

Aneks do programu prac konserwatorskich

**WYNIKI BADAŃ KONSERWATORSKICH
ELEWACJI BUDYNKU ORAZ STOLARKI OKIENNEJ I DRZWIOWEJ
DWORU W RATAJACH Gmina PYZDRY**

Pyzdry , 01 sierpień 2023.

Autor prac: Robert M. Czerniak

Robert Michał Czerniak
mgr konserwatorstwa i zabytkoznawstwa
Os. Niepodległości 11/5, 62-400 Stupca
tel. 503 720 463, e-mail: rmczerniak@wp.pl



1.0. KARTA IDENTYFIKACYJNA ZABYTKU I DOKUMENTACJI

NR REJESTRU ZABYTKÓW

NR INW. ZBIORU

NR INW. PRACOWNI KONS.

387/129 z 02.09.1985 r.

.....

1.1. DANE PRZED ROZPOCZĘCIEM PRAC

RODZAJ : **Stołarka okienna**

TEMAT : **Okna skrzynkowe z pfn. – zach. części elewacji dworu w Ratajach**

AUTOR, WARSZTAT, SZKOŁA : **najprawdopodobniej warsztat lokalny – Pyzdry, Zagórz**

SYGNATURA : **brak**
(także inicjały, znaki cechowe, ciesielskie i inne)

INSKRYPCJE **brak**
(rodzaj, ewentualnie treść; nalepki itp.)

DATOWANIE: **koniec XIX w.** POCHODZENIE:

MIEJSCE PRZECHOWYWANIA/LOKALIZACJA : **Dwór w Ratajach**

WŁAŚCICIEL/UŻYTKOWNIK: **Gmina i Miasto Pyzdry**

WYMIARY : **125 x 215 x 15 cm**

MATERIAŁY I TECHNIKA ORYGINAŁU : **drewno sosnowe i dębowe; stolarka**

MATERIAŁY I TECHNIKA NAWARSTWIEN

WCZEŚNIEJSZE KONSERWACJE (LUB RENOWACJE): **TAK ; NIE**

DATY WYKONANIA

WCZEŚNIEJSZE DOKUMENTACJE: **TAK ; NIE**

liczba stron tekstu, fotografii, rysunków itp.





daty i miejsca wykonania

miejsca przechowywania

1.2. TECHNIKA I TECHNOLOGIA

1.3. STRATYGRAFIA

PRZED ROZPOCZĘCIEM PRAC

Nr warstwy	Oznaczenie graficzne warstwy	Charakterystyka warstwy	Kolor w RAL	Faza chronologiczna	Datowanie
1		Przemalowanie olejne –kolor: umbra palona	3009		1980
2		Przemalowanie olejne – kolor: biel cynkowa			1960
3		Mazerunek (fladrowanie), olejny, kolor: ugier ciemny	1024		2 poł. XIX
5		Drewno – sosna, dąb (szczebliny)			



Mazerunek (fladrowanie),
olejny. Kolor: ugier ciemny

Przemalowanie olejne –
kolor: umbra palona

Przemalowanie olejne.
Kolor: biel cynkowa

2.0. KARTA IDENTYFIKACYJNA ZABYTKU I DOKUMENTACJI

NR REJESTRU ZABYTKÓW

NR INW. ZBIORU

NR INW. PRACOWNI KONS.

387/129 z 02.09.1985 r.

.....

1.1. DANE PRZED ROZPOCZĘCIEM PRAC

RODZAJ : **Stolarka drzewiowa**

TEMAT : **Drzwi wejściowe, frontowe do dworu w Ratajach**

AUTOR, WARSZTAT, SZKOŁA : **najprawdopodobniej warsztat lokalny – Pызdry, Zagórw**

SYGNATURA : **brak**
(także inicjały, znaki cechowe, ciesielskie i inne)

INSKRYPCJE **brak**
(rodzaj, ewentualnie treść; nalepki itp.)

