

Załącznik nr 1 do SWZ
SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA/FORMULARZ CENOWY

Wymagania dotyczące gwarancji i serwisu

- Okres gwarancji min. 3 lata
- W trakcie okresu gwarancyjnego wykonawca zapewnia zastępcze urządzenie na czas naprawy lub konserwacji
- Autoryzowany serwis na terenie Rzeczypospolitej Polskiej (posiadający autoryzację producenta w zakresie przeglądów, napraw i konserwacji).
- W każdym roku gwarancji wykonawca przeprowadzi przegląd obiektywu i wykona konserwację obiektywu.
- Wykonawca musi posiadać wystawiony certyfikat serwisowy producenta dla oferowanego sprzętu potwierdzający kompetencje w zakresie przeglądu konserwacji i napraw sprzętu (Wykonawca zobligowany jest do przedstawienia certyfikatu serwisowego producenta).

Dodatkowe Wymagania

- Szkolenie z zakresu obsługi dostarczonych urządzeń.
- Szkolenie z zakresu oprogramowania do obsługi dostarczonych urządzeń.
- Dostarczenie wszelkich aplikacji dedykowanych do obsługi dostarczonych urządzeń

L.P.	PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA - WSKAZANIE URZĄDZENIA (ELEMENTU)	ILOŚĆ SZTUK	WYMAGANE PRZEZ ZAMAWIAJACEGO MINIMALNE PARAMETR URZĄDZENIA (ELEMENTU)	CENA NETTO ZA 1 SZTUKĘ	CENA NETTO ŁĄCZNIE ILOŚĆ SZTUK X CENA NETTO ZA JEDNĄ SZTUKĘ	CENA BRUTTO ŁĄCZNIE CENA NETTO ŁĄCZNIE + WARTOŚĆ PODATKU VAT
1.	Telewizor 65 cali	5	Rozmiar ekranu: 65" / 164 cm Format HD / Rozdzielczość: 4K UHD / 3840 x 2160 Częstotliwość odświeżania ekranu: 100 Hz / 120 Hz Technologia obrazu: LED Technologia i format HDR: tak / Dolby Vision, HDR10, HDR10+, HLG (Hybrid Log-Gamma) Podświetlenie matrycy: Direct LED Tuner: DVB-T2 (HEVC), DVB-T (MPEG-4), DVB-S2, DVB-S, DVB-C, analogowySystem i moc głośników: system 2.0 / 20 W System dźwięku przestrzennego: tak Regulacja tonów: tak Korektor dźwięku: tak Technologie dźwięku: A.I. Sound (Dźwięk oparty na sztucznej inteligencji), Clear Dialogue (Wyraźne dialogi), Dolby Atmos, Dolby Audio, Dolby Bass Enhancement (wzmocnienie basów Dolby), Dolby Volume Leveller (ustawienie głośności Dolby), DTS Play-Fi, HDMI eARC, kalibracja pomieszczenia, Mimi Sound Personalisation (Personalizacja dźwięku Mimi), tryb nocny2 Złącze EURO: nie Czytnik kart pamięci: nie Złącze Ethernet (LAN): tak Cyfrowe wyjście optyczne: tak Cyfrowe wyjście koaksjalne: nie Złącze CI (Common Interface): 1 Wyjście słuchawkowe: tak			

