

SPECYFIKACJA

KONKURS ORKIESTR WOJSKA POLSKIEGO ŚWIERADÓW 2022

1. HARMONOGRAM PRZEDSIĘWZIĘĆ

21 września 2022 r. (środa)

- od godz. 8.00 montaż sceny, nagłośnienia, oświetlenia, telebimu w Hali Spacerowej

22 września 2022 r. (czwartek)

- godz. 10.00 – 12.00 próba Orkiestry Wojskowej w Szczecinie

- godz. 12.00 – 14.00 próba Orkiestry Wojskowej w Bytomiu

- godz. 19.00 – 20.00 I koncert konkursowy Orkiestry Wojskowej w Bytomiu

- godz. 20.00 – 20.00 II koncert konkursowy Orkiestry Wojskowej w Szczecinie

23 września 2022 r. (piątek)

- godz. 10.00 – 12.00 próba Orkiestry Wojskowej w Elblągu

- godz. 12.00 – 14.00 próba Orkiestry Wojskowej w Giżycku

- godz. 19.00 – 20.00 III koncert konkursowy Orkiestry Wojskowej w Giżycku

- godz. 20.00 – 21.00 IV koncert konkursowy Orkiestry Wojskowej w Elblągu

24 września 2022 r. (sobota)

- godz. 10.00 – 12.00 próba Orkiestry Reprezentacyjnej Wojsk Lądowych we Wrocławiu

- godz. 17.30 Gala Finałowa – oprawa muzyczna Orkiestra Reprezentacyjna Wojsk Lądowych we Wrocławiu

- godz. 18.00 koncert Orkiestry Reprezentacyjnej Wojsk Lądowych we Wrocławiu

2. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY – DOM ZDROJOWY

- podwieszany system nagłośnienia liniowego o masie nie większej niż 350 kg składający się z minimum 10 elementów na stronę
- kolumny subbas w systemie kardoidalnym
- dodatkowe linie opóźniające tej samej marki jak system główny
- wzmacniacze tego samego producenta jak system nagłośnienia
- mikser cyfrowy minimum 144 kanały z możliwością zainserowania 8 procesorów na kanał

- połączenie mikser- przetwornik w systemie TWIN LANE
- mikser musi znajdować się dokładnie na środku względem sceny
- odległość konsoli od sceny musi być każdorazowo uzgadniana z realizatorem

3. PROCESOR DŹWIĘKU

- odpowiednio wysterowany procesor dźwięku do sterowania całym systemem typu DOLBY LAKE lub podobnej klasy, do którego w pełnym zakresie może mieć dostęp realizator dźwięku zespołu
- odtwarzacz płyt CD
- system do cichego komunikowania się ze sceną tzw. intercom
- wszystkie urządzenia powinny znajdować się w takim miejscu, aby realizator miał do nich swobodny dostęp

4. MIKROFONY

SOLIŚCI:

w przypadku uczestnictwa razem z orkiestrami solistów wokalistów, oraz chórków, zapewnienie mikrofonów bezprzewodowych. Mikrofony z grupy "SOLIŚCI" nie określają konkretnych marek firm jednak jakościowo nie mogą odbiegać od scenicznych standardów (shure, neumann, dpa, akg lub równoważne):

- 12 dynamicznych mikrofonów bezprzewodowych
- 20 mikrofonów dynamicznych przewodowych na potrzeby chóru występującego w koncercie galowym.

ORKIESTRY:

- 30 mikrofonów pojemnościowych (sekcje instrumentalne: trąbek, klarnetów, saksofonów, tub, sakshornów tenorowych, waltorni, puzonów; kotły, wibrafon/ksylofon, perkusjonalia; chór 20-osobowy, harfa)
- Mikrofony do zestawu perkusyjnego - 2xOH, 2xSn, 1xBD, 2xRTom, 1xFTom
- 16 mikrofonów dynamicznych (gitara, gitara basowa, instrumenty)
- 8 instrumentalnych mikrofonów typu „clips” (trąbka, tuba, puzon, klarnet, saksofon)
- 4 wejścia liniowe mono (skrzypce el., gitara akustyczna)
- 2 wejście liniowe stereo (laptop/interfejs)
- 6 wejść umożliwiających podłączenie sygnału dibox

Mikrofony z grupy 'ORKIESTRY' nie określają konkretnych marek firm jednak jakościowo nie mogą odbiegać od scenicznych standardów. Ilości przypisane do rodzaju mikrofonów to maksymalna liczba mikrofonów potrzebnych w trakcie koncertu jednej orkiestry (codziennie 2 orkiestry występują bezpośrednio po sobie).

5. SYSTEM MONITOROWY

SOLIŚCI: w przypadku uczestnictwa razem z orkiestrami solistów wokalistów, zapewnienie 2 (dwóch sztuk) bezprzewodowych systemów monitorowych (tzw. system douszny składający się z nadajnika, odbiornika, słuchawek). Monitory z grupy "SOLIŚCI" nie określają konkretnych marek firm jednak jakościowo nie mogą odbiegać od scenicznych standardów.

