Załącznik nr 10

do Regulaminu Konkursu

**Program Funkcjonalno – Użytkowy (PFU)**

1. Wielofunkcyjna sala widowiskowo-koncertowa
	1. Sala powinna umożliwiać realizację koncertów (zarówno muzyczne wokalne, jak i instrumentalne), jak i różnych widowisk scenicznych (przedstawienia teatralne, widowiska taneczne). Jako funkcję uzupełniającą sala powinna umożliwiać organizację wydarzeń typu konferencje/odczyty oraz wyświetlanie filmów (sala kinowa), jednakże priorytetem są funkcje podstawowe.
	2. W celu uzyskania optymalnej akustyki sali jest możliwe przewidzenie reflektora akustycznego oraz zasłon absorbujących dźwięk.
	3. Scena o głębokości minimalnej 10 metrów i szerokości minimalnej 10 metrów z trzema planami oświetleniowymi i możliwością wyświetlania scenografii z rzutnika na tył sceny.
	4. Dopuszcza się uwzględnienie w projekcie orkiestronu, o ile zostaną przewidziane rozwiązania umożliwiające wykorzystanie powierzchni ponad orkiestronem w przypadku wydarzeń nie wymagających zaangażowania orkiestry.
	5. Zaplecze sceniczne powinno zawierać:
		1. garderoby – minimum 2 garderoby każda dla 4 osób, optymalnie 2 garderoby każda dla 4 osób i 2 garderoby każda dla 2 osób – z zapleczem sanitarnym;
		2. salę na tyłach sceny mogącą służyć jako sala prób, a w przypadku wydarzeń angażujących większą liczbę artystów – możliwą do zaadaptowania na garderobę zespołową;
		3. możliwość przejścia za sceną.
	6. Zaplecze sceniczne musi mieć rozwiązanie umożliwiające bezpośrednie dostarczenie sprzętu scenicznego. Za rozwiązanie optymalne uznaje się rampę towarową.
	7. Z zapleczem scenicznym powinny być powiązane powierzchnie magazynowe na sprzęt i dekoracje. Minimalna powierzchnia magazynowa powinna wynosić dwukrotność powierzchni sceny.
	8. Widownia na co najmniej 150 miejsc. Zwiększenie liczby miejsc jest rekomendowane w przypadku, gdy pozwolą na to warunki powierzchniowe; niezbędne gdy będzie to wynikało ze względów funkcjonalnych (w szczególności niezbędną kubaturą sali w celu uzyskania odpowiedniej akustyki).
2. Biblioteka/mediateka powiatowa
	1. Docelowa wielkość księgozbioru: 50 tys. woluminów, w tym co najmniej 25 tys. woluminów w wolnym dostępie. Ze względu na konieczność minimalizacji zajętości powierzchni sugeruje się przyjęcie w ramach magazynu bibliotecznego systemu regałów przesuwnych – dopuszcza się jednak rozwiązania równoważne.
	2. Stanowiska obsługi czytelników – minimum trzy, maksimum pięć
	3. Stanowiska dostępu do katalogu komputerowego – minimum 5 sztuk
	4. Czytelnia prasy i książek – na minimum 20 czytelników + 5 stanowisk odtwarzania audiobooków; maksimum – odpowiednio 25 czytelników + 10 stanowisk odtwarzania audiobooków
	5. Wyodrębniona przestrzeń zabawy i aktywizacji czytelniczej dla najmłodszych czytelników
	6. Zaplecze biblioteki umożliwiające dokonywanie niezbędnych prac, np. opracowywania książek.
3. Studio nagrań pełniące jednocześnie funkcję pracowni muzycznej
	1. Studio powinno umożliwiać nagrania zespołów liczących do 10 uczestników
	2. Część przeznaczona dla muzyków powinna być tak zaaranżowana, aby umożliwić w tej przestrzeni naukę emisji głosu, naukę gry na instrumentach, czy próby kameralnych zespołów muzycznych.
	3. Część przeznaczona dla muzyków powinna być połączona z powierzchnią magazynową.
4. Kompleks pracowni sztuk plastycznych spełniający następujące warunki:
	1. Zaprojektowanie uniwersalne umożliwiające elastyczne dostosowanie do bieżących potrzeb i zainteresowania.
	2. Kompleks pracowni powinien umożliwiać prowadzenie zajęć z zakresu:
		1. malarstwa i rysunku. Narzuca to wymóg odpowiedniego oświetlenia poszczególnych sztalug, jak również przewidzenie podestów dla martwych natur i modeli;
		2. form przestrzennych. Potencjalnie możliwe wykorzystanie to wyrób ceramiki, fusing, batik, tworzenie witrażu. Uzyskanie wielofunkcyjności jest potencjalnie możliwe poprzez wydzielenie w ramach kompleksu pracowni zaplecza umożliwiającego podłączenie niezbędnego sprzętu (np. piec do wypalania ceramiki/fusingu, instalacja wodna, itd.) – dopuszcza się jednak rozwiązania równoważne;