2.	<p>Projektor Model wzorcowy: Panasonic PT-MZ780 Black Ze standardowym obiektywem</p>	3	<p>Typ projektora Panel LCD Rozmiar panelu (mm)Przekątna 19,3 mm (proporcje 16:10) Panel LCD Rozmiar panelu (cale)Przekątna 0,76 cala (proporcje 16:10) Panel LCD Metoda wyświetlaniaPrzezroczysty panel LCD (x 3, R/G/B) Panel LCD Metoda napędu Aktywna matryca Panel LCD Pikseli 2 304 000 (Piksele 1920 x 1200) Piksele x 3 Źródło światła Diody laserowe Jasność 7000 Lm Standardowy obiektyw (współczynnik projekcji 1,61–2,76:1, regulowana ostrość F = 1,7–2,3, f = 26,8–45,5 mm Przesunięcie obiektywu Pionowo (od punktu początkowego mocowania obiektywu)±67% (zasilanie) (dla dostarczonego obiektywu; dostępne są również opcjonalne obiektywy*4) Przesunięcie obiektywu Poziomo (od punktu początkowego mocowania obiektywu)±35% (zasilanie) (dla dołączonego obiektywu; dostępne są również opcjonalne obiektywy*4) Zakres korekcji zniekształceń trapezowychPionowo: ±25°, Poziomo: ±30° (dla dostarczonego obiektywu; dostępne są również opcjonalne obiektywy*4) InstalacjaSufit/podłoga, przód/tył, swobodny montaż 360 stopni Wejście HDMIHDMI 19-pin x 3 (kompatybilne z HDCP 2.3, Deep Color, wejście sygnału 4K/60p*5), obsługiwane CEC ŁĄCZE CYFROWE RJ-45 x 1 do połączenia sieciowego i DIGITAL LINK (sterowanie wideo/sieciami/szeregowe) (zgodne z HDBaseT™), 100Base-TX (kompatybilne z PLink™ [klasa 2], Art-Net, HDCP 2.3, Deep Color, wejście sygnału 4K/60p*5*6)</p>			
3.	<p>Obiektyw szerokokątny 0.8-1.0:1 Model wzorcowy: Panasonic ET-ELW22</p>	2	<p>obiektyw szerokokątny 0.78-1.0:98:1 pasujący do dostarczonego projektora</p>			
4.	<p>Obiektyw szerokokątny 1.3-1.7:1 Model wzorcowy Panasonic ET-ELW20</p>	3	<p>obiektyw szerokokątny 1.3-1.7:1</p>			
5.	<p>Półka do projektora Model wzorcowy: Panasonic ET-RFD50</p>	2	<p>W zależności od dostarczonego projektora Parametry wymagane Wymiary (szer. x wys. x gł.) 650,5 mm x 353,5 mm x 683 mm Ciężar13,4 kg (sama rama) Możliwa orientacjaKrajobraz, Pionowy, Pionowo w dół*1 Maksymalne ułożenie w stosyUchwyt sufitowy: 3 (z TH-SHORT-150-8) Uchwyt sufitowy: 2 (z PF-UNI-CLP5030) Uchwyt sufitowy: 1 (z TH-SHORT-60-6) Uchwyt stołowy: 3 Maksymalna waga projektora35 kg (z obiektywem)</p>			