DATOWANIE: **koniec XIX w.** POCHODZENIE:

MIEJSCE PRZECHOWYWANIA/LOKALIZACJA : **Dwór w Ratajach**

WŁAŚCICIEL/UŻYTKOWNIK: **Gmina i Miasto Pызdry**

WYMIARY : **160 x 308,5 cm**

MATERIAŁY I TECHNIKA ORYGINAŁU : **drewno sosnowe i dębowe; stolarka**

MATERIAŁY I TECHNIKA NAWARSTWIENÍ

WCZEŚNIEJSZE KONSERWACJE (LUB RENOWACJE): **TAK ; NIE**

DATY WYKONANIA

WCZEŚNIEJSZE DOKUMENTACJE: **TAK ; NIE**

liczba stron tekstu, fotografii, rysunków itp.







daty i miejsca wykonania

miejsca przechowywania

2.2. TECHNIKA I TECHNOLOGIA

1.3. STRATYGRAFIA

PRZED ROZPOCZĘCIEM PRAC

Nr warstwy	Oznaczenie graficzne warstwy	Charakterystyka warstwy	Kolor w RAL	Faza chronologiczna	Datowanie
1		Przemalowanie olejne – kolor: umbra naturalna, ciemna	1015		1970
2		Przemalowanie olejne – kolor: zieleń kadmowa, ciemna	6018		1960
3		Przemalowanie olejne – kolor: czerwień żelazowa, róż angielski, ciemny	3003		poł. XX
4		Przemalowanie olejne – kolor: ugier jasny	1002		Pocz. XX
5		Mazerunek olejny (na podkładzie kredowym+ ochra) kolor: siena palona	3002		2poł.XIX
6		Drewno – sosna, dąb			



Przemalowanie olejne – kolor: umbra naturalna, ciemna

Przemalowanie olejne – kolor: zieleń kadmowa, ciemna

Przemalowanie olejne – kolor: czerwień żelazowa, róż angielski, ciemny

Przemalowanie olejne – kolor: ugier jasny

Mazerunek olejny (na podkładzie kredowym+ ochra) kolor: siena palona

3.0. KARTA IDENTYFIKACYJNA ZABYTKU I DOKUMENTACJI

NR REJESTRU ZABYTKÓW

NR INW. ZBIORU

NR INW. PRACOWNI KONS.

387/129 z 02.09.1985 r.

.....

1.1. DANE PRZED ROZPOCZĘCIEM PRAC

RODZAJ : **Element architektoniczny – konstrukcja drewniana**

TEMAT : **Ganek – zadaszenie drewniane wejścia głównego do dworu w Ratajach**

AUTOR, WARSZTAT, SZKOŁA : **najprawdopodobniej warsztat lokalny – Pызdry, Zagórw**

SYGNATURA : **brak**
(także inicjały, znaki cechowe, ciesielskie i inne)

INSKRYPCJE **brak**
(rodzaj, ewentualnie treść; nalepki itp.)

DATOWANIE: **koniec XIX w.** POCHODZENIE: **warsztat lokalny – Pызdry, Zagórw**

MIEJSCE PRZECHOWYWANIA/LOKALIZACJA : **Dwór w Ratajach**

WŁAŚCICIEL/UŻYTKOWNIK: **Gmina i Miasto Pызdry**

WYMIARY : **573 x 239,5 x 250 cm**

MATERIAŁY I TECHNIKA ORYGINAŁU : **drewno sosnowe i dębowe; stolarka**

MATERIAŁY I TECHNIKA NAWARSTWIEN

WCZEŚNIEJSZE KONSERWACJE (LUB RENOWACJE): **TAK ; NIE**

DATY WYKONANIA

WCZEŚNIEJSZE DOKUMENTACJE: **TAK ; NIE**

liczba stron tekstu, fotografii, rysunków itp.





