, które zastosowano, są oparte na bazie emulsji. W ścianie południowo-zachodniej wmurowana była tablica z różowego marmuru, z rytym, złożonym napisem: *POLEGŁYM W WALKACH O WOLONOŚĆ W XV ROCZNICE ODZYSKANIA*

NIEPODLEGŁOŚCI SZCZAWNICY obecnie znajduje się w kościele parafialnym Św. Wojciecha. Na ścianach zawieszono są kinkiety metalowe, kontakty, włączniki, plastikowe w kolorze białym, ze sklepienia opuszczona jest metalowa lampka wieczna. Ponadto w środku znajdują się dwie proste ławki drewniane, malowane na biało. Takim samym kolorem pokryta jest konstrukcja drewniana okien kaplicy. Posadzka wnętrza wykonana jest z płyt kamiennych. Styl tej budowli to mieszanina neogotyku i eklektyzmu. Bryła całości jest prosta i funkcjonalna. Obecnie na ścianach wewnętrznych oraz zewnętrznych kaplicy wykonano odkrytki stratygraficzne w trakcie badań.

Wewnątrz kaplicy cmentarnej, na ścianie północno- zachodniej znajduje się ołtarz architektoniczny z bramkami, prosta mensa i obrazem centralnym przedstawiającym Chrystusa Zmartwychwstałego. Struktura ołtarza wykonana jest z drewna sosnowego. Pierwotnie pokryta ona była mazerowaniem - imitacja słoje drewna, wykonanym brązową farbą na cienkim podkładzie z zaprawy kredowo-klejowej (dość rozpowszechnione w tym okresie). Na ugiętym podkładzie, ciemniejszą brązową farbą zaznaczono wyraźne słoje drewna. Snycerka ołtarzowa wykonana jest z drewna lipowego, była pierwotnie pokryta złoceniami na poler. Obraz flankowany jest po obu stronach prostymi kolumnami o trzonach sześciobocznych, wspartymi na cokołach, o podobnym wielobocznym charakterze. Nad obrazem wznosi tympanon - zwieńczenie, w którym znajduje się arkada wypełniona płaskorzeźbionym ornamentem w typie roślinnym wraz z herbem rodziny Szalayów pośrodku. Był on pierwotnie srebrzony na poler i częściowo pokryty zielonym laserunkiem. Mensa ołtarzowa jest prosta z wysuniętymi z jednego i drugiego krańca cokołami. Antepedium z malowanym ornamentem roślinnym i symbolem maryjnym pośrodku. Przed mensą znajduje się prosty drewniany podest. Nastawa ołtarzowa przykrywa do połowy po jednej z bramek z każdej strony, drugie zewnętrzne są widoczne całkowicie. Bramki zakończone są łukowato, oddzielone są od siebie za pomocą pilastrów, zewnętrzne posiadają otwieralne drzwi, za którymi znajduje się wąskie obejście wokół ołtarza. Nad bramkami prosty gzyms wieńczący, poniżej dekorowany rozetkami z krzyżem. Na blacie mensy stoi tabernakulum zwieńczone trójkątnie. Na jego drzwiczkach umieszczono niewielki krucyfik. Do ołtarza należy prawdopodobnie komplet czterech drewnianych lichtarzy, które są umieszczone po bokach tabernakulum. Struktura ołtarzowa malowana jest obecnie na kolor biały z błękitnymi podkreśleniami gzymsowań, tła antepedium oraz wysuniętych cokołów mensy, za pomocą farb olejnych. Ornamentyka płaskorzeźbiona ołtarza posiada formę geometryczno-roślinną, jest obecnie wtórnie pokryta warstwą brązu pozłotniczych oraz w zwieńczeniu częściowo warstwą aluminium lazurowanym zielenią.

Ponadto bazy kolumn pierwotnie złożone na poler też pokryte są obecnie warstwą brązów pozłotniczych. Zarówno zwieńczenie nad bramkami, jak i u szczytu ołtarza zakończone jest rzędami ornamentów. Styl architektury ołtarza to mieszanina neogotyku, neoromanizmu i eklektyzmu. Obecnie na strukturze ołtarza widoczne odkrywki konserwatorskie z roku 2010. Obraz przedstawiający „Chrystusa Zmartwychwstałego” posiada formę stojącego prostokąta. Malowany jest w technice olejnej na płótnie. Postać Chrystusa znajduje się w centrum kompozycji. Unosi się On nad grobu, odziany jest w czerwoną, powiewającą szatę, ręce swe wznosi ku górze, ukazując triumf Zmartwychwstania. Poniżej przy grobie kamiennym stoi postać anioła odziana w jasną, długą szatę, unosi swą prawą dłoń ku górze, w której trzyma wieniec laurowy. Wokół grobu grupa ośmiu przestraszonych żołnierzy rzymskich, porzucających swój rynsztunek bojowy. Całość rozgrywa się na tle grotu, z dala widać błękitne niebo i wzgórza z Golgoty i krzyżami w tle. Kompozycja obrazu posiada charakter dynamiczny, utrzymany w kolorystyce brązów, szarości, ugrów, czerwieni. Płótno obrazu ujęte jest w ramę o charakterze reszty ornamentów ołtarza. Nie stwierdzono na płótnie obrazu występowania sygnatury autora. Cztery lichtarze należące do ołtarza, wykonane z drewna lipowego, posiadają trójnożną podstawę, dekorowane są ornamentem roślinnym. Ich charakter jest barokowo-eklektyczny. Obecnie malowane są, tą samą farbą olejną, co struktura ołtarza, lecz ich pierwsza warstwa, leżąca bezpośrednio na drewnie jest koloru czarnego. Ornament pokryty jest warstwą, brązu pozłotniczego. Pod nim nie stwierdzono występowania złocień, czy też srebrzeń. Lampka nad wejściem do kaplicy, kontakty, włączniki oraz metalowa krata na drzwiach wykonane z prętów zbrojeniowych są współczesne i nie posiadają wartości artystycznej, podobnie jak proste drewniane - sosnowe ławki pulpitu do czytania, obecnie malowane na biało. Obiektami zabytkowymi są natomiast trzy kinkiety metalowe, lampka wieczna metalowa, dwa żeliwne świeczniki. metalowe krata i drzwi do krypty, metalowe elementy ganku oraz zespół trumiennych sarkofagów. Krzyż w zwieńczeniu budynku kaplicy posiada formę ażurową - wyciętą z blachy. Malowany farbą koloru podobnego do dachu i innych elementów metalowych w kaplicy.

STAN TECHNICZNY BUDYNKU KAPLICY

Stan konstrukcji samej budowli jest dobry - stan techniczny uległ poprawie po gruntownym remoncie budynku w latach 2017 kiedy został poddany gruntownemu remontowi dach wraz konstrukcją i poszyciem oraz wykonano prace izolacyjne wokół budynku. Jeżeli chodzi o tynki pierwotne jak i wtórne to znajdują się one w dobrym stanie - część tynków została wymieniona w dolnych partiach i zastąpiona tynkiem renowacyjnym.

Jedynie widoczne odspojenia dotyczą warstwy malarskiej - farby emulsyjnej od strony głównego wejścia. Tynki zewnętrzne na całej kaplicy zostały wymienione w czasach późniejszych i są to tynki cementowo piaskowe z cienkim zatarciem cementowo piaskowe. Te tynki - wtórne powodowały zatrzymanie wilgoci i doprowadziły do odspojenia warstw. Obecnie wewnątrz nie ma już drewnianej boazerii, która też powodowała zatrzymanie wilgoci w ścianach i kumulowała tę wilgoć. Obecnie krypta grobowa nie jest zagrożona zalewaniem wodą tak jak to miało miejsce w podczas powodzi. Obecnie po pracach remontowych w 2017 roku budynek został zaopatrzony w izolację przeciwwilgociową, pionową. Budynek nie posiada systemu ogrzewania dlatego wilgotność powietrza w środku kaplicy może sięgać nawet 80 %. Obecnie w obrębie tynków nie są widoczne wysolenia, co może świadczyć o działającej izolacji przeciwwilgociowej i wymianie tynków o właściwościach w roku 2017. W samej krypcie grobowej nie są widoczne zalewania wodą tak jak to było podczas badań w kwietniu 2010r, kiedy woda zalegała w gruncie na grubości nawet do dwóch centymetrów. Obecne kamienne płyty podestu przed wejściem do kaplicy uległy częściowej degradacji - wypłukaniu wytarcia i odspojeniu pod wpływem warunków atmosferycznych szczególnie dotyczy to części tarasu nad wejściem do krypty.

Wnętrze KRYPTY GROBOWEJ jest w stanie dostatecznym. Tynki tak samo są mocno osłabione, w korytarzu zalegają nawiane suche liście i gałęzie. Widoczne są wysolenia ścian, w niektórych miejscach znaczące. Metalowe drzwi, które przez długi okres były zamurowane są obecnie całkowicie skorodowane oraz uszkodzone zalegają na schodach wejściowych do krypty. Kratka w okienku przy ziemi także jest skorodowana i wymaga przeprowadzenia prac konserwatorskich. Drzwi prowadzące do kaplicy zostały wymienione na nowe z przeniesieniem okuć tj. zamka i zawiasów ze starych drzwi a podbicie wiatrołapu zostało wymienione w nawiązaniu do formy historycznej i wymalowane kolorze białym. Również przemaalowano kolumny żeliwne oraz balustradki w kolorze szarym, takim samym jak pokrycie dachu. Cały dach został poddany gruntownemu remontowi konserwatorskiemu w 2017 roku, kiedy to część zdegradowanej konstrukcji dachu została wymieniona a pokrycie dachowe zostało wymienione na blachę tytanową układaną na rąbek stojący metodą tradycyjną. Okna kaplicy również zostały poddane renowacji i częściowej wymianie w roku 2017. Schody oraz chodnik prowadzące do kaplicy, jej posadzka wewnątrz, a także murek z niskiego kamienia zostały poddane konserwacji w 2017 roku i znajdują się w dobrym stanie z niewielkimi odspojeniami płyt kamiennych na podeście i chodniku. Umieszczone na ścianach tablice kamienne - marmurowe, dwie na zewnątrz, wykazują w miarę dobry stan zachowania. Ich powierzchnie są tylko lekko zmatowione,

zabrudzone. W dobrym stanie jest mała chrzcielnica, zamontowana na prawo od drzwi wejściowych do kaplicy, a wykonana z czarnego marmuru dębnickiego. Posiada ona na swoich obrzeżach ubytki. występują zarysowania jej powierzchni, całość jest przemalowana kolorem czarnym.

