

## SWZ część II

### SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**Przedmiotem zamówienia** jest realizacja zadania pod nazwą: „Dostawa instrumentów muzycznych z akcesoriami”.

#### Zamówienie częściowe Nr 1

**Dostawa kontrabas Marko Ackert Kontrabas Mistrzowski 5-Strunowy Forma skrzypcowa – lub równoważny**

Minimalna specyfikacja techniczna instrumentu – parametry równoważności :

1. Forma skrzypcowa
2. Rozmiar 4/4
3. Płyta tylna, boki i szyjka – klon jaworowy
4. Top – świerk
5. Podstrunnica - heban
6. Instrument wykonany z selekcionowanego drewna naturalnie sezonowanego przez 25-30 lat
7. Ręcznie lakierowany
8. Lakier spirytusowy
9. Kontrabas zbudowany przez lutnika posiadającego certyfikat mistrza lutnictwa – Marko Ackert
10. Długość korpusu – 1140 mm
11. Menzura – 1060 mm
12. Szerokość górnego łuku – 490 mm
13. Szerokość środkowego przewężenia – 380 mm
14. Szerokość dolnego łuku – 680 mm
15. Głębokość korpusu – 220 mm
16. Głębokość górnej części korpusu – 170 mm
17. Struny - Pirastro Passione

1 sztuka

#### Zamówienie częściowe Nr 2

**Dostawa kontrabas Marco Ackert Kontrabas Mistrzowski 5-Strunowy Model Włoski – lub równoważnego**

Minimalna specyfikacja techniczna instrumentu – parametry równoważności :

1. Forma włoska
2. Rozmiar 4/4
3. Płyta tylna, boki i szyjka – klon jaworowy
4. Top – świerk
5. Podstrunnica - heban
6. Instrument wykonany z selekcionowanego drewna naturalnie sezonowanego przez 25-30 lat
7. Lakierowany ręcznie

1 sztuka

<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Lakier spirytusowy</li> <li>9. Podwójna intarsja na płycie wierzchniej</li> <li>10. Kontrabas zbudowany przez lutnika posiadającego certyfikat mistrza lutnictwa – Marko Ackert</li> <li>11. Długość korpusu – 1090 mm</li> <li>12. Menzura – 1060 mm</li> <li>13. Szerokość górnego łuku – 535 mm</li> <li>14. Szerokość środkowego przewężenia – 375 mm</li> <li>15. Szerokość dolnego łuku – 680 mm</li> <li>16. Głębokość korpusu – 215 mm</li> <li>17. Głębokość górnej części korpusu – 155 mm</li> <li>18. Struny – Pirastro Flexocore</li> </ol>	
<p><b>Zamówienie częściowe nr 3:</b></p> <p><b>Dostawa Fagotu profesjonalnego firmy FOX PRODUCTS CORPORATION model FOX 660 D MM lub równoważnego</b></p>	
<p>Minimalna specyfikacja techniczna instrumentu – parametry równoważności :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. fagot wykonany z selekcjonowanego, minimum 12 lat sezonowanego drewna rodzaju Mountain Maple (górski klon),</li> <li>2. mechanika posrebrzona,</li> <li>3. konstrukcja fagotu typu compact- wersja 5 częściowa- dzielona rura basowa,</li> <li>4. czara głosowa wykończona plastikowym kółkiem lub metalowym ringiem, do wyboru sześć sztuk czar głosowych,</li> <li>5. zamek łączący skrzydło z rurą basową z systemem zabezpieczającym przed ewentualnym uszkodzeniem korpusu drewnianego podczas rozłożenia instrumentu bez rozpięcia zamka,</li> <li>6. kłapa wysokie D w skrzydle,</li> <li>7. podwójna kłapa wysokie E w skrzydle,</li> <li>8. kłapa wysokie F w skrzydle,</li> <li>9. kłapa trylowa e/fis w skrzydle,</li> <li>10. kłapa oktawaowa A w skrzydle z mostkiem do zamykania piano systemu,</li> <li>11. kłapa trylowa es w skrzydle,</li> <li>12. zamknięcie piano-systemu dla kciuka lewej ręki w skrzydle,</li> <li>13. kłapa trylowa cis w stopie,</li> <li>14. podwójna kłapa C w rurze basowej,</li> <li>15. osłona klapy B w stopie,</li> <li>16. osłona klapy E w stopie,</li> <li>17. osłona klapy D w rurze basowej,</li> <li>18. klapy długie, równoległe H i B w rurze basowej mocowane na osobnych osiach,</li> <li>19. kłapa okularowa w skrzydle wokół tulei otworu dźwiękowego d,</li> <li>20. kłapa okularowa w stopie wokół tulei otworu dźwiękowego h,</li> <li>21. niklowo srebrne lub srebrne tuleje w otworach dźwiękowych d, e, f w skrzydle wchodzące w głąb kanału skrzydła, celem blokowania wpływania wody do tulei,</li> <li>22. niklowo srebrne lub srebrne tuleje w otworach dźwiękowych h i c w stopie wchodzące w głąb kanału stopy, celem blokowania wpływania wody do tulei,</li> <li>23. tuleja pod klapą wysokie g w stopie wchodząca w głąb kanału stopy, celem blokowania wpływania wody do tulei,</li> <li>24. rolka w klapie Cis w rurze basowej dla piątego palca,</li> </ol>	<p>1 sztuka</p>

