

## Rider Techniczny 2024

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

### SCENA

Scena musi spełniać wszelkie aktualne wymogi bezpieczeństwa oraz atesty. Musi być stabilna, wypoziomowana oraz zabezpieczona barierkami z boków oraz z tyłu. Konstrukcja sceny powinna być zabezpieczona odciągami, zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi takimi jak: deszcz, silny wiatr. Wejście na scenę powinno posiadać barierki, podświetlenie oraz powłokę antypoślizgową z wyraźnie widocznymi krawędziami, np: zaznaczonymi taśmą fluorescencyjną. Powierzchnia sceny przed przyjazdem zespołu na próbę powinna być czysta. Konieczne jest uziemienie sceny.

### PODESTY

Prosimy o zapewnienie czterech podestów na kołach wraz z hamulcami na każdą ze stron podestu. Front, boki oraz powierzchnia podestów musi być okryta czarnym materiałem.

#### WYMIARY PODESTÓW

1. Podest pod bębniarza - 3m x 2m x 20cm
2. Podest pod basistę - 2m x 2m x 20cm
3. Podest pod gitarzystę - 2m x 2m x 20cm
4. Podest pod klawiszowca - 2m x 2m x 20cm

Podest dla basisty oraz gitarzysty może być o wymiarach 3m x 2m

## ZASILANIE

Cały system (system nagłośnieniowy, sprzęt muzyków, konsola frontowa) musi być zasilany z tego samego, uziemionego, stabilnego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatny do zainstalowanej aparatury.

Zasilanie całej aparatury audio musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny oraz oświetlenia. Zasilanie powinno być sprawdzone przed przyjazdem zespołu na próbę, przez firmę dostarczającą agregat prądotwórczy. Wymagane jest ostrożne i świadome postępowanie zespołu technicznego.

## STANOWISKO FOH

Stanowisko FOH powinno być umieszczone w osi sceny lub w osi grona systemu nagłośnieniowego, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi (w przypadku imprez plenerowych) oraz ogrodzone w taki sposób, aby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym. Realizator dźwięku wymaga stabilnej, płaskiej powierzchni (może to być np: blat, stół, duży case z wysokością +/- do bioder) - minimum 1m x 1,5m - która umożliwi postawienie konsoli oraz komputera. Wymagane jest połączenie (FOH - Scena) skrzynką Cat 5e/6e. Prosimy o jej zapewnienie oraz koniecznie umieszczenie pod najazdami. Realizator dźwięku potrzebuje minimum 5 gniazd zasilających. Realizator pracuje na własnej konsoli Allen & Heath SQ5 wraz ze stage-rackiem GX4816.

## SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System musi być wystrojony, pozbawiony przydźwięków i szumów. Podczas próby zespołu oraz podczas koncertu realizator wymaga obecności osoby odpowiadającej za system nagłośnieniowy.

Akceptujemy następujące marki systemów: Meyer Sound, L-Acoustic, dBTechnologies, d&b Audiotechnik, JBL, Outline, NAW, TW Audio, PolAudio. W przypadku innych marek systemów lub łączenia systemów różnych marek firma proszona jest o kontakt z realizatorem zespołu. Mile widziane wejście do systemu prosto w procesor głośnikowy z podglądem pracy systemu na stanowisku FOH. Wyjścia do systemu są w konfiguracji LR, SUB, FF lub AES/EBU (LR) z konsoli frontowej.

## MIKROFONY / ODSŁUCHY

Zespół przywozi własne kapsuły DPA do mikrofonów bezprzewodowych Shure, mikrofony komunikacyjne, bębnowe, dboxy. Zespół używa wyłącznie 6 odsłuchów dousznych, które realizowane są z konsoli frontowej z możliwością korekty tabletem przez technika zespołu.

Akceptowane systemy bezprzewodowe mikrofonów: SLXD4, ULXD, QLXD, AD (axient digital).

(mikrofony bezprzewodowe tryb mikrofonowy 0dB nadajnik oraz odbiornik)

Akceptowane systemy bezprzewodowe IEM: G4, PSM900, PSM1000

(nadajniki IEM czułość -27dB) Wszystkie urządzenia bezprzewodowe muszą być przestrojone, skoordynowane i naładowane przed próbą i koncertem zespołu oraz pracować w tych samych częstotliwościach.