6.	<p>Kamera 4K z NDI/HX z wyposażeniem dodatkowym Model wzorcowy: Panasonic AG-CX10</p>	2	<p>Ładowarka do akumulatorów AG-VBR59 Akumulator AG-VBR59 (5 900 mAh) szt. 2 Czujnik obrazu Czujnik MOS typu 1 / 2,5 (cale) Obiektyw Wartość F. F1.8–4.0 Zoom optyczny 24x Długość ogniskowa 4.12–98.9 mm Średnica filtra 62 mm Marka obiektywu Obiektyw Leica Dicomar Kamera Fokus Auto / Manual Zoom Zoom cyfrowy: 2x / 5x / 10x Inteligentny zoom WYŁ.: 24x / Inteligentny zoom WŁ.: maks. 48x (UHD 32x) Filtr ND 1/4, 1/16, 1/64, WYŁ. Filtr IR Zawiera funkcję sterowania ON / OFF Balans bieli Auto / ATW LOCK / 3200K / 5600K / VAR (2000K-15000K) Czas otwarcia migawki Tryb 59,94 Hz • 59,94i / 59,94p: 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 s • 29,97p: 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 s • 23,98p: 1/24, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sek; Tryb 50,00 Hz • 50i / 50p: 1/50, 1/60, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 s • 25p: 1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 s Długi czas otwarcia migawki Tryb 59,94 Hz 59,94i / 59,94p: 1/8, 1/15, 1/30 s 29,97p: 1/8, 1/15 s 23,98p: 1/6, 1/12 s Tryb 50,00 Hz 50i / 50p: 1/6, 1/12, 1/25 sek. 25p: 1/6, 1/12 sek Bardzo wolna szybkość nagrywania Tryb 59,94 Hz FHD 120 fps (1/2 prędkości przy 60p, 1/4 prędkości przy 30p, 1/5 prędkości przy 24p) Tryb 50,00 Hz FHD 100 fps (1/2 prędkości przy 50p, 1/4 prędkości przy 25p) Stabilizator obrazu Piłka OIS, 5-osiowy HYBRID OIS (UHD / FHD) Interfejs Wideo WYJŚCIE SDI: BNC x 1, 0,8 V [pp], 75 Ω, 3G / 1,5G HD-SDI obsługiwane Format wyjściowy: 1080 / 59,94p LEVEL-A / 50,00p LEVEL-A, 1080 / 29,97PsF / 25,00PsF / 23,98PsF, 1080 / 59,94i / 50,00i, 720 / 59,94p / 50,00p HDMI: Typ A x 1 (VIERA Link nieobsługiwany) Format wyjściowy: 2160 / 59,94p / 50,00p / 25,00p / 59,94p / 50,00p / 25,00p 59,94 i / 50,00i, 720 / 59,94p / 50,00p, 480 / 59,94p, 576 / 50,00p Wyjście audio SDI: 2 kanały (LPCM 24 bity) Zysk: 0dB / -6dB / -8dB HDMI: 2 kanały (LPCM 24 bity) Słuchawki: stereo mini jack 3,5 mm x 1 Głośnik: średnica 15 mm, okrągły x 1 Inne wejścia / wyjścia Pilot aparatu: 2,5 mm super mini jack x 1 HOST USB 2.0: Złącze Micro-AB, 5 pinów, obsługiwana tylko konwersja USB LAN URZĄDZENIE USB 2.0: Złącze Micro-AB, 5 pinów, funkcja pamięci masowej (tylko do odczytu) DC IN: DC 12V (11,4 V - 12,6 V) EIAJ Type4</p>			
7.	<p>Kabel SDI HD Pro Flex – BNC na BNC- 6G-SDI – 60m na Bębnie 750hm</p>	4	<p>Przewód dedykowany do transmisji sygnałów wideo analogowych i cyfrowych. Umożliwiający transmisję sygnału na długość: – 3G-SDI – 1080p60 na odległość do 100m – 6G-SDI – 2160p30 na odległość do 50m -Wykonany z linki umożliwiający zwijanie i rozwijanie możliwe jest bez obaw o uszkodzenie rdzenia bądź płaszczka.</p>			