Zakres przedmiotu zamówienia, obejmuje wykonanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej wraz z uzyskaniem wymaganych przepisami opinii, uzgodnień oraz decyzji administracyjnych, w celu realizacji robót budowlanych, polegających na modernizacji / remoncie obiektu zabytkowego wraz z wykonaniem ekspozycji muzealnej.

**Przedstawione dane, mają charakter orientacyjny
i niezbędna jest ich weryfikacja
na etapie sporządzania dokumentacji projektowej**

1.2 Aktualne uwarunkowania wykonania przedmiotu Zamówienia



Rys. 1 Lokalizacja kaplicy cmentarnej rodu Szalaya w Szczawnicy

Kaplica cmentarna rodu Szalaya to obiekt murowany z XIX w., zlokalizowany na starym cmentarzu parafialnym w Szczawnicy przy ulicy Głównej na działkach o nr ew. 1213, 1220/28 po prawej stronie drogi powiatowej nr K1636 Krościenko-Szczawnica. Działka stanowi teren 1220/28 stanowi własność Miasta i Gminy Szczawnica, natomiast działka ewid. nr 1213 stanowi własność Parafii Rzymskokatolickiej pw. Św. Wojciecha w Szczawnicy i jest w użyczeniu dla Miasta i Gminy Szczawnica.

Kaplica cmentarna jest zlokalizowana w terenie w którym obowiązuje miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego Miasta i Gminy Szczawnica i jest usytuowana w terenie o symbolu „A”UH4 tj. w strefie uzdrowiskowej „A” oraz w strefie zasilania i ochronnej źródeł wód leczniczych, oraz strefy występowania podwyższonego stężenia dwutlenku węgla (CO₂) w powietrzu glebowym.

Prace remontowe należy przeprowadzić, zgodnie ze sztuką konserwatorską i budowlaną, które będą prowadzić do odzyskania utraconej częściowo świetności z okresu powstania obiektu, przy jednoczesnym zachowaniu autentycznej substancji zabytkowej zgodnie z wymaganiami Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie.

1.3 Ogólne właściwości funkcjonalno - użytkowe

W ramach zamierzenia inwestycyjnego, przewiduje się remont konserwatorski kaplicy cmentarnej rodu Szalaya z zachowaniem funkcji sakralnej obiektu z wykonaniem w piwnicy kaplicy ekspozycji muzealnej sarkofagów w krypcie grobowej rodu Szalaya.

KAPLICA - Stan kaplicy jest dostateczny i zły w samej krypcie i wymaga interwencji konserwatorskiej, a także budowlano-remontowej. W związku z tym, że nie odkryto na ścianach budynku kaplicy krypty grobowej dekoracji malarskich, a architektura budynku jest nieskomplikowana pod względem formy należy w przypadku tego obiektu przeprowadzić wyłącznie działania remontowo-budowlane, które w pełni umożliwią jego użytkowanie w przyszłości. W przypadku wyposażenia obiektu koniecznym jest przeprowadzenie pilnych prac konserwatorskich. Do decyzji komisji konserwatorskiej należy pozostawić zakres postępowania w stosunku do kamiennego portalu wejściowego, który to kamień został odsłonięty w trakcie badań konserwatorskich w kwietniu 2010 roku, a także powrót do pierwotnej kolorystyki ścian zewnętrznych i wewnętrznych (określonych podczas badań konserwatorskich). Dziś trudno jest jednoznacznie stwierdzić, czy portal był pierwotnie eksponowany. Posiada on ozdobne fazowania, co może świadczyć właśnie o jego ekspozycji. Ze względu na duże zawilgocenie murów krypty, zaleceniem konserwatorskim jest założenie w całych partiach ścian tynków renowacyjnych, szeroko oporowych. Tynki w

krypcie grobowej należy także usunąć i w ich miejsce założyć szeroko oporowe. Do decyzji komisji konserwatorskiej należy pozostawić ustalenie kolorystyki ścian krypty grobowej. Wszystkie prace budowlane w kaplicy, a także wokół niej muszą, jednakże posiadać nadzór konserwatorski zgodnie z wymogami ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Tablice pamiątkowe kamienne, chrzcielniczkę należy poddać konserwacji. Osobnym zagadnieniem jest wykonanie dodatkowych badań archeologicznych we wnętrzu krypty grobowej, przed przystąpieniem do jej remontu - w przypadku konieczności wzruszenia posadzki kamiennej. Ołtarz wraz z obrazem i lichtarzami wymaga interwencji konserwatorskiej - obiekt ten należy bezwzględnie zdemontować obecnie widoczna jest postępująca destrukcja obiektu. Zabezpieczając kratę bez wartości artystycznej i historycznej, proponuje się usunąć i wymienić na kratę kutą, nawiązującą do historycznej formy obiektu. Ławki w kaplicy oraz pulpit do czytania, proponuje się usunąć i zastąpić je nowymi, wykonanymi wg. projektu, zatwierdzonego przez komisję konserwatorską. Wygląd, kolorystyka i ich charakter, powinien odpowiadać charakterowi ołtarza w kaplicy. Zabytkowe metalowe wyposażenie kaplicy należy poddać konserwacji (min. cenne trumienne sarkofagi). Podobnie konserwacji należy poddać metalowe elementy zadaszenia.

ADAPTACJA KRYPTY - w związku z planowaną adaptacją pomieszczeń krypty do ekspozycji oraz przywrócenia jej funkcji grobowej, miejsca spoczynku członków rodziny Szalayów, należy opracować dokumentację architektoniczną - budowlaną celem określenia sposobu i technologii wykorzystania ponownego krypty jako krypty grobowej oraz częściowej jej ekspozycji dla zwiedzających. Należy pamiętać, iż drzwi wejściowe, schody prowadzące do krypty nie spełniają wymogów technicznych, ani też nie ma możliwości ich dostosowania dla osób zwiedzających, dlatego też należy założyć konieczność uzyskania odstępstw od warunków p.poż, technicznych i sanitarnych. Zakłada się wykonanie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej trumien metalowych - obecnie przechowywanych w podziemiach kaplicy na nowym cmentarzu. Przeniesienie trumien po konserwacji i ich ułożenie ponowne w krypcie (część szczątków przechowywanych obecnie tekturowych pudłach należy złożyć do metalowych ossuariów i umiejscowić je w przygotowanych trumnach po konserwacji. W pierwszym pomieszczeniu widocznym od wejścia należy wyeksponować trumny, które znajdują się a najlepszym stanie technicznym i estetycznym, pozostałe trumny ze szczątkami członków rodziny Szalayów należy złożyć w mniej widocznym miejscu - za filarami (nie do ekspozycji). Ekspozycja zdobionych, metalowych trumien będzie możliwa tylko z

głównego wejścia do krypty, oddzielonej specjalną szybą osadzona na dystansach (celem zapewnienia właściwej cyrkulacji powietrza) lub drzwiami szklanymi z zachowaniem możliwości cyrkulacji powietrza. Celem właściwej ekspozycji do krypty należy doprowadzić instalację elektryczną, włączaną tylko na czas ekspozycji trumien.

MUR OGRODZENIOWY, SCHODY WEJŚCIOWE, ŚCIANY I POSADZKA KRYPTY – w złym stanie zachowania jest podmurówka, na której opiera się podest przy głównym wejściu do kaplicy oraz całe wejście - stopnie prowadzące do krypty wykonane z kamienia piaskowcowego. W złym stanie jest też mur kamienny biegnący wzdłuż chodnika prowadzącego do kaplicy. Wilgoć podciągana kapilarnie powoduje złuszczenie się warstw kamienia, jego zasolenie i biodegradację. Na powierzchni występuje ogólne zabrudzenie, zawilgocenie z objawami korozji biologicznej. Zawilgocenie widoczne jest również na tynku nad cokołem z płyt. Zabrudzenie i glony pojawiające się w przyziemi powodują dalszą degradację obiektu. Naprawy cementowe wykonane w partii cokołowej muru pękają i odpajają się odsłaniając spodnie zmurszałe fragmenty kamienia piaskowcowego wapienno-cementowych. Konserwacji poddany zostanie fragment muru wykonany z kamienia. Zakłada się ekspozycję wątku kamiennego. Należy odkuć warstwę odspojonych od strony zewnętrznej tynków i zapraw cementowych i nieszczelnych spoin. Kamień na cokołach i murkach należy oczyścić metodą strumieniowo-ścierną strumieniowania rotacyjnego, wykonać zabiegi odsalające, dezynfekcje, uzupełnienie spoin i ubytków. Zakłada się wymianę płyt piaskowca okalającego cały podest wejściowy.

PŁYTA PAMIĄTKOWA POŚWIĘCONA JÓZEFOWI SZALAYOWI

Płyta o wymiarach 50cm x 50cm ma kształt leżącego prostokąta, wykonana jest z czarnego granitu, napis został naniesiony metoda piaskowania. Zamontowana jest przy wejściu do kaplicy, po prawej stronie. Napis jest następujący:

Tu spoczywa

śp. Józef SZALAV

**1802 + 1876*

Twórca Uzdrowiska Szczawnica Pionier Turystyki w Pieninach w 120 lecie Jego śmierci

Spółceństwo Szczawnicy

11 V 1996 r.

Płyta jest dobrze zachowana, brak ubytków kamienia. Zakłada się usunięcie starej powłoki wykończeniowej oraz wykonanie nowej powłoki zabezpieczającej powierzchnie kamienia.