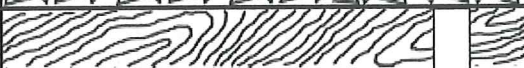
daty i miejsca wykonania

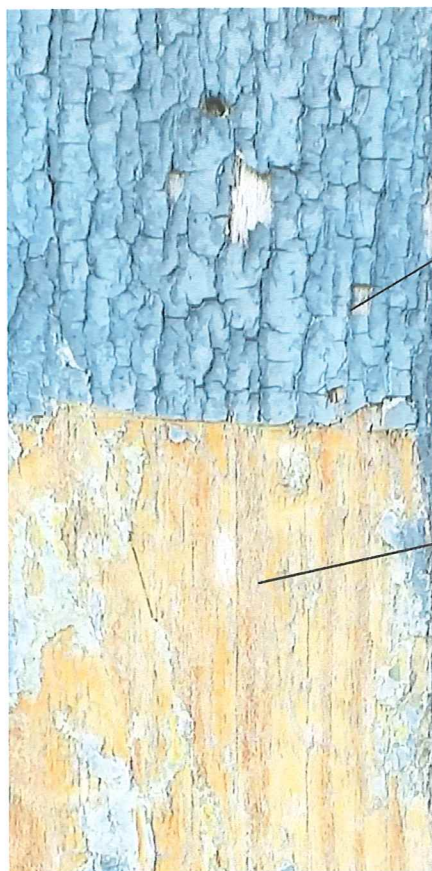
miejsca przechowywania

3.2. TECHNIKA I TECHNOLOGIA

1.3. STRATYGRAFIA

PRZED ROZPOCZĘCIEM PRAC

Nr warstwy	Oznaczenie graficzne warstwy	Charakterystyka warstwy	Kolor w RAL	Faza chronologiczna	Datowanie
1		Przemalowanie olejne – kolor: ultramaryna jasna	5014		1970
		malowanie olejne – kolor: ugier jasny	1015		1960
2		malowanie olejne – kolor: ugier jasny	1002		Koniec XIX
4		Olej. Pokost Iniany			Koniec XIX w.
5		Drewno – sosna			



Przemalowanie olejne – kolor: ultramaryna jasna

malowanie olejne – kolor: ugier jasny

W mazerunku zastosowano farby pokostowo olejne najprawdopodobniej z dodatkami: sykatywa, kreda pławiona/ wosk rozpuszczony w oleju terpenowym. Tak wykonana powłoka nie wymagała zabezpieczeń. Była odporna na warunki zewnętrzne.

4.0. KARTA IDENTYFIKACYJNA ZABYTKU I DOKUMENTACJI

NR REJESTRU ZABYTKÓW

NR INW. ZBIORU

NR INW. PRACOWNI KONS.

387/129 z 02.09.1985 r.

.....

1.1. DANE PRZED ROZPOCZĘCIEM PRAC

RODZAJ : **tynki zewnętrzne**

TEMAT : **Elewacja frontowa dworu**

AUTOR, WARSZTAT, SZKOŁA : **najprawdopodobniej warsztat lokalny – Pyzdry, Zagórow**

SYGNATURA : **brak**
(także inicjały, znaki cechowe, ciesielskie i inne)

INSKRYPCJE **brak**
(rodzaj, ewentualnie treść; nalepki itp.)

DATOWANIE: **koniec XIX w.** POCHODZENIE:

MIEJSCE PRZECHOWYWANIA/LOKALIZACJA : **Dwór w Ratajach**

WŁAŚCICIEL/UŻYTKOWNIK: **Gmina i Miasto Pyzdry**

WYMIARY :

MATERIAŁY I TECHNIKA ORYGINAŁU :

MATERIAŁY I TECHNIKA NAWARSTWIEŃ

WCZEŚNIEJSZE KONSERWACJE (LUB RENOWACJE): **TAK ; NIE**

DATY WYKONANIA

WCZEŚNIEJSZE DOKUMENTACJE: **TAK ; NIE**

liczba stron tekstu, fotografii, rysunków itp.

