

**PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE**

Przedmiotowy projekt / utwór architektoniczny jest chroniony prawem autorskim zgodnie z art.1 i następne Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych z dn. 4 lutego 1994 roku ( DU nr 24 poz.83 z 23 lutego 1994 r. )

projektant :

**MACIEJ DUMIN**

ul. Bohaterów Warszawy 71; 72-200 Nowogard; tel. 601855771; maciej.dumin@gmail.com

temat / obiekt / część :

**Projekt modernizacji Sali Muzealnej w Międzynarodowym Ośrodku Badań Interdyscyplinarnych w Kulicach**

adres :

**Kulice 24  
72-209 Kulice**

inwestor :

**Uniwersytet Szczeciński  
al. Papieża Jana Pawła II 22a  
70-453 Szczecin**

**Oświadczenie:** My, niżej podpisani zgodnie z art. 34, ust 3d Ustawy Prawo budowlane, oświadczamy, że niniejszy projekt budowlany został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.

Branża :

**ARCHITEKTURA**

faza :

**PROJEKT TECHNICZNY**

miejsce / data

**Nowogard  
09.2022**

**Skład zespołu projektowego:**

**Architektura**

Projektant

**Imię i Nazwisko:**

Maciej Dumin  
upr.proj.nr 5/ZPOIA/OKK/2013- specj. architektoniczna  
Iwona Kosmala-Dumin  
upr.proj. 13/ZPOIA/OKK/2012- specj. architektoniczna

**Podpis:**

Kategoria obiektu Budowlanego – IX  
Wrzesień 2022

## **SPIS TREŚCI:**

### **A. OPIS TECHNICZNY**

- 1. Dane wejściowe**
- 2. Cel i zakres opracowania**
- 3. Założenia projektowe**
- 4. Stan projektowany**
- 5. Zestawienie wyposażenia**
- 6. Zabezpieczenia na czas prowadzenia robót wykończeniowych.**

### **B. CZĘŚĆ RYSUNKOWA**

- 1. ARANŻACJA - RZUT**
- 2. ARANŻACJA - SYSTEM EKSPOZYCYJNY W KORYTARZU**
- 3. RZUT SUFITU**
- 4. ROZWINIĘCIA ŚCIAN AA, BN**
- 5. ROZWINIĘCIA ŚCIAN BB, CC**
- 6. REGAŁ NA KSIĄŻKI CZĘŚĆ 1**
- 7. REGAŁ NA KSIĄŻKI CZĘŚĆ 2**
- 8. GABLOTA NISKA**
- 9. GABLOTA WYSOKA**
- 10. OBUDOWA GRZEJNIKA**
- 11. MEBLE GOTOWE**

## **OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU TECHNICZNEGO MODERNIZACJI SALI MUZEALNEJ W MIĘDZYNARODOWYM OŚRODKU BADAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH W KULICACH**

### **1. Dane wejściowe**

- 1.1. Inwentaryzacja pomieszczenia przeprowadzona we wrześniu 2022 r.
- 1.2. Zlecenie inwestora.
- 1.3. Obowiązujące przepisy i normy.
- 1.4. Dokumentacja techniczna oraz katalogi i dane techniczne zastosowanych materiałów wyrobów.

### **2. Cel i zakres opracowania.**

Podstawowym celem niniejszej dokumentacji jest opracowanie projektu modernizacji Sali Muzealnej w Międzynarodowym Ośrodku Badań Interdyscyplinarnych w Kulicach.

Zakres opracowania obejmuje projekt aranżacji przestrzeni , dobór wyposażenia meblowego, projekt kolorystyki, dobór oświetlenia oraz systemu ekspozycyjnego, projekt instalacji elektrycznej.

Zakres opracowania nie obejmuje: wymiany oznakowania ewakuacyjnego oraz sprzętu i oznakowania przeciwpożarowego wymiany oświetlenia ewakuacyjnego. Wyżej wymienione elementy, jeżeli zostaną zdemontowane na czas prowadzenia robót powinny po zakończonym remoncie wrócić w miejsce dotychczasowej lokalizacji.

Projektant nie odpowiada za jakość i poprawność oznakowania dróg ewakuacyjnych oraz jakość i ilość sprzętu przeciwpożarowego, w który wyposażone są pomieszczenia przedmiotowego budynku.