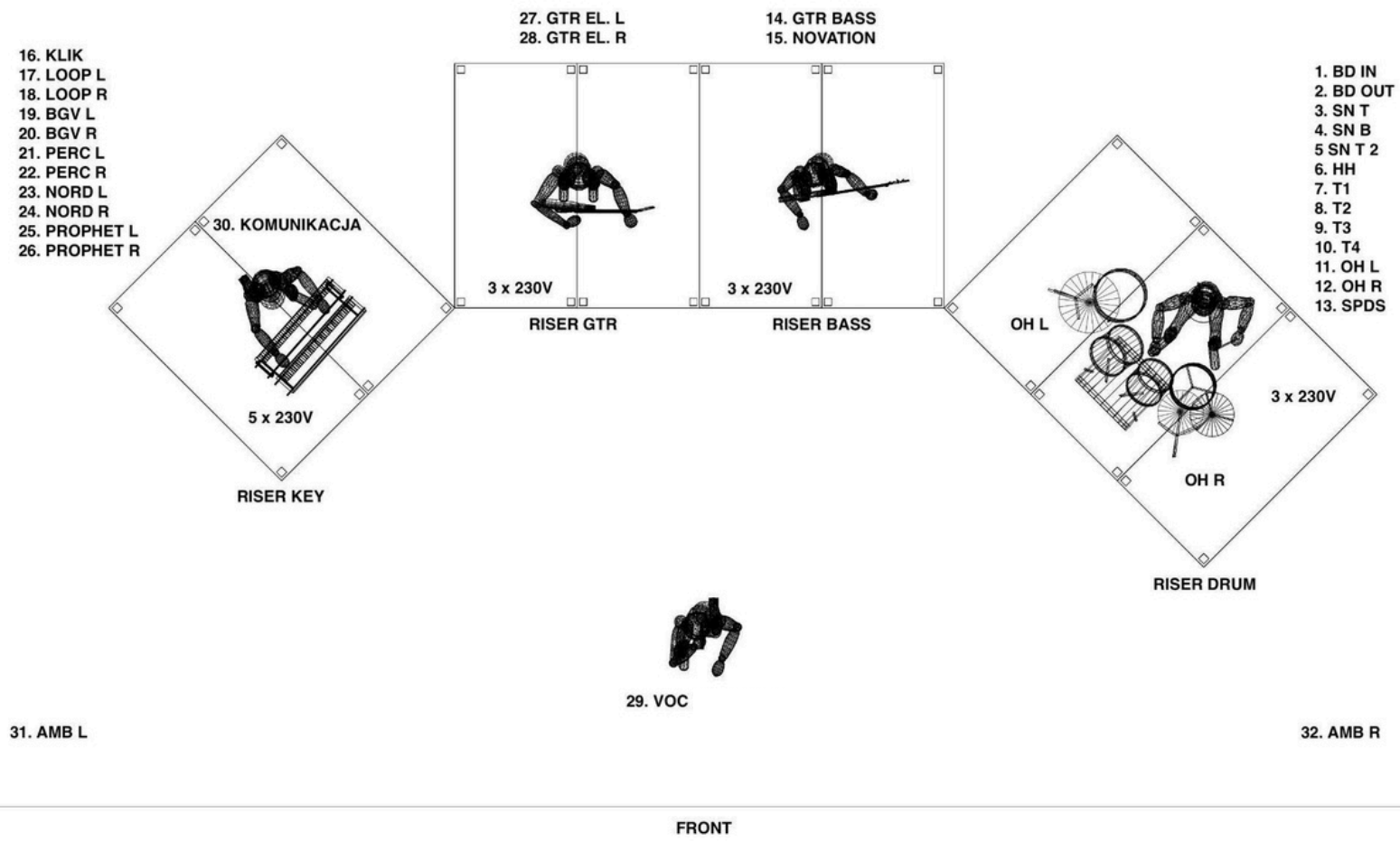
Realizator nie przywozi mikrofonów ambientowych. W przypadku braku powyższych systemów realizator zespołu może odpłatnie dostarczyć na koncert własne systemy.