- 14 głośników monitorowych typu "wedge" koaxialnych, zasilanych dedykowanymi wzmacniaczami o kompaktowych rozmiarach z racji niewielkiej ilości wolnego miejsca na scenie, do realizacji odsłuch monitorowego dla orkiestr i chórków towarzyszących solistom.

6. PRZEWODY

- wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu i ewentualne usterki natychmiast usunięte
- przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom i technice
- nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- w miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba zabezpieczyć je specjalnymi tzw. przejazdami lub innymi podobnymi elementami
- wszystkie przewody znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym statywy mikrofonowe muszą być kolorze czarnym i 100% sprawne

7. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- zasilanie dźwięku i światła powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu

- (w szczególności odseparowane od światła, gastronomii itp.), sugerowane zapotrzebowanie prądu to: 80 kW, zabezpieczenie 125A 3f/400
- na scenie powinny być rozmieszczone przyłącza prądu według planu sceny
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe, aby realizatorzy mogli podłączyć swoje urządzenia zewnętrzne
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią, a przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero, a poprawność działania musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- wszystkie urządzenia, rozdzielnie, pionowo muszą mieć odpowiednie atesty dopuszczające je do eksploatacji

8. SCENA

- scena o wymiarach 8 metrów szerokości oraz 12 metrów głębokości musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami
- podesty ułożone kolejno od frontu do tyłu sceny:
 1. głębokość 4 m, szerokość 8 m, wysokość 0,7 m (soliści/zespoły/instr. drewniane)
 2. głębokość 3 m, szerokość 8 m, wysokość 1,2 m (instr. blaszane)
 3. głębokość 5 m, szerokość 8 m, wysokość 1,5 m (instr. perkusyjne/sekcja rytm.)

Na okoliczność koncertu galowego w którym uczestniczyć będzie chór na poziomie trzecim należy przygotować dodatkowe podesty o wysokości 30 cm (za perkusją) na którym wystąpi chór (20 osób)
- wyposażona w stabilne barierki zabezpieczające na tylnej krawędzi i bokach sceny
- niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena
- boki i tył sceny okotrowane w całości
- z przodu wystłonięta czarnym materiałem
- wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty ppoż.
- stabilne schody na froncie sceny umożliwiające swobodne wejście na pierwszy poziom

9. WIDEO

- telebim wewnętrzny o wymiarach 2,5 x 1,5m (min.)
- stabilna konstrukcja do ustawienia
- niezbędny sprzęt oraz zaplecze realizatorskie (realizator, kamera, kamerzysta, okablowanie, urządzenia do przesyłu i realizowania wideo)
- obraz ma być realizowany z 2 punktów jednocześnie
- koncerty transmitowane na telebimie z 3 (minimum) kamer.
- prompter, który zostanie wykorzystany wyłącznie podczas koncertu galowego

10. ELEMENTY OŚWIETLENIA SCENICZNEGO

1) urządzenia oświetleniowe

- 18 x Robe Robin Pointe
- 7 x Martin Mac Quantum Profile
- 18 x Robe Robin 800 Led Wash
- 48 x SV Led Par 12x4w RGBW
- 12 x CLF ARES
- 4 x Griven Kolorado mk3
- 8 x dwie 4x650w
- 1 x grand ma 2 light / full
- 1 x MA 4port node procesor unit
- 1 x Coemar Testa 2500 hmi

2) urządzenia dodatkowe

- 2 x pea soup co2 phantom hazer

11. UZGODNIENIA ORGANIZACYJNE, PERSONEL, DOPASOWANIE SIĘ DO CHARAKTERU WYDARZENIA

- Zamawiający oczekuje od personelu Wykonawcy profesjonalnej obsługi dźwięku, wideo oraz obsługi technicznej.
- każdego dnia występować będą inne orkiestry z odmiennymi materiałami muzycznymi oraz różnym instrumentarium. Scenę należy przygotować ściśle wg. wskazówek przekazanych w riderach technicznych poszczególnych orkiestr.

Przepinki między orkiestrami muszą być możliwie najszybsze. Wszystkie szczegóły zostaną ustalone ostatecznie podczas prób odbywających się w dniu koncertu.

- podczas koncertów personel powinien mieć strój stosowny do okoliczności (długie ciemne spodnie, ciemne koszule z długim rękawem).
- Zamawiający oczekuje od Wykonawcy współdziałania z firmą odpowiedzialną za system ppoż zamontowany w Hali Spacerowej Domu Zdrojowego w zakresie wyłączenia na czas prób i koncertów czujek dymu.
- Wykonawca pokryje wszystkie koszty, które wynikają z wyłączenia czujek ppoż.
- Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za sprzęt używany przez Wykonawcę w celu realizacji umowy.
- Wykonawca zobowiązuje się do uprzątnięcia podłogi, w miejscu, którym rozstawiona była scena.