### **3. Założenia projektowe**

Celem projektu jest opracowanie aranżacji pomieszczenia z zachowaniem oryginalnych elementów takich jak: drewniany parkiet, stolarka okienna, drzwiowa, parapety oraz ozdobny gzyms.

### **4. Stan projektowany**

#### **4.1. ROZBIÓRKI:**

Demontaż istniejących elementów instalacji elektrycznej, w tym: tablic elektrycznych, korytek kablowych natynkowych, gniazdek i włączników elektrycznych natynkowych i podtynkowych oraz demontaż istniejącego systemu ekspozycyjnego podtynkowego, kratki wentylacyjnych

#### **4.2. ŚCIANY:**

W ścianach pomieszczenia wykonać bruzdy w celu ukrycia kabli elektrycznych. Następnie ściany pomieszczenia należy oczyścić, wyrównać (przeszpachlować), a następnie zagruntować i nałożyć dwie warstwy farby dekoracyjnej Kabric firmy Flugger w kolorze Linen- jako referencyjną, lub równoważną .

Zamontować nowe gniazda i włączniki elektryczne. Pod gzymsem Sali Muzealnej oraz w przestrzeni korytarza i holu zamontować nowe szyny galeryjne, natynkowe . Lokalizacja oraz długość szyn przedstawione zostały w części rysunkowej projektu architektoniczno-budowlanego.

#### 4.3. SUFIT:

W suficie wykonać bruzdę i ułożyć kabel do podłączenia szynoprzewodu. Następnie sufit pomieszczenia należy oczyścić, wyrównać, wykonać gładź gipsową, a następnie zagruntować i nałożyć dwie warstwy głęboko matowej, akrylowej farby lateksowej w kolorze NCS S 1510-B50 G. Wymienić istniejące kratki wentylacyjne na nowe w kolorze szarym.

#### 4.4. PODŁOGA:

Istniejący parkiet drewniany do zachowania.

#### 4.5. STOLARKA DRZWIOWA:

Projekt zakłada renowację i malowanie istniejących drzwi dwuskrzydłowych do pomieszczenia wraz z ościeżnicą. W tym celu należy usunąć starą warstwę farby , wyszlifować i pomalować na kolor biały z wzornika RAL. Dokładny odcień skonsultować z Inwestorem i Projektantem na etapie realizacji Inwestycji.

#### 4.6. STOLARKA OKIENNA:

Projekt zakłada renowację i malowanie istniejących okien i parapetów. W tym celu należy usunąć starą warstwę farby , wyszlifować i pomalować na kolor biały z wzornika RAL. Dokładny odcień skonsultować z Inwestorem i Projektantem na etapie realizacji Inwestycji. Na każdym oknie należy zamontować rolety ( wg. zestawienia ).

### 5. Zestawienie wyposażenia

| ZESTAWIENIE ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA |                 |   |
|-----------------------------------|-----------------|---|
| LP                                | NAZWA / ILOŚĆ   | CHARAKTERYSTYKA   |
| 1.                                | Szyna galeryjna | <p>11 mb ( Sala Muzealna ) 12,5 mb ( Korytarz )</p> <p>Szyna galeryjna:<br/> wymiary: 8,2 x 25 mm<br/> obciążenie: do 20 kg/mb<br/> materiał: aluminium<br/> kolor: aluminium<br/> udźwig do 20kg</p> <p>Linka stalowa 28 sztuk ,zawiesie typu “ Cobra “, długość linki 1,5 m.</p> <p>Hak typu “ Zipper “ 54 sztuki</p> |