INPUT / OUTPUT

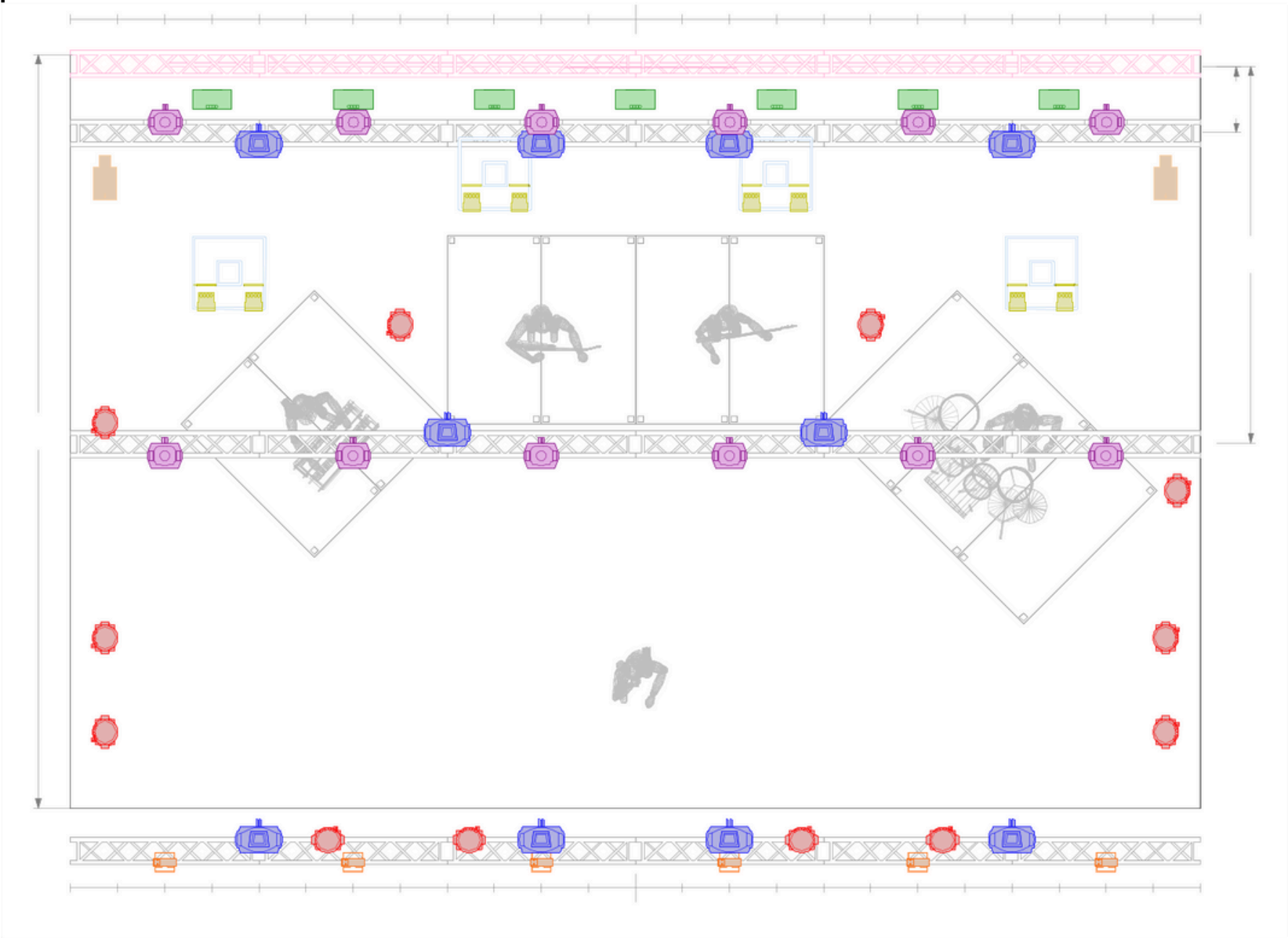
IP	SOURCE	MIC/DI/XLR	STAND	PERSON
1	BD IN	TGD71		P
2	BD OUT	TGD70	short/medium	P
3	SN TOP	TGI51	medium	P
4	SN BOT	e604		P
5	SN TOP 2	TG I51	medium	P
6	HH under	sE 7	clamp gravity	P
7	T 1	e604		P
8	T 2	e604		P
9	T 3	e604		P
10	T 4	EV ND46		P
11	OH L under	AT AE 3000	clamp gravity	P
12	OH R under	AT AE 3000	clamp gravity	P
13	SPDS	DI KLARK A		P
14	GTR BASS	XLR		K
15	NOVATION	DI KLARK A		K
16	KLIK	XLR		F
17	LOOP L	XLR		F
18	LOOP R	XLR		F
19	BGV L	XLR		F
20	BGV R	XLR		F
21	PERC L	XLR		F
22	PERC R	XLR		F
23	NORD L	DI KLARK P		F
24	NORD R	DI KLARK P		F
25	PROPHET L	DI KLARK P		F
26	PROPHET R	DI KLARK P		F
27	GTR EL. L	DI KLARK P		D
28	GTR EL. R	DI KLARK P		D
29	VOC G	DPA2028	long	ARTYSTA
30	KOMUNIKACJA	SE V2 SWITCH	long	F
31	AMB L	SHOTGUN		
32	AMB R	SHOTGUN		
34	TECH MIC	SM58		E








