

RIDER TECHNICZNY

2023

Dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia ridera. Wymagany czas na montaż i próbę to 2 godziny.

SCENA

W przypadku wydarzeń plenerowych wymagana jest zadaszona stabilna scena o wymiarach MINIMUM 8m x 6m i wysokości minimum 140cm, zabezpieczona przed wpływem wiatru i deszczu poprzez zastosowanie ścian (siatek) z 3 stron (tył i boki). Zarówno scena jak i konstrukcja dachu powinna posiadać aktualne wymagane prawem atesty bezpieczeństwa. W przypadku wydarzenia wewnątrz obiektów wymagane jest zastosowanie sceny minimum 6m x 4m.

- Artysta 1 potrzebuje centralnie w osi sceny stabilny podest pod DJ-ke minimum 2m x 1m o wysokości 1,4m + Podest pod artystę 2m x 1m o wysokości 40cm. ,
- Drums potrzebuje po lewej stronie stabilny podest min. 2x2m o wysokości 30cm.,
- Guitar potrzebuje po prawej stronie stabilny podest 2x2m o wysokości 30cm

SPRZĘT DJ-ski:

DJ mikser Pioneer DJM 900 nexus , 3szt odtwarzacze CD Pioneer, CDJ 2000 nexus, kompletne okablowanie.

RIDER TECHNICZNY 2023

DŹWIĘK

System PA bez przydźwięków, czysto brzmiący system dostosowany mocowo do nagłaśnianego obszaru, równomiernie go pokrywający w zakresie całego słyszalnego pasma, min. 3-drożnego. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 105dBA przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń.

Preferujemy systemy: DAS Audio, L-Acoustics, D&B, Outline, skonfigurowany jako stereo LR + Frontfill sterowany po szynie MATRIX, Subbas sterowany po szynie MATRIX. System powinien być zestrojony fazowo.

Zespół potrzebuje 2h na zamontowanie instrumentów oraz przeprowadzenie próby akustycznej.

Mikser FRONTOWY Preferowana konsola ALLEN & HEATH D'LIVE

UWAGA: Nie akceptujemy umieszczania systemu frontowego w oknie sceny!

System MONITOROWY. Prosimy o zapewnienie 4 tej samej klasy bezprzewodowych systemów monitorowych (IEM wireless), akceptowalne tylko **Sennheiser** G3/G4 oraz **Shure** PSM900/1000, wraz ze splitterem antenowym i anteną kierunkową.

- Dla perkusji potrzebujemy wyjście 2x XLR (własny mikser) + Subbas.
- Dla Artysty 1 potrzebujemy SIDE FILL sterowany po BOOTH
(Sygnał do monitorów należy pobrać z wyjść BOOTH L R, miksera Pioneer (złącze TRS) i za pośrednictwem Di-Box'a stereo wprowadzić na stół monitorowy a następnie wysłać na monitory skonfigurowane do pracy stereo (jak na stageplan'ie))
- Dla Gitarzysty potrzebujemy 1x odsłuch

Prosimy zadbać o estetyczny wygląd sceny, uporządkowanie okablowania, usunięcie wszystkich zbędnych casów, statywów oraz kabli.

RIDER TECHNICZNY 2023

DŹWIĘK

INPUT LISTA

INPUT	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	STOPA in	SHURE BETA 91A	
2	STOPA out	SHURE BETA 52A	KRÓTKI
3	WERBEL góra	SHURE SM57	KRÓTKI
4	WERBEL dół	ATM 350	
5	WERBEL 2	SHURE SM57	KRÓTKI
6	H-H1	SM 81	KRÓTKI
7	H-H2	SM 81	KRÓTKI
8	TOM1	SHURE BETA 98 amp/c	
9	FLOOR TOM	SHURE BETA 98 amp/c	
10	OH L	AKG C414	DŁUGI
11	OH R	AKG C414	DŁUGI
12	SPDX L	DIBOX	
13	SPDX R	DIBOX	
14	GIT. ELEKTRYCZNA	DIBOX	
15	GIT. ELEKTRYCZNA	DIBOX	
16	DJ L [REDACTED]	DIBOX	
17	DJ R [REDACTED]	DIBOX	
18	VOC	BEZP. SENNHEISER G3 / G4	