8.	<p>Mikser Model wzorcowy: Blackmagic ATEM SDI PRO ISO</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> •Całkowita liczba wejść wideo: 4 •Całkowita liczba wyjść: 3 •Całkowita liczba wyjść „aux”: 2 •Całkowita liczba wejść audio: Wtyk mini jack 2 x 3,5mm stereo. •Całkowita liczba wyjść audio: Brak, tylko wbudowane audio. •Połączenie z kodem czasowym: Brak •Wejścia wideo SDI: 4 x 3G-SDI, 10-bitowe przełączalne HD, 2-kanalowe wbudowane audio. •Ponowna synchronizacja wejścia wideo: Na wszystkich 4 wejściach SDI. •Konwertery liczby klatek na sekundę i formatów: Na wszystkich 4 wejściach SDI. •Wyjście programowe SDI: 2 •Ethernet: Ethernet obsługuje 10/100/1000 BaseT dla transmisji na żywo, oprogramowania sterującego, aktualizacji oprogramowania oraz bezpośredniego lub sieciowego połączenia z panelem. •Interfejs komputera: 1 x USB typu C 3.1 Gen 1 do nagrywania na dyski zewnętrzne, wyjścia kamery internetowej, oprogramowania sterującego, aktualizacji oprogramowania i podłączenia panelu. •Standardy wideo HD dla wejścia: 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 •Standardy wideo HD dla wyjścia: 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 •Standardy wideo dla transmisji: 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 •Standardy wideo Ultra HD: Brak •Próbkowanie wideo: 4:2:2 YUV •Precyzja kolorów: 10-bitowa •Przestrzeń kolorów: Rec 709 •Konwersja przestrzeni barw: Sprzętowa w czasie rzeczywistym. •Klucze upstream: 1 •Klucze downstream: 1 •Zawieszane kluczowanie Chroma: 1 •Klucze linowej/Luma: 2 •Klucze przejść: Tylko DVE •Całkowita liczba warstw: 5 •Generatory wzorców: 1 •Generatory palet kolorów: 2 •DVE z obramowaniem i dodaniem cieni: 1 •Interfejs: Minimalna rozdzielczość monitora 1366 x 768. •Mikser: 6 wejść 2-kanalowych. •AFV: Możliwość włączenia/wyłączenia funkcji „Audio Follow Video” dla każdego kanału oraz osobna regulacja wzmocnienia dla każdego kanału. •Kontrola dźwięku: Pomiar poziomu dźwięku i wartości szczytowej. Plus nowe ulepszenia audio Fairlight: kompresor, bramka, ogranicznik, 6 pasm korektora parametrycznego. Regulator master gain. •Wejście analogowe: Niezbalansowane stereo •Opóźnienie wejścia analogowego: Maks. 8 klatek •Impedancja wejściowa: 1.8k •Maks. poziom wejściowy: +6dBV •Zasilanie podłączonych mikrofonów: Dostępne na obu wtykach mini jack 3,5mm. •Obsługa bezpośredniej transmisji na żywo za pomocą protokołu Real Time Messaging Protocol (RTMP) za pośrednictwem sieci Ethernet lub współdzielone mobilne połączenie internetowe przez USB typu C. •Bezpośrednie nagrywanie wideo i audio: Port USB typu C 3.1 Gen 1 może nagrywać bezpośrednio na nośniki zewnętrzne. •Nagrywanie audio: 6 x 2-kanalowe wejście audio nagrywane jako oddzielne 24-bitowe pliki .wav 48kHz. W tym 2 x analogowe wejście audio stereo i 4 x 2-kanalowe wbudowane wejście audio SDI. •Miksowanie: Przetwarzanie programów nagrane jako plik projektu DaVinci Resolve .drp. 			
9.	<p>Statyw do kamery Model wzorcowy: Manfrotto 755XBK + 500AH z głowicą</p>	2	<p>zestaw: statyw, głowica, torba wysokość maksymalna 174 wysokość minimalna 51 długość po złożeniu 73 udźwignie zestawu 5 kg udźwignie statywu 7 kg 3 sekcja konstrukcja waga zestawu 4.7 kg kolumna z półkulą poziomującą głowica z płaską bazą</p>			
10.	<p>TRANSMISJA SYGNAŁU Hollyland COSMO C1 zestaw transmisji bezprzewodowej HDMI/3G-SDI</p>	1	<p>Przesyła sygnał do 1080p60 HDMI/SDI do wyjścia HDMI lub podwójnego SDI Transmisja w linii wzroku 300 metrów z niską latencją 40 ms Szyfrowanie AES-128 w celu zapobiegania wyciekom wideo Inteligentny wybór kanałów Obsługuje przesyłanie strumieniowe UVC Wyjście przelotowe SDI na nadajniku Pasma częstotliwości 5 GHz Ekran OLED Opcja wejścia zasilania USB typu C Płyty akumulatorowe serii L z tyłu każdego urządzenia Zasilanie za pomocą dołączonego zasilacza prądu stałego lub opcjonalnego zasilacza USB</p>			