OUTPUT	PERSON / PA
1-2	IEM GOSIA
3-4	IEM KEY
5-6	IEM BASS
7-8	IEM GTR
9-10	IEM DRUM
11-12	IEM TECH
13-14	LR
15	SUB
16	FF

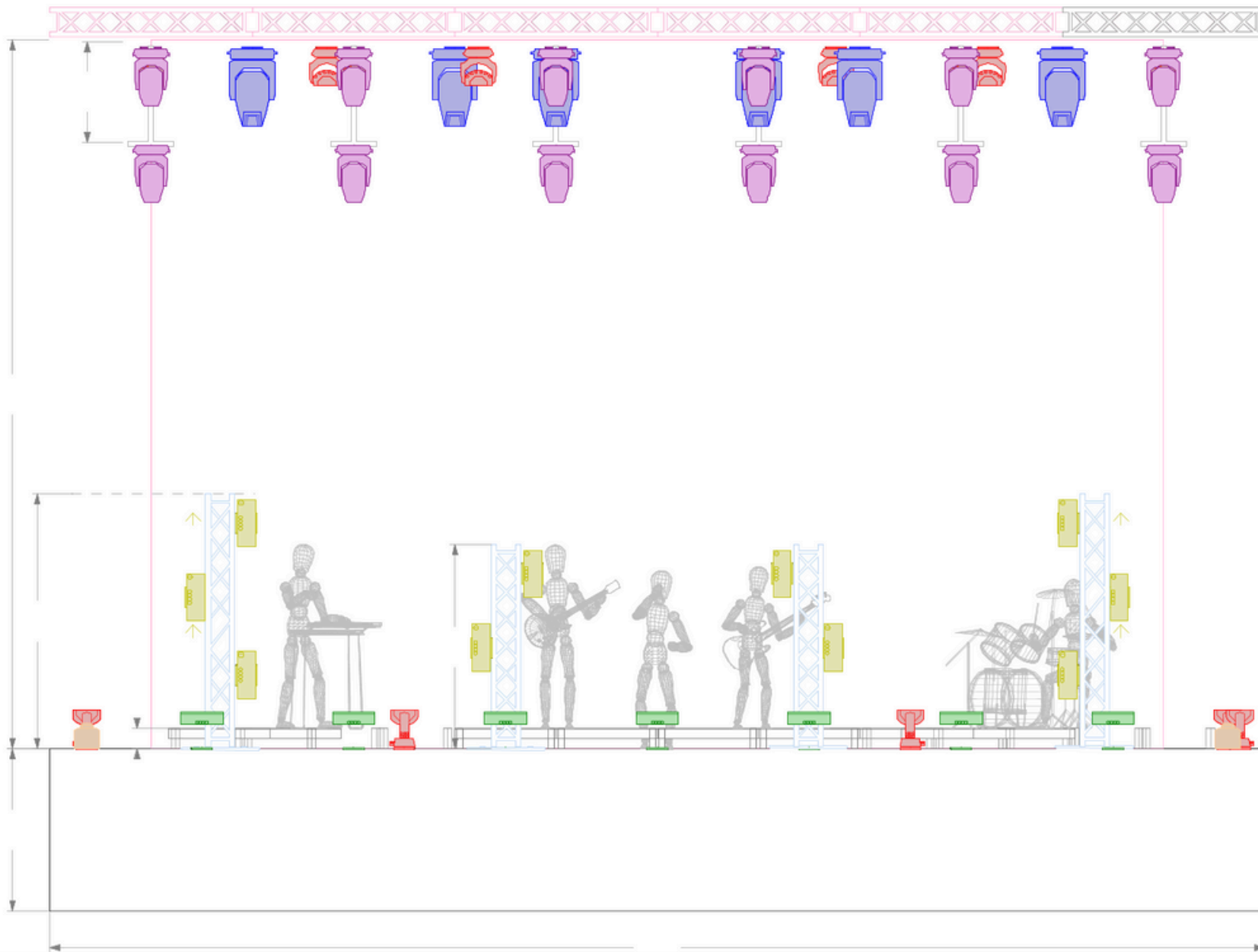
# STAGE PLAN



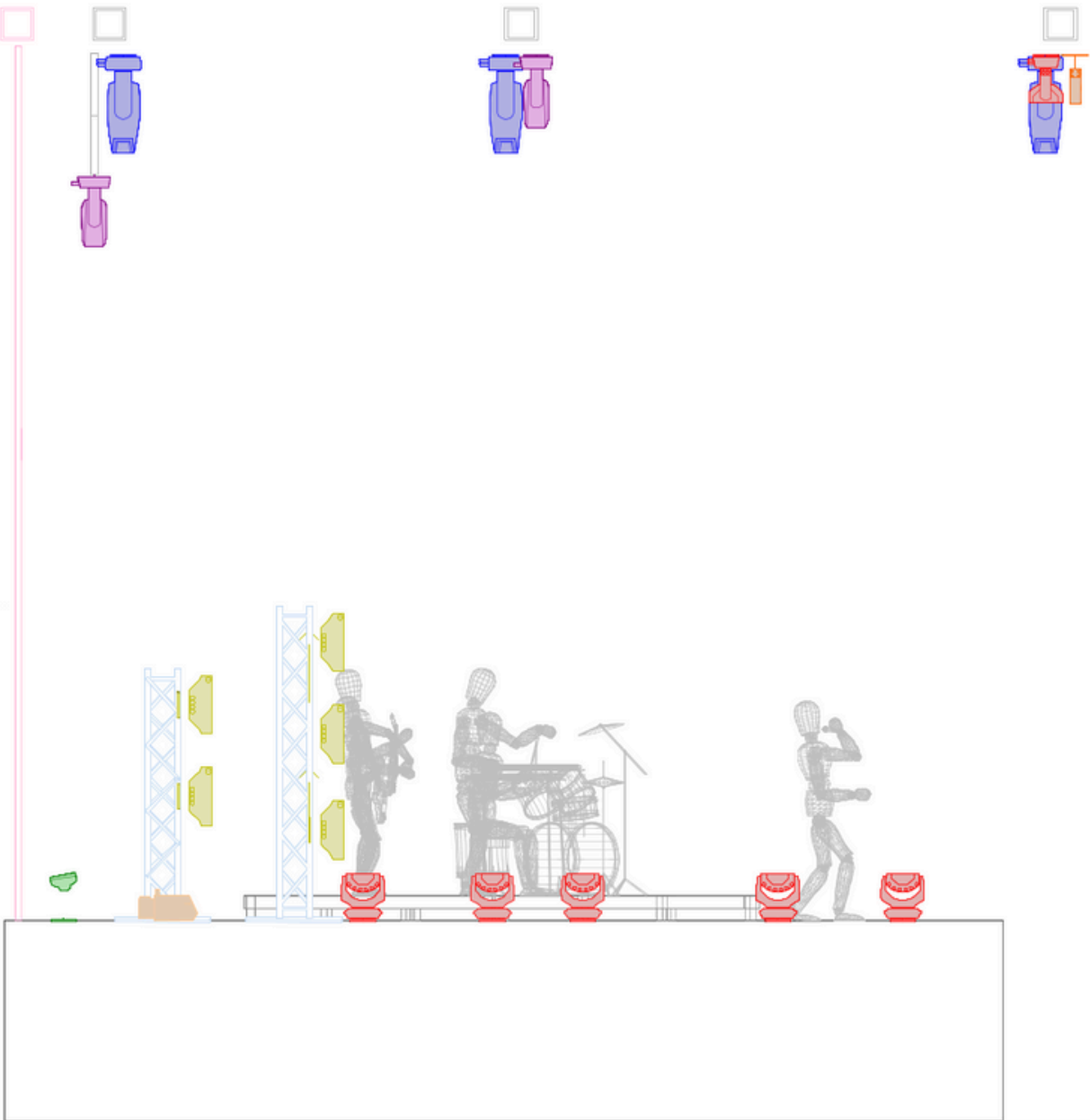











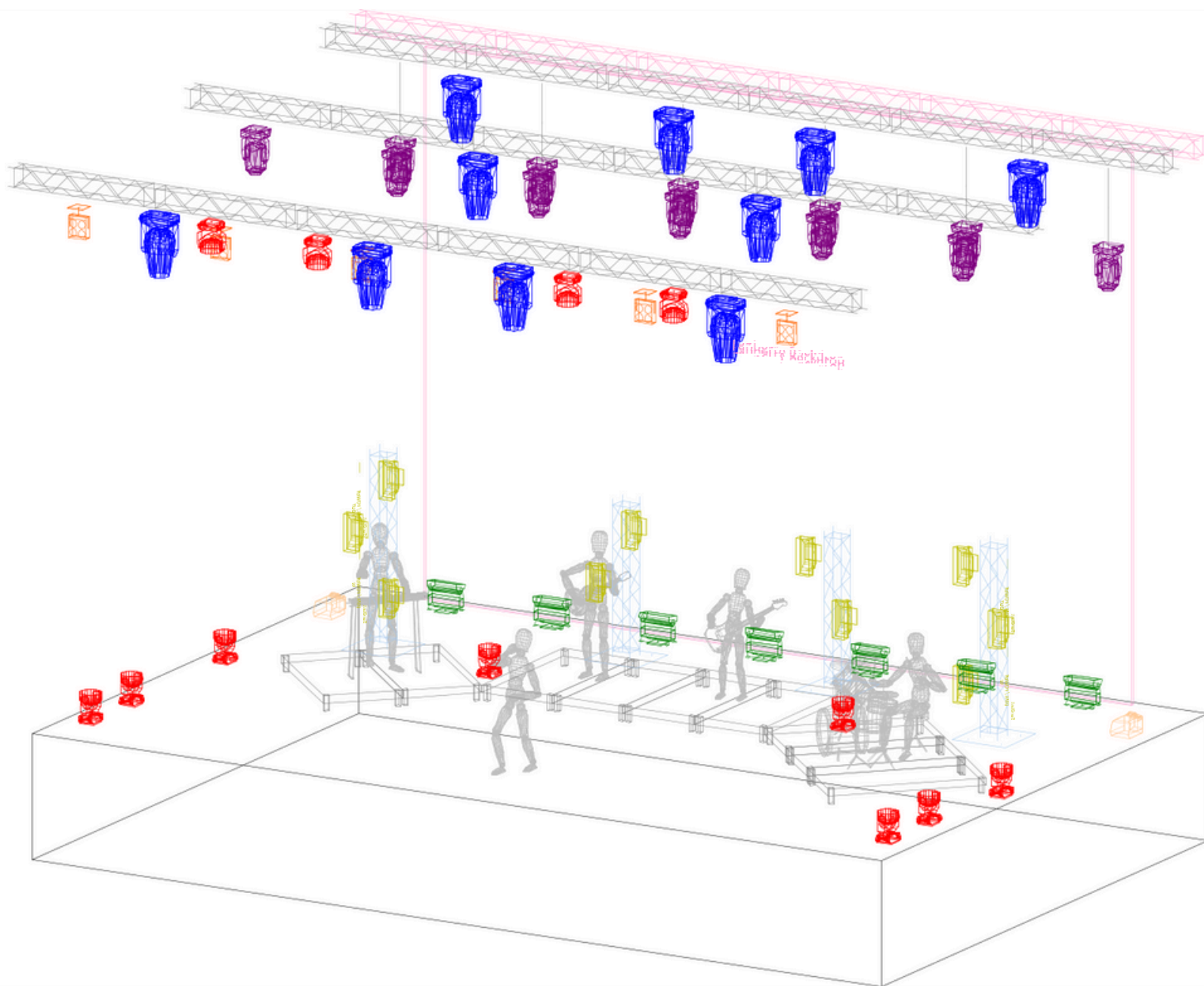
Lighting Design			
Mail			
Tel			
Console			
MA2 Light			
Legend			
Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Khamisi n-S	10	Extended
	Robin Pointe	12	1
	Robin LEDWash 800	12	3
	SunBlast 3000 FC	10	Advanced - 4; 215 Ch
	CLF Ares	7	4 Ch
	Molefay Four Light	6	
	Unique 2.1 Hazer	2	



Lighting Design:		
Mail:		
Tel:		
Console:		MA2 Light



Lighting Design:			
Mail:			
Tel:			
Console:		MA2 Light	
Legend			
Symbol			
	Name	Count	Fixture Options
	Khamisi n- S	10	Extended
	Robin Pointe	12	1
	Robin LEDWash 800 12		3
	SunBlast 3000 FC	10	Advanced - 4; 215 Ch
	CLF Ares	7	4 Ch
	Molefay Four Light	6	
	Unique 2.1 Hazer	2	



Lighting Design:	
Mail:	
Tel:	
Console:	MA2 Light
Legend	
Symbol	