KAMIENNA KROPIELNICA

Kropielnica o wymiarach 25cm x 30cm wykonana jest z jednego bloku kamienia o czarnej barwie (wapień dębnicki lub granit). Wmurowana jest na zewnętrznej ścianie kaplicy, tuż przy portalu prowadzącym do środka kaplicy. Stan zachowania obiektu jest dobry, widoczne są niewielkie ubytki kamienia, powierzchnia w całości jest pomalowana czarna farba olejna. Zakłada się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej obiektu.

PŁYTA PAMIĄTKOWA POŚWIĘCONA JÓZEFOWI SZALAYOWI.

Płyta o wymiarach 110cm x 92cm ma kształt stojącego prostokąta, wykonana jest z czerwonego granitu, napis oraz herbowe kartusze wykonane zostały w formie odlewów z brązu bądź z mosiądzu. Tablica zamontowana jest na zewnętrznej ścianie kaplicy, od strony północno-zachodniej. Napis w języku polskim i węgierskim głosi:

*JÓZEFOWI STEFANOWI SZALAYOWI
TWÓRCY UZDROWISKA w SZCZAWNICY
PREKURSOROWI SPŁYWU PRZEŁOMEM
DUNAJCA w PIENINACH
RODACY*

Płyta jest dobrze zachowana, brak ubytków kamienia. Zakłada się usunięcie starej powłoki wykończeniowej oraz wykonanie nowej powłoki zabezpieczającej powierzchnie kamienia. Zakłada się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej obiektu.

PORTAL KAMIENNY WEJŚCIOWY

Portal wejściowy o wymiarach 245cm x 138cm wokół drzwi do kaplicy wykonany z piaskowca. Posiada od strony wewnętrznej fazowanie z poprzecznymi ozdobnymi nacięciami. Wykonany z trzech bloczków piaskowca. Portal jest źle zachowany, posiada wiele ubytków. Na strukturze kamienia występują kity cementowe, zwłaszcza w rejonie mocowania zamka. Obecnie portal pokryty jest warstwami tynku. Zakłada się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej obiektu.

STALOWE DRZWI DO KRYPTY

Drzwi metalowe o wymiarach 103cm x 142cm o konstrukcji płaskowników wypełnione blachą, mocowane przy pomocy nitów stalowych. Drzwi bardzo mocno skorodowane z licznymi wżerami korozji, bez zachowanej polichromii. Jedynym elementem, który można rozważyć pod kątem konserwacji jest konstrukcja nośna z płaskowników lub w razie stwierdzenia, iż konstrukcja nośna utraciła swoje właściwości nośne. należy drzwi wykonać nowe nawiązujące swoją formą i materiałem do drzwi oryginalnych. W związku z planowanym udostępnieniem krypty dla zwiedzających i brakiem możliwości

powiększenia otworu drzwiowego (ograniczenie wysokości i możliwości pogłębienia), koniecznym będzie uzyskanie odstępstwa dla przedmiotowego zamierzenia. Ze względu na bardzo dużą destrukcję i korozję drzwi, nie ma możliwości ustalenia ich pierwotnej kolorystyki. Proponuje się zastosowanie kolorystyki takiej jak została zastosowana na balustradzie ganku wejściowego do kaplicy.

METALOWA KRATA - OKNO DO KRYPTY

Krata w okienku do krypty o wymiarach 30cm x 60cm o konstrukcji stalowej, kutej. Zachowana w oryginale - zakłada się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej obiektu.

GANEK PRZED WEJŚCIEM DO KAPLICY

Ganek o konstrukcji metalowej, wsparty na stalowej belce o wym. 21cm x 3,5cm i długości 10,5 metra. Belka skręcona w dwóch miejscach 4 śrubami. Belka wspiera się na czterech żeliwnych słupach ozdobionych kanelami. Słupy wsparte na ośmiokątnych bazach i zwieńczone kapitelami zdobionymi motywem roślinnym. Wysokość słupów to 285 cm i obwód 30 cm. Pomiedzy słupami rozciąga się balustrada składająca się z czterech elementów. Balustrada o łącznej długości 790 cm i wysokości 81 cm wypełniona żeliwnymi słupkami. Balustrada zachowana w dobrym stanie. Prace konserwatorskie zostały przeprowadzone w 2017 roku. Wymaga odświeżenia kolorystycznego i likwidacji miejscowych wżerów korozyjnych.

KINKIETY

Trzy mosiężne kinkiety na drewnianych podstawach. Z licznymi zabrudzeniami. Brak przemalowań. Obiekty nigdy nie były poddane konserwacji. Dwa kinkiety wciąż są zamontowane na ścianie pod oknem i nad drzwiami wejściowymi. Pozostały - trzeci, ułożony na podłodze w kaplicy. Zakłada się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej obiektu.

LAMPKA WIECZNA

Wykonana z lekkiego stopu prawdopodobnie z cynku w formie kadzielnicy o wymiarach: średnica: 16 cm, wysokość: 30 cm. Lampka złożona, powieszona na trzech złożonych łańcuszkach. Zakłada się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej obiektu.

ZAMEK Z KLAMKĄ I SZYLDDEM W DRZWIACH WEJŚCIOWYCH

Zamek, skrzynkowy, żelazny z ozdobną klamką, zamontowany od strony wewnętrznej drzwi. Od strony zewnętrznej zdobiona klamka oraz z szyldem ozdobionym kartuszem. Zamek został poddany konserwacji w 2017 roku jest w dobrym stanie technicznym.

Naprawy wymaga jedynie mechanizm zamykania - zamek się zacina a także należy go poddać pracom konserwatorskim, odświeżającym.

ŚWIECZNIKI ŻELIWNE I LICHTARZE OŁTARZOWE

Dwa żeliwne świeczniki w stylu klasycyzującym, w formie skrzydlatych aniołów. Wymiary podstawy: 19x19cm, wysokość 77cm. Obecnie malowane w kolorze złotym, Nie były poddane konserwacji. Zakłada się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej obiektu.

POZOSTAŁE ELEMENTY METALOWE

Drobne elementy pochodzące z wyposażenia kaplicy czy też krypty grobowej. Obecnie znajdują się na ołtarzu. Fragmenty metalowych zawiasów. Tabliczka epitafijna z napisem:

*MIKOŁAJ EDMUND UDERSKI
URZĘDNIK WYDZIAŁUKRAJOWEGO*

** 1/12 1854 + 10/7 1897*

Prosi o westchnienie do Boga

Zakłada się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej, rekonstrukcji i restauracji obiektów.

OŁTARZ, ORAZ OBRAZ OŁTARZOWY

Zakłada się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej, rekonstrukcji i restauracji obiektów na podstawie programu prac restauratorskich w wykwalifikowanej oraz uprawnionej pracowni konserwatorskiej.

ZESPÓŁ SARKOFAGÓW METALOWYCH

W wyniku oględzin trumien - obecnie złożonych w podziemiach nowej kaplicy na nowym cmentarzu stwierdzono, iż ich stan od 2010 roku nie zmienił się. Wówczas sarkofagi poddano oczyszczeniu i zbadano pozostałości w sarkofagach oraz wykonana no analizy chemiczne materiału z którego zostały zrobione. Sarkofagi mieszczą się bezpiecznie i suchym miejscu, szczątki rodziny Szalayów zostały zbadane i złożone je w tekturowych pudłach. Niektóre sarkofagi znajdują się w szczątkowym stanie z luźnymi elementami, które należy złożyć, ewentualnie brakujące elementy należy dorobić (podpory, antaby. fragmenty dekoracji, elementy konstrukcyjne, luźne fragmenty blach), tak by mogły zostać w całości przewiezione do krypty w kaplicy. w której zostały złożone.

Program konserwatorski i jego wyniki opracowane przez mgr Janusza Czopa w opracowaniu Program prac konserwatorskich dotyczącego starego cmentarza (Szalayowskiego) w Szczawnicy opracowanego przez mgr Janusza Czopa w 2010r są

wciąż aktualne do wykonania. Odkryto wówczas 18 wiek i skrzyń metalowych sarkofagów i kilkadziesiąt drobnych elementów z nich pochodzących (podpory, antaby, fragmenty dekoracji, elementy konstrukcyjne, luźne fragmenty blach) oraz jedną metalową trumnę. Wykonano również badania składu pierwiastkowego metodą XRF kilku fragmentów sarkofagów (obiekty 5,7,12), które pozwoliły stwierdzić, że trumny zostały wykonane ze stopu cynku i ołowiu (cynk od 93 do 98%, ołów od 1 do 4 %). Elementy konstrukcyjne (wręgi) niektórych sarkofagów. wykonano z żelaza, a antaby do noszenia z żeliwa. Większość trumien stanowią, dwuczęściowe sarkofagi o sześciobocznym przekroju poprzecznym i jednopółowym kształcie trumiennym. najczęściej zdobione motywami roślinnymi i krzyżami na wieku oraz listwami dekoracyjnymi wykonanymi z tłoczonej blachy, oparte na czterech lub sześciu podporach w formie lwiej łapy. Jedna z trumien posiadała drewniane wieko obite z zewnątrz blachą. Oprócz zdobionych elementów z blachy jedna trumna posiadała aplikacje zdobione ze skóry tłoczonej. W obrębie twarzy trumna posiadała zamocowane na zawiasach drzwiczki celem wglądu do wnętrza przez zabezpieczającą szybę. Być może w tym sarkofagu został pochowany sam Józef Szalay.