11.	8Sinn kabel eXtraThin MiniHDMI do HDMI 80cm	2	<ul style="list-style-type: none"> •Średnica kabla to tylko 2,5mm •Długość 80 cm zapewniająca elastyczność w ustawianiu urządzeń i podłączaniu ich do sprzętów multimedialnych. •Obsługują rozdzielczość 4K •Cechy szczególne: •Zgodność z HDMI 1.4 •Obsługa kanałów Ethernet HDMI •Obsługa zwrotnego kanału audio •Obsługa 3D •Obsługa 4k x 2k •Obsługa 4K 60p •Obsługa większej liczby przestrzeni kolorów •Monitoring multiview: 1 x 10 widoków, w tym Program/Podgląd z możliwością konfiguracji po lewej/prawej, 4 wejścia SDI, Odtwarzacz multimedialny, Stan transmisji, Stan nagrywania i Mierniki audio. •Format kadrów w puli multimediiów: PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG oraz TIFF. •Panel sterowania: Wbudowany panel sterowania. Zawiera oprogramowanie sterujące z funkcjami sterowania kamerą. Obsługuje opcjonalny panel sprzętowy •Przylączy panelu sterowania: Ethernet obsługuje 10/100/1000 BaseT. Ethernet do bezpośredniego lub sieciowego połączenia panelu z mikserem. Mikser SDI powinien obsługiwać również bezpośrednie połączenie USB typu C. Aktualizacja oprogramowania przez Ethernet lub USB typu C. 			
12.	Kabel Jack 3.5mm -Jack 3.5mm spiralny 35cm-1m	4	<p>Typ produktu Minijack 3.5 mm - Minijack 3.5 mm</p> <p>Zastosowanie Audio</p> <p>Złącza kątowe Nie</p> <p>Złącze 1 Minijack 3.5 mm męskie</p> <p>Złącze 2 Minijack 3.5 mm męskie</p> <p>Rodzaj rdzenia Miedź</p> <p>Długość 35 cm</p> <p>Oplot Nie</p> <p>Pozłacane styki Tak</p> <p>Kolor Czarny</p>			
13	kabel przewód HDMI 2.1 8K 60 Hz / 4K 120 Hz 3D 48 Gbps HDR VRR QMS ALLM eARC QFT 2 m	1	<p>Długość kabla: 2m do 2,5m</p> <p>Standard: HDMI 2.1</p> <p>Rozdzielczość: 8K / 60 Hz, 4K / 120 Hz</p> <p>Przepustowość: do 48 Gbps</p> <p>Technologie: 3D, Dynamic HDR, HDR 10, VRR, QMS, ALLM, eARC, QFT, Dolby Vision</p> <p>Typ złącza: Standard HDMI Typ A (męski)</p> <p>Kompatybilność: wsteczna, ze starszymi standarda</p>			
14.	PIVOT Stojak TV na telewizor Stand Stolik teleskopowy KART-17	4	<p>model: KART-17A</p> <p>teleskopowa regulacja wysokości telewizora</p> <p>Funkcja PIVOT - umożliwia bezpieczne ustawienie telewizora w pozycji poziomej lub pionowej</p> <p>wielkość telewizora: 32"- 70"</p> <p>maksymalna waga TV: aż 40 kg</p> <p>VESA : 200x200, 300x300, 400x200, 400x300, 400x400, 600x400 mm oraz wszystkie pośrednie</p> <p>pełna mobilność: 360°</p> <p>podwójny stelaż gwarantujący stabilność i bezpieczeństwo</p> <p>półka z regulacją wysokości o udźwigu do 6 kg</p> <p>uniwersalny uchwyt do telewizora zgodny ze standardem VESA</p> <p>mobilny i łatwy do przemieszczenia dzięki funkcjonalnym kółkom 360° z funkcją blokady</p> <p>wymiary: wysokość x szerokość x głębokość: 1750-1450 x 900 x 630 mm</p> <p>produkt wykonany z bardzo dobrej jakości hartowanej stali</p> <p>pełen zestaw akcesoriów do montażu</p> <p>kolor: czarny</p>			

