

RIDER

P. A. System

System nagłośnieniowy musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu.

Nagłośnienie renomowanej firmy o odpowiedniej do przestrzeni mocy i skuteczności, ustawione i wystrojone tak by cała przestrzeń została równomiernie pokryta.

Mikser frontowy

Mikser najlepiej cyfrowy, konieczne dwa parametryczne środki, ustawiony centralnie przed sceną — nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów lub zza szyby.

Do obsługi koncertu zespołu koniecznych jest 5 kanałów wejściowy oraz 1 tor AUX mono i 4 tory AUX STEREO oraz 3 stereofoniczne efekty (2x REVERB i 1x DELAY).

Lista wejść

	INSTRUMENT	PRZETWORNIK	UWAGI		
1	DJ L	XLR			
2	DJ R	XLR			
3	SKRZYPCE	JACK 6,3	SYSTEM BEZPRZEWODOWY ULXD/QLX		
4	SAXOFON	ATM 350	D	SYSTEM	BEZPRZEWODOWY
5	VOCAL	SHURE BETA 58	ULXD/QLX	D	SYSTEM
			BEZPRZEWODOWY ULXD/QLX D		

Monitor y

Potrzebne są 3 systemy bezprzewodowe IEM G3 lub PSM 900 i 3 monitory typu WEDGE.

MIX	RODZAJ	INSTRUMENT
STEREO 1-2	IEM	VOCAL
STEREO 3-4	IEM	SKRZYPCE
STEREO 5-6	IEM 6,3	SAXOFON
STEREO 7-8	2x	SIDEFILL
MONO 9	WEDGE 1x	DJ
	WEDGE	