Na dwóch trumnach (obiekt 11,12) stwierdzono obecność znaków wytwórcy w formie metalowych aplikacji. Są one jednak nieczytelne i w celu identyfikacji wymagają poddania ich procesowi konserwacji. Sarkofagi znajdują się w dostatecznym stanie zachowania. Niektóre wykazują duży poziom degradacji substancji, duże ubytki i perforacje spowodowane korozją oraz zalaniem krypty przez wody opadowe w tym różne uszkodzenia mechaniczne, spowodowane działalnością rabunkową. Powierzchnia trumien jest pokryta korozją w kolorze szarym i ciemna szarym i wykwitami białym jak efekt korozji. Niektóre trumny posiadają widoczne zbutwiałe fragmenty drewna a elementy aplikacji skórzanych są wysuszone i zdeformowane.

Zakłada się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej, rekonstrukcji i restauracji obiektów na podstawie programu prac restauratorskich w wykwalifikowanej oraz uprawnionej pracowni konserwatorskiej.

PRZYŁĄCZA MEDIÓW

W zakresie planowanych robót, przewiduje się wykonanie wymiany napowietrznego przyłącza energetycznego zasilającego oświetlenie wewnętrzne kaplicy na przyłącz energetyczny kablowy w oparciu o warunki wydane przez Zarządcę sieci tj. Tauron Dystrybucja S.A. Istniejące elektryczne wewnętrzne kaplicy należy wymienić na oświetlenie ekspozycyjne zarówno kaplicy jak i krypty nawiązujące do oświetlenia

historycznego w oparciu o przeprowadzoną analizę i dokumentację techniczną uwzględniającą wytyczne Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie.

ZAGOSPODAROWANIE TERENU

Planowany zakres prac, określony przez Zamawiającego, obejmuje roboty związane wykonaniem ukształtowania terenu w bezpośredniej strefie kaplicy w zakresie uzupełnienia poziomu terenu w miejscach ubytków, ukształtowania terenu w sposób ograniczający napływ wód opadowych na budynek kaplicy oraz urządzenie dojścia z poziomu chodnika do schodów wejściowych do krypty. W ramach robót remontowych nie przewiduje się wycinki drzew.

Na etapie opracowywania dokumentacji projektowej wykonawca zobowiązany jest do:

- analizy i weryfikacji założeń odnośnie projektowanego remontu kaplicy,
- pozyskanie materiałów wyjściowych do projektowania,
- uzgodnienia projektowanych rozwiązań z Zamawiającym,
- sporządzenia projektów budowlanych i branżowych dla przedmiotowej inwestycji i uzyskanie pozwolenia na budowę,
- sporządzenie projektów wykonawczych oraz specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych.

Zamawiający oczekuje, że Wykonawca uzgodni z nim przyjęte założenia projektowe w odniesieniu do wymagań zawartych w programie funkcjonalno-użytkowym. Zamawiający zgłosi swoje uwagi do proponowanych rozwiązań i wyda zalecenia do uwzględniania w projekcie budowlanym.

Zamawiający wymaga również przedłożenia do akceptacji rysunków wykonawczych i szczegółowych specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych przed ich skierowaniem do realizacji, w aspekcie ich zgodności z ustaleniami programu funkcjonalno-użytkowego, programu prac konserwatorskich i umowy.

Ponadto wykonawca powinien zapewnić wykonanie:

- harmonogramu realizacji inwestycji oraz płatności,
- projektu zagospodarowania placu budowy,
- projektu organizacji robót (POR),
- informacji projektanta o wymaganiach BiOZ oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia,
- planu ochrony przyrody na terenie inwestycji,
- planu zapewnienia jakości wykonywanych robót budowlanych (PZJ),

Wszystkie powyższe dokumenty muszą uzyskać akceptację Zamawiającego i Nadzoru Inwestorskiego.

1.4 Szczegółowe właściwości funkcjonalno – użytkowe

Proponowana funkcja i szacunkowe powierzchnie użytkowe obiektu:

Przedstawione powierzchnie wg wytycznych PFU mają charakter orientacyjny i niezbędna jest ich weryfikacja na etapie sporządzania dokumentacji projektowej.

- **Parametry powierzchniowo-kubaturowe kaplicy**
 - powierzchnia zabudowy [m²]: ok. 36,30
 - powierzchnia użytkowa [m²]: ok. 29,16
 - powierzchnia całkowita [m²]: ok. 36,30
 - kubatura [m³]: ok. 381,15
 - ilość kondygnacji: 2
 - wysokość budynku [m]: ok. 10,50
 - długość budynku [m]: ok. 6,60
 - szerokość budynku [m]: ok. 5,50
- **Powierzchnie użytkowe poszczególnych pomieszczeń wraz z określeniem ich funkcji**

Zakres planowanych do wykonania robót remontowych nie zakłada zmiany układu funkcjonalnego kaplicy oraz jej parametrów powierzchniowo-kubaturowych oraz jej lokalizacji.
- **Określenie wielkości możliwych przekroczeń lub pomniejszenia przyjętych parametrów**

Z uwagi na objęcie kaplicy cmentarnej oraz starego terenu cmentarza pełną ochroną konserwatorską na podstawie wpisu do rejestru zabytków województwa małopolskiego pod nr [A-1062/M], nie jest dopuszczalna zmiana parametrów kaplicy w zakresie powierzchni zabudowy, wysokości, parametrów otworów okiennych, parametrów dachu.

2. Opis wymagań Zamawiającego w stosunku do przedmiotu Zamówienia

2.1 Ogólne wymagania Zamawiającego

Wykonawca dokumentacji technicznej przed przystąpieniem do projektowania, winien uzgodnić sposób wykonania robót z Zamawiającym, sporządzić niezbędną inwentaryzację kaplicy, dokonać ewentualnych uzgodnień z właścicielami terenu przyległego odnośnie czasowego zajęcia i zarządcami sieci infrastruktury technicznej przebiegającej potencjalnie w sąsiedztwie kaplicy. Dokumentację projektową należy opracować w wersji

papierowej oraz w wersji elektronicznej w całym zakresie. Na jej podstawie uzyskać wszystkie opinie i uzgodnienia niezbędne do realizacji robót budowlano – remontowych. Remont konserwatorski budynku powinien być zaprojektowany w sposób, spełniający normy projektowania. Zastosowane materiały wykończeniowe muszą być dostosowane do wymogów obiektu zabytkowego oraz spełniać wysokie wymagania techniczne, estetyczne i użytkowe, a jednocześnie powinny być odporne na zniszczenia. Zamawiający wymaga, aby przedmiot zamówienia wykonano zgodnie ze wszystkimi elementami projektu oraz zgodnie ze sztuką budowlaną. Przed przystąpieniem do prac Wykonawca musi uzyskać od Zamawiającego, pisemną akceptację projektu wykonawczego oraz sporządzonego harmonogramu prac. Wykonawca jest odpowiedzialny za jakość wykonanych robót, bezpieczeństwo wszelkich czynności na obiekcie, metody użyte przy wymianie instalacji oraz urządzeń wewnętrznych oraz za ich zgodność robót z Dokumentacją Projektową i wymaganiami Zamawiającego. Wykonawcę uznaje się za wytwórcę odpadów powstających w czasie realizacji robót. Elementy z demontażu takie jak gruz stanowią własność Wykonawcy i jego obowiązkiem jest ich stosowne zagospodarowanie, w zgodzie z obowiązującym przepisami. Zamawiający nie będzie z tego tytułu ponosił żadnych kosztów w tym z tytułu opłat za gospodarcze korzystanie ze środowiska. W przypadku elementów przeznaczonych do demontażu i rozbiórki, a potencjalnie skażonych - przed planowaną rozbiórką, Wykonawca poinformuje o tym i wykona stosowane zabiegi zabezpieczające. Wykonawca będzie odpowiedzialny za ochronę robót i za wszelkie materiały i urządzenia używane do realizacji robót od daty rozpoczęcia do daty wydania potwierdzenia zakończenia robót przez Zamawiającego. Wykonawca będzie utrzymywać roboty do czasu odbioru ostatecznego, wszystkie prace powinny być wykonywane w taki sposób, aby nie zakłócać warunków bytowych w sąsiadujących budynkach. Wymagane jest również bieżące usuwanie z jezdni wszelkich zanieczyszczeń spowodowanych ruchem samochodów z budowy.

Zakres przewidywanych robót budowlanych i ich odbiór wraz z uzyskaniem w zależności od wymogów prawa pozwolenia na użytkowanie lub zgłoszenia zakończenia robót, zostanie szczegółowo określony w dokumentacji projektowej.

Zakres robót budowlanych, obejmuje wszelkie roboty przygotowawcze, demontażowe i rozbiórkowe, ziemne, konstrukcyjno-budowlane, remontowe, konserwatorskie, i wykończeniowe związane z remontem konserwatorskim.

Do wykonywania robót budowlanych należy stosować wyroby, które zostały dopuszczone do obrotu oraz powszechnego lub jednostkowego stosowania

w budownictwie. Wszystkie niezbędne elementy powinny być wykonane w standardzie i zgodnie z obowiązującymi normami. Roboty należy prowadzić zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 06 lutego 2003r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych (Dz. U. Nr 47 poz. 401) z późniejszymi zmianami. Wszelkie roboty budowlane powinny być wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami sztuki budowlanej, według wytycznych zawartych w dokumentacji projektowej.