15.	Case Pod Telewizor 65 Cali Po 2 szt do jednej skrzyni	2	2 szy case Case na kółkach po 3 telewizory w jednej skrzyni, lub 3 sztuki case po 2 telewizory w jednej skrzyni z kompletnym wyposażeniem tzn. (piloty, podsawy, kable itp..)			
16.	Przewody SDI 5m 75Ohm Flex BNC	25	Umożliwia transmisję sygnału na maksymalną długość: HD-SDI - 1.5Gb/s - 720p, 1080i (SMPTE 292M) na odległość 100m 3G-SDI - 2.970 Gb/s - 1080p60 (SMPTE 424M) na odległość 60m.			
17.	Kabel HDMI Reinston EK022	6	<ul style="list-style-type: none"> • Zintegrowany kanał do transmisji danych o przepustowości do 100 Mbit/s. • Kanał zwrotny sygnału audio bez potrzeby używania dodatkowego przewodu (ODT, RCA itp.). • Transmisja filmów wysokiej rozdzielczości 4096x2160 (4K) i 3D dzięki dużej szerokości pasma. • Szybka transmisja z prędkością do 18 Gbit/s dla wszystkich standardów obrazu i dźwięku o szerokości pasma 600 MHz i większej. • Obsługiwane rozdzielczości: 3840 x 2160 - 24 Hz/25 Hz/30 Hz/50 Hz/60 Hz, 4096 x 2160 - 24 Hz. • Przerzeń barwna: 30/36/48 bit. Transmisja następujących standardów audio: 8PCM, Dolby Digital, DTS, MPEG, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, True HD, dts-HD. • Informacja o typie odtwarzacza poprzez ACE (Automatic Content Enhancement). Obsługuje HDMI™ CEC (Consumer Electronics Control). Kabel obsługuje specyfikacje HDMI™ 2.0b. • Elegancka i elastyczna otulina z tkaniny zapewnia dodatkowa ochronę przed załamaniami. • Długość 5 m 			
18.	Kabel HDMI Techlink iWires Pro	6	<p>HDMI - HDMI Długość: 5 m Pozłacane końcówki: tak Wtyczka kątowa: nie Wtyczka (męski): HDMI Kolor: czarny Rodzaj HDMI: High Speed HDMI with Ethernet Standard HDMI: 2.0 Maksymalna rozdzielczość: 4K</p>			
19.	kabel przewód HDMI 2.1 8K 60 Hz / 4K 120 Hz 3D 48 Gbps HDR VRR QMS ALLM eARC QFT 5 m	4	<ul style="list-style-type: none"> •Długość 3m •Wsparcie najnowszego standardu 2.1 oraz niższych jak 2.0 i 1.4 •Kabel najwyższej kategorii ULTRA High Speed HDMI z kanałami Ethernet i eARC •Mocne wtyki pokryte 24 karatowym złotem z dodatkowym zabezpieczeniem przy łączeniu z przewodem •Wykonany w 99,9% z czystej miedzi •Giętka osłona PVC zapewnia długą żywotność i odporność na załamania •Kabel ekranowany, całkowita redukcja EMI and RF •Idealne odwziewierdlenie kolorów •Obsługa formatów 8K@60Hz, 4K@120Hz, 4K@60Hz, FULL HD, ULTRA HD i innych. •Przepustowość 48Gbps •Wsparcie dla: HDR, eARC, CEC, VRR, QMS, ALLM i QFT. •Obsługa 3d •Kanał Ethernet i ulepszony zwrotny Audio eARC •Wsparcie dla CEC, HDCP 2.2 •Dynamiczny HDR •HDMI 2.1 ULTRA HIGH SPEED 			