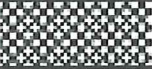



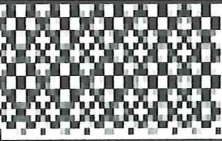

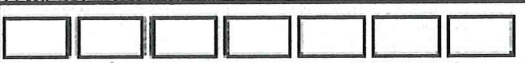
daty i miejsca wykonania

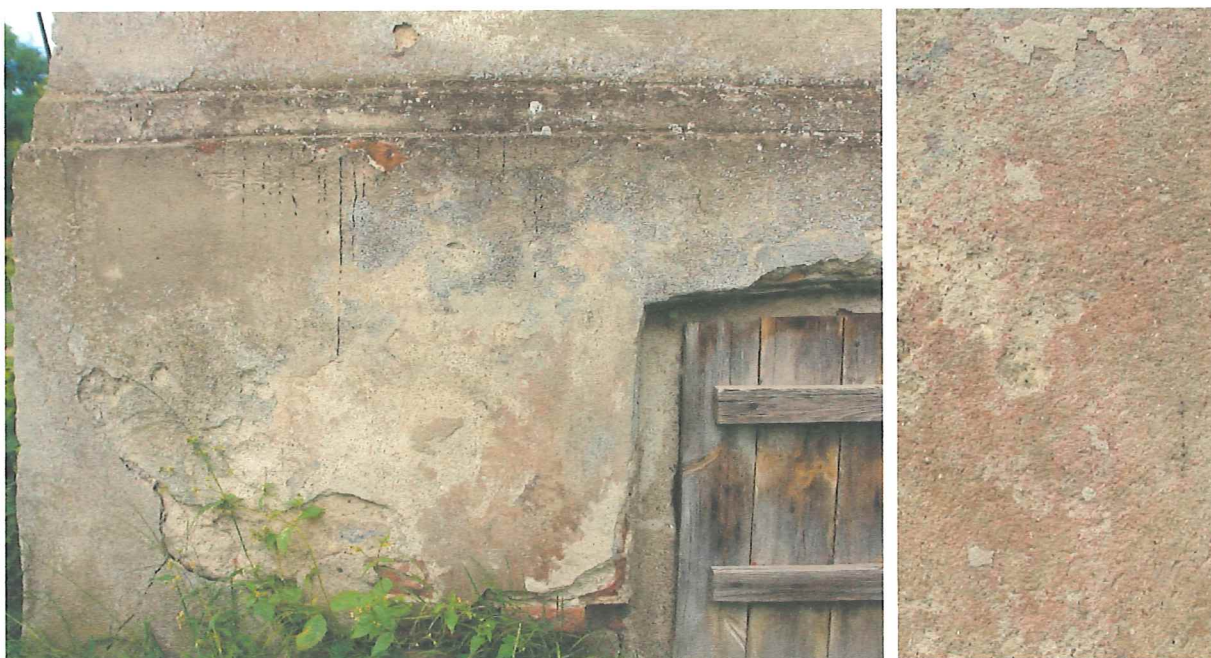
miejsca przechowywania

4.2. TECHNIKA I TECHNOLOGIA

1.3. STRATYGRAFIA

PRZED ROZPOCZĘCIEM PRAC

Nr warstwy	Oznaczenie graficzne warstwy	Charakterystyka warstwy	Kolor w RAL	Faza chronologiczna	Datowanie
1		Malowanie- gzymsy i opaski otworów okiennych i drzwiowych. Kolor: umbra	8016		1980
2		Tynk cementowy – „obrzutka cementowa”			1980
3		Tynk wapienno - cementowe			1970
4		Tynk wapienno - cementowy			1960
5		Malowanie kredowo klejowe, biel (cynkowa?) na całej powierzchni ścian. Cokół: malowanie kredowo-klejowe w kolorze sieni palonej	8004		kon. XIX w.
6		Tynk wapienny (frakcja piasku gruboziarnistego)			kon. XIX w.
7		Cegła			kon XIX w.



Cokół budynku, narożnik południowo zach. Jedyny zachowany fragment oryginalnego tynku z resztkami malowania w kolorze sieni palonej. Odcień w RAL 8004



Elewacja frontowa

Warstwa 4: odkrywka spod warstwy cementowej szlichty.

Malowanie kredowo klejowe, biel (cynkowa?) występuje na całej powierzchni ścian wraz z detalem architektonicznym (opaski, gzymsy, okapniki) bez części cokołowej.