25. rolka w klapie Es w rurze basowej dla piątego palca,
26. rolka w klapie C w rurze basowej,
27. rolka w klapie D w rurze basowej,
28. rolka w piano klapie w skrzydle od strony klapy Cis,
29. rolka w klapie Cis w skrzydle od strony piano klapy,
30. rolka w klapie B w stopie dla kciuka od strony klapy E,
31. rolka w klapie Fis w stopie dla kciuka od strony klapy E,
32. rolka w klapie Fis w stopie od strony klapy Gis,
33. rolka w klapie Gis w stopie od strony klapy Fis,
34. rolka w klapie F w stopie dla 5 palca,
35. rolka w klapie Gis w stopie dla 5 palca,
36. rolka w klapie Fis w stopie dla 5 palca,
37. kłapa trylowa B w stopie dla 4 palca,
38. kłapa trylowa As/B w stopie dla kciuka prawej ręki,
39. uchwyt balansowy z kilkoma otworami o długości całkowitej około 130 mm,
40. kanał skrzydła i węższy kanał stopy zabezpieczony impregnatem na bazie naturalnego kauczuku,
41. profesjonalny es FOX B 1 ( standard ) lub FOX T1 ( ułatwione zadęcie w górnym rejestrze ) do wyboru,
42. profesjonalny es FOX B 2 ( standard ) lub FOX T2 ( ułatwione zadęcie w górnym rejestrze ) do wyboru,
43. drewniana podpórka pod prawą rękę – trzy różne wielkości do wyboru,
44. lekki kompaktowy profesjonalny futerał z rączkami, kieszeniami na akcesoria, kieszenią na nuty wraz z paskiem na ramię, dwiema szelkami na plecy, dwoma pokrowca na esy oraz kapturem przeciwdeszczowym,
45. wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem,
46. wycior przeciągany do stopy z obciążnikiem,
47. szmatka do polerowania mechaniki,
48. skórzany profesjonalny pasek na szyję,
49. skórzany profesjonalny pasek pod udo osadzany na osłonę kolanka w stopie,
50. korek na czopach rury basowej i skrzydła,
51. one hole gis system ( jednootworowy system dźwięku gis )
52. podwójna kłapa As w stopie dla kciuka i piątego palca,
53. drewniane pudełko na stroiki,
54. smar do korków,
55. wycior do esu.

#### Zamówienie częściowe nr 4:

**Dostawa Zestawu 5 Profesjonalnych kotłów orkiestrowych klasy mistrzowskiej KOLBERG SYMPHONIC TIMPANI „ECCELENZA” lub równoważnego**

Minimalna specyfikacja techniczna instrumentu – parametry równoważności :

1. Wymiary 32 "/ 814 mm zakres stroju C - c  
29"/ 736 mm zakres stroju E - d  
26"/ 660 mm zakres stroju A - g  
23"/ 584 mm zakres stroju c - a  
21"/ 533 mm zakres stroju e - c1
2. Ustawienie International
3. Misy w wykonane z miedzi, w 100% kute ręcznie, model berliński, polerowane