		3. rzeźby i rzemiosła. Kompleks pracowni powinien umożliwiać realizację prac rzeźbiarskich, snycerskich i podobnych, w tym związanych z ginącymi zawodami z terenu powiatu legionowskiego, a także tworzenie elementów scenografii i rekwizytów na potrzeby przedstawień prezentowanych na wielofunkcyjnej sali widowiskowo-koncertowej.
	3. Możliwość równoczesnego prowadzenia odrębnych zajęć (z różnego zakresu) w dwóch grupach po 20 osób każda
	4. Przylegająca przestrzeń magazynowa – uwzględniająca fakt, że powstające w ramach części zajęć obiekty mogą być duże objętościowo, a tym samym nawet ich przejściowe przechowywanie będzie wymagało dużej przestrzeni.
5. Klubokawiarnia artystyczna
	1. Przewidywana jednoczesna liczba klientów – do 50.
	2. Przewiduje się, że przeważająca większość sprzedawanych produktów będzie dostarczana (catering). Nie jest zatem wymagane zaplanowanie rozbudowanego zaplecza gastronomicznego. Wymagana jest natomiast łatwa droga dostarczania zaopatrzenia oraz urządzenia podtrzymujące ciepło potraw.
	3. Pożądane jest takie zlokalizowanie klubokawiarni, aby mogła stanowić zaplecze na potrzeby wydarzeń odbywających się na sali widowiskowo-koncertowej.
6. Mała sala wielofunkcyjna
	1. Pojemność - od 50 do 80 osób
	2. Układ umożliwiający różną aranżację przestrzeni (układ teatralny, układ klasowy, układ przy stole w podkowie)
	3. Sala będzie wykorzystywana w szczególności na spotkania autorskie, wieczorki literackie, odczyty, itp.
7. Funkcje wystawiennicze.
	1. W ramach całości obiektu należy przewidzieć miejsca służące prezentacji zarówno form płaskich, jak i przestrzennych, przy czym preferowane jest wykorzystanie do tego celu powierzchni służących również innym celom (np. komunikacji).
	2. Minimalna wielkość przestrzeni służącej funkcjom wystawienniczym:
		1. w odniesieniu do form płaskich – 80 mb;
		2. w odniesieniu do form przestrzennych – 100 m2.
	3. Miejsca przewidziane pod funkcje wystawiennicze powinny mieć zapewnione odpowiednie i elastyczne oświetlenie.
8. Inne funkcje
	1. Jedna z dużych sal w ramach całości obiektu (w szczególności zaplecze sceny – por. pkt I.5.2 albo mała sala wielofunkcyjna – por. pkt VI; dopuszcza się też rozwiązania alternatywne) powinna być wyposażona w sposób umożliwiający prowadzenie zajęć z różnych stylów tańca, jogi czy fitnessu – w szczególności lustra i drążki. Należy uwzględnić również odpowiedni rodzaj podłogi, przy czym nawierzchnia podłogi może być stała albo rozkładania/zmieniana na potrzeby zajęć.
	2. W ramach całości obiektu należy przewidzieć miejsce służące do podawania cateringu w czasie większych imprez (wernisaże, uroczyste koncerty). Do tego celu można wykorzystać odpowiednio zlokalizowaną małą salę wielofunkcyjną (por. pkt VI) lub przestrzeń komunikacji; dopuszcza się rozwiązania alternatywne.
9. Przestrzeń coworkingowa
	1. Powinna stanowić wyodrębnioną część w budynku, połączoną ewentualnie (np. poprzez hol) z przestrzenią spotkań
	2. Recepcja z dwoma stanowiskami
	3. Szacunkowa pojemność – 10 hot biurek, 8 biurek prywatnych
	4. Sale spotkań – trzy o zróżnicowanej wielkości; największa na nie więcej niż 6 osób
10. Przestrzeń spotkań/NGO
	1. Przestrzeń otwarta na lokalne inicjatywy sąsiedzkie i spotkania.
	2. Powierzchnia około 70-m2 z dostępem do zaplecza kuchennego.
11. Mała sala konferencyjna
	1. Możliwość pomieszczenia do 16 osób
	2. W miarę możliwości lokalizacja umożliwiająca równie łatwy dostęp z części co-workingowej (pkt IX), przestrzeni spotkań (pkt X) oraz części administracyjnej (pkt XII).
12. Część administracyjna:
	1. Cztery pomieszczenia biurowe (gabinet dyrektora, księgowość, pokój osób programujących działalność i promujących PIK, pokój instruktorski).
	2. Pomieszczenie socjalne
	3. Niezbędne pomieszczenia techniczne
13. Przy planowaniu zagospodarowania terenu wokół rekomenduje się znalezienie miejsca do realizacji niewielkich plenerowych wydarzeń kulturalnych.

*Uwaga: W powyższym programie pominięto odrębne wymienienie oczywistych pomieszczeń takich jak np. szatnia, toalety, kasa biletowa, itd. W koncepcji konkursowej powinny być one uwzględnione.*