Przewidywany zakres robót:

- **Prace przygotowawcze:**

Przygotowanie terenu budowy

Do obowiązków Wykonawcy należy: ogrodzenie i oznakowanie terenu budowy, wyznaczenie miejsc dla zaplecza budowy, dróg wewnętrznych, placów składowych i placów montażowych, sporządzenie regulaminu korzystania z placu budowy, ujęć wody i czynników energetycznych, ochrona ppoż., bhp, ochrona mienia i ludzi. Przed przystąpieniem do robót należy sporządzić i zatwierdzić szczegółowy projekt organizacji robót i zagospodarowania placu budowy, przewidujący lokalizację zaplecza socjalnego, odpowiednie zabezpieczenie terenu budowy i rozwiązanie bezpieczeństwa transportu związanego z budową. Ze względu na lokalizację terenu budowy należy wyeliminować zagrożenie osób przebywających w zabudowie sąsiedniej i w przestrzeni ogólnodostępnej, przy jednoczesnym zapewnieniu dojazdów do istniejących obiektów. Teren budowy należy ogrodzić i zabezpieczyć oraz wyeliminować obecność osób w terenie i bezpośrednim jego sąsiedztwie, podczas prowadzenia robót mogących stwarzać zagrożenie dla zdrowia i życia.

Wykonanie ogrodzenia placu budowy

Ogrodzenie terenu budowy powinno być szczelne, zamykane i uniemożliwiać dostęp na teren budowy osobom do tego nie powołanym.

Prace zabezpieczające i ochronne

Bezwzględnie należy przestrzegać przepisów dotyczących dopuszczalnego poziomu hałasu i zapobiegać rozpraszaniu się materiałów, odpadów, brudów, błota i pyłu. Przystąpienie do robót Wykonawca obwieści publicznie przed ich rozpoczęciem w sposób uzgodniony z Zamawiającym i przez umieszczenie tablic informacyjnych w miejscach określonych przez Zamawiającego. Tablice informacyjne będą utrzymywane przez Wykonawcę w

dobrym stanie przez cały okres realizacji robót. Koszt zabezpieczenia terenu budowy leży po stronie Wykonawcy.

Na czas trwania robót należy odpowiednio zabezpieczyć istniejące na terenie robót i dróg dojazdowych drzewa i krzewy, używając ogrodzeń i siatek ochronnych. Wykonawca jest odpowiedzialny za ochronę zieleni przez cały czas trwania robót. Przed przystąpieniem do robót należy usunąć całość humusu z przeznaczeniem do późniejszego wykorzystania i rozplantowania w pierwotnym miejscu. Miejsce i sposób składowania należy uzgodnić z zamawiającym. Przed rozpoczęciem do robót należy wykonać wszelkie niezbędne zabezpieczenia ochronne obiektów i elementów sąsiednich, w sposób zapewniający ich ochronę przed uszkodzeniem przez cały czas trwania robót.

Prace demontażowe i rozbiórkowe

Wszelkie prace rozbiórkowe wykonywać pod nadzorem osoby uprawnionej, zgodnie z wymogami przepisów techniczno-budowlanych, BHP i ochrony środowiska. Roboty rozbiórkowe, powinny być wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami sztuki budowlanej. Wykonawca robót rozbiórkowych jest odpowiedzialny za właściwe rozebranie i zabezpieczenie, wszystkich istotnych, użytecznych elementów przeznaczonych do przełożenia przed rozpoczęciem prac rozbiórkowych. Materiały z rozbiórki należy posegregować na miejscu rozbiórki i magazynować selektywnie na miejscach tymczasowego składowania do czasu wywozu z placu rozbiórki celem utylizacji. Z odpadami powstałymi przy rozbiórce należy postępować zgodnie z obowiązującymi przepisami w zakresie utylizacji odpadów i ochrony środowiska w tym warunków ochrony przyrody na terenie Parku Narodowego. Posegregowane odpady należy wywieźć na składowisko odpadów celem utylizacji.

Elementy stalowe (złom) powinny zostać odwiezione na składowisko odpadów przyjmujące surowce wtórne. Należy wykonać utylizację materiałów niebezpiecznych lub składować je na składowisku materiałów niebezpiecznych. Podczas wykonywania robót demontażowych, rozbiórkowych i zabezpieczających oraz transportu materiałów należy zachować warunki ochrony środowiska.

- **Prace budowlano-konstrukcyjne oraz wskaźniki ekonomiczne**

Przewidywany zakres i sposób wykonania robót konstrukcyjno-budowlanych opisany w niniejszym PFU zostanie zweryfikowany i szczegółowo określony w dokumentacji projektowej na podstawie szczegółowej analizy istniejącego stanu technicznego obiektu oraz uzgodnień z Zamawiającym i urzędem konserwatorskim. Celem prowadzonych robót konstrukcyjno-budowlanych jest konieczny remont konserwatorski, zdegradowanego,

zabytkowego obiektu związany z jego dostosowaniem do stanu należytego stanu technicznego mającego zapewnić ochronę przed dalszą degradacją zabytkowej substancji budynku wpisanego do rejestru zabytków. Dla zapewnienia bezpiecznego użytkowania i funkcjonowania obiektu niezbędne jest doprowadzenie do właściwego stanu technicznego elementów konstrukcyjnych, odpowiedniej izolacyjności, bezpieczeństwa w zakresie ochrony przeciwpożarowej i antygrzybiczej.

Wszelkie roboty konstrukcyjno-budowlane należy prowadzić zgodnie z zasadami sztuki budowlanej, pod odpowiednim nadzorem, z zachowaniem właściwej technologii robót i należytych środków bezpieczeństwa oraz ze szczególną dbałością należną rewitalizację obiektu zabytkowego.

Ważnym dla realizacji robót jest aspekt ekonomiczny i dlatego Zamawiający wymaga aby zastosowane materiały i roboty uzasadnione względami technicznymi charakteryzowały się wysokim wskaźnikiem jakości do ceny. Rozwiązania techniczne i materiałowe należy na bieżąco uzgadniać z Zamawiającym, w szczególności, gdy wybór ma istotny wpływ na koszty realizacji inwestycji.

- **Zagospodarowanie terenu**

W ramach robót remontowych nie przewiduje się wycinki drzew oraz zmiany ukształtowania terenu w rejonie kaplicy.

- **Instalacje wewnętrzne**

Zakres robót remontowych obejmuje wykonanie wewnętrznej instalacji elektrycznej oświetlenia wewnętrznego oraz oświetlenia ekspozycyjnego zarówno kaplicy jak i krypty.

- **Likwidacja barier architektonicznych i dostępność dla osób niepełnosprawnych**

Zakres robót remontowych nie obejmuje robót, związanych likwidacją barier architektonicznych.

Prace konserwatorskie

Przewidywany zakres prac konserwatorskich opisany w niniejszym PFU, zostanie zweryfikowany i szczegółowo określony w dokumentacji projektowej na podstawie badań konserwatorskich oraz programu prac konserwatorskich i robót budowlanych, zatwierdzonego przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Krakowie. Wykonawca robót budowlanych, będzie zobowiązany dysponować kierownikiem budowy posiadającym odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie w zakresie prac konserwatorskich w obiektach zabytkowych. Dodatkowo wykonawca zobowiązany będzie dysponować co najmniej jedną osobę posiadającą tytuł magistra uzyskany po ukończeniu studiów

wyższych na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki. Osoba ta winna posiadać doświadczenie zawodowe w zakresie konserwacji zabytków wpisanych do rejestru zabytków, w tym posiadać także doświadczenie przy pełnieniu funkcji kierownika prac konserwatorskich.

Warunki wykonania i odbioru robót budowlanych

- **Ogólne wymagania dotyczące robót budowlanych**

Wykonawca jest odpowiedzialny za jakość wykonanych robót, bezpieczeństwo wszelkich czynności na terenie budowy. Pozyskanie materiałów potrzebnych do realizacji zamówienia pozostaje po stronie Wykonawcy. Wykonawca we własnym zakresie zapewni sobie dojazd drogowy na teren budowy. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wyniki i następstwa działalności w zakresie: organizacji robót, zabezpieczenia osób trzecich, ochrony środowiska, warunków BHP, warunków bezpieczeństwa ruchu drogowego związanego z realizacją robót, zabezpieczenia terenu robót i otoczenia.

- **Ochrona przeciwpożarowa**

Wykonawca zobowiązany jest do przestrzegania przepisów ochrony przeciwpożarowej. Składowanie i zabezpieczenie materiałów łatwopalnych oraz wszelkie prace mogące spowodować zaprószenie ognia – należy prowadzić zgodnie z wymogami bezpieczeństwa pożarowego ze szczególną uwagą na prowadzenie robót w terenie porośniętym drzewami wysokimi. Wykonawca powinien utrzymywać sprzęt przeciwpożarowy na terenie zaplecza zgodnie z wymaganiami odpowiednich przepisów. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie straty spowodowane pożarem wywołanym jako rezultat realizacji robót albo przez personel Wykonawcy.

- **Ochrona środowiska w czasie wykonywania robót budowlanych**

Wykonawca ma obowiązek znać i stosować w czasie prowadzenia robót wszelkie przepisy dotyczące ochrony środowiska naturalnego w tym przestrzegać wymagań ochrony przyrody. Wykonawca jest odpowiedzialny za prawidłowe zabezpieczenie i ochronę zieleni w obrębie terenu robót i transportu przez cały czas trwania robót, w tym drzew i krzewów i roślinności. W okresie trwania budowy i wykańczania robót Wykonawca będzie: utrzymywać teren budowy i wykopy w stanie bez wody stojącej, podejmować wszelkie uzasadnione kroki mające na celu stosowanie się do przepisów i norm dotyczących ochrony środowiska na terenie i wokół terenu budowy oraz będzie unikać uszkodzeń lub uciążliwości dla osób lub dóbr publicznych i innych, a wynikających z nadmiernego hałasu, wibracji, zanieczyszczenia lub innych przyczyn powstałych w

następstwie jego sposobu działania. Usuwanie odpadów powstałych w wyniku prowadzonych robót należy prowadzić zgodnie z obowiązującymi przepisami.