<p>i lakierowane, krawędzie mis w stylu berlińskim.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Obręcze wykonane ze stali nierdzewnej, profilowane, pokryte chromem na wysoki połysk, odporne na zadrapania i uderzenia, oczka na śruby strojeniowe montowane zewnętrznie, śruby strojeniowe kompletnie schowane w obręczy.</li> <li>5. Pedał strojeniowy bezstopniowy, model berliński zapewniający całkowicie bezgłośną pracę. Pedał z możliwością indywidualnego ustawienia pozycji dla maksymalnego komfortu kotlisty. Dźwignia blokady pedału z możliwością regulacji i dopasowania do rozmiaru stopy kotlisty. Kontroparcie dla stopy kotlisty z możliwością indywidualnej regulacji. Możliwość łatwej adaptacji pedału dla systemu ustawienia kotłów - International (kocioł basowy z lewej strony) lub systemu Berliner (kocioł basowy z prawej strony).</li> <li>6. Zegar skali z dużymi odstępami między dźwiękami pozwalający na bardzo precyzyjne dostrojenie. Pozycja wskazówki z możliwością szybkiej regulacji za pomocą dźwigni zaciskowej. Szyna skali pochylona w stronę kotlisty dla optymalnej czytelności. Szyna skali pokryta czarnym chromem dla uniknięcia odbłasków. Literki oznaczenia dźwięków czarne na białym tle. Literki dźwięków posiadające możliwość swobodnego przesuwania w obu kierunkach na szynie skali. Szyna skali i wskaźnik zabezpieczone metalową płytą mocowaną w 4 punktach dla maksymalnej ochrony podczas transportu. Możliwość ustawienia 2 kotłów bardzo blisko siebie dzięki płaskiej konstrukcji stroika. Wskaźnik zegara wykonany ze stali nierdzewnej. Wskaźnik zamortyzowany gumowymi łączeniami zabezpieczającymi przed wibracjami.</li> <li>7. Kotły wyposażone w profesjonalne membrany naturalne Super Kalso □ Dodatkowy zestaw membran zapasowych REMO Renaissance z tworzywa sztucznego , grubość folii 190 μ, z aluminiową obręczą.</li> <li>8. Kotły wyposażone w dostrajacz ręczny. Drążek dostrajacza wykonany ze stali nierdzewnej zakończony w górnej części kwadratowym trzpieniem, do którego mocowany jest uchwyt. Uchwyt dostrajacza zdejmowalny w możliwością zastosowania korby lub uchwytu w kształcie litery „T”. Dostrajacz zapewniający całkowicie bezszelestną pracę. Dodatkowy wskaźnik rezerwy możliwości regulacji stroju dostrajaczem ręcznym. Precyzyjne i drobne uzwojenie dostrajacza pozwalające na bardzo dokładne zmiany stroju.</li> <li>9. Części mechaniczne kotłów wykonane ze stali nierdzewnej.</li> <li>10. Każdy kocioł wyposażony w 8 prętów strojeniowych. Pręty strojeniowe wykonane ze stali nierdzewnej, polerowane. Gwinty śrub walcowane (nie przycinane) w celu osiągnięcia maksymalnej trwałości. Do prowadzenia prętów strojeniowych zastosowane podkładki plastikowe zabezpieczające pręt strojeniowy przed wibracjami.</li> <li>11. Rama odlana z wysokiej jakości stopu aluminium, pokryta lakierem proszkowym w kolorze srebrno-czarnym. Gwiazda strojeniowa maksymalnie stabilna z zastosowaniem 8 żeber wzmacniających pozwalających na idealne utrzymanie stroju instrumentu. Misy zawieszane na słupkach bez dodatkowych wzmocnień (wiszące luźno).</li> <li>12. Wysokość instrumentu od podłogi do poziomu gry od 82 – 92 cm.</li> <li>13. Kotły wyposażone w dodatkowe obręcze ochronne pokryte chromem na wysoki połysk zabezpieczające misy przed uderzeniem. Kotły wyposażone w kółka z hamulcami o średnicy 90-100 mm - 4 sztuki. Dwa kółka z bezstopniową regulacją wysokości pozwalające na indywidualne ustawienie kąta nachylenia kotła. Możliwość zastosowania zamiennie kółek lub specjalnych ślizgów. Ślizgi pozwalające na przesuwanie kotła po podłożu nie uszkadzające nawierzchni podłoża. Możliwość zastosowania specjalnego elementu konstrukcyjnego pozwalającego na bezproblemową wymianę ślizgów i kółek.</li> <li>14. W kotłach 32” i 29” zastosowany wewnętrzny tłumik obsługiwany przy pomocy dodatkowego pedału nożnego. Tłumik montowany wewnątrz misy.</li> <li>15. Nawilżacz wewnętrzny do membran naturalnych.</li> <li>16. W komplecie pokrywy drewniane zamykane na zamek ( 5 szt.).</li> </ol>	<p>1 sztuka</p>
---	-----------------

17. W komplecie klucz strojeniowy.

18. W zestawie komplet pięciu oryginalnych Flight Case'ów.