|    |                        |   |
|----|------------------------|---|
|    |                        |   |
| 2. | Antyrama szklana       | <p>wym. 70x100 cm<br/>15 sztuk</p> <p>wym. 29,7x42 cm<br/>4 sztuki</p>  |
| 3. | Tabliczka informacyjna | <p>Tablice wykonane laminatu grawerskiego w kolorze srebrnym, zadruk w kolorze czarnym.</p> <p>wym. 10x15 cm<br/>23 szt.</p>  |
| 4. | Gabloty muzealne       | <p>Gablota niska ( 2 sztuki )</p> <p>Gablota o wymiarach 110x50 cm i wysokości 120 cm, w tym wysokość postumentu 71 cm i szklany klosz o wysokości 49 cm.</p> <p>Konstrukcja nośna gabloty wykonana jest z płyty MDF o grubości 18 mm i malowanej farbą w kolorze RAL 1012, połysk, krawędzie fazowane na szerokość 2 mm. Konstrukcję cokołu wykonać z kantówki drewnianej. Pod konstrukcją cokołu umieścić stopki umożliwiające wypoziomowanie gabloty, niewidoczne dla zwiedzającego. Górna płaszczyzna podstawy gabloty, na której będzie ustawiony obiekt, wykonana z płyty MDF grubość 30 mm, malowana w kolorze z palety RAL 9010 (biel). Krawędzie łączenia podstawy gabloty zacięte są pod kątem 45 stopni. Cokół malowany farbą akrylową w kolorze z palety RAL 9010 ( biel ).</p> <p>Klosz szklany zamocowany w profilu stalowym lub aluminiowym pomalowanym lakierem proszkowym. Rama z kloszem szklanym podnoszona jest do góry za pomocą ssawek. Klosz gabloty wykonany ze szkła bezpiecznego o zwiększonej odporności na przebicie i rozbicie .Gabloty ze</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>szkła typu Optiwhite/Diamant. Krawędzie klejenia zacinane są pod kątem 45 stopni i sklejone klejem UV. Klosz wklejony jest w ramę nośną silikonem neutralnym.</p> <p>Wykonawca musi dokonać pomiarów szczelności gabloty. Pomiar ma być przeprowadzony atestowanym sprzętem i uznawaną powszechnie w muzealnictwie metodą sprawdzania szczelności gablot. Brak spełnienia tego warunku skutkować będzie odstąpieniem od umowy. W celu utrzymania odpowiedniej wilgotności wewnątrz gablot i zachowania w niej mikroklimatu wymaga się, aby gabloty posiadały szczelność na poziomie współczynnika ACD zgodnego z wytycznymi konserwatorskimi dotyczącymi ochrony eksponatu. W gablotach wymagane jest miejsce na lokalizację silikażelu. Materiały stosowane do budowy gablot muszą zapewniać ich całkowitą neutralność chemiczną względem zbiorów.</p> <p>Gabloty nie mogą być montowane do posadzki.</p> <p>Sposób wykonania gablot szklanych wymaga zachowania najwyższej staranności w zakresie bezpieczeństwa produktu. Bezpieczeństwo produktu musi być potwierdzone opinią konstruktora z uprawnieniami w zakresie uprawnień konstrukcyjno-budowlanych, dotyczącej spełnienia norm bezpieczeństwa w zakresie statyki, konstrukcji oraz eksploatacji gablot, które będą wykonywane według załączonego projektu architektonicznego na podstawie <u>własnych rozwiązań technicznych Wykonawcy</u>. Opinie należy załączyć do dokumentacji odbiorowej.</p> <p>Gabłota wysoka ( 1 sztuka )</p> <p>Gabłota o wymiarach 50x50 cm i wysokości 190 cm, w tym wysokość postumentu 56 cm i szklany klosz o wysokości 134 cm.</p> <p>Konstrukcja nośna gabloty wykonana jest z płyty MDF o grubości 18 mm i malowanej farbą w kolorze RAL 1012, połysk, krawędzie fazowane na szerokość 2 mm. Konstrukcję cokołu wykonać z kantówki drewnianej. Pod konstrukcją cokołu umieścić stopki umożliwiające wypoziomowanie gabloty, niewidoczne dla zwiedzającego. Górna płaszczyzna podstawy gabloty, na której będzie ustawiony obiekt, wykonana z płyty MDF grubość 30 mm, malowana w kolorze z palety RAL 9010 (biel). Krawędzie łączenia podstawy gabloty zacięte są pod kątem 45 stopni. Cokół malowany farbą akrylową w kolorze z palety RAL 9010 ( biel ).</p> <p>Klosz szklany zamocowany w profilu stalowym lub aluminiowym pomalowanym lakierem proszkowym. Rama z kloszem szklany podnoszona jest do góry za pomocą ssawek. Klosz gabloty wykonany ze szkła bezpiecznego o zwiększonej odporności na przebicie i rozbicie .Gabloty ze szkła typu Optiwhite/Diamant. Krawędzie klejenia zacinane są pod kątem 45 stopni i sklejone klejem UV. Klosz wklejony jest w ramę nośną silikonem neutralnym.</p> |
|--|--|--|