- **Materiały szkodliwe dla otoczenia**

Materiały, które w sposób trwały są szkodliwe dla otoczenia, nie będą dopuszczone do użycia. Nie dopuszcza się użycia materiałów wywołujących szkodliwe promieniowanie o stężeniu większym od dopuszczalnego, określonego odpowiednimi przepisami. Wszelkie materiały odpadowe użyte do robót będą miały aprobatę techniczną wydaną przez uprawnioną jednostkę, jednoznacznie określającą brak szkodliwego oddziaływania tych materiałów na środowisko. Materiały, które są szkodliwe dla otoczenia tylko w czasie robót, a po zakończeniu robót ich szkodliwość zanika (np. materiały pyłaste) mogą być użyte pod warunkiem przestrzegania wymagań technologicznych wbudowania. Jeżeli wymagają tego odpowiednie przepisy Wykonawca powinien otrzymać zgodę na użycie tych materiałów od właściwych organów administracji państwowej. Jeżeli Wykonawca użył materiałów szkodliwych dla otoczenia zgodnie ze specyfikacjami, a ich użycie spowodowało jakiegokolwiek zagrożenie środowiska, to konsekwencje tego poniesie Wykonawca. Wykonawca zobowiązany jest do utylizacji odpadów zgodnie z odrębnymi przepisami. Dokumenty potwierdzające te czynności stanowią element dokumentacji powykonawczej. Wywóz gruzu i ewentualnych odpadów powstałych w trakcie robót wykonawca dokona we własnym zakresie.

- **Ochrona własności**

Wykonawca odpowiada za ochronę istniejących elementów zagospodarowania przyległego terenu oraz bezpośredniego sąsiedztwa, a także za ochronę sieci i instalacji na powierzchni ziemi i urządzeń podziemnych. Po stronie Wykonawcy jest pozyskanie od dysponentów i właścicieli tych urządzeń potwierdzenia informacji dostarczonych mu przez Zamawiającego dotyczących ich lokalizacji, zabezpieczeń i ochrony oraz zapewnienie odpowiedniego nadzoru przy pracach w ich pobliżu oraz związanych z ich zabezpieczeniem, przebudową, demontażem itp.

- **Bezpieczeństwo i higiena pracy**

Podczas realizacji robót Wykonawca będzie przestrzegać przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy. W szczególności Wykonawca ma obowiązek zadbać, aby personel nie wykonywał pracy w warunkach niebezpiecznych, szkodliwych dla zdrowia oraz nie spełniających odpowiednich wymagań sanitarnych. Wykonawca zapewni i będzie utrzymywał wszelkie urządzenia zabezpieczające, socjalne oraz sprzęt i odpowiednią

odzież dla ochrony życia i zdrowia osób zatrudnionych na budowie oraz dla zapewnienia bezpieczeństwa publicznego.

- **Przestrzeganie prawa i przepisów**

Wykonawca zobowiązany jest znać wszystkie zarządzenia oraz przepisy, regulaminy i wytyczne, które są w jakikolwiek sposób związane z wykonywanymi robotami i będzie w pełni odpowiedzialny za przestrzeganie tych postanowień podczas prowadzenia robót. Gdziekolwiek w dokumentach kontraktowych powołane są konkretne normy i przepisy, które spełniać mają materiały, sprzęt i inne towary oraz wykonane i zbadane roboty, będą obowiązywać postanowienia najnowszego wydania lub poprawionego wydania powołanych norm i przepisów o ile w warunkach umowy nie postanowiono inaczej.

- **Materiały**

Materiały i wyroby budowlane, instalacyjne i wykończeniowe stosowane w trakcie wykonywania robót budowlanych, mają spełniać wymagania polskich przepisów prawa, a Wykonawca będzie posiadał dokumenty potwierdzające, że zostały one wprowadzone do obrotu zgodnie z ustawą o wyrobach budowlanych i posiadają wymagane parametry. Stosować można jedynie materiały i wyroby zgodne z wymaganiami obowiązujących norm i przepisów techniczno-budowlanych, dokumentacją projektową oraz posiadające wymagane przepisami atesty, świadectwa i Aprobaty Techniczne. Materiały i wyroby należy stosować zgodnie z wytycznymi producenta.

- **Sprzęt**

Wykonawca jest zobowiązany do używania jedynie takiego sprzętu, który nie spowoduje niekorzystnego wpływu na jakość wykonywanych robót. Liczba i wydajność sprzętu powinny gwarantować przeprowadzenie robót, zgodnie z zasadami określonymi w dokumentacji projektowej. Sprzęt będący własnością Wykonawcy lub wynajęty do wykonania robót ma być utrzymywany w dobrym stanie i gotowości do pracy. Powinien być zgodny z normami ochrony środowiska i przepisami dotyczącymi jego użytkowania.

- **Transport**

Wykonawca jest zobowiązany do stosowania jedynie takich środków transportu, które nie wpłyną niekorzystnie na jakość wykonywanych robót i właściwości przewożonych materiałów. Wykonawca będzie usuwać na bieżąco, na własny koszt, wszelkie zanieczyszczenia i uszkodzenia spowodowane jego pojazdami na drogach publicznych i dojazdach do terenu budowy.

- **Wykonanie robót budowlanych**

Wykonawca jest odpowiedzialny za prowadzenie robót zgodnie z obowiązującymi przepisami, warunkami umowy, zatwierdzoną dokumentacją projektową oraz warunkami zawartymi w uzgodnieniach i decyzjach administracyjnych, związanych z realizacją inwestycji. Wykonawca jest odpowiedzialny za stosowane metody i technologię wykonywania robót. Wykonawca robót powinien posiadać odpowiednie doświadczenie w wykonywaniu robót remontowo-budowlanych, konserwatorskich, renowacyjnych i restauratorskich w obiektach zabytkowych.

- **Kontrola jakości robót budowlanych**

Wykonawca jest odpowiedzialny za pełną kontrolę jakości materiałów i robót. Zamawiający przewiduje bieżącą kontrolę wykonywanych robót. W celu zapewnienia współpracy z Wykonawcą i prowadzenia kontroli wykonywanych robót, Zamawiający ustanowi osoby upoważnione do kontaktów oraz Inspektora nadzoru inwestorskiego. Kontroli będą podlegały w szczególności: dokumentacja robót remontowych i dziennik budowy, wyroby budowlane lub elementy wytworzone na budowie, jakość, dokładność i estetyka wykonania robót, prawidłowość działania i estetyka zamontowanych wyrobów budowlanych, instalacji, urządzeń i wyposażenia oraz zgodność z dokumentami potwierdzającymi ich dopuszczenie do obrotu, atestami, świadectwami, certyfikatami itp., zgodność z dokumentacją projektową, dokumentami przetargowymi i umową.

- **Odbiór robót budowlanych**

Zamawiający ustala następujące etapy odbiorów: odbiór robót zanikających i ulegających zakryciu (w trakcie wykonywania robót), odbiory częściowe, odbiór końcowy (przekazanie Zamawiającemu gotowego do eksploatacji obiektu). Wykonawca robót dokona wszelkich sprawdzeń, badań, pomiarów wykonanych robót oraz uzyska pozytywne protokoły ich odbiorów od stosownych instytucji lub osób, jeśli jest to wymagane przepisami prawa. Wykonawca robót jest zobowiązany dla wszystkich zastosowanych materiałów i urządzeń przedstawić aktualne atesty, dopuszczenia do stosowania, certyfikaty lub deklaracje zgodności. Szczegóły dotyczące odbioru robót zostaną określone w umowie i dokumentach przetargowych.

- **Warunki płatności**

Podstawa oraz warunki płatności, zostaną sprecyzowane w projekcie umowy, który stanowić będzie integralną część dokumentacji przetargowej na realizację robót budowlanych. Należy zapewnić godziwą i terminową realizację płatności za wykonane i odebrane prace i rozliczenie etapowe prac (zalecany termin płatności faktur 30 dni).

Właściwe relacje finansowo-rozliczeniowe mają istotny wpływ na rzetelność realizacji inwestycji.

- **Gwarancja i rękojmia**

Wykonawca udzieli gwarancji na wykonanie robót budowlanych, w tym użyte materiały, wyroby oraz dostarczone i zamontowane urządzenia, na okres wskazany dokumentacji przetargowej. Szczegółowe warunki gwarancji i rękojmi oraz usuwania usterek, wad i awarii zostaną określone w umowie i dokumentacji przetargowej.

Wskazane jest, aby Wykonawca przed złożeniem oferty, przeprowadził wizję lokalną i szczegółowo zapoznał się z terenem inwestycji

II. Część informacyjna programu funkcjonalno-użytkowego

1. Dokumenty potwierdzające zgodność zamierzenia budowlanego z wymaganiami wynikającymi z odrębnych przepisów

- W zakresie funkcjonalno-użytkowym zamierzenie inwestycyjne przedstawione w PFU jest zgodne z treścią pozwolenia nr 40/2024 Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków nieruchomych z dnia 12-06-2024r. znak: DNT-I.5142.94.2024.2024.AP.
- Inwestycja jest wpisana do budżetu Miasta i Gminy Szczawnica.
- Projekt musi spełniać wymogi zawarte w Rozporządzeniu Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. z dnia 18 września 2020r., poz. 1609 z późn. zm.).
- Dokumentacja musi spełniać wymogi zawarte w Rozporządzeniu Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno – użytkowego (tj. Dz. U. z 2021r., poz. 2454 z późn. zm.).

2. Oświadczenie Zamawiającego stwierdzające jego prawo do dysponowania nieruchomością na cele budowlane

Miasto i Gmina Szczawnica, posiada prawo własności do przedmiotowego terenu, tj. działka ewid. nr 1220/28 stanowi własność Miasta i Gminy Szczawnica natomiast działka

ewid. nr 1213 stanowi własność Parafii Rzymskokatolickiej pw. Św. Wojciecha w Szczawnicy jest w użyczeniu na rzecz Miasta i Gminy Szczawnica.