20.	Blackmagic Micro Converter BiDirectional SDI to HDMI 3G wPSU (z zasilaczem)	12	<p>Wejścia wideo SDI - 1 x SD, HD lub 3G-SDI. Wyjścia wideo SDI - Automatycznie dopasowuje się do wejścia wideo HDMI. Wejścia HDMI - Wyjście HDMI typu A. Wyjścia HDMI - Wejście HDMI typu A. Multi Rate Support - Automatyczne wykrywanie SD lub HD. Standardy wideo SDI - 525i59.94 NTSC, 625i50 PAL Standardy wideo HD - 720p50, 720p59.94, 720p601080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p601080pF25, 1080pF29.97, 1080pF301080i50, 1080i59.94, 1080i602Kp23.98 DCI, 2Kp24 DCI, 2Kp25 DCI, 2Kp29.97 DCI, 2Kp30 DCI, 2Kp47.95 DCI, 2Kp48 DCI, 2Kp50 DCI, 2Kp59.94 DCI, 2Kp60 DCI2KpF25 DCI, 2KpF29.97 DCI, 2KpF30 DCI Zgodność z SDI - SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 424M, SMPTE 425M SDI Video Rates - Połączenia wideo SDI są automatycznie przełączane pomiędzy standardową i wysoką rozdzielczością, a użytkownik może wybrać poziom A lub B za pomocą narzędzia konfiguracyjnego. Precyzja kolorów SDI - 4:2:2 Przestrzeń barw SDI - YUV Automatyczne przełączanie SDI - Automatycznie wykrywa SD, HD oraz 3G-SDI. Standardy wideo HDMI - 525i29.97 NTSC, 625i25 PAL720p50, 720p59.94, 720p601080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p601080i50, 1080i59.94, 1080i60 Precyzja kolorów HDMI - 4:2:2 Przestrzeń barw HDMI - YUV</p>			
21.	Mini konwerter Złącze audio do SDI Osadzanie dźwięku SDI/HD-SDI/3G-SDI z 8-kanalowego AES/EBU lub 4-kanalowego dźwięku analogowego.	2	<p>Wejścia wideo SDI 1 x SD, HD lub 3G-SDI. 1 x wejście ALT SDI dla Automatyczne przełączanie w przypadku awarii głównego wejścia. Wyjścia wideo SDI 1 x wbudowane wyjście SDI. Analogowe wejścia audio 4 kanały zbalansowanego dźwięku analogowego. Cyfrowe wejścia audio 8 kanałów zbalansowanego dźwięku AES/EBU. Wejście nadmiarowe SDI Automatycznie przełącza się, jeśli główne wejście SDI zostanie utracone. Obsługa wielu stawek Automatyczne wykrywanie SD, HD lub 3G-SDI. Aktualizacje i konfiguracja Przez USB 2.0 o dużej prędkości. (480 Mb/s) Ponowne przemierzanie czasu Tak Szybkość odtwarzania wideo SDI Wejścia wideo SDI są automatycznie wykrywane między standardową rozdzielczością, wysoką rozdzielczością i poziomem B 3G-SDI. Próbkowanie wideo SDI 4:2:2, 4:4:4 Próbkowanie dźwięku SDI Standardowa częstotliwość próbkowania telewizji 48 kHz i 24 bity. Precyzja kolorów SDI 4:2:2, 4:4:4 Przestrzeń kolorów SDI YUV, RGB Automatyczne przełączanie SDI Automatycznie wybiera między SD, HD i 3G-SDI.</p>			
22.	Mikser cyfrowy Audio RODE Wejście i wyjście XLR wyjątki Mini JACK, USB	1	<p>Wejście i wyjście XLR, wyjątki Mini JACK, USB Zakres wzmocnienia 0dB – 55dB (przedwzmacniacze mikrofonowe) Wymagania dotyczące zasilania Zewnętrzny zasilacz DC 12 - 15v DC, 1A Podłączenie wyjściowe USB-C, 1/4" zbalansowane TRS STEREO (wyjścia monitorowe) Łączność z komputerem USB Głębina bitowa 24-bitowy Przykładowe stawki 48 kHz Składowanie Slot kart microSD™, 512MB pamięci wewnętrznej do przechowywania dźwięków dla programowalnych padów</p>			