|    |                  |   |
|----|------------------|---|
|    |                  | <p>Wykonawca musi dokonać pomiarów szczelności gabloty. Pomiar ma być przeprowadzony atestowanym sprzętem i uznawaną powszechnie w muzealnictwie metodą sprawdzania szczelności gablot. Brak spełnienia tego warunku skutkować będzie odstąpieniem od umowy. W celu utrzymania odpowiedniej wilgotności wewnątrz gablot i zachowania w niej mikroklimatu wymaga się, aby gabloty posiadały szczelność na poziomie współczynnika ACD zgodnego z wytycznymi konserwatorskimi dotyczącymi ochrony eksponatu. W gablotach wymagane jest miejsce na lokalizację silikażelu. Materiały stosowane do budowy gablot muszą zapewniać ich całkowitą neutralność chemiczną względem zbiorów.</p> <p>Gabloty nie mogą być montowane do posadzki.</p> <p>Sposób wykonania gablot szklanych wymaga zachowania najwyższej staranności w zakresie bezpieczeństwa produktu. Bezpieczeństwo produktu musi być potwierdzone opinią konstruktora z uprawnieniami w zakresie uprawnień konstrukcyjno-budowlanych, dotyczącej spełnienia norm bezpieczeństwa w zakresie statyki, konstrukcji oraz eksploatacji gablot, które będą wykonywane według załączonego projektu architektonicznego na podstawie <u>własnych rozwiązań technicznych Wykonawcy</u>. Opinie należy załączyć do dokumentacji odbiorowej.</p>   |
| 5. | Regał na książki | <p>Wymiary: 390x45x240 cm</p> <p>12 półek na książki, 4 szuflady, przeszklona gablota do ekspozycji obrazu oraz książek.</p> <p>Korpus wykonać z płyty meblowej fornirowanej gr 19 mm - kolor - dąb o prostym usłojeniu lub flader, powierzchnię należy zabezpieczyć ekologicznymi lakierami, wodnymi, utwardzanymi w technologii UV, mat, bezbarwny.</p> <p>Kolor wybarwienia skonsultować z Inwestorem i Projektantem na etapie realizacji zamówienia.</p> <p>Ze względu na brak kątów prostych w pomieszczeniu, przed wykonaniem regału bezwzględnie wykonać obmiar na miejscu.</p> <p>Regał powinien zachować stabilność bez konieczności montażu do podłoża.</p> <p>Szuflady na prowadnicach stalowych, wyposażone w mechanizm otwierania bezuchwytowego. Za szufladami ukryć zasilacz do listwy LED podświetlającej gablotę oraz szafki elektryczne w miejscach wskazanych na rysunku technicznym regału.</p> <p>Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia badań końcowych układu elektrycznego gablot i do dostarczenia Deklaracji Zgodności, świadczącej zgodność z <i>PN-EN 60598-2-2 -2000 Oprawy oświetleniowe, Wymagania Szczegółowe. Oprawy oświetleniowe wbudowane</i>.</p> <p>Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia Dokumentacji Techniczno Ruchowej (DTR)</p> <p>Wewnątrz regału znajduje się gablota podświetlana za pomocą paska LED osadzonego w profilu aluminiowym,</p> |

|    |                              |   |
|----|------------------------------|---|
|    |                              | <p>zamykana drzwiami szklanymi do ekspozycji obrazu oraz książek. Listwa LED i zasilacz powinna stanowić integralną część regału. Gablotę wyposażać w hak do zawieszenia obrazu. W przypadku podwieszania obrazów, gdy na jeden hak przypada większe obciążenie niż 5 kg, należy zastosować element mocowany pod hakiem pozwalający do zwiększenia obciążenia na jeden hak do 15 kg. Wnęka wyłożona płytą MDF lakierowaną na kolor RAL 1012 , połysk.</p> <p>Okucia panelu szklanego oraz drzwi ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Drzwi gabloty otwierane na zawiasach znajdujących się na górze i na dole drzwi .</p> <p>Szkło o zwiększonej przezierności typu Optiwhite/Diamant, szkło bezpieczne o zwiększonej odporności na przebicie i rozbicie minimum w klasie P4A, zgodnie z PN-EN 356. Do szklanych tafli zostaną doklejone profile montażowe na powierzchniach z którymi tafla łączy się z górną i dolną podstawą gabloty, lub zastosowane inne równoważne rozwiązania zaproponowane na etapie realizacji gabloty.</p> <p>1 sztuka</p> |
| 6. | <p>Fotel</p> <p>2 sztuki</p> | <p>Fotel pełnotapicerowany na drewnianym stelażu. Oparcie wraz z podłokietnikami wykonane jest z jednego elementu drewna gięto-klejonego, pokrytego materiałem tapicerskim.</p> <p>Całkowita wysokość, szerokość, głębokość: 83x57,5x59 cm.</p> <p>Wysokość podłokietnika 67,5 cm .</p> <p>Wysokość, szerokość, głębokość siedzenia 48x43,5x43 cm.</p> <p>Podstawa krzesła - dąb naturalny lakierowany (lakier transparentny, na bazie wody, klasy B1, z filtrem UV ), podstawa wyposażona w ślizgacz filcowy do podłóg drewnianych.</p> <p>Tapicerka tekstylna o wyraźnym splocie, w kolorze żółtym. Kolor tapicerki skonsultować z Inwestorem oraz projektantem na etapie realizacji inwestycji.:</p> <p>Skład - 100 poliester</p> <p>Wytrzymałość na ścieranie - 60 000 MD</p> <p>Mechacenie - 5</p> <p>Trudnozapałność :DIN 1021 część 1 &amp; 2</p>  |