3. Przepisy prawne i normy związane z projektowaniem i wykonaniem zamierzenia budowlanego

W zamierzeniu budowlanym zastosowanie mają przepisy wynikające min. z:

- Ustawy Prawo Budowlane t.j. (Dz. U. z 2024r., poz. 725 z późn. zm.).
- Rozporządzenia Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego.
- Rozporządzenia Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz. U. z 29 grudnia 2021r. poz. 2458).
- Ustawa z dnia 11 września 2019r. – Prawo zamówień publicznych wraz z późniejszymi zmianami (t.j. Dz. U. z 2023r. poz. 1605, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 23 lipca 2003r. - o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2022r. poz. 840).
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 sierpnia 2018r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (t.j. Dz. U. z 2021r. poz. 81 z późn. zm.)

Zakres dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem niezbędnych opinii, zgód oraz decyzji administracyjnych:

Wykonawca sporządzi dokumentację projektową, zgodnie z umową i obowiązującymi wymaganiami prawnymi. W zakres dokumentacji projektowej, wchodzi opracowania przedprojektowe, koncepcyjne, projektowe i kosztorysowe, w zakresie niezbędnym dla uzyskania pozwolenia na budowę, oraz sprawnego przeprowadzenia procesu inwestycyjnego polegającego na konserwacji kaplicy cmentarnej realizowanego w oparciu o Ustawę z dnia 11 września 2019r. – Prawo zamówień publicznych i z

wykorzystaniem dofinansowania ze środków publicznych. Dokumentacja projektowa powinna być opracowana, zgodnie z wymaganiami Zamawiającego i wytycznymi konserwatorskimi oraz na bieżąco konsultowana w trakcie realizacji z Zamawiającym w zakresie przyjętych rozwiązań funkcjonalnych, technicznych i materiałowych. Zakres i treść dokumentacji projektowej powinny być dostosowane do specyfiki i charakteru obiektu zabytkowego oraz stopnia skomplikowania robót budowlanych.

Dokumentacja projektowa, winna być opracowana przez wykwalifikowanych i uprawnionych projektantów zgodnie z wymogami przepisów prawa. Roboty winny być zaprojektowane i wykonane zgodnie z Wymaganiami Zamawiającego, zgodnie z polskim prawem budowlanym i polskimi normami lub odpowiednimi standardami Międzynarodowymi oraz Unii Europejskiej. Roboty powinny być zaprojektowane, zgodnie z najnowszą praktyką inżynierską. Zakres prac projektowych, przewiduje sporządzenie kompletnej dokumentacji projektowej, zgodnie z przepisami prawa polskiego, a w szczególności: z Rozporządzenia Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym i obejmuje:

- a) wykonanie mapy sytuacyjno-wysokościowej do celów projektowych w skali 1:500, zgodnie z Ustawą z dnia 17 maja 1989 r. prawo geodezyjne i kartograficzne (tj. Dz. U. z 2021r., poz. 1990), oraz Rozporządzeniem Ministra Rozwoju, Pracy i Technologii zmieniające rozporządzenie w sprawie standardów technicznych wykonywania geodezyjnych pomiarów sytuacyjnych i wysokościowych oraz opracowywania i przekazywania wyników tych pomiarów do państwowego zasobu geodezyjnego i kartograficznego z dnia 7 lipca 2021 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1304),
- b) przygotowanie informacji o planowanym przedsięwzięciu - karty informacyjnej przedsięwzięcia zgodnie z ustawą z dnia 3 października 2008 r. o udostępnieniu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko (tj. Dz. U z 2021r., poz. 247), oraz raportu o oddziaływaniu przedsięwzięcia na środowisko (o ile będzie wymagany),
- c) wykonanie projektu zagospodarowania terenu objętego opracowaniem zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020r. w sprawie

- szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (t.j. Dz. U. z 2022r., poz. 1679 z późn. zm.). obejmującego wszystkie elementy zagospodarowania,
- d) w zakresie robót budowlanych, dla których jest wymagane uzyskanie pozwolenia na budowę wykonanie projektu budowlanego zgodnie z Rozporządzeniu Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (t.j. Dz. U. z 2022r., poz. 1679 z późn. zm.).
 - e) wykonanie przedmiaru robót zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz. U. z 2021r. poz. 2458).
 - f) wykonanie specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót, zgodnie z Rozporządzeniu Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno – użytkowego (tj. Dz. U. z 2021r., poz. 2454 z późn. zm.).
 - g) uzyskanie: wszelkich niezbędnych warunków, opinii, uzgodnień, pozwoleń i decyzji, w tym decyzji pozwolenia na budowę,

Wymagane dokumenty, niezbędne do uzyskania (o ile będą wymagane):

- a) decyzja pozwolenia na budowę. Wykonawca o niezbędne decyzje, występuje z upoważnienia Zamawiającego. Wykonawca jest zobowiązany zrealizować przedmiot zamówienia, spełniając wymagania ustawy Prawo Budowlane tj. (Dz. U. z 2021r., poz. 2351 z późn. zm.) oraz Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (tj. Dz. U. z 2022r., poz. 1225 z późn. zm.), innych ustaw i rozporządzeń, Polskich Norm, zasad wiedzy technicznej i sztuki,
- b) Opracowanie dokumentacji, musi być poprzedzone uzyskaniem wszelkich niezbędnych badań (także terenowych), opinii, uzgodnień zezwoleń i innych dokumentów niezbędnych do jego zatwierdzenia przez właściwy organ administracji budowlanej,
- c) wszelkie opłaty administracyjne ponoszone w wyniku prowadzonych działań związanych z uzyskiwaniem uzgodnień, opinii i decyzji, Wykonawca winien wliczyć do ceny opracowania dokumentacji projektowej.

Dokumentacja projektowa będzie przekazywana Zamawiającemu w wersji papierowej i elektronicznej. Wersja elektroniczna musi być tożsama z wersją papierową (tekstowo-graficzną). Przekazana dokumentacja projektowa powinna być wzajemnie skoordynowana i kompletna z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.

Wykonawca opracuje i dostarczy w ramach niniejszego zamówienia cztery egzemplarze kompletnej dokumentacji. Ponadto Wykonawca, dostarczy kompletny spis opracowań z oświadczeniem, że dokumentacja projektowa wykonana jest zgodnie z obowiązującymi przepisami techniczno - budowlanymi, normami i wytycznymi oraz, że została wykonana w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu ma służyć. Wersja elektroniczna dokumentów dla Zamawiającego, wykonana zostanie zgodnie z ustaleniami.

Wymagania szczegółowe dotyczące dokumentacji projektowej

Dokumentacja projektowa, winna być wykonana zgodnie z załączonymi wytycznymi konserwatorskimi.

Dokumentacja projektowa powinna zawierać następujące opracowania i dokumenty:

- **Inwentaryzacja stanu istniejącego**

Inwentaryzacja szczegółowa obiektu wraz z otoczeniem stanowi opracowanie przedprojektowe, powinna obejmować część opisową i rysunkową (rzuty, przekroje, elewacje, zestawienie stolarki).

- **Ekspertyza konstrukcyjno-budowlana**

Ekspertyza konstrukcyjno-budowlana stanu technicznego obiektu stanowi opracowanie przedprojektowe, powinna być oparta na szczegółowych badaniach i odkrywkach elementów konstrukcyjnych (fundamenty, ściany, stropy, więźba).

- **Prace badawcze, opinie, ekspertyzy**

Prace badawcze, opinie lub ekspertyzy stanowią opracowanie przedprojektowe, powinny zostać przeprowadzone w zakresie wymaganym przez urząd konserwatorski (badania stratygraficzne wewnątrz i elewacji, badania na obecność ekspozowanych pierwotnie polichromii, badania architektoniczne, lub badania inne, jeżeli będą wymagane).

- **Mapa dla celów projektowych**

Sporządzenie lub aktualizacja mapy do celów projektowych stanowi opracowanie przedprojektowe, powinno zostać wykonane w zakresie niezbędnym dla celów sporządzenia projektu zagospodarowania terenu i projektów przyłączy.

- **Projekt budowlany**

Projekt budowlany, powinien zostać opracowany zgodnie z wymaganiami przepisów prawa budowlanego, w zakresie dostosowanym do specyfiki obiektu zabytkowego i wymagań konserwatorskich. W szczególności powinien zawierać elementy projektu wykonawczego wymagane dla zatwierdzenia dokumentacji przez urząd konserwatorski. Projekt budowlany powinien zostać opracowany zgodnie z obowiązującymi przepisami. Projekt budowlany, powinien zostać opracowany jako pełno branżowy w zakresie branż: architektura, konstrukcja, i powinien zawierać:

- Projekt zagospodarowania terenu, składający się z części opisowej oraz części rysunkowej.
- Projekt architektoniczno-budowlany, zawierający zwięzły opis techniczny oraz część rysunkową.
- Projekt techniczny zawierający zwięzły opis techniczny oraz część rysunkową.

- **Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (BIOZ)**

Informację BIOZ należy opracować, zgodnie z treścią Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia. Informacja BIOZ powinna być dołączona do każdego egzemplarza projektu budowlanego.

- **Specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych**

Specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych, stanowią opracowania zawierające w szczególności zbiory wymagań, które są niezbędne do określenia standardu i jakości wykonania robót, w zakresie sposobu wykonania robót budowlanych, właściwości wyrobów budowlanych oraz oceny prawidłowości wykonania poszczególnych robót.

- **Przedmiary robót i kosztorysy inwestorskie**

Przedmiary robót, powinny być sporządzone oddzielnie dla każdej branży oraz w podziale na przyjęte elementy i etapy robót, w kolejności technologicznej ich wykonania wraz z ich szczegółowym opisem i wskazaniem podstaw ustalających szczegółowy opis oraz wskazaniem właściwych specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych, z wyliczeniem i zestawieniem ilości jednostek przedmiarowych robót podstawowych. Kosztorysy inwestorskie należy wykonać zgodnie z treścią Rozporządzenia Rozporządzeniem Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie określenia metod i podstaw

sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz. U. z 2021r. poz. 2458).