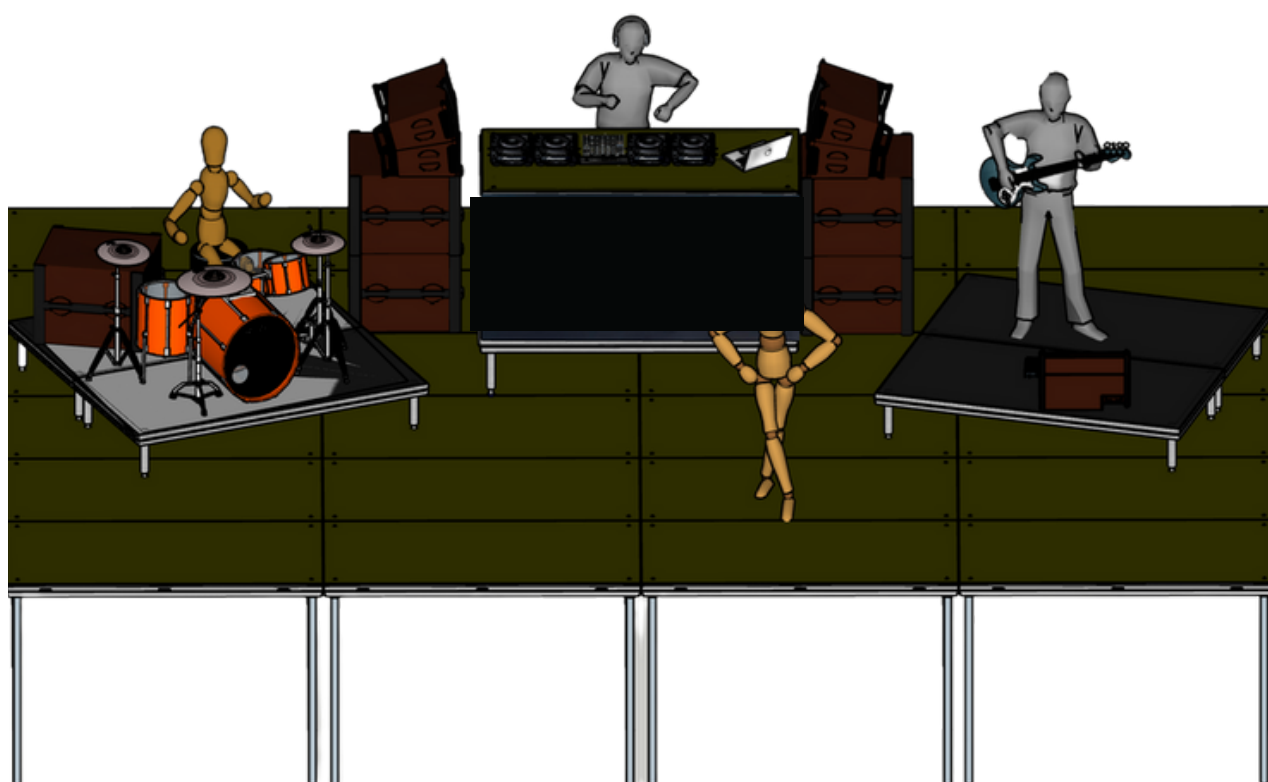
OUTPUT LISTA

OUTPUT	
1,2	MIKSEREK DRUM'S
3,4	IEM [REDACTED]
5,6	IEM GITARA
7,8	IEM VOC
9	SUB DRUM'S
10	GITARA

RIDER TECHNICZNY 2023

DŹWIĘK

STAGE PLAN



RIDER TECHNICZNY 2023

MULTIMEDIA

OPCJA 1

Dioda przód przed DJ-ką

Dioda w wersji giętej (wypukłość w stronę publiczności) o pikselu nie wyższym niż P4 o wymiarach podstawa 6m wysokość 1m, najniższa akceptowana rozdzielczość nie mniej niż 1248 pikseli na 208 pikseli.

Dioda umieszczona z przodu stołu, zakrywająca całą przednią część konsoli, z podestem riser ułatwiającym wejście na stół z jednej strony.