|    |        |  |
|----|--------|--|
|    |        |   |
| 7. | Stolik | <p>Stolik z litego drewna dębowego, wysokość x średnica: 45x60 cm, dąb naturalny lakierowany (lakier transparentny, na bazie wody, klasy B1, z filtrem UV) podstawa wyposażona w ślizgacz filcowy do podłóg drewnianych.</p> |

|    |                 |  |
|----|-----------------|--|
|    |                 |  <p>1 sztuka</p>   |
| 8. | Rolety rzymskie | <p>Rolety na tunelach, materiał rozpraszający światło, o gładkiej powierzchni z widocznymi pod światło nićmi w strukturze tkaniny, tkanina biała półtransparentna, o gramaturze 107 gr/m<sup>2</sup>.<br/> Dokładny rodzaj i kolor tkaniny skonsultować z Inwestorem i Projektantem na etapie realizowania Inwestycji.<br/> Montaż do ściany.<br/> Wymiar rolety 135x220 cm (przed montażem wymiar sprawdzić na miejscu). Tkaniny powinny spełniać normy w zakresie trudnopalności.</p>  <p>3 sztuki</p> |

|     |                     |  |
|-----|---------------------|--|
| 9.  | Donice              | <p>Donica wysoka z włókna szklanego, z wkładem.<br/>Kolor biały połysk.<br/>Orientacyjne wymiary : 41x41x76 cm (wysokość).</p>  <p>4 sztuki.</p>                                      |
| 10. | Kratka wentylacyjna | <p>Kolor - szary, front okrągły, Wymiar dopasowany do otworów wentylacyjnych, siatka przeciw owadom, miejsce montażu - sufit. Obudowa wykonana z tworzywa ABS .</p> <p>3 sztuki</p>  |

|     |                    |  |
|-----|--------------------|--|
| 11. | Obudowy grzejników | Konstrukcja z drewna sosnowego. Powierzchnia zabezpieczona ekologicznymi lakierami wodnymi utwardzonymi w technologii UV, półmat, bezbarwny. |
|-----|--------------------|--|

#### 6. Zabezpieczenia na czas prowadzenia robót wykończeniowych.

W czasie wykonywania prac remontowo-wykończeniowych należy zabezpieczyć posadzkę, okna, drzwi, parapety i grzejniki przed zniszczeniem i zabrudzeniem. Po zakończeniu prac wykonywanych w danym dniu stanowisko pracy musi być uporządkowane. Odpady powstające podczas prac oraz elementy z demontażu i rozbiórek należy składować w wyznaczonym miejscu. Zabrania się gromadzenia gruzu w pomieszczeniach i na korytarzach. Gruz należy składować poza budynkiem w wyznaczonym miejscu a następnie wywieźć na składowisku w celu jego utylizacji. Roboty instalacyjne należy prowadzić pod nadzorem osoby uprawnionej i zgodnie z zasadami BHP. Przy pracach na wysokościach należy zachować szczególną ostrożność oraz należy przestrzegać przepisów BHP.

Opracował:  
mgr inż. arch Maciej Dumin  
upr.proj.nr 5/ZPOIA/OKK/2013  
- specj. architektoniczna