23.	Soundcraft Ui16 Mikser	1	<ul style="list-style-type: none"> •Cyfrowy mikser sterowany przez smartfona, PC lub tablet •Zintegrowane WiFi •Kompatybilność z iOS, Android, Windows, Mac OS i Linux (tablety, telefony, PC) •Legendarne przetwarzanie dźwięku od dbx®, Digitech® i Lexicon® •Zdalnie wywoływane i sterowane przedwzmacniacze mikrofonowe •4-pasmowy korektor parametryczny, filtr górnoprzepustowy, kompresor, De-Esser i bramka szumów na wejściu kanałów •31-pasmowy korektor graficzny, bramka szumów i kompresor na wszystkich wyjściach •Real-Time Frequency Analyser (RTA) na wejściach i wyjściach •3 dedykowane procesory efektów Lexicon®: Reverb, Delay, Chorus •Podgrupy, grupy mute, podgląd grup i wiele więcej opcji kontroli •Możliwość przywrócenia ustawień i zabezpieczenia kanałów •2 kanały USB: odtwarzanie i nagrywanie dźwięku 			
24.	Mobilny stojak do TV 50" - 90" do 90 kg ONKRON TS1891, Czarny	2	<ul style="list-style-type: none"> •Pasuje do większości telewizorów 50"-90" o wadze do 90 kg •Kompatybilny ze standardem VESA 200x200 do 800x600 •Regulacja wysokości w zakresie 1215-1680 mm •Pochylenie ekranu w zakresie +5°/-5° •Cztery kółka z blokadą zapewniają łatwą mobilność i stabilność •Półka na akcesoria AV •Solidna konstrukcja stalowa •Maksymalny udźwig: 90 kg •Maksymalna waga telewizora: 90 kg •Przekątna ekranu: 50"-90" •Standard VESA: 200x200 do 800x600 •Regulacja wysokości: 1215-1680 mm •Pochylenie ekranu: +5°/-5° •Materiał: stal •Kolor: czarny 			
25.	Blackmagic Design Micro Converter HDMI To SDI 12G z Zasilaczem	4	<p>Standardy wideo SDI 525i59.94 NTSC, 625i50 PAL</p> <p>Standardy wideo HD 720p50, 720p59.94, 720p60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080i50, 1080i59.94, 1080i60</p> <p>Standardy wideo Ultra HD 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p47.95, 2160p48, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60</p> <p>Standardy wideo 4K 4Kp23.98 DCI, 4Kp24 DCI, 4Kp25 DCI, 4Kp29.97 DCI, 4Kp30 DCI, 4Kp47.95 DCI, 4Kp48 DCI, 4Kp50 DCI, 4Kp59.94 DCI and 4Kp60 DCI.</p> <p>Zgodność SDISMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 424M, SMPTE 425M, SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10, SMPTE 2082-1, SMPTE 2082-10, SMPTE 2084 and SMPTE 2108-1</p> <p>Szybkość transmisji wideo SDI</p> <p>Połączenia wideo SDI można przełączać między rozdzielczością standardową, 720p, 1080i, 1080p, 2K DCI, Ultra HD i 4K DCI.</p> <p>Precyzja kolorów SDI</p> <p>4:2:2. 33-punktowy LUT można załadować przez oprogramowanie narzędziowe do kalibracji lub poprawy kolorów monitora.</p> <p>Przestrzeń kolorów SDI</p> <p>YUV</p> <p>Automatyczne przełączanie SDI</p> <p>Automatycznie wykrywa SD, HD, Ultra HD i 4K DCI. Poziom A i B jest wybierany przez użytkownika na wyjściu dla 3G-SDI.</p> <p>Standardy wideo HDMI 525i59.94 NTSC, 625i50 PAL</p> <p>720p50, 720p59.94, 720p60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080i50, 1080i59.94, 1080i60</p> <p>2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p47.95, 2160p48, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60</p> <p>4Kp23.98 DCI, 4Kp24 DCI, 4Kp25 DCI, 4Kp29.97 DCI, 4Kp30 DCI, 4Kp47.95 DCI, 4Kp48 DCI, 4Kp50 DCI, 4Kp59.94 DCI and 4Kp60 DCI.</p> <p>Precyzja kolorów HDMI</p> <p>4:2:2. 33-punktowy LUT można załadować przez oprogramowanie narzędziowe do kalibracji lub poprawy kolorów monitora.</p> <p>Przestrzeń kolorów HDMI</p> <p>YUV</p>			
CENA OFERTOWA						

UWAGA:

Zamawiający zaleca przed podpisaniem, zapisanie dokumentu w formacie .pdf

Plik należy podpisać kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem zaufanym lub podpisem osobistym osoby uprawnionej do reprezentowania wykonawcy