- **Wymagane ilości egzemplarzy dokumentacji projektowej:**

Dokumentacja projektowa , zostanie dostarczona zamawiającemu w ilości: 4 egz. w formie papierowej + 1 egz. w wersji elektronicznej (pdf).

- **Uzgodnienia i decyzje administracyjne**

Dokumentacja projektowa, powinna być uzgodniona i pozytywnie zaopiniowana pod względem zgodności z przepisami ochrony przeciwpożarowej (przez rzeczoznawców lub odpowiednie instytucje), w zakresie wynikającym z obowiązujących przepisów. Wykonawca dokumentacji projektowej, uzyska w imieniu Zamawiającego wszelkie niezbędne opinie, uzgodnienia, decyzje administracyjne i pozwolenia w zakresie wynikającym z przepisów, na podstawie udzielonego przez Zamawiającego pełnomocnictwa.

- **Wymagania dotyczące wykonawcy dokumentacji projektowej**

Wykonawca dokumentacji projektowej, powinien posiadać niezbędną wiedzę i wymagane przepisami uprawnienia budowlane oraz odpowiednie doświadczenie w wykonywaniu prac projektowych w obiektach zabytkowych.

- **Nadzór autorski**

Wykonawca dokumentacji projektowej, będzie zobowiązany do pełnienia nadzoru autorskiego nad realizacją, w szczególności w zakresie stwierdzania zgodności realizacji z projektem i pozwoleniem na budowę, wyjaśniania rozwiązań projektowych, uzgadniania możliwości wprowadzania rozwiązań zamiennych, udziału w komisjach, odbiorach i naradach technicznych. Szczegółowe wymagania dotyczące nadzoru autorskiego określi Zamawiający w ramach postępowania przetargowego we wzorze umowy.

- **Prawa autorskie**

Wykonawca dokumentacji projektowej, przeniesie na Zamawiającego prawa autorskie, w tym prawo do rozporządzania dokumentacją projektową na polach eksploatacji określonych w umowie.

- **Gwarancja i rękojmia**

Wykonawca dokumentacji projektowej, ponosi pełną odpowiedzialność za szkody wynikłe z niewłaściwego wykonania przedmiotu zamówienia. Wykonawca udzieli

gwarancji jakości na wykonaną dokumentację projektową na okres 36 miesięcy licząc od daty przekazania przez Wykonawcę dokumentacji projektowej i przyjęcia jej przez Zamawiającego, jako należyście wykonanej. Szczegółowe wymagania dotyczące gwarancji i rękojmi określi Zamawiający w ramach postępowania przetargowego we wzorze umowy.

4. Inne informacje i dokumenty niezbędne do wykonania Zamówienia

Zamawiający w ramach opracowywania niniejszego PFU, udostępnił archiwalne dokumenty, które posiada, min:

- Program prac konserwatorskich zatwierdzony pozwoleniem nr 40/2024 Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków nieruchomych z dnia 12-06-2024r. znak: DNT-I.5142.94.2024.AP,

4.1 Umiejscowienie inwestycji

Inwestycja planowana jest w granicach terytorialnych Miasta i Gminy Szczawnica, położonej w powiecie nowotarskim w województwie małopolskim.

Koncentracja prac występuje przy w terenie zurbanizowanym centrum miasta Szczawnica w sąsiedztwie drogi powiatowej – ulicy Głównej na terenie cmentarza parafialnego wpisanego do rejestru zabytków Województwa Małopolskiego.

Kaplica cmentarna jest zlokalizowana w terenie w którym obowiązuje miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego Miasta i Gminy Szczawnica i jest usytuowana w terenie o symbolu „A”UH4 tj. w strefie uzdrowskiej „A” oraz w strefie zasilania i ochronnej źródeł wód leczniczych, oraz strefy występowania podwyższonego stężenia dwutlenku węgla (CO₂) w powietrzu glebowym.

4.2 Wyniki badań gruntowo-wodnych na terenie budowy

W ramach planowanych robót, nie przewiduje się prac na głębokości większej niż obiekt jest posadowiony. Inwestor nie posiada opracowań w tym temacie. Wszelkie roboty ziemne na przedmiotowym terenie wymagają uzgodnienia z Uzdrowskim Zakładem Górniczym w Szczawnicy.

4.3 Zalecenia konserwatorskie konserwatora zabytków

- Dla przedmiotowej inwestycji, zostało wydane pozwolenie konserwatorskie nr 40/2024 wydane przez Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na

prorowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków nieruchomych z dnia 12-06-2024r. znak: DNT-I.5142.94.2024.AP,

4.4 Wyniki badań archeologicznych

Wydane pozwolenie konserwatorskie nr 40z dnia 12-06-2024r. znak: DNT-I.5142.94.2024.AP nakłada obowiązek ustanowienia nadzoru archeologicznego i przeprowadzenie badań archeologicznych w trakcie remontu konserwatorskiego posadzki w krypcie oraz w zakresie przebudowy wejścia do krypty.

4.5 Inwentaryzacja zieleni

W przedmiotowym zamierzeniu inwestycyjnym, nie zakłada się prac związanych z ingerencją w zielen – wycinaniem drzew.

4.6 Dane dotyczące zanieczyszczeń atmosfery do analizy ochrony powietrza oraz posiadane raporty, opinie lub ekspertyzy z zakresu ochrony środowiska

W zakresie oddziaływania wzajemnego obiektów inwestycji i otoczenia, nie znajduje się znaczących czynników wpływających w sposób istotny na właściwości obiektu, jego eksploatację i parametry. Z uwagi na teren pozbawiony dużych ośrodków przemysłowych źródło zanieczyszczenia powietrza, upatruje się w środkach lokomocji indywidualnych i zbiorowych o dość małej intensywności i dużym rozproszeniu. Drugim czynnikiem pojawiającym się okresowo jest emisja zanieczyszczeń, związana ze spalaniem paliw dla celów podgrzewania w budynkach (emisja niska). Również w tym przypadku z uwagi na rozproszenie na dużych terenach źródeł emisji, uznano je jako wpływającą na obiekty inwestycji w sposób niewielki. Czynniki te nie wpłyną znacząco na zamierzenia inwestycyjne w ramach realizowanego zamówienia. W świetle obowiązującego prawa - Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 10 września 2019 r. (Dz. U. z 2019, poz.1839) w sprawie przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko, inwestycja nie zalicza się do przedsięwzięć mogących zawsze znacząco oddziaływać na środowisko ani do przedsięwzięć mogących potencjalnie znacząco oddziaływać na środowisko.

4.7 Pomiary ruchu drogowego, hałasu i innych uciążliwości

Zamawiający nie prowadzi i nie posiada pomiarów ruchu drogowego, jak i hałasu i innych uciążliwości dla obiektów ujętych przedmiotowym zamierzeniu inwestycyjnym. Przedmiotowa kaplica znajduje się przy drodze publicznej – drodze powiatowej nr K1636 Krościenko-Szczawnica ul. Głównej w Szczawnicy.

4.8 Inwentaryzacja, dokumentacja obiektów

Zamawiający nie posiada dokumentacji technicznej oraz inwentaryzacyjnej dla przedmiotowego obiektu. Wykonawca w zakresie dokumentacji projektowej winien opracować szczegółową inwentaryzację architektoniczno-budowlaną obiektu kaplicy.

4.9 Porozumienia, zgody lub pozwolenia oraz warunki techniczne i realizacyjne związane z wykonywaniem robót i przyłączeniem obiektu do istniejących sieci

W ramach przedmiotowego zamierzenia inwestycyjnego zakłada się wykonanie wymiany napowietrznego przyłącza do sieci energetycznej na przyłącz energetyczny kablowy w oparciu o warunki wydane przez Zarządcę sieci – Tauron Dystrybucja S.A.

5.0 Dodatkowe wytyczne Inwestorskie

Wykonawca będzie prowadził narady techniczne – na etapie prowadzenia prac projektowych i realizacji robót. Wykonawca sporządzał będzie notatki z narad technicznych i przysyłał je do Zamawiającego w ciągu 2 dni roboczych od daty rady.

Uwaga: wszelkie nazwy własne, które mogły pojawić się w dokumentacji Zamawiającego, stanowią jedynie przykłady zastosowań materiałowych i należy rozumieć je jak nazwy własne z dopiskiem – lub równoważne.

W opracowaniu przedmiotowego programu funkcjonalno-użytkowego wykorzystano następujące materiały źródłowe:

- *Program prac konserwatorskich dotyczących starego cmentarz (Szalayowskiego) w Szczawnicy opracowany przez mgr Janusza Czopa w 2010r.,*
- *Program prac konserwatorskich zabytkowej kaplicy cmentarnej z fundacji Józefa Szalaya rodziny Szalayów w Szczawnicy opracowany przez mgr Agatę Nowakowską – Wolak w maju 2024r.*
- *Stare Cmentarze w Szczawnicy Leszek Kołaczkowski, Szczawnica, luty 1983r.,*
- *Kroniki parafialne - archiwum parafii p.w. Św. Wojciecha w Szczawnicy.*

5.1 Załączniki

Załącznik nr 1 – Program prac konserwatorskich zabytkowej kaplicy cmentarnej z fundacji Józefa Szalaya rodziny Szalayów w Szczawnicy opracowany przez mgr Agatę Nowakowską – Wolak w maju 2024r.

Załącznik nr 2 – Pozwolenia nr 40/2024 na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków nieruchomych wydane przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 12-06-2024r. znak: DNT-I.5142.94.2024.AP.

Opracował:
Marek Nowak