Możliwość negocjacji ridera multimedialnego

konieczny kontakt telefoniczny

Dioda za Artystą 1 (horyzont sceny) Opcja Premium z diodą przód przed DJ-ką

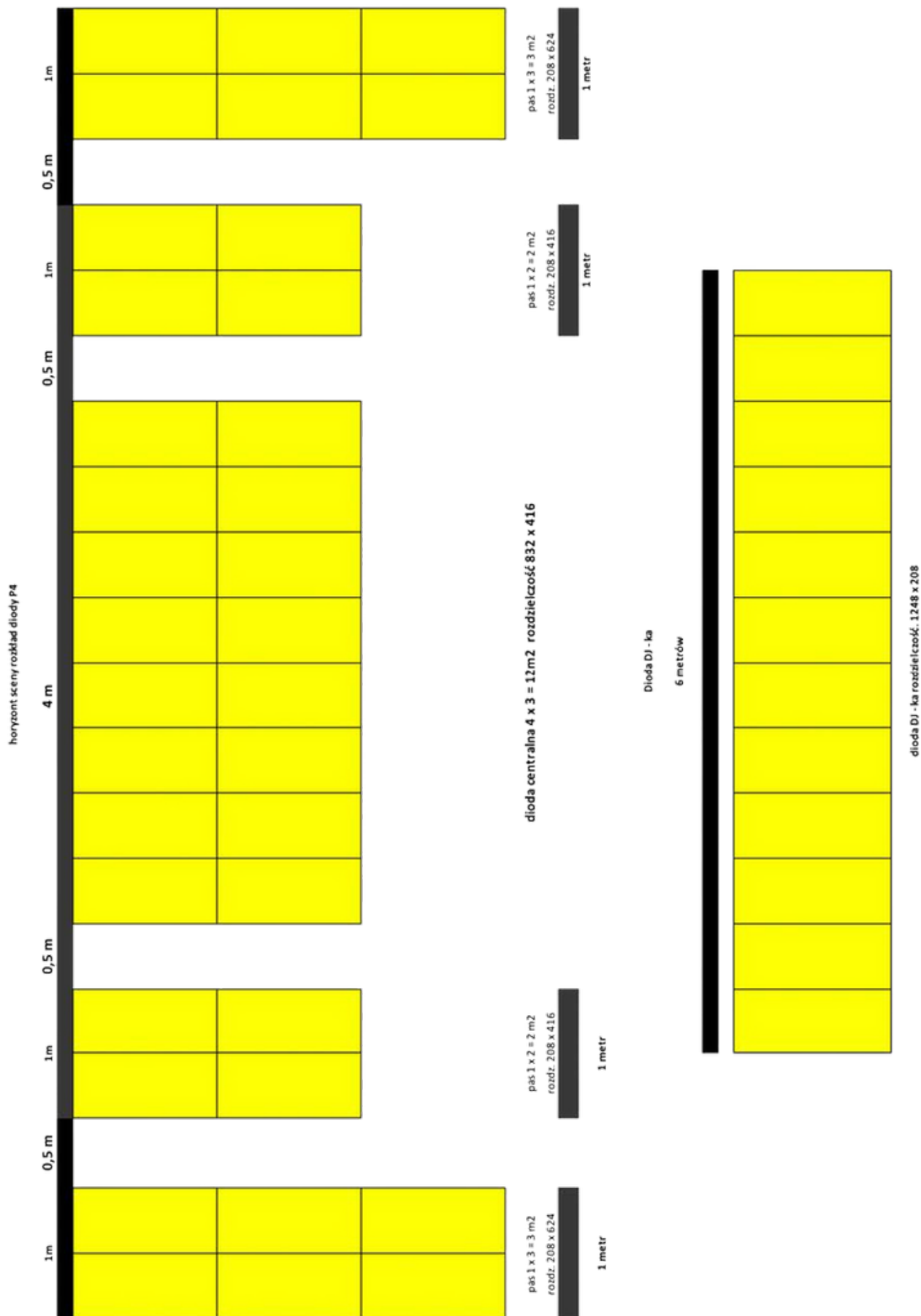
OPCJA 2

Dioda przód przed DJ-ką

Dioda w wersji prostej o pikselu nie wyższym niż P4 o wymiarach podstawa 4m wysokość 1m, najniższa akceptowana rozdzielczość nie mniej niż 1248 pikseli na 208 pikseli. Dioda umieszczona z przodu stołu, zakrywająca całą przednią część konsoli, z podestem riser ułatwiającym wejście na stół z jednej strony

RIDER TECHNICZNY 2023

MULTIMEDIA



RIDER TECHNICZNY 2023

OŚWIETLENIE

W zależności od wielkości sceny oraz audytorium należy zastosować odpowiednią ilość urządzeń oświetleniowych uznanego producenta.

Przykładowo dla sceny 8x6 należy zastosować:

- 12 x Robe Robin Pointe
- 12 x Robe Robin 800 LedWash
- 4 x Martin Atomic 3000
- 12 x Showtec Sunstrip Active – 10 channel
- 4 x Blinder (na publikę)
- 2 x MDG lub 356 + wentylator
- 1 x Follow Spot min. 1,2 kW

RIDER TECHNICZNY

2023

GARDEROBA i CATERING

Pomieszczenie wyłącznie dla Artysty 1 przygotowane dla 6 osób
suche zamykane, możliwie blisko sceny

WYPOSAŻENIE:

Światło, gniazdka 230V, 6 krzeseł, 6 szklanek, stół, lustro z oświetleniem, ręczniki papierowe, kosz na śmieci, ręczniki bawełniane (3 sztuki), dostęp do łazienki z toaletą zaopatrzoną w mydło, papier toaletowy

CATERING:

- 2l. wody mineralnej niegazowanej
- 2l. wody mineralnej gazowanej
- 4l. soków (jabłkowy 2l., pomarańczowy 2l.)
- 0,5l. coca-cola, sprite
- napoje izotoniczne - puszki/butelki (typu: isostar, powerade),
- napoje energetyczne - (red bull)
- kawa, herbata, cukier, mleko, cytryna
- 6 porcji obiadowych, przekąski, kanapki, owoce

OCHRONA

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo wykonawcy, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokość sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, wykonawcy oraz sprzętu na scenie powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków w miejscu koncertu.